

المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف  
الدكتور هادي

الجزء التاسع











انفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الاسلام



المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف  
الدكتور هبّارة علي

ساعدت جامعة بغداد على نشره

الجزء التاسع

○ الطبعة الثانية ○

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

## الفصل الرابع والاربعون بعد المئة

### الاعراب والعريية واللحن

ولا بد لنا وقد تحدثنا عن لغات العرب وعن العريية الفصحى من التحدث عن ( الإعراب ) لما له من صلة بها . فأقول الإعراب في تعريف علماء اللغة : الإبانة والافصاح عن الشيء . يقال للعربي : أعرب لي أي بين لي كلامك . وأعرب الكلام وأعرب به يته . روي عن النبي أنه قال : « الثيب تعرب عن نفسها » ، أي تفصح . وفي رواية أخرى : الثيب يعرب عنها لسانها ، والبكر تستأمر في نفسها . وإنما سُمِّيَ الإعراب إعراباً لتبيينه وإيضاحه . ومن هنا يقال للرجل الذي أفصح بالكلام : أعرب . ويقال أعرب الأعجمي إعراباً ، أي أفصح وأبان . وعَرَّبَهُ : علَّمَهُ العريية . « وفي حديث الحسن أنه قال له البَيَّيْتُ : ما تقول في رجل رُعِفَ في الصلاة ؟ فقال الحسن : إن هذا يُعَرَّبُ الناس ، وهو يقول رُعِفَ ، أي يعلمهم العريية ، إنما هو رَعِفَ » . وتعرب واستعرب أفصح ، قال الشاعر :

ماذا لقينا من المستعربين ومن قياس نخوهمُ هذا الذي ابتلعوا<sup>١</sup>

وعرف الإعراب ، بأنه أن لا تلحن في الكلام . يقال أعرب كلامه إذا لم

---

١ اللسان ( ٥٨٨/١ وما بعدها ) ، ( عرب ) ، تاج المروس ( ٣٧٠/١ وما بعدها ) ، ( عرب ) .

يلحن في الإعراب<sup>١</sup> . فريطوا هنا بين الإعراب واللحن . وذكروا أيضاً « أن الإعراب الذي هو النحو ، إنما هو الإبانة عن المعاني والألفاظ »<sup>٢</sup> ، « وإنما سمي الإعراب إعراباً ، لتبينه وإيضاحه »<sup>٣</sup> ، « وعرب منطقته أي هذبه من اللحن »<sup>٤</sup> . وروي عن ( أبي هريرة ) قوله : « أعرىوا القرآن واتمسوا غرائبه » ، والمراد بالغريب أن تكون اللفظة حسنة مستغربة في التأويل ، لا يتساوى في العلم بها أهلها وسائر الناس . وقد عدّوا من ذلك في القرآن كله سبعاً لفظاً أو تزيد قليلاً<sup>٥</sup> .

ورد في تاريخ ( الطبري ) أن رجلاً من العباديين مرّ بجمع من المسلمين أصابوا جراً من ( كافور ) فحسبوه ملحاً ، فأخذوا يلقون منه في طعامهم ، فقال لهم : « يا معشر المربين ، لا تصدوا طعامكم ، فإن ملح هذه الأرض لا خير فيه »<sup>٦</sup> ، فاستعمل المربين في معنى العرب ، ولعل العباديين ، وهم نصارى الحيرة كانوا يطلقون على العرب الخلص معربين ، لوضوح لسانهم بالنسبة لغيرهم ممن كان لا يعرب على طريقة العرب الخلص من أهل البوادي .

وقد ذهب ( ابن فارس ) إلى وجود ( الإعراب ) عند العرب العاربة ، إذ يقول : « وزعم قوم<sup>٧</sup> أن العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ، وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا نصباً ولا هزأ<sup>٨</sup> » . وقد رد على من أنكروا وجود الإعراب عند العرب قبل الإسلام<sup>٩</sup> ، وأورد حديثاً في ذلك ، إذ قال : « وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : أعرىوا القرآن »<sup>١٠</sup> . وقد ورد أن ( عمر بن الخطاب ) ، وجه كتاباً إلى ( أبي موسى ) الأشعري ، عامله على البصرة فيه : « أما بعد ، فتفقهوا في السنة ، وتفقهوا في العربية ،

- 
- ١ تاج العروس ( ٣٧٢/١ ) ، ( عرب ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٧١/١ ) ، ( عرب ) ، اللسان ( ٥٨٩/١ ) ، ( صادر ) ، ( عرب ) .
  - ٣ اللسان ( ٥٨٨/١ ) ، ( عرب ) .
  - ٤ المصدر نفسه ( ٥٨٩/١ ) ، ( عرب ) .
  - ٥ الرافعي ( ٥٧/٢ ) .
  - ٦ الطبري ( ٤٩٧/٣ ) .
  - ٧ الصاحبى ( ٣٥ ) .
  - ٨ الصاحبى ٣٧ وما بعدها .
  - ٩ الصاحبى ( ٦٦ ) ، ( أعرىوا القرآن ، فاني عربي ) ، الزينة ( ١١٧ وما بعدها ) .

وأعربوا القرآن ، فإنه عربي ، وتعمدوا فإنكم معديون<sup>١</sup> ، ووجهه إليه كتاباً آخر فيه « أما بعد ، فتقوها في الدين ، وتعلموا السنة ، وتقوها في العربية ، وتعلموا طعن الدرية ، وأحسنوا عبارة الرؤيا ، وليعلم أبو الأسود أهل البصرة الإعراب<sup>٢</sup> . غير أن من العلماء من فسر الإعراب في القرآن بأن المراد به معرفة معاني ألفاظه ، وليس المراد به الإعراب المصطلح عليه عند النحاة وهو ما يقابل اللحن<sup>٣</sup> .

وعرف الإعراب ، بأنه : « الفارق بين المعاني المتكافئة في اللفظ ، وبه يعرف الخبر الذي هو أصل الكلام ، ولولاه ما مُيزَ فاعل من مفعول ، ولا مضاف من منوع ، ولا تعجب من استفهام ، ولا صدر من مصدر ، ولا نعمت من تأكيد . وذكر بعض أصحابنا أن الإعراب يختص بالإخبار . وقد يكون الإعراب في غير الخبر أيضاً ، لأننا نقول : أزيدُ عسلِك ؟ وأزيدُ ضربت ؟ فقد عمل الإعرابُ وليس هو من باب الخبر<sup>٤</sup> ، فبالإعراب تميز المعاني ويُوقف على أغراض المتكلمين<sup>٥</sup> . وأنواع الإعراب رفع ، ونصب ، وجر ، وجزم ، فالإعراب عبارة عن الحركات<sup>٦</sup> . وقد جعل الإعراب من العلوم الجليلة التي اختصت بها العرب<sup>٧</sup> . والإعراب في الواقع ، هو التعرب ، أي التكلم بالعربية وفق طريقة العرب المخلص في مراعاة أواخر الكلم ، ومراعاة التصرف الإعرابي .

والإعراب في نظري ، أن يتكلم الإنسان بطريقة العرب في كلامهم ، وذلك بأن يبين وفقاً لقواعد لسانهم ، وقد عرفنا ورود لفظة ( عرب ) و ( عربية ) في النصوص الآشورية واليونانية والسريانية ، فالإعراب إذن من هذا الأصل ، أي من العربية ، ثم اطلق على النطق وفقاً لأساليب العرب في كلامهم ووفقاً لقواعد لسانهم .

- 
- ١ كتن العمال ( ٢٢٨/٥ ) ، خورشيد أحمد فاروق ، حضرت عمر ( ١٣٥ ) ، ( القسم العربي ) .
  - ٢ حضرت عمر ١٣٩ وما بعدها ) ، ( القسم العربي ) .
  - ٣ السيوطي ، الاتقان ( ٣/٢ ) .
  - ٤ ابن فارس ، الصحاحي ( ٦٦ ، ٧٧ ) .
  - ٥ الصحاحي ( ١٩٠ وما بعدها )
  - ٦ السيوطي ، الاشياء والنظائر ( ٧٢/١ وما بعدها ) .
  - ٧ المزهر ( ٣٢٧/١ ) .

والوقوف على معنى : (العربية) ، يجب الرجوع الى ما ورد عنها في الأخبار .  
 فقد ورد أن الرسول « دخل للمسجد فرأى جمعاً من الناس على رجلٍ ، فقال :  
 ما هذا ؟ قالوا : يا رسول الله ، رجل علامة ، قال : وما العلامة ؟ قالوا :  
 أعلم الناس بأنسب العرب ، وأعلم الناس بعربية ، وأعلم الناس بشعر ، وأعلم  
 الناس بما اختلف فيه العرب ، فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : هذا علم  
 لا ينفع وجهل لا يضر »<sup>١</sup> . وهو خبر يرجع منسبته الى ( أبي هريرة ) .

ووردت اللفظة في روايات أخرى يرجع الرواة زمانها الى أيام الخليفة (عمر بن  
 الخطاب) . فقد روي عن ( عثمان المهري ) ، انه قال : « أنا كتاب عمر  
 ابن الخطاب رضي الله عنه ، ونحن بأذربيجان يأمرنا بأشياء ، ويدكر فيها :  
 تعلموا العربية فلها تثبت العقل وتزيد في المروءة »<sup>٢</sup> . « وقد روي أن أعرابياً  
 سمع قارئاً يقرأ : إن الله بريء من المشركين ورسوله ، فحرم رسول الله ، فتهوم  
 عطفه على المشركين . فقال : أو يرى الله من رسوله ؟ فبلغ ذلك عمر بن  
 الخطاب رضي الله عنه ، فأمر أن لا يقرأ القرآن إلا من يحسن العربية »<sup>٣</sup> . وروي  
 أن الخليفة المذكور ، كتب الى ( أبي موسى الأشعري ) ، يوصيه ، فكسان  
 بما قاله له : « خذ الناس بالعربية ، فإنه يزيد في العقل ويثبت المروءة »<sup>٤</sup> .  
 ونسبت الى ( عمر ) رسائل أخرى ، ذكر انه وجهها الى عامله المذكور فيها :  
 « أما بعد : فتفقهوا في السنة ، وتفقهوا في العربية ، واعربوا القرآن فإنه عربي  
 وتمعدوا فإنكم معدبون »<sup>٥</sup> ، و « أما بعد : فتفقهوا في الدين ، وتعلموا السنة ،  
 وتفهموا العربية ، وتعلموا طعن النوبة ، وأحسنوا عبارة الرؤيا ، ولعلم أبو الأسود  
 أهل البصرة الإعراب »<sup>٦</sup> ، أو انه قال : « تفقهوا في الدين ، وأحسنوا عبارة  
 الرؤيا ، وتعلموا العربية »<sup>٧</sup> . وفسر ( الحسن ) العربية ، بأنها التنقيط ، أي

١ ابن قيم الجوزية ، اعلام الموقعين ( ٨٧/١ ) .

٢ صبح الأعشى ( ١٦٨/١ ) .

٣ صبح الأعشى ( ١٦٩/١ ) .

٤ اللسان ( ١٥٥/١ ) ، ( مرآة ) ، تاج العروس ( ١١٧/١ ) ، ( مرآة ) ، خورشيد أحمد

فارق ( ١٤١ ) ، ( النص العربي ) .

٥ كنز العمال ( ٢٢٨/٥ ) ، خورشيد أحمد فارق ( ١٣٩ ) ، ( النص العربي ) .

٦ القفطي ، انباء ( ١٦/١ ) ، خورشيد أحمد فارق ( ١٣٩ ) .

٧ السجستاني ، المساحف ( ١٤٢ ) .



ان ينقط المصحف بالنحو<sup>١</sup> . وذكر ان النبي قال : « عليكم بتعلم العربية ، فإنها تدل على المروءة وتزيد في المودة<sup>٢</sup> . وروي أن عمر كـب : « أما بعد : فإنني أمركم بما أمركم به القرآن ، وأنهاكم عما نهاكم عنه محمد ، وأمركم باتباع الفقه والسنة والتفهم في العربية<sup>٣</sup> ، و « مر من قبلك بتعلم العربية ، فإنها تدل على صواب الكلام ، ومهم برواية الشعر ، فإنه يدل على معالم الأخلاق<sup>٤</sup> .

وورد أن ( عبدالله بن مسعود ) كان يتعاطى العربية والشعر ، وقد كان يسأل في ذلك ( زر بن حبيش ) ، وكان من أعرب الناس<sup>٥</sup> . « قال عاصم : كان من أعرب الناس . وكان ابن مسعود يسأله عن العربية<sup>٦</sup> . وورد : « كان بعض اليهود قد علم كتاب بالعربية ، وكان تعلمه الصبيان بالمدينة في الزمن الأول<sup>٧</sup> . وورد أن أهل الحيرة كانوا يتعلمون ( العربية ) في الكتائب ، وإن لهم ديواناً يكتب بالعربية ، كما كان للفرس ديوان يدون الرسائل الى العرب بالعربية ، وأن أهل الأتبار كانوا يكتبون بالعربية ويتعلمونها .

وبعد ، فما هي تلك العربية التي كان ( العلامة ؟ ) المزعوم يعلمها في المسجد وكان من أعلم الناس بها ؟ وما هي تلك العربية التي كان الخليفة يوصي حكامه وأصحابه بأخذ الناس بها ؟ أو العربية التي علمها اليهود يثرب ؟ عريضة بمعنى الإبانة والافصاح وتحريك القوم تحريكاً كفيلاً بإخراج الحروف من مخارجها لإخراجاً واضحاً ؟ أم عريضة أخرى ؟ أم عريضة الكتابة . أي تعلّم الخط ، أم بالمعنى الذي دفع ( أبا الأسود ) على وضع العلامات لضبط الحركات ولصيانة الألسنة من الوقوع في اللحن . ولو سألتني رأيي ، لقلت لك حالاً : إنها العربية الثانية. العربية الكفيلة بضبط الألسنة وتعليمها كيفية النطق الصحيح وفقاً لقواعد العربية ، أي الإعراب وتفسير معاني الألفاظ ، أي اللغة ، وأوضح دليل على ما أقوله ، ما جاء في الرواية المتقدمة من أن ( عمر بن الخطاب ) لما صنع خطأ الأعرابي

- 
- ١ السجستاني ، المصاحف ( ١٤٢ ) .
  - ٢ الفائق ( ١٥٣/٣ ) .
  - ٣ خورشيد أحمد فاروق ( ١٤٠ ) ، ( النص العربي ) .
  - ٤ كنز العمال ( ٢٤١/٥ ) ، خورشيد أحمد فاروق ( ١٤٠ ) .
  - ٥ ابن سعد ( ٧١/٦ ) .
  - ٦ الإصاية ( ٥٦٠/١ ) ، ( رقم ٢٩٧١ ) .
  - ٧ فتوح البلدان ، للبلاذري ( ٤٥٩ ) ، المعارف لابن قتيبة ( ١٩٢ ) .

القاحش في قراءة الآية أمر ، أن لا يقرأ للقرآن إلا من يحسن العربية ، ومن وصيته بأخذ الناس بالعربية، ومن قوله أيضاً : « تعلموا القرائن والسنن والمحسن كما تعلمون القرآن ، و « تعلموا الحسن في القرآن كما تتعلمونه ، يريد تعلموا لغة العرب في القرآن ، أو : « تعلموا الحسن والقرائن فإنه من دينكم »<sup>١</sup> . فلم يكن خطأ ( الاعرابي ) هو خطأ في كيفية اخراج الحروف من مخارجها ، ولا في كيفية الانفصاح وإيالة الكلم ، وإنما في جره رسوله ، وتوهمه عطفها على المشركين ، مما أخرج الآية الى عكس ما أراده الله منها . أي غلطه في اللغة ، ولهذا فرغ الخليفة فحث الناس على تعلم العربية ، لتكون دليلاً لمن يتعلمها وهادياً له في صون لسانه من الوقوع في الخطأ ، وفي هذا الحث دلالة على وجود علم سابق عند العرب بكيفية حفظ الألسنة من الوقوع في الخطأ ومجانبة القواعد العامة . ويعود هذا العلم الى ما قبل الإسلام .

أضف الى ذلك ما ذكرته سابقاً من قول عمر : « أما بعد : فضفقوا في الدين ، وتعلموا السنة ، وتفهموا العربية ، وتعلموا طعن اللدنية ، وأحسنوا عبارة الرؤيا ، ولتعلم أبو الأسود أهل البصرة الإعراب »<sup>٢</sup> . فلماذا صح هذا الخبر دل على وجود الإعراب في زمن عمر ، وعلى ان المراد من الإعراب الذي كُلف « أبا الأسود » أن يعلم أهل البصرة به ، هو النحو ، أي قواعد صيانة اللسان من الوقوع في الخطأ في الكلام .

ولو تساهلنا فأغلنا ( العربية ) الواردة في قول ( عمر ) وغيره بالمعنى اللغوي الظاهر من اللفظة ، وهو الانفصاح والإيالة وإخراج الكلم حسب أصول النطق عند العرب ، فإن هذا المحمل يحملنا على الذهاب الى وجود علم سابق ، كان الناس يراعونه ويسبرون بمقتضى اعتباراته وقواعده في كيفية النطق بالكلم ، ويسمونه : العربية .

ويتبين مما ذكره أهل الأخبار من أن ( أبا الأسود ) « كان أول من وضع العربية »<sup>٣</sup> ، أن مرادهم من العربية المذكورة هذه العلامات التي تدل على الرفع

١ اللسان ( ٣٨١/١٣ ) ، ( لحن ) ، صبح الاعشى ( ١٤٨/١ ) .

٢ القفطي ، انباه ( ١٦/١ ) ، خورشيد أحمد فاروق ( ١٣٩ ) .

٣ المعارف ( ٤٣٤ ) ، الصحابي ( ٣٧ ) .

والنصب والجزم والجزم والضم والفتح والكسر والسكون، تلك العلامات التي استعملها في المصحف ، وأن هذه الأمور لما توسع العلماء فيها بعدُ وصحّوا كلامهم نحواً سحوا اسم النحر على ما كان قبل من أبي الأسود<sup>١</sup> . وهذا المعنى نستطيع فهم ما ورد في الحديث والأخبار من وجوب الإعراب في القرآن . أي إظهار حركات الكلم عند القراءة . فالعربية ، تعني النحر. « ولما وضع أبو الأسود النحرَ وأطلق عليه لفظ العربية ... »<sup>٢</sup> ، كان يقصد منه صيانة اللسان من الخطأ ، والتلق بصحة . فقد ورد أن الرسول قال : اعرّبوا القرآن ، أو اعرّبوا القرآن فإنه عربي ، وأن ( عمر بن الخطاب ) « قال : تعلموا إعراب القرآن كما تتعلمون حفظه »<sup>٣</sup> ، وروي أنه قال : « تعلموا النحر كما تعلمون السنن والفرائض »<sup>٤</sup> .

وبهذا المعنى وردت ( العربية ) في حديثهم عن الشاعر ( عدي بن زيد ) العبدي ، فقد ذكروا أنه تعلم ( العربية ) في كتاب بالحيرة حتى غدا من أكتب الناس بها ، فلما حلق ومهر فنه بالعربية ، أرسل إلى كتاب الفارسية ، فعلم مع أولاد المرازبة<sup>٥</sup> . وذكروا أنه « قرأ كتب العرب والفرس »<sup>٦</sup> ، إذ لا يقل أن يكون مرادهم تعلم حروف الهجاء وحدها ، أو الخط ، أو مجرد معاني الألفاظ .

وقد تحدث عن التثقيط عند أهل الكتاب في أثناء حديثي عن نشأة الخط العربي . ويظهر أن كتاب المصاحف ، لم يكونوا على اتفاق في موضوع العواشر، أي تعشير القرآن ، والتثقيط والخواتم ، والقوائم ، والألفاظ المفسرة في المصحف ، بدليل ما ورد عنهم من اختلاف رأي في هذا الموضوع ، ففهم من كان يأمر بتجريد القرآن من كل ذلك ومنهم من جوّز ، ومنهم من كره فقط القرآن بالنحو<sup>٧</sup> .

- 
- ١ ضحى الإسلام ( ٢٨٧/٢ ) .
  - ٢ الرافعي ، تاريخ أديب العرب ( ٣٢٦/١ ) .
  - ٣ الزينة ( ١١٧ وما بعدها ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٢١٩/٢ ) .
  - ٥ الاغانى ( ٩٦/٢ وما بعدها ) ، ( دار الكتب المصرية ) ، شعراء النصرانية ( ١/٤٤١ ) .
  - ٦ الطبري ( ١٩٣/٢ ) ، ( دار المعارف ) .
  - ٧ السجستاني ، المصاحف ( ١٢٨ وما بعدها ) .

وقد اختلف العلماء في تفسير معنى جملة « يريد أن يعربه فيعجمه » الواردة في شعر ينسب لرؤية ويقال للحطية ، هو :

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلت به الى الحضيض قلعه

وقوله :

والشعر لا يسطيعه من يظلمه يريد أن يعربه فيعجمه

فذهب بعضهم الى أن مراد الشاعر أنه يأتي به أعجمياً ، يعني يلحن فيه ، وقيل يريد أن يبينه فيجعله مشكلاً لا بيان له ، وقيل أزال عجمته بالنقط<sup>١</sup> .  
والذي أراه أن قول العلماء : « المعجم للنقط بالسواد مثل التاء عليها قفلتان ، يقال : أعجمت الحرف والتعجم مثله » ، وقولهم : « معجم الخط هو الذي أعجمه كاتبه بالنقط » ، تقول : أعجمت الكتاب أعجمه إعجاماً<sup>٢</sup> ، هو تعريف يجب أن يكون قد وضع بعد وضع الإعجام ، أي التنقيط ، فإذا كان الإعجام من وضع ( أبي الأسود ) النول ، فيجب أن يكون ظهوره منذ أيامه فما بعد ، أما إذا كان قبله فيجب أن يكون من مصطلحات الجاهليين .

ويذكر علماء اللغة أن « أعجم الكتاب خلاف أعربه » أي نقطه » فأزال الكاتب عجمة الكتاب بالنقط<sup>٣</sup> . ومعنى هذا أن النقط قد أزال الغشاوة عن الحروف المعجمة ، أي المشابهة في الشكل ، بوضع النقط فوقها ، فصارت حروفاً معربة واضحة . ولولا الإعجام لما استبان الكلام ، ولوقع سوء الفهم والبس في كثير من الألفاظ التي ترد فيها الحروف المعجمة ، ففي الإعجام لبس ووقع في خطأ ، وفي اللحن مثل ذلك أيضاً ، ولهذا أرى وجود صلة كبيرة بين اللحن ، الذي هو انخطأ في الكلام ، بسبب الجهل بالاعراب . وقد رأيت قول العلماء : « أعجم الكتاب خلاف أعربه » ، أي وضحه وصححه بالنقط . فبين الاثنين ترابط في الأصل ، فالاعجام خلاف الاعراب ، واللحن خلاف الإعراب كذلك .

- 
- ١ تاج العروس ( ٣٩٠/٨ ) . ( عجم ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٩٠/٨ ) . ( عجم ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣٩٠/٨ ) . ( عجم ) .

وقد صار النقط ، أو وضع الحركات على الحروف لإرشاد القارئ الى القراءة  
القصيدة للصحيحة ، ضرورة لازمة ، بدونها قد يخطئ الانسان فهم المعنى ، وقد  
يقع في أخطاء جسيمة لو أخلبت الكتابة من النقط والإعجام . وقد ضرب العلماء  
الأمثال على أخطاء وقع بها الناس بسبب طريقة الكتابة القديمة التي لم تكن تنشط  
الحروف ولا تجمعها ، فكان القارئ يقع في أخطاء .

والإعراب بعد ، لا يختص بالعربية وحدها ، بل نجد آثاره في لغات سامية  
أخرى ، وانما ظهر وحرف في عربيتنا ، لأن اللغات الأخرى قد ماتت في الغالب ،  
فلم يبق أحد من الناطقين بها ، لتبين كلامه ، ولأن نصوصها غير مشككة ، وهي  
خالية من الحروف التي تدل على الشكل والحركات ، لذلك لا نستطيع التحدث  
عن وجود الإعراب بها . ولكن بعض النصوص البابلية تشير الى وجود الإعراب  
بها . ولللاتينية مع أنها من اللغات الآرية فهي لغة معربة ، يراعي الكتوبون والمتكلمون  
بها خصائص الإعراب ، واليونانية القديمة هي معربة كذلك . ويخيل لي ان معظم  
لغات الأدب في العالم القديم كانت تراعي الإعراب ، لترضع بذلك عن ألسنة  
العامة ، ولكون اللسان الرفيع الذي يخاطب الانسان به أربابه ، تم خفت حدة  
الإعراب فيها بعد ، مجازاة لتطور العقل الانساني . ونجد معظم الشعوب في الوقت  
الحاضر ، تبسط لغتها وتختزل قواعدها وجمل كلامها ليتناسب الكلام مع عقليتها .  
السرعة التي أخذت تسيطر على الانسان الحاضر .

وما قلته عن اللغات الأخرى من صعوبة التكلم عن إعرابها ، بسبب علم وجود  
نصوص مشككة عندنا تشير الى طرق الإعراب بها ، ينطبق كذلك على اللغات  
العربية الجنوبية ، وعلى اللغات الأخرى ، مثل الصفوية ، والشمودية والحيانية ،  
لعدم وجود الحركات بها أو العلامات الدالة على الإعراب . وخلق هذه اللغات من  
العلامات التي تقوم الإعراب ، لا يمكن أن يتخذ دليلاً على عدم وجوده في تلك  
اللغات ، لأن الهاد في الإعراب ، هو بالنطق في اللسان ، وهو ما لا يمكن  
استخراجه من الكتابة العربية الجنوبية ، فاللسان هو الذي يشكل ويحرك الألفاظ  
وفق مقتضيات قواعد الألسنة . أما النبطية ، وهي من اللهجات العربية الشمالية ،  
ففيها ظواهر بارزة تشير الى أنها كانت لغة معربة ، وهي في نظري أقرب اللغات  
العربية الجاهلية الى عربية القرآن الكريم ، فالأسماء في النبطية ، معروفة في عربيتنا  
قليلة في العرييات الأخرى ، وهي قريبة من هذه العربية في أمور أخرى نحوية وصرفية .

## اللعن :

من معاني اللحن : اللفه . « روي أن القرآن نزل بلحن قريش ، أي بلغتهم . وفي حديث عمر رضي الله عنه : تعلموا الفرائض والسنة واللحن ، بالتحريك ، أي اللفه »<sup>١</sup> ، ومث قول ( عمر ) : « تعلموا الفرائض والسنة واللحن ، كما تعلمون القرآن »<sup>٢</sup> . ومن معاني الخطأ في الكلام . « قال أبو عبيد في قول عمر رضي الله تعالى عنه : تعلموا اللحن ، أي الخطأ في الكلام لتحترزوا منه » ، وورد : « وأما قول عمر رضي الله عنه : تعلموا اللحن والفرائض ، فهو بتسكين الحاء ، وهو الخطأ في الكلام ... قال أبو عدنان : سألت الكلايين عن قول عمر : تعلموا اللحن في القرآن كما تعلمونه ، فقالوا : كُتب هذا عن قوم ليس لهم لغو كلفونا ، قلت : ما اللغو ؟ فقال : الفاسد من الكلام . وقال الكلايين : اللحن : اللفه . فلهي في قول عمر : تعلموا اللحن فيه ، يقول : تعلموا كيف لغة العرب فيه الذين نزل القرآن بلغتهم »<sup>٣</sup> ، « وجاء في رواية تعلموا اللحن في القرآن كما تعلمونه ، يريد تعلموا لغة العرب بإعرابها »<sup>٤</sup> ، ووردت اللفظة بمعان أخرى . وقد أجمل العلماء ما جاء فيها من معان بستة معان : الخطأ في الإعراب ، واللفه ، والنناء ، والفتنة ، والتعريض ، والمغنى\* .

وقد ذكر أن الرسول لما أرسل ( سعد بن معاذ ) ، وهو يومئذ سيد الأوس و ( سعد بن عباد ) ، وهو يومئذ سيد الخزرج الى ( كعب بن أسد ) ، وكان قد نقض عهده الذي عهده للرسول ويرى مما كان بينه وبين رسول الله ، قال لما : « انطلقوا حتى تنظروا لحن ما بلغتنا عن هؤلاء القوم أم لا ، فإن كان حقاً فالحنوا لي لحناً أعرفه ولا تفتنوا في أعضاد الناس ، وإن كانوا على الوفاء فبايتنا وبينهم فاجهروا به للناس » ، فلما أتياهم وجداهم على أنحبث ما بلغها

- 
- ١ اللسان (١٣/٢٨٠ وما بعدها) ، (لحن) ، تاج المروس (٩/٣٣١) ، (لحن) .  
الفاقي (٢/٩٩) ، (٢/٢٥٧) .
  - ٢ الأمامي ، للقال (١/٥) ، السيوطي ، اللتان (٢/٣٦٠) .
  - ٣ اللسان (١٣/٢٨٠ وما بعدها) ، (لحن) ، تاج المروس (٩/٣٣١) ، (لحن) .
  - ٤ اللسان (١٣/٣٨١) ، (لحن) ، تاج المروس (٩/٣٣١) ، (لحن) .
  - ٥ اللسان (١٣/٣٨١) ، (لحن) ، تاج المروس (٩/٣٣١) ، (لحن) .

عنهم ، نالوا من رسول الله ، « وقالوا : من رسول الله ! لا عهد بيننا وبين  
عبد ولا عقد » ، فلما عادوا الى رسول الله قالوا : « عضل والقارة . أي كفضل  
عضل والقارة » ، فاللحن هنا بمعنى الإمامة والاشارة والرمز<sup>١</sup> ، فاللحن هنا أن  
تريد الشيء قهري عنه<sup>٢</sup> .

والذي أريده من اللحن ، الخطأ في الكلام ، والزيغ عن الإعراب ، وهو  
معنى لا نستطيع فهمه من التصوص الجاهلية ، فخلو تلك النصوص من الحركات ،  
ومن الاشارة الى قواعد لغاتها . ولذلك فلا مناص لنا لفهمه إلا بالرجوع الى  
الموارد الإسلامية . وهي تذكر أن اللحن بهذا المعنى ، لم يظهر إلا في الاسلام ،  
ظهر بسبب دخول الأعاجم في دين الله ، واختلاطهم بالعرب ، وأخطبهم لغتهم  
واتصال العرب بهم ، ففسدت الألسنة ، وظهر اللحن بين الموالي وبين العرب .  
وقد عيب ظهوره في العربي ، حتى عبر من ظهر اللحن على لسانه ، فلما فشا  
وكثر ، صار شيئاً مألوفاً حتى غلب على ألسنة الناس . وهم يذكرون ان العربي  
الفتح الأصل ، لم يكن يخطئ في كلامه ، لأنه يتكلم عن طبع وسجية ، ومن  
كان هذا شأنه ، لا يقع اللحن في كلامه ، أو لأنهم كانوا يتأملون مواقع الكلام  
ويطوئونه في كل موقع حقه وحصته من الإعراب عن ميزة وعلى بصيرة<sup>٣</sup> .

يقول العلماء : وكان أول لحن ظهر بين العرب على عهد النبي ، فقد رووا  
أن الرسول سمع رجلاً يقرأ فلحن ، فقال : ارشدوا أناكم<sup>٤</sup> ، أو ارشدوا أناكم  
فلأنه قد ضل<sup>٥</sup> ، ثم فشا وانتشر في مواضع الاختلاط خاصة ، حيث اختلط  
المعجم بالعرب ، كالعراق وبلاد الشام ومصر ، حتى دخل أعمال الحكومة ،  
فأخطأ الكتاب في النحو ، وأفسحوا في الإعراب ، فكتب كاتب من كتاب  
( أبي موسى ) الأشعري كتاباً فيه ، ( من أبو موسى ... ) أو ما شابه ذلك  
من خطأ في القول ، فكتب ( عمر ) الى عامله : « سلام عليك . أما بعد ،

١ الروض الأنف ( ١٩٠/٢ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ١٩٠/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٢ الأمالي ، للقالبي ( ٦/١ ) .

٣ الرافعي ( ٢٤٠/١ ) . « وبهذا الاعتبار تقطع بأن اللحن لم يكن في الجاهلية البتة » ،  
الرافعي ( ٢٤٢/١ ) .

٤ كنز العمال ( ١٥١/١ ) .

٥ ابن جني ، الخصائص ( ٨/٢ ) ، ( دار الكتب ) .

فأضرب كاتبك سوطاً واحداً ، وأخر عطاءه سنة ١ : أو : ٢ : إذا أنك كاتبي هذا ، فأجلده سوطاً وأخره عن عملك ٢ ، أو ٣ : قنع كاتبك سوطاً ٢ ، أو : ٤ : ان كاتبك الذي كتب إليّ لحن ، فأضربه سوطاً ٤ ، وذكر ( الجاحظ ) ، أن ( الحصين بن أبي الحر ) كتب الى ( عمر ) كتاباً ٥ فلعن في حرف منه ، فكتب إليه عمر : أن قنع كاتبك سوطاً ٥ .

وسبب ذلك أنهم كانوا يرون ان اللحن عيب مشين . قال ٦ عبد الملك بن مروان : اللحن هجنة على الشريف ، والعجب آفة الرأي . وكان يقال : اللحن في المتعلق أقيح من آثار الجندري في الوجه ٧ .

ولا يمكن تفسير قول القائل ان ٨ اللحن بمعنى الخطأ محدث ، لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطلاعهم السليمة ٩ ، إلا أن يكون مراده أن الجاهليين كانوا يتكلمون بطلاعهم السليمة بلغاتهم ، كل يتكلم بلغته ، ووفق مسجته ولسانه الذي أخذ من يته ، فهو ينطق وفسق ما سمع وحفظ ، فلا يلحن في الكلام بلسانه الذي أخذ من أهله ، وهو رأي أقول انه على الجملة مقبول معقول . أما اذ أريد به ، أن العرب كانوا جميعاً يتكلمون بلسان واحد ، فلا يخطيء أحدهم فيه ولا يلحن ، فإن ذلك يتعارض مع قولهم بوجود اللغات ، وبأن تلك اللغات كانت تتباين في أمور كثيرة في جملتها قواعد في النحو والإعراب ، كما في ( ذي ) الطائية ، وفي أعراب المثني بالألف مطلقاً ، رفعاً ونصباً وجراً وذلك في لغة ( بلعوث ) و ( خنعم ) و ( كنانة ) ، فيقولون : جاء الرجلان ، ورأيت الرجلان ، ومررت بالرجلان ١٠ ، وكما في ( كم ) الخيرية ، حيث ينصب ( بنو نهم ) تمييز ( كم ) ، ولغة غيرهم وجوب جرّه وجواز إفراده وجمعه ، وكما في إعراب ( الذين ) من أسماء الموصول إعراب جمع المذكر السالم في لغة

- 
- ١ مراتب التحويين (٦) ، الرافعي ( ٢٤٣/١ ) .
  - ٢ كنز العمال ( ٢٢٤/٥ ) ، حضرت عمر ( ١٣٧ ) ، ( القسم العربي ) .
  - ٣ أدب الكتاب ، للصولي ( ١٢٩ ) ، حضرة عمر ( ١٣٨ ) .
  - ٤ حضرت عمر ( ١٣٨ ) .
  - ٥ البيان والتبيين ( ٢١٦/٢ ) .
  - ٦ ابن فارس ، معجم مقاييس اللغة ( ٢٣٩/٥ ) .
  - ٧ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٤٤/١ ) وما بعدها .



( دليل ) ، أو ( حقل ) وفي قول بعضهم هذه التخييل وقول بعض آخر هذا التخييل الى غير ذلك من مواطن خلاف وتباين بحث فيها العلماء ، لا مجال للبحث فيها في هذا المكان ، ووجود هذا الاختلاف ، هو دليل في حد ذاته على خروج القبائل على قواعد اللغة ، والخروج على القواعد هو اللحن .

لقد أقر علماء العربية بوجود خلاف بين القبائل المتكلمة بلهجات عربية شمالية ، وقد أشرت الى مواضع ذكروها في هذا الباب ، وكشف علماء النحو عن خلاف في قواعد النحو ، في مثل اختلاف القبائل في التذكير والتأنيث ، كما في مثل الطريق والسوق والسبيل والتمر ، فهي ألفاظ مؤنثة عند أهل الحجاز ، وهي مذكرة عند قبائل أخرى ، وكشفوا عن أمور أخرى ، إن تكلم المتكلم أو كتب بها عدّ صدور ذلك لحناً منه ، فهل يعدّ العربي المتكلم بلهجة من هذه اللهجات المخالفة مخالفاً لقواعد العربية ، أي لحناً ، كما نعدّ الأعجمي الذي يقع في الخطأ نفسه ، أم نعدّه فصيحاً ، عربي اللسان والسليقة ؟ أما الأعجمي الذي يقع في الخطأ ذاته فعنده لحناً لحنة !

لقد ذكروا ان الرسول « حين جاءته وفود العرب ، فكان مخاطبهم جميعاً على اختلاف شعوبهم وقبائلهم وتباين بطونهم وأفخاذهم ، وعلى ما في لغاتهم من اختلاف الأوضاع وتفاوت الدلالات في المعاني اللغوية ، على حين ان أصحابه رضوان الله عليهم ومن يفد عليه من وفود العرب الذين لا يوجه اليهم الخطاب ، كانوا يجهلون من ذلك أشياء كثيرة ، حتى قال له علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وسمعه مخاطب وقد بني نهدي : يا رسول الله ، نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره ؟ فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يوضح لهم ما يسألونه عنه مما يجهلون معناه من تلك الكلمات »<sup>١</sup> ، فهل يعقل بعد ، أن يقال إن العربي كان لا يلحن ولا يخطئ في كلامه ولا يزيغ عن العربية الميينة ، والعرب هم على ما هم عليه من اختلاف اللهجات ، الذي يدفع حتماً على وقوع اللحن ، لو تكلموا بالعربية القرآنية ، أي هذه العربية التي يسميها علماء اللغة لغة قريش ، والتي هي اللسان العربي المبين على تسمية القرآن لها .

١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٢٠/١ وما بعدها ) .

٢ المزهر ( ٣٢٥/١ ) .

ثم كيف قصر حديث : « ارشدوا أخاكم » ، أو « ارشدوا أخاكم فإنه قد ضل » مع قولهم إن العربي لا يخطئ في كلامه ولا يلحن ، لأنه يتكلم عن طبع وسليقة ، ولم يكن هذا الذي لحن أمام الرسول ، أعجباً ، وإنما كان عربياً ، فإذا كان الأمر كذلك ، فكيف وقع اللحن إذن ؟ ثم كيف قصر خبر سماع الإمام (علي) أعرابياً ، وهو يلحن في القرآن ويقرأ : « لا يأكله إلا الخاطئين » ، أو خبر ذلك الأعرابي الذي قرأ : « إن الله يرى من المشركين ورسوله بالجر » ، لأن رجلاً من أهل المدينة أقره إياها على هذا النحو ، فبلغ ذلك ( عمر ) ، فأمر ألا يقرء القرآن إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الأسود أن يضع النحو ، والأعراب هم لب العرب ، وصفتهم في الكلام ، فكيف وقع هذا الأعرابي في اللحن يا ترى ؟ ثم كيف نفسر قول من زعم أن في القرآن آيات فيها لحن ، مثل : إن هذان لساخران ، والمقيمين للصلاة والمؤتون الزكاة ، وإن الذين آمنوا والذين هادوا والصابغون ، ومواضع أخرى تحتاج إلى تأويل ليستقيم إعرابها ، أو إلى إصلاح أملاتها لتنتج من اللحن .

ثم كيف اختلف قراء القرآن في نصب ( الطير ) في الآية : « يا جبال أوبي معه والطير » أو رفعها ، واختلافهم في ضم الفاء أو فتحها في الآية : « لقد جاءكم رسول من أنفسكم » ، واختلافهم في بناء الفعل للمجهول أو للمعلوم في الآية : « ألم غلبت الروم » ، وغير ذلك من مواضع اختلاف ، اختلف فيها القراء ، مع كونهم من العرب الأصحاح .

ثم كيف نفسر اضطراب العلماء ومذاهبهم في قراءة الآية : « قالوا :

- ١ نزحة الألباء (٨) ، ( محمد أبو الفضل إبراهيم ) .
- ٢ المصدر نفسه .
- ٣ طه ، الآية ٦٣ .
- ٤ النساء ، الآية ١٦٢ .
- ٥ المائدة ، الآية ٦٩ .
- ٦ السيوطي ، الاقتان ( ٢/٢٦٩ ) .
- ٧ السيوطي ، الاقتان ( ٢/٢٧١ ) .
- ٨ سبأ ، ٣٤ ، الآية ١٠ ، تفسير الطبري ( ٤٦/٢٢ ) وما بعدها .
- ٩ التوبة ، الآية ١٢٨ ، تفسير الطبري ( ٥٥/١١ ) ، تفسير الألوسي ( ٤٧/١١ ) .
- ١٠ سورة الروم ، الرقم ٣٠ ، الآية ١ وما بعدها .

إن هذان لساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم ويلهما بطريقتكم المثل<sup>١</sup> ،  
وتأويلهم القراءة جملة تأويلات ، لأن القاعدة النحوية تقول : « إن هذين »  
بينما القراءة : « إن هذان » ، فعلاوها جملة تعليلات ، منها أن جملة القراءة  
تولت بلمة ( بني الحارث بن كعب ) ومن جاورهم يجعلون الاثنين ، أي المثنى  
في رفعها ونصبها وخفضها بالآلف ، كما في قول بعض ( بني الحارث بن كعب ) :

فأطرق أطراق الشجاع ولو يرى مساعداً لناباه الشجاع لصمياً

وقيل إن هذه القراءة ، هي قراءة بلحارث بن كعب ، وخشعم ، وزيد ومن  
وليهم من اليمن<sup>٢</sup> . ونسبها ( الزجاج ) إلى كنانة ، وابن جني إلى بعض  
بني ربيعة<sup>٣</sup> .

ثم ما ورد في خبر آخر عن سعيد بن جبير ، من قوله : « في القرآن أربعة  
أحرف لحن : الصابئون<sup>٤</sup> ، والمقيمين<sup>٥</sup> ، وفأصدق<sup>٦</sup> وأكن من الصالحين<sup>٧</sup> ،  
وإن هذان لساحران<sup>٨</sup> » إلى غير ذلك من أخبار . ثم ما ورد من قول ( عثمان ) :  
« إن في القرآن لحناً ، وستبمه العرب بألستها » ، وأمثال ذلك<sup>٩</sup> ، وما ذكر  
من أن ( أبا بكر ) ، كان يستحب أن يسقط القارئ الكلمة من قراءته على  
أن يلحن فيها<sup>١٠</sup> ، أفلا يدل هذا الخبر ، على أن اللحن كان معروفاً ومضجياً في  
عهد ( أبي بكر ) ، وما روي في رواية تقول : « لما كتبت المصاحف عرضت  
على عثمان رضي الله عنه ، فوجد فيها حروفاً من اللحن ، فقال : لا تغيروها  
فلن العرب ستغيرها ، أو قال ستمرجأ بألستها » ، لو كان الكاتب من ثقف

١ سورة طه ، الرقم ٢٠ ، الآية ٦٣ .

٢ تفسير الطبري ( ١٦ / ١٣٦ وما بعدها ) .

٣ تفسير النيسابوري ( ٦ / ١١٨ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) ، السيوطي ،  
الاتقان ( ٢ / ٢٧٣ ) .

٤ المائة ، الرقم ٥ ، الآية ٧٢ .

٥ النساء ، الرقم ٤ ، الآية ١٦١ .

٦ المنافقون ، الرقم ٦٣ ، الآية ١٠ .

٧ سورة طه ، الرقم ٢٠ ، الآية ٦٣ ، السيوطي ، الاتقان ( ٢ / ٢٧٣ ) .

٨ المصاحف ( ٣٣ ) ، السيوطي ، الاتقان ( ٢ / ٢٧٢ وما بعدها ) .

٩ الرافعي ( ١ / ٢٤٠ ) .

والحلي من هليل لم يوجد فيه هذه <sup>١</sup> ، ثم ما ورد من وقوع اللحن من عرب أنجاح ، ومنهم من ولي الحكم وإدارة أمور المسلمين <sup>٢</sup> ، ومنهم ابنة (أبي الأسود الدؤلي) التي لحقت أمامه ، فعمل باب التصجب على ما يرضه الرواة <sup>٣</sup> .

وتوحي الأحاديث الواردة في الحث على إعراب القرآن ، والكتب التي ألفها العلماء في إعرابه ، أن من العرب : من أهل مدبر وأهل وير ، من كان يقرأ القرآن بغير إعراب ، إما لأن لفته لم تكن معربة ، وإما لأن إعرابها كان لا يتجانس مع إعراب القرآن ، وسببه أن الجاهلين لم يكونوا يتقيدون جميعاً بقواعد الإعراب ، فبعضهم من كان يتحطل منه ، ومنهم من يعمل به وفق قواعد لفته ولجته ، ودليل ذلك قراءة الصحابة القرآن بالسنتهم ، مما سبب في ظهور مشكلة القراءات ، وهذا ما أخاف الصحابة ، وجعلها تخشى من أحوال ظهور قرائن مختلفة ، مما حل (عثنان) على توحيد لغة القرآن ، وتلويح كتاب الله حسب التوصيات التي أعطاهما إلى اللجنة التي كلفها بتلويحه .

أضف إلى ذلك ما نجده في الكتب من إجازة إصلاح اللحن والخطأ في الحديث . من مثل ما نسب إلى الأوزاعي من قوله : « لا بأس بإصلاح اللحن والخطأ في الحديث » ، وقوله : « اعربوا الحديث فإن القوم كانوا عرباً » ، ومثل ما نسب إلى (يحيى بن معمر) من قوله : « لا بأس أن يقوم الرجل حديثه على المعربة » وإلى (ابن أبي رباح) حين مثل عن الرجل يحدث بالحديث فيلحن ، هل يحدث به كما سمع منه أم يعرب ، فقال لسائله : لا ، بل اعربه . وما ورد في أقوال العلماء في جواز أو عدم جواز إصلاح اللحن في الحديث ، واختلافهم فيه <sup>٤</sup> ، هو دليل على أن من العرب من كان يقع في اللحن أيضاً ، وإن اللحن لم يقع من الأعاجم وحدهم .

١ مفتاح السعادة (٢٧٧/٢) .

٢ « وزعم المدائني أن خالد بن عبد الله قال : إن كنتم رجبون فانا رمضانيون . ولو لا أن تلك العجائب قد صحت عن الوليد ما جوزت هذا على خالد » ، البيان والتبيين (٢١٦/٢) .

٣ « كان الذي هداه على ذلك أن ابنته قالت له : يا أبت ما أشد الحر ، وكان في شدة القَيْظ . فقال ما نحن فيه ! فقالت : إنما أردت أنه شديد . فقال : قولني : ما أشد ، فعمل باب التصجب » ، الإصابة (٢٣٣/٢) ، (رقم ٤٣٢٩) .

٤ محمود أبو رية ، أضواء على السنة المحمدية (١٠٨ وما بعدها) .

ثم ان من غير المعقول ألا يقع اللحن من أهل اليمن ومن بقية عرب العربية الجنوبية ، السليين كانوا يتكلمون باللسنة عربية جنوبية ، رأينا أنها تختلف عن عربيتنا في مفردات الألفاظ وفي قواعد النحو والصرف .

إن كل من صدر منهم اللحن ، ممن أشرت اليهم وعمن لم أشر ، كانوا من العرب ، منهم من كان من أهل المدر ، ومنهم من كان من أهل الوبر ، بهم بدأ اللحن ، أما لحن العجم ، فقد بدأ بعد اللحن الذي ظهر في أيام الرسول ، وفي أيام ( عمر ) بدأ بالطبع بالفتح ، فلحن العرب اذن أقدم عهداً من لحن العجم ، يؤيد ذلك ما يرويه العلماء من وقوع الشعراء الجاهليين في أخطاء نحوية ، هي لحن وخروج على القواعد في نظرهم . والشعراء الجاهليون عرب ، ومن لسانهم استمد علماء النحو نحوهم وصرفهم . فقد زعموا ان ( النابتة ) أخطأ في قوله : « في أنيابها السم نافع » ، ولحن لحناً شنيعاً ، وكان عليه أن يقول : « في أنيابها السم ناعماً »<sup>١</sup> ، أخطأ ولحن على زعمهم ، مع ان كلامه حجة عندهم ، واستشهدوا به في قواعد النحو والصرف .

وأخذ ( حفص بن أبي يردة ) ، وهو من أهل الكوفة ومن أصحاب ( حماد ) الراوية على ( المرقش ) ، انه كان يلحن ، زعم انه لحن في شعره ، وقد أشير الى زعمه هذا في شعر هجاء هجره به ، هو :

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل وأنف كثير العود عما تتبع  
تتبع لحناً في كلام مرقش وخلقك مبني على اللحن أجمع  
فميناك إقواء وأتلق مكفأً ووجهك إعطاء فأنت المرقع<sup>٢</sup>

وزعم علماء الشعر ، أن ( امرأ القيس ) حامل لواء الشعر ، ومن جاء بعده من الشعراء ، مثل ( النابتة ) ، و ( بشر بن أبي خازم ) ، و ( الأعشى ) ، أقروا في شعرهم ، والإقواء : هو اختلاف إعراب القوافي ، وهو أن تختلف حركات الروي ، فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور . ويكثر وروده في

١ ضحى الاسلام ( ٢٨٨/٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٦٠١/٢ ) ، المرزباني ، معجم ( ٢٨٠ ) ، السبط ( ٣٩/٢ ) ، يوهان فك ( ٦٤ ) ، ( فمينك اقواء ) ، البيان والتبيين ( ٢١٥/٢ ) ، الشعر للشاعر « البرذخت » ، وهو « علي بن خالد الضبي المكي » ، المقدم الفريد ( ٤٨١/٢ ) .

اجتماع الرفع مع الجر ، واما الإقواء بالنصب فقليل . وهو في نظرهم عيب<sup>١</sup> . وزعموا أن بعضاً من شعراء الجاهلية أكتفوا في شعرهم . والإكفاء ، المخالفة بين حركات الروي رفعاً ونصباً وجرّاً ، أو المخالفة بين هجائها ، أي القوافي ، فلا يلزم حرفاً واحداً تقاربت خارج الحروف أو تباعدت ، ومثله أن يجعل بعضها ميماً وبعضها طاء ، وقال بعضهم : الإكفاء في الشعر هو التعاقب بين الراء واللام والتون . وهو أحد عيوب الثقافة الستة التي هي : الإيطاء ، والتضمين ، والإقواء ، والإصراف ، والإكفاء ، والسناد<sup>٢</sup> .

وقد روى أهل الأخبار قصة زعموا أنها وقعت للنايفة ، وكان لا يعرف شيئاً عن إقوائه بشعره ، فلما وقعت له حرف به فحافه ، ذكروا أن الناس خافوا تنبيه الشاعر إلى إقوائه ، وبقي هو عليه ، حتى دخل يثرب ، فأرادوا إظهار عيبه له فأمرؤا قبة لهم أن تغنيه شعره ، ففنته :

أمن آل مية رائع أو مفتدي عجلان فا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلتنا غداً ويلك حدثنا الغراب الأسود<sup>٣</sup>

فقطن اليه ولم يعد إلى إقواء . وقال أبو عمرو بن العلاء : فحلان من الشعراء كانا يقويان ، النايفة وبشر بن أبي خازم ، فأما النايفة فدخل يثرب فغنى بشعره فقطن فلم يعد للإقواء ، وأما بشر ، فقال له أخوه سودة : انك تقوي ، قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

ألم ترَ أن طول الدهر يُسل ويُنمى مثل ما نسيت جذلمُ

ثم قلت :

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقتاهم إلى البلد الشامِ

فلم يعد للإقواء<sup>٤</sup> .

١ تاج العروس ( ٣٠٧/١٠ ) ، ( قوى ) .

٢ تاج العروس ( ١٠٨/١ ) ، ( كفا ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٠٦/١ ) ، ( دار الثقافة ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١٩٠/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، الخزنة ( ٢٦٢/٢ ) .

ورويت قصة إقواء ( بشر بن أبي خازم ) يشكل آخر ، فقد زعم ان أخاه  
( سودة ) قال له : إنك تقوي ، قال : وما الإقواء ؟ قال : قولك :

لم ترَ أن طولَ الدهرِ يُسلي وينسي مثل ما نسيت جُدَامُ

ثم قلت :

وكانوا قومنا فبقوا علينا فسقناهم الى البلد الشام

فلم يعد للإقواء<sup>١</sup> ، أو أن أخاه ( سمير ) ، قال له : ه أكفأت وأسأت .  
فقال : وما ذلك ؟<sup>٢</sup> .

وقد ذهبوا الى أبعد من ذلك ، فزعموا أن المصاحف لما كتبت وعرضت على  
عُثَين ، فوجد فيها حروفاً من اللحن ، فقال : لا تغيروها ، فإن العرب ستغيرها  
— أو قال ستعربها — بألستها ، لو كان الكاتب من ثقيف والمسملي من هذيل  
لم توجد هذه الحروف<sup>٣</sup> ، وقد كان كل من اختارهم الخليفة لكتابه القرآن من  
خالص العرب ، ولم يكن من بينهم من هو من المولدين أو الموالي ، وقد كانوا  
من الفصحاء الألباء ، فكيف وقع منهم اللحن إذن ؟

بل زعموا أن ( عمر ) ضرب أولاده لما لحنوا ، وأن ( معاوية ) كلم ( عبيد الله  
ابن زياد ) ، فوجده كيساً عاقلاً على انه يلحن فكتب الى والده بذلك<sup>٤</sup>، وزعموا  
ان ( الحجاج ) كان يلحن ، زعموا انه لحن في القرآن ، قرأ : ه إنا من  
المجرمون منتقمون<sup>٥</sup> ، وزعموا انه لحن في آيات أخرى<sup>٦</sup> ، والحجاج من ثقيف ،  
ولم يكن أعجمياً ، حتى يظهر اللحن منه ، مع انهم جعلوه أحياناً من أفصح  
العرب ، ومن لم يلحن في حياته في جد ولا هزل . قال ( الأصمعي ) : ه أربعة  
لم يلحنوا في جد ولا هزل : الشعبي ، وعبد الملك بن مروان ، والحجاج بن

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٩٠/١ ) ، الموشح ٥٩ ، الخزاعة ( ٢٦٢/٢ ) وما بعدها .
  - ٢ مصادر القصر الجاهلي ( ٤٩ ) .
  - ٣ السيوطي ، الاقتان ( ٢٧٠/٢ ) .
  - ٤ الفائق ( ٩٩/٢ ) ، البيان والتبيين ( ٢١٠/٢ ) ، الخزاعة ( ١٤/٣ ) ، ( بولاق ) .
  - ٥ البيان والتبيين ( ٢١٨/٢ ) ، ( عبد السلام حارون ) .
  - ٦ ابن سلام ، طبقات ( ٦ ) ، نزهة الألباء ١٦ وما بعدها .

يوسف ، وابن القرية . والحجاج أفصحهم<sup>١</sup> . وزعموا ان ( الوليد بن عبد الملك ) ، وأخاه ( محمد بن عبد الملك ) كانا لحناً<sup>٢</sup> . ذكر ان ( الوليد ) خطب الناس يوم عيد ، فقرأ في خطبته « يا ليتها كانت القاضية ، بضم التاء ، فقال عمر بن عبد العزيز : عليك وأراحنا منك<sup>٣</sup> . ورووا قصصاً عن لحنه . وذكر أن ( عبد الملك ) قال : « أضر بالوليد حبنا له ، فلم توجبه الى البادية ، يقصد انه كان يلحن بسبب عدم ارساله الى الأعراب ليأخذ عنهم اللسان القصيح . وقد كان أخوه محمد لحناً كذلك ، وذكر انه لم يكن في ولد عبد الملك أفصح من هشام ومسلمة<sup>٤</sup> . قال ( الجاحظ ) : « وكان الوليد بن عبد الملك لحنة ، فلحل عليه أعرابي يوماً ، فقال : أنصفني من نخني يا أمير المؤمنين . فقال : ومن نختك ؟ قال : رجل من الحلي لا أعرف اسمه . فقال عمر بن عبد العزيز : ان أمير المؤمنين يقول لك : من نختك ؟ فقال : هوذا بالباب . فقال الوليد لعمر : ما هذا ؟ قال : النحو الذي كنت أخبرتك عنه . قال : لا جرم : فلاني لا أصلي بالناس حتى أتعلمه<sup>٥</sup> . وذكر ( الجاحظ ) أمثلة على اللحن<sup>٦</sup> . وروى أن كتب ( الوليد ) كانت تخرج ملحونة . فسأل ( اسحاق بن قبيصة ) أحد مولاي ( الوليد ) ما بال كتبكم تأتينا ملحونة وأنتم أهل الخلافة ؟ فأخبره المولى بقولي ، فإذا كتاب<sup>٧</sup> قد ورد علي<sup>٨</sup> : أما بعد فقد أخبرني فلان بما قلت ، وما أحسبك تشك أن قريشاً أفصح من الأشعرين ، والسلام<sup>٩</sup> .

وقد ورد في شعر ( مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري ) قوله :

وحديث<sup>١٠</sup> الله هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا  
منطق صائب وتلحن أحيا نأ وغير الحديث ما كان لحنا

وقد ذكر أنه لم يرد اللحن في الإعراب الذي هو ضد الصواب ، وإنما أراد

- 
- ١ القرآن الكريم وآثره في الدراسات النحوية ( ٥٨ ) .
  - ٢ البيان والتبيين ( ٢٠٥/٢ ) .
  - ٣ الرافعي ( ٢٤٦/١ ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٢٠٤/٢ ) وما بعدها ، ( ٢١٦ ) .
  - ٥ المحاسن والأضداد ( ٦ ) .
  - ٦ المصدر نفسه .
  - ٧ البيان والتبيين ( ٢٠٥/٢ ) .



الكتابة عن الشيء والتعريض يذكره ، والمعدل عن الإفصاح عنه . قيل :  
تكلمت ( هند بنت أمية بن خزيمة ) ، أعت الشاعر المذكور فلحنت ، وهي  
عند الحجاج ، فقال لها : أتلحنين وأنت شريفة في بيت قيس ١٩ فقالت :  
أما سمعت قول أخي مالك لأمرأته الأنصارية ؟ قال : وما هو ؟ قالت : قال :

منطق صائب وتلحن أحيا نأ ونخبر الحديث ما كان لحنا

فقال لها الحجاج : إنما عني أنك اللحن في القول ، إذا كتبت الحديث عما  
يريد ، ولم يعنِ اللحن في العربية ، فأصلحي لسانك . غير أن منهم من رأى  
أن المراد بهذا اللحن ، اللحن المخالف لصواب الأعراب<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( السهلي ) ، أن الجاحظ قد أخطأ حين قال في كتابه ( البيان  
والتبیین ) ، أن الشاعر لم يقصد اللحن الذي هو الخطأ في الكلام وإنما أراد  
استملاح اللحن من بعض نساؤه ، وخطأه في هذا التأويل<sup>٢</sup> ، قال : فلما حدث  
الجاحظ بحديث ( الحجاج ) ، قال : لو كان بلغني هذا قبل أن أألف كتاب  
البيان ، ما قلت في ذلك ما قلت ! فقال له : أفلا تغيره ؟ فقال : كيف وقد  
سارت به البغال الشهب ، وانجد في البلاد وغار . و قال السيرافي : ما  
عرفت حقيقة معنى التحو إلا من معنى اللحن الذي هو ضده ، فإن اللحن عدول  
عن طريق الصواب ، والنحو قصد إلى الصواب<sup>٣</sup> .

وذكروا أن بعض شعراء الدولة الأموية كان يلحن ، ومن وقع منه اللحن  
( الفرزدق ) . روى أن ( عبدالله بن يزيد الحضرمي ) البصري ، كان يتشبه  
ويتعقب لحنه ، فهجاه الفرزدق ، بقوله :

فلو كان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى المواليا

فقال له الحضرمي : لحنت . ينبغي أن تقول مولى موال<sup>٤</sup> .

١ أمالي المرتضى ( ١٥/١ ) ، الإمالي ، للقالبي ( ٥/١ ) .

٢ البيان والتبيين ( ١٤٧/١ ) .

٣ الروض الأنف ( ١٩٠/٢ ) .

٤ الرافعي ( ٢٥٦/١ ) .

« وقالوا : تريخ ابن جؤية في اللحن ، حين قرأ : هؤلاء بناتي هن أطهر لكم ، وجعلوه حالاً ، يعني : أطهر . وليس هو كسما قالوا ... »<sup>١</sup> ، و « تكلم معاوية بن صفصة بن معاوية يوماً ، فقال له صالح بن عبد الرحمن : لحنْتَ . فقال له معاوية : أنا لحن يا أبا الوليد ، والله لتزل بها جبريلُ من الجنة »<sup>٢</sup> .

وقد فشا اللحن وانتشر حتى بين العلماء ، وبين علماء النحو واللغة أيضاً ، حتى غلط بعضهم بعضاً ، ونسب بعضهم اللحن الى البعض الآخر ، قال (ابن فارس) : « وقد كان الناس قديماً يجتنبون اللحن فيما يكتبونه أو يقرأونه اجتنابهم بعض اللذوب . فأما الآن ، فقد تجاوزوا حتى إن المحدث يحدث فيلحن ، والفقيه يؤلف فيلحن ، فإذا ثُبِّها قالوا : ما ندري ما الإعراب ! وإنما نحن محدثون وفقهاء »<sup>٣</sup> . ولما كثر اللحن في الحديث ، جوزوا إعرابه . قال (الأوزاعي) : « لا بأس بإصلاح اللحن والخطأ في الحديث » ، وقال أيضاً : « إعرابوا الحديث فإن القوم كانوا عرباً » . وقال (النضر بن شميل) : « كان هشيم لحناً ، فكسوت لكم حديثه كسوة حسنة ، يعني بالإعراب »<sup>٤</sup> .

وبعد ، فقد رأيت من روايات أهل الأخبار أنفسهم ، أن اللحن لم يكن قاصراً على المعجم ، بل كان قد عرف بين العرب كذلك ، وعلى هذا يجب ألا نلقي مسؤولية ظهوره على الأعاجم ، بل على العرب أولاً ، لأنهم هم الذين بدأوا باللحن ، بدأوا به قبلهم بأمد طويل ، لحنوا في الجاهلية ، أي قبل دخول العجم في الاسلام . فنحن ننظم الأعاجم اذن ، إن ألقينا على عاتقهم مسؤولية إشاعة اللحن بين العرب . ولكن هل يعقل وقوع اللحن من حرب كالجاهليين ، ومن شعراء فحول ، استمد علماء اللغة قواعد النحو والصرف من شعرهم مثل ( النابغة ) الشاعر العظيم ، أو من غيره ؟ لقد سبق أن ذكر علماء اللغة أن العربي ، لا يزال في كلامه وحاشا له أن يلحن أو يخطئ في لسانه ، لأنه إذا تكلم تكلم عن سلفية وطبع ، وقد حماه الله من الوقوع في زلل الكلام ! إذن فكيف

١ مجالس ثعلب (٤٣) .

٢ مجالس ثعلب (٤٧) .

٣ الصاحبي (٦٦) .

٤ أبو رية ، أعضاء على السنة المحمدية ( ١٠٨ وما بعدها ) .

نفسر ما ذكروه من وقوع التابغة في اللحن ، ومن وجود الإقواء في شعره وفي شعر غيره ، ومن ظهور اللحن في أيام الرسول ؟ هل نرجع ذلك الى خطأ الرواة في رواية شعر التابغة وأمثاله ، أو نرجع ذلك الى التزوير ، فنقول إن ذلك الشعر مفتعل ، وإنه ليس من شعر التابغة ، وإنما هو شعر منحول وضع عليه ، ومن ثم وقع الخطأ . ولكن الذي نعرفه أن من كان ينحل العرب الشعر وينسبه للجاهليين ، كان من أنقى الناس لشعر الجاهلية ومن أعرف الناس بالعربية ، ومن البارعين الحاذقين بقواعدها ، وأناس على هذا الطراز من الفهم والعلم ، هل يعقل وقوع مثل هذا الغلط منهم ؟ أو هل نرجع ذلك الى الخطأ في التدوين والاستساخ ، ولكن كيف غفل العلماء من النص على ذلك ؟

وجوابي أن القول بأن اللحن بمعنى الخطأ في الكلام ، يستوجب وجود لغة فصيحة ذات قواعد نحوية وصرفية مقدرة ومقتنة وثابتة تعدّ اللغة الفصيحة العالية في نظر أصحابها ، من يخالف قواعدها يعدّ لحناً لا يحسن القول ولا الكلام . وهو قول لا يمارضه أحد بالنسبة الى وجوده في الاسلام ، بعد أن فرض الاسلام دين الله على المؤمنين به كتاباً سماوياً ولساناً عربياً ميبساً ، تثبتت قواعده نحوه وصرفه في الاسلام . فن سار عليها عدّ فصيحاً ، ومن خالفها عدّ لحناً عامياً . أما بالنسبة لأهل الجاهلية ، فالقول بوجود اللحن عندهم ، يقتضي التسليم بوجود لغة فصيحة عليا لديهم ، لها قواعد مقررّة ، من تكلم وفقها عدّ فصيحاً ، حسب درجة إعرابه وملكنه في اللغة ، ومن خالفها عدّ عامياً جلقاً . وقد أكد علماء اللغة ، وجود هذه العربية الفصيحة ، التي هي عندهم عربية قريش ، عند ظهور الاسلام ، وقالوا : إن بها كان نزول حرية القرآن ، وبها نظم الشعر الجاهلي ، وبها نثر الكلام الجاهلي المنشور . أما اللحن ، فقد أنكروا وجوده ، ولم يسلموا بوقوعه ، وحينئذ ما ذكرته من أن العربي فصيح بطبعه ، اذا تكلم تكلم عن سجية فيه وسليقة ، لم يلحن ولم يخطئ في كلامه في الجاهلية ، الى أن كان الاسلام ، فاختلط العرب بالأعاجم ، ودخل الترياء بين العرب ، ففسد الطبع وظهر الخطأ في اللسان ، وفشا اللحن .

وقد يعقل تصور وجود هذه العربية الفصحى ، اذا افترضنا - مع المفترضين الأخباريين - أن تلك العربية ، هي عربية أهل مكة ومن عاش حولهم ، وأنها كانت عربية قريش ، وأن التكلمين بها كانوا بشراً عصموا عن الخطأ في اللسان

وجبلوا على التكلم بها على القطرة ، ولكننا لا نستطيع القول انها كانت عربية كل حرب جزيرة العرب ، إذ رأينا العرب الجنوبيين ، وقد كانوا يتكلمون بلغات أخرى ، ووجدنا عرب أعالي الحجاز ، ولهم ألسنة تباين عربية القرآن ، ورأينا للقبائل لهجات ، تختلف بدرجات عن هذه العربية . فكيف يتصور اذن اتفاق العرب كلهم على التكلم بلسان قريش ، وبغير خطأ أو زلل في اللسان .

وفي قمي علماء اللغة وجود اللحن عند الجاهليين تعارض مع روايتهم القائلة بوجود الإقواء والإكفاء في شعر بعض الشعراء الجاهليين ، وبلحن ( النابغة ) في قوله : « في أنيابها السم نافع » ، وبلحن الأعرابي في حضرة الرسول ، وبتباين لغات العرب ، تبايناً تحدث عنه في فصل ( لغات العرب ) وقد وقع في كثير من صميم خصائص اللغات ، ومن بينها أمور تخص قواعد الإعراب ، وفيه تعارض أيضاً مع القرارات الشهيرة والشاذة للقرآن ، وبينها أمور تخص قواعد النحو والصرف والإعراب ، وفيه تعارض مع ما ذكره من أن « أطراف الجزيرة لم تكن خالصة العرب في القديم ، بل كان أهلها مغلوبين على أمرهم ، فلم يكن لهم من معنى اللغة إلا تماور المنطق والاستبداد بالكلمات يتلقفونها ممن حولهم ، لأن ملكات الوضع العربي فيهم غير صحيحة ، وشروطه غير تامة ، وليس كل عربي الجنس عربي اللسان ، وإلا فما بال الحميريين ومن قبلهم من الأمم السالفة ؟ »<sup>١</sup>.

وكيف يعقل قمي اللحن عن العرب مع وجود اللغات ، ووجود التعارض والإختلاف البين بين قواعد هذه اللهجات ، هل يعقل أن يتكلم العربي الجنوبي ، باللغة العربية الصحيحة من غير خطأ ولا لحن ، ولسانه غير لساننا ، وعريته غير عريبتنا ، وقواعده على خلاف قواعدها ، وإعرابه على خلاف إعرابنا ، كما أثبت ذلك بالرهان القاطع من الكتابات الجاهلية ، وبأقوال علماء العربية أنفسهم ، وفي مقدمتهم ( أبو عمرو بن العلاء ) ، القائل : « ما لسان حمير بلساننا ، ولا لغتهم بلغتنا » . ثم اننا إذا أخذنا القرارات المتنوعة التي قرىء بها القرآن ، والشواهد للشعرية الكثيرة التي أوردها علماء العربية والنحو على الشواذ ، وما يذكره العلماء من خلاف في النحو ، فإننا لا يمكن تفسير خروجها على القواعد إلا بأنها أثر من أثر بقايا اللهجات . وخروجها على القواعد ، هو لحن . ومن خرج على

القواعد عدلً لحناً ، مها كان عصره أو جنسه ، جاهلياً كان أم مسلماً ، عربياً كان أم أعجمياً ، لأن اللحن لا يختص بعصر أو جنس .

ان ما دعوه باللحن ، وما أخلوا الأعاجم عليه ، من عدم تمكنهم من النطق ببعض الحروف ، أو من وقوعهم في أخطاء نحوية ، نراه قد وقع للعرب القصحاء في الجاهلية وفي الإسلام ، فإكان ينطقه بعض العرب من اشملم للضاد صوت الزاي ، أو من النطق بالجم ( كافاً ) على اللهجة المصرية ، يعدلً لحناً ، إOصلر من أعجمي ، اما ان صدر من عربي ، فلا يقال لذلك لحناً ، بل يقال انه لغة من لغات العرب . وإذا تصورنا ان عربية الجاهليين ، كانت عربية عالية واحدة ، على نحو ما يراه أهل الأخبار وعلما اللغة ، وجب اعتبار هذه اللغات لغات عامية ، المتكلم بها خارج على قواعد اللغة ، فهو من يلحن ويخطئ سواء كان عربياً ، أم أعجمياً ، جاهلياً أم اسلامياً ، فنحن نتكلم هنا عن اسلوب كلام ، لا عن رسم وأصل .

اننا حين نقول ان اللحن لم يكن معروفاً بين أهل الجاهلية ، نكون قد حصنناهم بالعصمة : بعصمة اللسان ، ونكون قد جعلناهم بذلك شعباً مختاراً ، فضل بعصمة لسانه على ألسنة سائر البشر، ولكن العلم لا يعرف عصمة ولا حصانة في لسان ، وهو يرى ان اللحن لا بد وأن يقع عند أي شعب ، أو قوم ، أو قبيلة ، حتى ان كانت القبيلة في سرة البادية ، وفي منزل فاء ، لأن الطيبة توجد من اختلاف قابليات أفراد القبيلة ومن اختلاف مستوى عقلياتهم وثقافتهم وتباعدهم سكنهم بعضهم عن بعض ، خروجاً على اللسان ، فيظهر اللحن الشاذ ، وبرز النشاز في اللغة ، مها كان موطن هذه القبائل ، في جزيرة العرب أو في أي موضع آخر من العالم ، فاللحن ، أي التبليل في الألسنة من الأمور الطبيعية ، التي توجد لها طبيعة البشر وطبيعة الاقليم ، وأمور أخرى بحث فيها علماء اللغة والاجتماع ، ولا يمكن أن يكون العرب بمنجاة منها !

لقد تميز ( السيوطي ) وغيره في تفسير خبر ورد عن ( سعيد بن جبير ) من انه « كان يقرأ : والمقيمن الصلاة ، ويقول : هو لحن من الكتاب » . فقال : « وهذه الآثار مشكلة جداً ، وكيف يظن بالصحابة أولاً انهم يلحنون في الكلام فضلاً عن القرآن ، وهم القصحاء اللد ! ثم كيف يظن بهم ثانياً في القرآن الذي تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم ، كما أنزل ، وحفظوه ، وضبطوه ، وأتقنوه .

ثم كيف يظن بهم ثائلاً اجتماعهم كلهم على الخطأ وكتابته ! ... الخ ، وفي بعض هذه القراءات خطأ حصل من الكتابة ، قال « هشام بن عروة عن أبيه ، قال : سألت عائشة عن لحن القرآن عن قوله تعالى : إن ههنا لساحران » ، وعن قوله تعالى : والمقيم الصلاة والمؤتون الزكاة » . وعن قوله تعالى : إن الذين آمنوا والذين هادوا الصابون » ، فقالت : يا ابن أخي ، هذا عمل الكتاب الخطأ في الكتاب » ، أي من الرسم ، وهو في الأكثر ، فهذا الخطأ في الرسم القديم للكتابة ، هو الذي جعل العلماء يسمونه لحناً ، وهو ليس بلحن في الأصل ، وإنما جاء اللحن من قراءة القراء بالخائهم ، أي على حسب لفظهم ، وإلا فلا يعقل تطاولهم على القرآن بقراءتهم له قراءة مخالفة للإعراب ولما نزل به الوحي . وهكذا كان الأمر بالنسبة للمواضع الأخرى مثل : « اثنتا عشرة عيناً » ، فقد قرئ به بسكون الشين وهي لغة تميم ، وكسرها وهي لغة الحجاز ، وفصحها وهي لغة ، ومثمل ( الصراط ) ، فقد قرأت بالسين وبالصاد ، والقراءتان لمجتنا قباثل ، ومثل ( حتى ) ، فقد قرئت ( عتي ) ، قرأها ( ابن مسعود ) على لسانه ، إذ كان من هليل .

وقد ذكر ( المعري ) أمثلة على قراءات في القرآن قرأها علماء مشهورون مثل ( حمزة بن حبيب ) ، هي منكرة في نظر غيره من العلماء ، « ينكرها عليه أصحاب العربية ، كخفض الأرحام في قوله تعالى : واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام ، وكسر الياء في قوله تعالى : وما أنتم بمصرخي ، وكذلك سكون الهمزة في قوله تعالى : استكباراً في الأرض ومكر السيء » ، وجاء بأمثلة أخرى من قراءات غيره للقرآن . والخلاف الذي نلاحظه في أمور النحو بين علماء أهل البصرة وعلماء أهل الكوفة ، في مثل عمل الأسماء والأدوات : أدوات الجرح ، أو الخفض ، وأدوات النصب ، وأدوات الجزم ، وأمثال ذلك ، هو في حد ذاته دليل على وجود إعراب متعدد

- ١ السيوطي ، الاقتان ( ٢٧٠/٢ ) .
- ٢ طه ، ٦٣ .
- ٣ النساء ، الآية ١٦٢ .
- ٤ المائدة ، الآية ٦٩ .
- ٥ السيوطي ، الاقتان ( ٢٦٩/٢ ) .
- ٦ البقرة ، الآية ٦٠ .
- ٧ السيوطي ، الاقتان ( ٢٧٧/٢ ) .
- ٨ رسالة الففران ٣٦٧ وما بعدها .

للعرب ، وقف العلماء على شيء يسير منه ، فوقعوا من ثم في بلبلة من أمره ، بسبب عدم اهتمامهم بأمر تلك اللغات ، واقتصارهم في جمعهم قواعد النحو على لهجات الأعراب الذين اتصلوا بهم ، فظهر لهم وكأنه نفاذ ، ولو فطنوا يومئذ الى أنه من إعراب لغات ، لكان حكمهم حكماً آخر ولا شك . ومن هؤلاء الأعراب الذين أخذ عنهم البصريون : قيس ، وتميم ، وأسد ، « فليان هؤلاء هم الذين أخذ عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم انكسر في الغريب ، وفي الإعراب ، والتصريف . ثم هليل ، وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم »<sup>١</sup> ، والقبائل المذكورة باستثناء الطائيين ، هم من مجموعة ( مضر ) ، وليس فيها قبيلة من ( ربيعة ) ، لذلك نستطيع القول ان العربية قد بنيت على لهجات مضر ، وحيث أن علماء اللغة أهملوا لغات القبائل الأخرى وبينها قبائل من مضر كذلك ، فلم يأخذوا منها إلا عرضاً ، تولد من علمهم هذا بناء العربية على تلك اللهجات وبموجب اجتهاد واستقصاء أولئك العلماء ، فظهر من أجل ذلك الغريب والنفاذ ، والاختلاف في الإعراب ، الذي أشار الى قسم منه العلماء ، وهو الذي احتاجوا اليه للاستشهاد به في الشواهد والمناظرات ، وأكثره من لغات مضر ، وأهملوا الباقى ، ولو هم سجلوا كل ما عرفوه من نفاذ لتجمع من ذلك تراث كبير كثير من تراث اللغات الجاهلية من اختلاف في لغة وقواعد اعراب وصرف .

لقد تمسكت القبائل بقواعد ألفتها حتى في الاسلام ، فكان أفرادها ينطقون بلهجتهم ، من ذلك ما ذكره ( الزجاجي ) من اختلاف ( عيسى بن عمر ) الثقفى ، و ( أبو عمرو بن العلاء ) في رفع أو نصب : « ليس الطيب إلا المسك » ، ومن احتكامها الى ( أبي المهدى ) ، فلما ذهب الى وجده لا يرفع ، فلما حاول اقتناعه بالرفع ، أبى عليها ذلك وقال : « لا ، ليس هذا من لحنى ولا من لحن قومي » ، فلما ذهب الى ( المتعجب ) التميمي ، وجده لا ينصب وأبى إلا الرفع ، وذكر ( الزجاجي ) : « ليس في الأرض حجازي إلا وهو ينصب ، ولا في الأرض تميمي إلا وهو يرفع »<sup>٢</sup> . وقع ذلك في الاسلام وبعد تثبيت القواعد ، وكان هذا حال قبائل الحجاز ، وحال تميم في الجاهلية ولا شك ،

١ السيوطي ، الاقتراح ( ١٩ ) .  
٢ مجالس العلماء ( ١ وما بعدها ) .

فهل يعد هذا الاختلاف دلالة على عدم وجود اللحن عند أهل الجاهلية ، أم يعدّ دليلاً على وجوده عندهم ؟

لقد أدى اقتصار العلماء في أخلعهم العربية عن القبائل التي ذكروها وفي تمسكهم برأيهم في أن تلك القبائل ، هي صاحبة اللغة القصصية ، الى نبذ اللهجات العربية الأخرى ، لاعتبارهم اياها لهجات مستقيمة ، ولغات حشوية ، فحسرت العربية بذلك خسارة كبرى ، وظهر بسبب ذلك التناوب في مذاهب علماء العربية ، بسبب اعتمادهم على لغات معينة محدودة ، وليس على كل اللغات العربية القريبة من لغة القرآن ، ليتمكنوا بذلك من استقراءها كلها واستنباط القواعد الكلية منها :

ومن جملة الأمور التي يجب أن نشير اليها ونتنبه اليها ، هو أن علماء العربية حين كانوا يشيرون الى لهجة من اللهجات ، مثل لهجة أهل الحجاز ، أو لهجة هذيل ، أو تميم ، وأمثالها ، كانوا يشيرون اليها بالتميم ، مثل : جاء هذا على لغة أهل العالية : أو على لغة أهل الحجاز ، أو على لغة تميم ، مع ان حكمهم هذا لم يؤخذ من دراسة لغة القبيلة المشار اليها ، وانما أخذ من لسان أعرابي أو أكثر ، بينا الحكم على منطق إنسان واحد أو اثنين أو ثلاثة ، لا يمكن أن يتخذ حجة للحكم على منطق قبيلة بأكملها ، أضف الى ذلك أن القبائل الكبيرة ، كانت موزعة منتشرة ، والحجاز ، وحده ذو قبائل كثيرة ، متعارضة اللغات ، فكيف يقال : جاء هذا على لغة أهل الحجاز ، وكانت أسد وتمرمت متجزئة منتشرة في مناطق واسعة ، وهذا مما جعل لهجاتها تتأثر بالاقليمية وبالحوار ، فلم يكن لها لسان واحد ، غير أن علماء العربية لم يقطعوا الى هسله الأمور ، فوقعوا من ثم في أخطاء ، فأخلوا من بعض تميم ، ونسبوا ما أخلوه على كل تميم مثلاً .

ثم إنهم لم يستخلصوا النحو من القرآن رأساً ، وقد كان عليهم الاعتماد عليه أو لأنهم انما أخلوا النحو لصيانة اللسان من الخطأ في القرآن وفي لغة التثزيل ، وإنما مالوا عنه الى الشعر ، والى كلام أعراب من قبائل معينة وثقوا بصحة كلامهم . وزاد اعتمادهم عن الاسلوب العلمي ، بأخلعهم بالحصية العلمية ، فظهرت الآراء المتعصبة للمذنب وللعلماء ، فهذا رجل يحب للبصرة ، مفرط في حبها ، لا يقدم على عايتها عالم ، وهذا كوفي متعصب لنحو الكوفة ولم الكوفة ، لا يقدم على أهل الكوفة أحداً . ثم زاد هذا التعصب المتعصب للعلماء ، فهذا تلميذ عالم يتعصب له ، ويأخذ برأيه كأنه رأى نزل من السماء ، وهذا عالم كبير يعيب علم عالم



متنافس له ، ويتهجم هو وتلامذته عليه ، وهذا نحوي يعيب نحو الآخرين ، وقد دفعت هذه العصبية ، بعض العلماء الى الابتعاد عن العلم ، بالاجوء الى الوضع والاقتعال والالتهام ، لإفحام الخصوم ، حتى جاء بعضهم بشواهد نحوية وصرفية مفتعلة ، وبشهود من الأعراب ، تكلموا باطلاً لتأييد عالم على عالم ، وفي المسألة الزبورية التي وقعت بين سيويه والكسائي ، وفي مجالس الجدل التي تجادل فيها العلماء في محضر الحلفاء في قضايا النحو واللغة والشعر أمثلة عديدة على ما أقول .

وعندي أن ما نسب الى بعض الشعراء الجاهليين من وقوعهم في أغلاط نحوية أو لغوية أو شعرية ، لم يكن خطأ بالنسبة لهم ، وإنما بان الخطأ عند علماء العربية ، حين قاسوا الشعر بمقياس واحد ، هو العربية التي جمعوا قواعدها ودونها في الإسلام ، والعروض الذي ضبطه ( الخليل ) ومن جاء بعده ، ولو كانوا قد درسوا لهجات القبائل ، وعلموا أن الشعراء ، كلهم أو بعضهم كان ينظم شعره بلسانه ، وإن الشعر الجاهلي ، جاء باللغة متعددة ، لعلموا إذن سر وقوع هذا الاختلاف في الشعر ، ولأراحوا أنفسهم من دراسة كثير من هذا الغريب والشاذ الذي أدخلوه كتب النحو واللغة ، بعد صقل الشعر وتهذيبه . وقد فطن الى ذلك ( المعري ) ، فاعتذر عما نسب الى ( امرئ القيس ) من خروج عن القواعد بسوء الرواية وبالتصحيف<sup>١</sup> ، وبأنهم في الجاهلية كانوا لا يعدون ذلك خروجاً على قاعدة ، وإنما كان ذلك شيئاً مألوفاً عندهم ، فلما جاء « المعلومون في الإسلام » وغيره على حسب ما يريدون<sup>٢</sup> ، وجعله يقول عن ( الاقوياء ) : « لا نكرة عندنا في الإقواء » واعتذر عما نسب الى غيره من الشعراء من عيوب أحصاها علماء الإسلام عليهم ، بأن قال إن هذه لم تكن من العيوب في أيامهم ، وإنما هي صارت عيوباً في الإسلام .

لقد اعتمد علماء العربية على الشعر الجاهلي وعلى لغات العرب التي وثقوا منها في جمع قواعد العربية وتثبيتها ، كما استشهدوا بالقرآن ، الذي نزل بلسان عربي مبين ، والذي ثبت العربية . أما ( الحديث ) ، فقد اختلفوا في جواز الاستشهاد

١ راجع مجالس العلماء

٢ رسالة الفخران ( ٣١٣ وما بعدها ) .

٣ رسالة ( ٣١٧ وما بعدها ) .

٤ رسالة ( ٣٢٠ ) .

به ، وذلك لأن الحديث لم ينقل كما سمع من النبي وإنما روي بالمعنى ، ولهذا فإن أئمة النحو المتقدمين من المصريين : البصرة والكوفة لم يحتجوا بشيء منه ، وقد جوز بعض العلماء الاستشهاد به على تقدير التسليم بأن النقل كان بالمعنى ، إنما كان في الصلح الأول ، وقبل تدوينه في الكتب وقبل فساد اللغة ، وغايته تبديل لفظ بلفظ ، ولهذا يجوز الاحتجاج به ، لأن السائق العربية لم تكن قد فسدت بعد . وموضوع الخلاف ، هو أن النقل لم يكن بالحرف ، وإنما بالمعنى ، ولو كان بالأول لما وقع الخلاف في وجوب الاستشهاد به ، ولجری ذلك مجرى القرآن الكريم في اثبات القواعد الكلية بموجبه . قال « سفيان الثوري : إن قلت لكم إني أحدثكم كما سمعت ، فلا تصدقوني ، إنما هو المعنى . ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين أنهم يروون بالمعنى »<sup>١</sup> . وقد وقع اللحن كثيراً فيما روي من الحديث لأن كثيراً من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو ، فوقع اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ، ودخل في كلامهم وروايتهم غير الفصيح من لسان العرب ، فدخل من ثم هذا اللحن في الحديث ، ولهذا امتنع علماء المصريين من الاستشهاد بالحديث في النحو . وقد جوز بعض المتأخرين الاستشهاد بالأحاديث والأمثال النبوية الفصيحة ، ولم يجوزوا الاستشهاد في غير ذلك<sup>٢</sup> للسبب المذكور . هذا وقد ألف العلماء كتباً عديدة في إعراب القرآن وفي معانيه وغريبه ، وصل بعض منها إلينا . وقد أشار ( ابن التميمي ) إلى أسماء عدد من تلك المؤلفات<sup>٣</sup> . وهي مرجع هام بالنسبة لعلماء العربية ، لوورد آراء لغوية ونحوية قيّمة فيها ، تفيد في شرح النحو العربي .

- 
- ١ الخزائنة ( ٥/١ وما بعدها ) .
  - ٢ الخزائنة ( ٦/١ وما بعدها ) .
  - ٣ الفهرست ( ٦٠ ) .

## الفصل الخامس والاربعون بعد المئة

### النحو

والنحو في اللغة الطريق والجهة والقصد، ومنه نحو العربية . وهو اعراب الكلام العربي . أخذ من قولهم : انتحاء إذا قصده . وهو انتحاء سمت كلام العرب في تصرفه من اعراب وغيره ليلحق به من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة فينطق بها ، وإن لم يكن منهم أو ان شذ بعضهم عنها ردّ به اليها . وهو في الأصل مصدر شائع ، أي نحوت نحواً ، كقولك قصدت قصداً ثم خص به انتحاء هذا القليل مع العلم . وقيل لقول علي بن أبي طالب بعدما علم الأسود الاسم والفعل وأبوأبا من العربية : « انح هذا النحو »<sup>١</sup> . أو لأن أبا الأسود لما وضع ما وضع في النحو وعرضه على (علي) ، قال (علي) له : « ما أحسن هذا النحو الذي نحوت » ! ولذلك سمي النحو نحواً<sup>٢</sup> . ولكننا نجد (الجاحظ) يشير الى وجود القفظة في أيام (عمر) ، إذ يقول : « وقال مُعمر رضي الله عنه : تعلموا النحو كما تعلمون السنن والقراءن »<sup>٣</sup> ، ويشبه هذا الخبر خبراً آخر نسب

---

١ اللسان ( ٣١٠/١٥ ) ، ( نحا ) ، تاج المروس ( ٣٦٠/١٠ ) ، ( نحا ) ، الفهرست ( ص ٦٥ ) ، ( المقالة الثانية من كتاب الفهرست ) ، ( ابن الانباري نزهة ) ( ٣ ) وما بعدها ، ( المثل السائر ( ٧ ) ، الجسمي ، طبقات ( ص ٥ ) ، ابن خلكان ( ٢٤٠/١ ) ، ارشاد ( ٢٨٠/١ ) .

٢ ابن الانباري ، نزهة ( ٤ وما بعدها ) ، ( تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ) ، ( القاهرة ١٩٦٧ م ) .

٣ البيان والتبيين ( ٢١٩/٢ ) .

اليه أيضاً ، فقد ذكروا أنه قال : « تملوا إعراب القرآن كما تتعلمون حفظه »<sup>١</sup> ،  
وانه قال : « تملوا الفرائض والسنن واللعن ، كما تعلمون القرآن »<sup>٢</sup> . ويظهر  
أن الكتاب قد صحفوا في خبر (عمر) ، فخلطوا بين (اللعن) و (النحو) ،  
وعلى كل فإن بين اللفظتين صلة . وإذا صح خبر (الجاحظ) ، واعتبرنا لفظة  
(النحو) لفظة صحيحة غير محرقة ، دلت على وجود هذه التسمية علماً لهذا العلم  
في أيامه ، وقبل أيامه ، أي في أيام الجاهليين .

والجمهور من أهل الرواية أن النحو علم ظهر في الإسلام . ظهر بظهور الحاجة  
للماسة إليه لضبط اللسان وصيائنه من الخطأ ، ولتعليم الأعاجم نطق الكلام بالعربية .  
ورجع أكثرهم مصلوه وأساسه إلى الإمام (علي بن أبي طالب) ، ويقولون أن  
أبا الأسود الدؤلي ( ١٦٩ هـ ) أخذ هذا العلم عنه . وأن الإمام ألقى عليه شيئاً من  
أصول النحو . فاستأذن التلميذ أستاذه أن يصنع نحو ما صنع ، فأذن له به ، فسمي  
ذلك نحواً<sup>٣</sup> . وذكر بعضهم أن الإمام دفع إلى أبي الأسود رقعة مكتوباً فيها :  
« الكلام كله اسم وفعل وحرف ، فالاسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ  
به ، والحرف ما أفاد معنى . واعلم أن الأسماء ثلاثة : ظاهر ، ومضمر ، واسم  
لا ظاهر ولا مضمر ، وأنما يتفاضل الناس فيما ليس بظاهر ولا مضمر . ثم وضع  
أبو الأسود بابي اللطف والتمت ثم بابي التعجب والاستفهام ، إلى أن وصل إلى  
باب إن وأخواتها ما خلا لكن ، فلما عرضها على عليّ أمره بضم لكن إليها ،  
وكلمة وضع باباً من أبواب النحو عرضه عليه<sup>٤</sup> . وذكر بعض آخر أن أول من  
أسس العربية وفتح بابها ، وأنهج سبيلها ، ووضع قياسها ، أبو الأسود الدؤلي ،  
وضع العربية « حين اضطرب كلام العرب فخلبت السليقة ، فكان سراة الناس  
يلحنون ، فوضع باب القاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب ،

١ الزينة ( ١١٧ وما بعدها ) .

٢ الامالي ، للقالبي ( ٥/١ ) ، الاتفاق ( ٢٦٠/٢ ) .

٣ الفهرست ( ٦٦ ) ، الروض الاتف ( ٩٦/١ ) ، ابن خلكان ( ٦٦٢/١ ) ، الحلبي ،  
الزبيدي ، طبقات ( ١٣ وما بعدها ) ، الفائق ( ٦١١/١ ) ، طبقات ، ابن سلام ( ٥ ) ،  
ياقوت اوشاد ( ٢٨٠/٤ ) ، المثل السائر ( ٧ ) .

٤ ضحى الإسلام ( ٢٨٥/٢ ) ، ( القاهرة ١٩٦١ ) ، ابن الانباري ، نزعة ( ٤ وما  
بعدها ) .

والجزم<sup>١</sup> . وقال ( ابن قتيبة ) : « وهو أول من وضع العربية »<sup>٢</sup> . وذكر ( ابن حجر ) ، انه أول من وضع العربية ونقط المصاحف<sup>٣</sup> . وروى ( ابن النديم ) ان أربعة أوراق ، وجدت فيها كلام في الفاعل والمفعول من أبى الأسود الدؤلي ، وكانت بخط ( يحيى بن يعمر ) ، وتحت هذا خط إعلان النحوي ، وتحت هذا خط النضر بن شميل<sup>٤</sup> . بقي هذه الأوراق دلالة على ان هذه الأوراق من كلام ( أبى الأسود ) ، وانه كان صاحب علم النحو .

وروى ( ابن النديم ) رواية أخرى ، ذكر فيها أن ( الطبري ) قال : « إنما سمي النحو نحواً لأن أبى الأسود الدؤلي قال لعلي عليه السلام ، وقد ألقى عليه شيئاً من أصول النحو . قال أبو الأسود : واستأذنته أن أصنع نحو ما صنع ، فسمي ذلك نحواً . وقد اختلف الناس في السبب الذي دعا أبى الأسود الى مارسمه من النحو . فقال أبو عبيدة أخذ النحو عن علي بن أبى طالب أبو الأسود ، وكان لا يخرج شيئاً أخذه عن علي كرم الله وجهه الى أحد ، حتى يبعث اليه زياد أن اعمل شيئاً يكون للناس إماماً ويعرف به كتاب الله ، فاستغفاه من ذلك حتى سمع أبو الأسود قارئاً يقرأ إن الله بريء من المشركين ورسوله بالكسر ، فقال : ما ظننت أن أمر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد ، فقال : افعل ما أمر به الأمر فليخفي كتاباً لقنناً يفعل ما أقول ، فأتى بكتاب من عبد القيس فلم يرضه فأتى بآخر . قال أبو العباس المبرد أحسبه منهم ، فقال أبو الأسود : إذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه ، وان ضمنت في فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وان كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف . فهذا نقط أبى الأسود . قال أبو سعيد رضي الله عنه ويقال : إن السبب في ذلك أيضاً أنه مر<sup>٥</sup> بابى الأسود سعد ، وكان رجلاً فارسياً من أهل زندخان ، كان قدم البصرة مع جماعة من أهله فدنوا من قدامة بن مظعون وادعوا أنهم أسلموا على يديه ، وانهم بذلك من مواليه . فر سعد هذا بابى الأسود وهو يقود فرسه . فقال : مالك يا سعد لم لا تركب ؟ قال : إن فرسي ضالع أراد

١ ضحي الاسلام ( ٢٨٧/٢ ) .

٢ المعارف ( ص ٣٣٤ ) .

٣ الاصابة ( ٢٣٣/٢ ) ، ( رقم ٤٣٢٩ ) .

٤ الفهرست ( ص ٦٧ وما بعدها ) .

طالباً . قال فضحك به بعض من حضره . فقال أبو الأسود هؤلاء الموالي قد رغبوا في الاسلام ودخلوا فيه فصاروا لنا إخوة ، فلو عملنا لهم الكلام . فوضع باب الفاعل والمفعول <sup>١</sup> .

« وقيل لأبي الأسود : من أين لك هذا العلم ؟ - يعنون النحو - فقال : لقيت حدوده من علي بن أبي طالب - عليه السلام - وكان أبو الأسود من القراء ، قرأ على أمير المؤمنين عليه السلام <sup>٢</sup> .

وتذكر رواية أخرى ، ان ( أبا الأسود ) دخل على ( علي ) فوجده مطرقاً مفكراً ، فسأله عن سبب ما به ، فذكر له أمر اللحن وما فشا من الخطأ في ألسنة الناس ، وأنه يريد أن يصنع كتاباً في أصول العربية ، فانصرف عنه ، وهو مغموم ، ثم عاد إليه بعد أمد ، فألقى الإمام عليه رقعة كتب فيها : « الكلام كله اسم وفعل وحرف ، فالاسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ به ، والحرف ما أفاد معنى » ، ثم أمره أن ينحو نحوه ، وان يزيد عليه ، فجمع ( أبو الأسود ) أشياء وعرضها عليه ، فكان من ذلك حروف التنصب ، فذكر منها : إن ، وأن ، ولبت ، ولعل ، وكان ، ولم يذكر لكن ، فأشار الإمام عليه بإدخالها عليها <sup>٣</sup> .

وذكر ( ابن الأباري ) ( ٥٧٧ هـ ) ، « ان من وضع علم العربية ، وأسس قواعده ، وحدد حدوده ، أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأخذ عنه أبو الأسود » . « وسبب وضع علي رضي الله عنه لهذا العلم ، ما روى أبو الأسود ، قال : دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فوجدت في يده رقعة ، قلت : ما هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : اني تأملت كلام الناس فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء - يعني الأعاجم - فأردت أن أضع لهم شيئاً يرجعون إليه ، ويعتمدون عليه ، ثم ألقى إليّ الرقعة ، وفيها

١ الفهرست ( ٦٥ وما بعدها ) ، القفطي ، انباء الرواة ( ٦/١ ) ، ( ذكر أول من وضع النحو ) ، أخبار النحويين ، للسيرافي ( ١٦ وما بعدها ) ، الاصابة ( ٢٣٣/٢ ) ، ( ٤٣٢٩ ) .

٢ القفطي ، انباء الرواة ( ١٥/١ ) .

٣ القفطي ( ٤/١ ) ، ( ذكر أول من وضع النحو ) ، معجم الادباء ( ٤٩/١٤ ) ، ابن الانباري ، نزهة الالباء ( ٥ ) .

مكتوب : الكلام كله اسم ، وفعل ، وحرف ، فالاسم ما أنبأ عن المسمى ، والفعل ما أنبأ به ، والحرف ما جاء لمعنى . وقال لي : أنسخ هذا النحو ، وأضف اليه ما وقع إليك ، واعلم يا أبا الأسود ان الأسماء ثلاثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وانما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر ، وأراد بذلك الاسم المبهم .

قال أبو الأسود : فكان ما وقع لي : إن وأخواتها ما خلا لكن ، فلما عرضتها على علي رضي الله عنه ، قال لي : وأين لكن ؟ فقال ما حسبته منها ، فقال : هي منها فألحقها ، ثم قال : ما أحسن هذا النحو الذي نحوت ، فلذلك سمي النحو نحواً<sup>١</sup> .

وتذكر رواية أن ( أبا الأسود ) ، وضع بابي العطف والنعت ، ثم بابي التعجب والاستفهام ، الى أن وصل الى باب إن وأخواتها<sup>٢</sup> .

وهناك رواية تنسب الى الأصمعي تذكر أنه قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : جاء أعرابي الى علي عليه السلام ، فقال ، السلام عليك يا أمير المؤمنين . كيف تقرأ هذه الحروف ؟ لا يأكله إلا الخاطون ، كلنا والله يخطو ، قال : فنبسم أمير المؤمنين عليه السلام ، وقال : يا أعرابي : لا يأكله إلا الخاطون . قال : صدقت والله يا أمير المؤمنين ، ما كان الله ليظلم عباده ، ثم التفت أمير المؤمنين الى أبي الأسود الدؤلي ، فقال : إن الأعاجم قد دخلت في الدين كافة فضع للناس شيئاً يستدلون به على صلاح ألسنتهم ، ورسوم له الرفع والنصب والخفض<sup>٣</sup> .

و روي من حديث علي رضي الله عنه مع الأعرابي الذي أقرأه المقرئ : إن الله بريء من المشركين ورسوله : حتى قال الأعرابي : برئت من رسول

١ ابن الانباري ، نزهة ( ٢ وما بعدها ) .

٢ ابن الانباري ، نزهة ( ٥ ) ، ( حاشية رقم ٢ ) .

٣ الزينة في الكلمات الاسلامية والعربية ، لابي حاتم أحمد بن حمدان الرازي ( ٧٢ ) ، ( تحقيق حسين بن فيص الله الحرازي ) ، ( دار الكتاب العربي ) ، ( ١٩٥٧ ) ، عبد المال سالم مكرم ، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ( ٥٢ ) ، ابن الانباري ، نزهة ( ٨ ) .

الله ، فأذكر ذلك علي عليه السلام ، ورمم لأبي الأسود من عمل النحو ما رسمه ما لا يجهل موضعه<sup>١</sup> .

ونجد رواية أخرى تذكر أن ( أبا الأسود ) ، كان أول من وضع العربية ، وأول من أتمى في الفاعل والمفعول به ، والمضاف ، والنصب ، والرفع ، والجر ، والجزم . وكان قد أخذ العلم من ( علي بن أبي طالب ) . وحدث أن ابتته لحنت في فعل التعجب ، فقالت لأبيها وكان اليوم حاراً شديد الحر<sup>٢</sup> : « ما أشد الحر » ، وكانت تقصد « ما أشد الحر » ، أي على باب التعجب . فلما علم ( أبو الأسود ) بخطأها ، نبهها إلى موضع الخطأ . ثم ذهب إلى ( زياد ) وإلى الصورة ، وطلب منه السماح بوضع علم النحو ، فلم يسمح له . ولما أخطأ رجل أمام ( زياد ) ، كبر عليه ذلك فوضع ( أبو الأسود ) قواعد النحو . فأخذ عنه ( الليثي ) هذا العلم ووسعه ، ثم وسعه ( عيسى بن عمر ) في كتابيه الجامع والمكمل<sup>٣</sup> .

ورويت قصة وضع النحو بشكل آخر ، « روي أيضاً أن زياد بن أبيه بعث إلى أبي الأسود ، وقال له : يا أبا الأسود، إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب ، فلز وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم ، ويعرب به كتاب الله تعالى ! فأبى أبو الأسود ، وكثره إجابة زياد إلى ما سأل ، فوجه زياد رجلاً وقال له : اقم على طريق أبي الأسود ، فإذا مر بك ، فاقرأ شيئاً من القرآن ، وتعمد اللحن فيه . فقدم الرجل على طريق أبي الأسود ، فلما مر به رفع صوته قهراً : إن الله بريء من المشركين ورسوله » بالجر ، فاستعظم أبو الأسود ذلك ، وقال : عز وجه الله أن يبرأ من رسوله ! ورجع من حاله إلى زياد ، وقال : يا هذا ، قد أجبته إلى ما سألت ، ورأيت أن أبداً يعارب القرآن ، فابعث إلي ثلاثين رجلاً ، فأحضرهم زياد ، فاختر منهم أبو الأسود عشرة ، ثم لم يزل يضارهم حتى اختار منهم رجلاً من عبد القيس ، فقال :

١ الخصائص ( ٩/٢ ) .

٢ القفطي ، انباء الرواة على أنباء النحاة ( ١٦/١ ) ، ( تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ) ، ( مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م ) ، الزبيدي ، طبقات النحويين واللغات ( ١٢ ) ، ( القاهرة ١٩٥٤ ) ، طبقات ، لابن سلام ( ٥ ) ، العسكري ، المصون ( ١١٨ ) ، John A. Haywood, Arabic Lexicography, Leiden, 1966, p. 12 f.



خذ المصحف وصيفاً بخالف لون المداد ، فإذا فُتحتُ شقي فاقط واحدة فوق الحرف ، وإذا ضمتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف ، وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله ، فإن أتيت شيئاً من هذه الحركات غنة فاقط نقطتين <sup>١</sup> .  
 وقيل : إنه دخل الى منزله ، فقالت له بعض بناته : ما أحسنُ السماء !  
 قال : أي بنية نجومها ، فقالت : إني لم أورد أي شيء منها أحسن ؟ وإنما تسجبت من حسنها ، فقال : إذا فقولي ما أحسن السماء ! فحينئذ وضع كتاباً <sup>٢</sup> .  
 و قيل : وأتى أبو الأسود عبدالله بن عباس ، فقال : إني أرى السنة العرب قد فسدت ، فأردت أن أضع شيئاً لهم يقومون به ألستهم . قال : لعلك تريد النحو ؛ أما إنه حق ، واستعن بسورة يوسف <sup>٣</sup> . و قال أبو حرب بن أبي الأسود : أول باب رسم أبي من النحو باب التصجب . وقيل : أول باب رسم باب القاعل والمفعول ، والمضاف ، وحروف الرفع والنصب والجر والجزم <sup>٤</sup> .  
 ومن الرواة من يقول : إن أبا الأسود هو أول من استنبط النحو ، واستخرجه من العلم الى الوجود ، وأنه رأى بخطه ما استخرجه ، ولم يعزه الى أحد قبله <sup>٥</sup> . وكان أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها <sup>٦</sup> . وروي عن ( أبي سلمة موسى بن إسماعيل ) عن أبيه ، قال : كان أبو الأسود أول من وضع النحو بالبصرة <sup>٧</sup> .

وتذكر رواية ان ( أبا الأسود ) الدؤلي ، انما وضع النحو بأمر من الخليفة ( عمر ) ، روت ان أعرابياً قلم المدينة في خلافته ، فقال : « من يُقرني شيئاً بما أنزل الله على محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فأقرأه رجل سورة براءة ، فقال : « ان الله بريء من المشركين ورسوله » بالجر ، فقال الأعرابي : أو قد برى الله من رسوله ! إن يكن الله بريء من رسوله فأنا أبرأ منه ! فبلغ عمر رضي الله عنه مقالة الأعرابي ، فدعاه فقال : يا أعرابي : أتبرأ من رسول الله !

- 
- ١ ابن الانباري ، نزعة ( ٩ ) ، الاصابة ( ٢٣٣/٢ ) ، ( رقم ٤٣٢٩ ) .
  - ٢ الففطي ، انباه الرواة ( ١٦/١ ) ، الاصابة ( ٢٣٣/٢ ) ، ( رقم ٤٣٢٩ ) .
  - ٣ المصدر نفسه .
  - ٤ كذلك .
  - ٥ الففطي ، انباه الرواة ( ٧/١ ) .
  - ٦ المصدر نفسه ( ١٤/١ ) .
  - ٧ ابن الانباري ، نزعة ( ١٠ ) .

قال : يا أمير المؤمنين ، اني قدمت المدينة ، ولا علم لي بالقرآن ، فسألت من يقرئني ، فأقرأني هذا سورة براءة ، فقال : إن الله يرى من المشركين ورسوله ، قلت : أو قد يرى الله تعالى من رسوله ! إن يكن يرى من رسوله ، فأنا أبرأ منه . فقال له عمر رضي الله عنه : ليس هكذا يا أعرابي ، فقال : كيف هي يا أمير المؤمنين ؟ فقال : « إن الله يرى من المشركين ورسوله » ، فقال الأعرابي : وأنا والله أبرأ ممن يرى الله ورسوله منه . فأمر عمر رضي الله ألا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الأسود أن يضع النحو <sup>١</sup> .

وذكر أن ( عمر بن الخطاب ) كتب الى ( أبي موسى ) الأشعري ، كتاباً فيه : « أما بعد : فتفقهوا في الدين وتعلموا السنة ، وتفهّموا العربية ، وتعلموا طمن اللرية ، وأحسنوا عبارة الرثيا ، ولعلم أبو الأسود أهل البصرة الإعراب <sup>٢</sup> . ويفهم من هذا الكتاب ، أن ( أبا الأسود ) ، كان على علم بالنحو وبالإعراب قبل أيام ( علي ) ، ولهذا طلب الخليفة من عامله أن يكلف ( أبا الأسود ) بتعليم أهل البصرة الإعراب .

ويظهر من الرواية التي ذكرتها عن النقاء ( أبي الأسود ) بعيداً عن عباس ، وقوله له : « إني أرى ألسنة العرب قد فسدت ، فأردت أن أضع شيئاً لهم يقرءون به ألسنتهم » ومن رد ( عبدالله بن عباس ) عليه بقوله له : « لعلك تريد النحو » <sup>٣</sup> ، أن ( ابن عباس ) ، كان على علم بالنحو ، ودليل ذلك نصه على اسمه ، مما يدل على أنه كان معروفاً . وذلك إن جاز لنا التصديق بصحة هذه الرواية ، التي أرى أنها من المصنوعات .

وكان ( أبو الأسود ) مثل غيره من العرب الفصحاء يكره اللحن واللاحنان . روي عنه أنه ذكر اللحن ، فقال : « إني لأجد للحن غمراً كغمز اللحم » <sup>٤</sup> . ولأبي الحسن أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ للهجرة ، وهو كما نعلم من مشاهير علماء اللغة ، رأي طريف في منشأ هذا العلم خلاصته : ان أبا الأسود كان

- ١ ابن الانباري ، نزهة ( ٨ ) ، الكشف ، للزمخشري ( ١٩١/٢ ) .
- ٢ القفطي ، انباء الرواة على انباء النحاة ( ١٦/١ ) ، خورشيد أحمد فارق ، حضرت عمر كرمكاري خطوط ( دهلي ١٩٥٩ ) ، ( ص ١٣٩ ومما بعدها ) ، ( القسم العربي ) . John A. Haywood, Arabic Lexicography, p. 14.
- ٣ القفطي ( ١٦/١ ) .
- ٤ عيون الاخبار ( ١٥٨/٢ ) .

أول من وضع العربية ، لكن هذا العلم قد كان قديماً ، وأنت عليه الأيام ، وقلّ  
في أيدي الناس ، ثم جدد هذا الإمام . فأبو الأسود الدؤلي هو مجدد هذا العلم  
وباعثه ، وليس موجدته ومخترعه .

فنحن إذن أمام رأي جديد ، رأي يرجع علم العربية الى ما قبل الاسلام وكفى  
لكنه لم يفصل ولم بشرح ولم يتعرض لموضوع متى كان ظهور هذا العلم في القديم  
وكيف وجد وهل كان للألسنة الأعجمية كاليونانية أو السريانية أثر في ظهوره  
ونشوته ؟ ثم انه لم يتعرض للأسباب التي جعلت الأيام تأتي عليه حتى قسّل في  
أيدي الناس ، الى أن ظهر أبو الأسود فأعاده الى الوجود ، ولم يذكر كيف غر  
أبو الأسود على هذا العلم ومن لقنه به حتى بعثه وجده ؟

تعرض (ابن فارس) لبحث منشأ علم النحو في أثناء كلامه على الخط العربي  
فقال : « وزعم قوم ان العرب العاربة لم تعرف هذه الحروف بأسمائها ، وانهم لم  
يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا هزاً »<sup>١</sup> . وهو يرى ان رأسهم  
باطل ، وان بين العرب من كان يقرأ كما كان بينهم من كان أمياً ، وجاء بأمثلة  
في تفنيد دعواهم ، ثم خلص الى هذه النتيجة : « فلما لم تزعّم ان العرب كلها  
— مدراً وويراً — قد عرفوا الكتابة كلها والحروف أجمعها . وما العرب في قديم  
الزمان إلا كنحن اليوم ، فما كل يعرف الكتابة والخط والقراءة »<sup>٢</sup> . ثم قال :  
« والذي نقوله في الحروف ، هو قولنا في الإعراب والعروض ، والدليل على صحة  
هذا وان القوم قد تداولوا الإعراب أنا نستقرئ قصيدة الخطيئة التي أولها :

شاشتك أظعان ليلي دون ناظرة بواكر

ف نجد قوافيها كلها عند الترم والإعراب نجيء مرفوعة ، ولولا علم الخطيئة  
بذلك لأشبه أن يختلف إعرابها ، لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد  
لا يكاد يكون .

فإن قال قائل : فقد تواترت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية ،

١ . الصحابي ( ص ٣٧ وما بعدها ) .

٢ . الصحابي ( ص ٣٥ ) .

٣ . ( ص ٣٦ ) .

وأن التحليل أول من تكلم في العروض ، قيل له : نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول : إن هذين العلمين قد كانا قديماً ، وأنت عليها الأيام وقلّا في أيدي الناس ، ثم جدهما هذان الإمامان . وقد تقدم دليلنا في معنى الإعراب<sup>١</sup> .

وقال ( ابن فارس ) : « ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم العربية كتابتهم المصحف على الذي يعمله النحويون في ذوات الواو والياء ، والمهمزة والمد ، والقصر ، فكتبوا ذوات الياء بالياء وذوات الواو بالواو ، ولم يصوروا المهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً في مثل : الخبء ، والدفع ، والملاء »<sup>٢</sup> .

وقد استخدم ( ابن فارس ) لفظة ( العربية ) في معنى : الإعراب . وذكر لفظة ( النحو ) قبل كلمة : ( الإعراب ) ، حيث قال كما ذكرت ذلك قبل قليل : « وأنهم لم يعرفوا نحواً ولا إعراباً ولا رفعاً ولا نصباً ولا همزاً » . وذكر غيره أيضاً أن ( أبا الأسود ) « أول من وضع العربية » ، و « أول من نقط المصحف ووضع العربية »<sup>٣</sup> . وقد استتج المرحوم ( أحمد أمين ) من ذلك الاستعمال أنهم يعنون بالعربية هذه العلامات التي تدل على الرفع والنصب والجزم والضم والفتح والكسر والسكون والتي استعملها أبو الأسود في المصحف ، وإن هذه الأمور لما توسع العلماء فيها بعد وسموا كلامهم ( نحواً ) سحبو اسم النحو على ما كان قبل من أبي الأسود وقالوا : إنه واضح النحو للشبه في الأساس بسن ما صنع وما صنعوا ، وربما لم يكن هو يعرف اسم النحو بتاتاً<sup>٤</sup> . ففرق ( أحمد أمين ) بين ( العربية ) و ( النحو ) ، وجعل للعربية سابقة على علم النحو ، وجعل النحو وليداً ولد من العربية . وهو رأي لا يتفق مع رأي ( ابن فارس ) ، الذي نص على النحو بذكر اسمه ، كما نص على الإعراب من بعده .

هذا هو المشهور المعروف المتداول بين أكثر الناس عن منشأ علم النحو . وقد تعرض ( ابن النديم ) لمثلنا الموضوع فقال : « قال محمد بن اسحاق : زعم أكثر العلماء أن النحو أخذ عن أبي الأسود الدؤلي ، وإن أبا الأسود أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام » ، ثم روى روايات أخرى ،

١ . الصحابي ( ص ٣٧ وما بعدها ) .

٢ . الصحابي ( ٣٩ ) .

٣ . ضحى الإسلام ( ٢٨٧/٢ ) . الإصابة ( ٢٣٣/٢ ) ، ( رقم ٤٣٢٩ ) .

٤ . ضحى الإسلام ( ٢٨٧/٢ ) .

تذكر ان غيره قام برسم النحو ، إذ قال : « وقال آخرون رسم النحو قصر بن عاصم الدؤلي ، ويقال اللبني . قرأت بخط أبي عبد الله بن مقلة عن ثعلب ، انه قال : روى ابن ابي لهيعة عن أبي النضر ، قال : كان عبد الرحمن بن هرمز أول من وضع العربية ، وكان أعلم الناس بأنساب قريش وأخبارها وأحد القراء »<sup>١</sup>.

وقد رد ( ابن الأنباري ) على من ذهب الى أن علم النحو من صنع رجس آخر غير ( أبي الأسود ) ، إذ قال : فأما زعم من زعم ان أول من وضع النحو عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ونصر بن عاصم فليس بصحيح ، لأن عبد الرحمن بن هرمز ، أخذ النحو عن أبي الأسود ، وكذلك أيضاً نصر بن عاصم أخذه عن أبي الأسود ، ويقال عن ميمون الأقرن<sup>٢</sup> . وكان قد ذكر ما ورد في الأخبار من قيام ( أبي الأسود به ) ، ثم رجحها على غيرها بقوله : « والصحيح ان أول من وضع النحو علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، لأن الروايات كلها تُسند الى أبي الأسود ، وأبو الأسود يسند الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فإنه روي عن أبي الأسود انه مثل فقيل له : من أين لك هذا النحو ؟ فقال : لَقَعْتُ حُلُودَهُ مِنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ »<sup>٣</sup>.

ويلاحظ ان الذين رجعوا سبب وضع النحو الى الخطأ في قراءة الآية : « إن الله بريء من المشركين ورسوله »<sup>٤</sup> ، قد اختلفوا فيما بينهم في العهد الذي لحق فيه قارئ الآية في قراءتها ، فمنهم من جعله في عهد ( عمر )<sup>٥</sup> ، ومنهم من صيره في عهد ( علي )<sup>٦</sup> ، ومنهم من رجعه الى أيام ( زياد بن أبيه ) ، فأنت أمام رواية واحدة ، لكنك تراها وقد نسبت الى ثلاثة عهود ، ومثل هذا الاختلاف أمر غير غريب بالنسبة الى مراجعي الموارد الاسلامية ، إذ نجد فيها أمثلة كثيرة من أمثاله ، ويظهر ان الرواة تلاعبوا في الخبر ، فنسبه كل واحد منهم الى عهد لغاية أرادها ، من هذا التحريف والتغيير .

١ الفهرست ( ص ٦٥ ) .

٢ نزعة الالباء ( ١٠ ) ، ( تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ) .

٣ المصدر نفسه ( ١١ ) .

٤ البقرة ، الآية ٣ .

٥ نزعة ( ٨ ) .

٦ الخصائص ( ٩/٢ ) .

وقد رجح ( أحمد أمين ) نسبة النحو الى أبي الأسود ، اذ يقول : « ويظهر لي ان نسبة النحو الى أبي الأسود لها أساس صحيح ، وذلك ان الرواة يكادون يتفقون على ان أبا الأسود قام بعمل من هذا النمط، وأنه ابتكر شكل المصحف ... وواضح ان هذه خطوة أولية في سبيل النحو تتمشى مع قانون التشويع ، ويمكن أن تأتي من أبي الأسود ، وواضح كذلك ان هذا يلفت النظر الى النحو .... وعلى هذا فن قال ان أبا الأسود وضع النحو ، فقد كان يقصد شيئاً من هذا ، وهو انه وضع الأساس بضبط المصحف حتى لا تكون فتحة موضع كسرة ، ولا ضمة موضع فتحة ، فجاء بعد ذلك من أراد أن يفهم النحو على المعنى اللطيق ، فاخترع تقسيم الكلمة الى اسم وفعل وحرف ، والاسم الى ظاهر ، ومضمر ، وغير ظاهر ولا مضمر ، وباب النصب وباب إن »<sup>١</sup> .

وقال : « فالذي يظهر أنهم يعتون بالعربية هذه العلامات التي تدل على الرفع والنصب والجر والجزم والضم والفتح والكسر والسكون والتي استعملها أبو الأسود في المصحف ، وإن هذه الأمور لما توسع العلماء فيها بعد رسموا كلامهم نحواً سجدوا اسم النحو على ما كان قيل من أبي الأسود ، وقالوا : انه واضع النحو للشبه في الأساس بين ما صنع وما صنعوا ، وربما لم يكن هو يعرف اسم النحو بتاتاً ... فالظاهر ان عمله كان في أول الأمر ساذجاً بسيطاً ، وهو وضع علامات الرفع والنصب وما إليها ولم يزد على ذلك ، فلما سمى العلماء بعد ذلك بعض ضروب الرفع فاعلاً ، وبعض ضروب النصب مفعولاً ، قالوا : ان أبا الأسود وضع باب الفاعل والمفعول ، وان كان أبو الأسود نفسه لم يعرف فاعلاً ولا مفعولاً ، بل ربما لم يعرف أيضاً رفماً ولا نصباً ، فإنهم يروون انه قال لكاتبه : اذا رأيتني قد فتحت في بالحرف فانقط نقطة فوقه ، وإن ضمنت في فانقط بين يدي الحرف ، وان كسرت فاجعل النقطة من تحت . وهو تبسيط ساذج يتفق وزمن أبي الأسود »<sup>٢</sup> .

ولإبراهيم مصطفى ، رأي قريب من رأي ( أحمد أمين ) . فهو يرى ان المصطلحات والقواعد التي ذكر ان ( أبا الأسود ) وضعها بأمر ( علي ) لا يمكن

- 
- ١ ضحي الاسلام ( ٢٨٦/٢ ) وما بعدها .
  - ٢ ضحي الاسلام ( ٢٨٧/٢ ) وما بعدها .

أن تتفق وزمنه ، لأن المصطلحات النحوية انما ظهرت في وقت متأخر . ويذكر ان الآراء النحوية ، لم تظهر أيضاً في عهده ، بدليل اننا لا نجد في كتاب سيويه ولا في كتب النحو الأخرى رأياً له . ويستتج من ذلك ان عمل أبي الأسود ، كان وضع الإعراب وضبط المصحف<sup>١</sup> .

وقد درس المستشرقون موضوع نشأة علم النحو وأصله ، فمنهم من قال انه نقل من اليونان الى بلاد العرب ، وقال آخرون برأي علماء العربية، من انه عربي الأصل والتجار ، وقد ثبت كما ثبت الشجرة في أرضها . وتوسط آخرون ، فقالوا : انه كان من إبداع العرب ، ولكن لما تعلم العرب الفلسفة اليونانية من السريان في بلاد العراق ، تعلموا أيضاً شيئاً من النحو ، وهو النحو الذي كتبه ( ارسطوطاليس ) ، وبرهان هذا ان تقسيم الكلمة يختلف ، قال ( سيويه ) : « فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل » ، وهذا تقسيم أصلي، أما الفلسفة فيقسم فيها الكلام الى اسم وكلمة ورباط ، أي الاسم هو الاسم ، والكلمة هي الفعل ، كما يقال له في اللغات الأوروبية Verb ، والرباط هو الحرف، كما يقال له في اللغة الأوروبية Conjunction أي ارتباط ، وهذه الكلمات اسم وفعل ورباط ، ترجمت من اليوناني الى السرياني ، ومن السرياني الى العربي ، فسميت هكذا في كتب الفلسفة لا في كتب النحو ، أما كلمات اسم وفعل وحرف فأنها اصطلاحات عربية ما ترجمت ولا نقلت<sup>٢</sup> .

ثم ان ( القياس ) هو من أهم الأسس والأصول في المنطق اليوناني ، وحيث انه كان من أهم أدوات علماء النحو في تفريع علم النحو ، حتى صار من مميزات مدرسة البصرة ، والبصرة غير بعيدة عن ( جنديسابور ) وعن مدارس نصرانية ، كان فيها علماء يدرسون علوم اليونان ، ومنها المنطق والنحو ، فلا يستبعد تأثر ( أبي الأسود ) اللؤلؤي ومن جاء بعده بهذه الدراسات ، ودليل ذلك ، هو ظهور هذا العلم في البصرة دون سائر المدن الأخرى ، ومنها مدن الحجاز مهد الاسلام .

ويرى ( فون كريمر ) ، ان ما يقال من أن ظهور اللحن ، كان السبب في

١ مجلة كلية الآداب ، المجلد العاشر ( ص ٧١ ) ، ( ديسمبر ١٩٤٨ م ) .

٢ ضحى الاسلام ( ٢ / ٢٩٢ وما بعدها ) .

وضع النحو ، دعوى لا يعول عليها ، ولا أساس لها ، وانما هو وليد الحاجة التي أحس بها الأعاجم من آراميين وفرس ، لتعلم العربية ، وللتكلم بها على وجه صحيح<sup>١</sup> .

وقد آتلف بعض المستشرقين بحثاً في موضوع النحو العربي ومدارسه ، منهم المستشرق (فلوكسل)<sup>٢</sup> ، و ( هول )<sup>٣</sup> ، و ( رايت )<sup>٤</sup> ، وغيرهم ، وقد تطرقوا فيها الى قواعد العربية وآراء علمائها فيها .

وقد ذهب بعض المحدثين مذهب المستشرقين القائلين بتأثر النحو العربي بالنحو اليوناني ، وذلك لأمر ، منها : ان تقسيم الكلام المؤلف المتبع في النحو ، هو تقسيم يوناني ، واعتبار القياس أصلاً من أصول النحو ، ووجود مدارس سريانية كانت تدرس علوم النحو في مدارسها عند ظهور الاسلام ، ووجود يونان وأديرة في العراق ، فهذه الأسباب وأشباهاها تحمل الانسان على القول ان النحو العربي قد تأثر بالنحو اليوناني وبمنطق ( ارسطو ) خاصة ، لا سيما وان النحو قد ظهر في العراق ، وهو ملتقى الحضارات . وقد تأثر خاصة في عهد ( الخليل بن أحمد ) الذي كانت له صلات وثيقة مع العلماء السريان ، مثل حنين بن اسحاق وأضرابه ، حتى ذهب بعض الباحثين الى وقوف ( الخليل ) على اللغة اليونانية .

وقد ذهب ( مصطفى نظيف ) الى أن ( يعقوب ) الرهاوي ، كان من معاصري ( أبي الأسود ) الدؤلي ، وكان من تلامذة ( سويرس سيخت ) ، ومن البارعين في الفلسفة والنحو والتأريخ ، ومن المؤلفين في النحو السرياني ، ومن الذين أدخلوا التنظيم والحركات . وكان في البصرة ، والبصرة ملتقى الثقافة ، وحوطها أديرة ومدارس ، وهي غير بعيدة عن ( جنديسابور ) ، فلا يستبعد ان تأثر ( أبي الأسود ) بهذه التيارات اليونانية التي كانت هناك<sup>٥</sup> .

١ فون كريم ، الحضارة الاسلامية ، ( ٩٠ ) ، ( تعريب مصطفى بدر ) .

٢ Flügel G., Die Grammatischen Schulen der Araber, 1892.

٣ M. S. Howell, Grammar of the Classical Arabic Language, 7 Vols., Allahabad, 1880-1911.

٤ W. Wright, Arabic Grammar, Cambridge, 1898-8.

٥ مجلة المجمع اللغوي ، المجلد السابع ( ص ٢٤٨ ) ، عبد المال سالم مكرم ، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ( ٥٥ ) .



وأنا على رأي ( ابن فارس ) القائل ان الإعراب كان قديماً عند العرب ،  
 قدم معرفتهم بالحروف ، وان علم العربية كان قديماً ، ثم جلدته ( أبو الأسود  
 الدؤلي ) على نحو ما حكيت من قوله في ذلك قبل قليل<sup>١</sup>. وعندي ان علم (العربية)  
 كان معروفاً في العراق ، وانه كان يدرس في مدارس الحيرة وعين التمر والأنبار  
 وربما في مواضع أخرى ، كانت غالبية سكانها من العرب النصارى، كان يدرسه  
 لهم رجال الدين ، الذين كانوا يتقنون الإرمية ، وكانوا قد أدخلوا علومهم في  
 النحو من اليونان ، بتأثير النصرانية ودراسة الأناجيل والكتب الدينية المؤلفة  
 باليونانية . ولما كان أهل المواضع المذكورة من العرب ، فلا يستبعد ظهور جماعة  
 من رجال الدين النصارى العرب ، اتخذت من مبادئ النحو التي وضعت للسريانية  
 والمنقولة عن اليونانية ، قواعد لضبط العربية بموجبها ، كما ضبطوا الكتابة بها  
 بالأبجدية التي صارت الأبجدية التي انتشرت بين أهل مكة ويثرب وأماكن أخرى.  
 وبين هذه الأبجدية وبين العربية ، من حيث هي قواعد صلة متينة . فلا يستبعد  
 قيام رجال الدين بتعليم العربية والخط للعرب ، لأنهم كانوا يقومون بالتبشير ، وكان  
 من مصلحتهم نشر الكتابة بين من يبشرون بينهم ، وتعليمهم أصول اللغة، ليكون  
 في وسع من يعتنق النصرانية تثقيف المشركين ، وكانت هذه طريقتهن في التبشير  
 في المواضع الأخرى من العالم .

وأنا لا أستبعد احتمال وقوف ( علي بن أبي طالب ) ، أو ( أبو الأسود )  
 الدؤلي على تقسيم الكلم الى اسم وفعل وحرف . وقفنا عليه باتصالهم بالحيرة أو  
 بعلماء من أهل العراق كانوا على علم النحو وعلوم اللغة في ذلك العهد ، وقد كان  
 ذلك في الأسس والمبادئ ، فلما جاء الاسلام ، وأخذ المسلمون علم العربية عن  
 المتقدمين ، زادوا فيه وفتحوا واستقصوا وقاسوا ، وأدخلوا من كلام العرب ومن  
 الشعر ، حتى تضخم النحو فبرز على الصورة التي نجدتها في ( كتاب ) سيبويه  
 وفي الكتب التي وضعت بعده .

وما يؤسف له كثيراً ان المؤرخين اليونان واللاتين والسريان لم يذكروا أي شيء  
 عن علوم العربية عند العرب ، وفي ضمنهم المؤرخون الذين أرخوا تاريخ الكنيسة  
 والنصرانية ، بسبب انهم لم يكونوا يحفلون كثيراً بأمر العرب، وأكثر ما ذكروه

١ (الصاحبي ( ٣٨ وما بعدها ) .

عنهم انما تناول الفروقات التي كانت تقوم بها القبائل على حدود الانباطوريتين ، فأضاعوا علينا بذلك فوائد كبيرة ، كان يمكن الاستفادة منها في تدوين تاريخ ظهور الكتابة وعلوم العربية عند العرب . أما الموارد الاسلامية ، فقد رأينا رأياً في أول ظهور النحو ، وقد رأيناه حاصل روايات مضطربة ، يكتنفها غموض ، ثم هي عاجزة في النهاية عن بيان كيفية توصل الإمام (علي) أو ( أبو الأسود ) الى استنباط هذا التقسيم الثلاثي للكلم ، ثم البحث في ( العطف ) و ( النعت ) والتعجب والاستفهام ، ويب إن وأخواتها ، والفاعل والمفعول ، ونحو ذلك من قواعد ، لا يمكن للإنسان استنباطها بمفرده من غير علم سابق له بقواعد اللغات ، مما أوتي ذلك الانسان من ذكاء خارق وقوة إبداع !

وأنا لا أستطيع أن أصور ان انساناً يستطيع أن يجلس بمفرده ثم يحيل النظر في محيط اللغة التي يتكلم بها قومه ، وهو غير مسلح بعلم سابق باللغات ولا بمعرفة مسبقة بقواعدها . ثم تتثال عليه المعرفة ويستخرج منها يتخذه القواعد المذكورة ، ثم يضع لأبوابها تلك الأسماء التي لا يمكن لأحد وضعها إلا اذا كان ذا علم بقواعد اللغات عند الأمم الأخرى ، لأنها مصطلحات علمية منطقية ، لا يمكن أن تخرج من فم رجل لا علم له بمصطلحات علوم اللغة والمنطق ، ولأنها ليست من الألفاظ الاصطلاحية البسيطة التي يمكن أن يستخرجها الانسان من اللغة بكل سهولة وبساطة حتى نقول انها حاصل ذكاء وعقل متقد . وكيف يعقل أن يتوصل رجل الى استنباط ان الكلمة إما اسم ، أو فعل ، أو حرف ، ثم يقوم بمحصرها هذا الحصر الذي لم يتغير ولم يتبدل حتى اليوم ، بمجرد إجابة نظر وإعمال فكر ، من دون أن يكون له علم بهذا التقسيم الذي تعود جلوره الى ما قبل الميلاد . ثم كيف يتوصل الى إدراك القواعد المعقدة الأخرى التي لم يبتدعها انسان واحد ، وانما هي من وضع أجيال وأجيال ، اذا لم يكن له علم بفلسفة الفعل وعمل الفاعل وما يقع منه الفعل على المفعول ، وكل تلك الأبواب المذكورة التي لا يمكن أن يتوصل اليها عقل انسان واحد أبداً .

لقد كان للبابليين ولغيرهم من أهل العراق علم باللغات ، وكان لهم أساس في النحو وفي دراسة اللغة ، كما كان لليونان ولغيرهم علم بالمنطق والنحو واللغات ، وصل الى العراقيين قبل النصرانية وبعدها ، بطرق لا مجال للتحدث عنها في هذا المكان . وبقي هذا العلم العراقي اليوناني الى الاسلام ، ومنه جاء في نظري علم

النحو وعلوم العربية ، وبسببه صار العراق القطر الاسلامي الأول الذي نبت فيه علم العربية والنحو ، لا بسبب لحن وقع من أعاجم ، أو من أعراب جهلاء ، ولا بسبب تلك القصص التي ساقوها في أسباب اختراع النحو ، وإنما بسبب وجود علم سابق في العربية عند أهل الحيرة والأنبار والقرى القريبة الأخرى ، وبسبب ظهور الحاجة إليه ، لتعلم العرب وغيرهم أصول لغتهم وكيفية صيانة اللسان من الوقوع في الخطأ ، فكان ما كان من وقوف (علي) أو (أبو الأسود) ، وهما من أصحاب الذكاء الخارق والمطش إلى البحث والاستقصاء ، فأخذنا به ، وتوسع من جاء بعدهما في تفريعه وفي تثنيته في كتب ، كملت وتمت بالتدرج ، فهي من حاصل ذلك التراث العربي الجاهلي .

ولسابقة العراق هذه في الجاهلية بَرز سائر الأقطار الاسلامية في علوم العربية ، حتى (يثر) و (مكة) ، وهما موطننا الاسلام ومهبطه ، لم يتفاهه فيها . قال (السيوطي) : « فأما مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فلا نعلم بها إماماً في العربية . قال الأصمعي : أقمت بالمدينة زماناً ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة إلا مصحفة أو مصنوعة . وكان بها ابن دأب ، يضع الشعر وأحاديث السمر ، وكلاماً ينسبه إلى العرب ، فسقط وزهب علمه ، وخفيت روايته »<sup>١</sup> . « ومن كان بالمدينة أيضاً عليّ الملقب بالجليل ، وضع كتاباً في النحو لم يكن شيئاً<sup>٢</sup> . وأما مكة ، فكان بها رجل من الموالي يقال له : ابن قسطنطين ، شدا شيئاً من النحو ووضع كتاباً لا يساوي شيئاً »<sup>٣</sup> . وفي انقراض العراق ، وتفرقه على غيره من الأمصار في هذه العلوم ، دلالة على وجود الدور القديمة لها في هذه الأرض قبل الاسلام ، فلما دخل العراق في الاسلام أينعت واتسعت ، فكان ما كان من ظهورها فيه .

وقد تأثر النحاة والمناطق في الاسلام بمنطق (أرسطو) . هذا الإمام (الشافعي) يشير إلى تأثر القوم بمنطقه ، إذ قال : « ما جهل الناس ولا اختلقوا إلا لتركمهم لسان العرب ، وميلهم إلى لسان أرسطوطاليس »<sup>٣</sup> . وقد توفي الشافعي سنة ( ٢٠٤ )

١ المزهري ( ٤١٣/٢ ) وما بعدها .

٢ المزهري ( ٤١٤/٢ ) .

٣ السيوطي ، صون المنطق والكلام عن فن المنطق والكلام ( ١٥ ) ، (علي سامي النشار) ، مطبعة السعادة ( ) .

الهجرة<sup>١</sup> ، فلا بد اذن من أن يكون ميل الناس الى هذا المنطق قد كان هذا العهد . ولعله قصد بـ ( لسان أرسطوطاليس ) العلوم السانية التي كان قد برع بها اليونان . فتكلموا عن أقسام الكلمة وعن بناء التركيب القياسي وعن الموضوع والمحمول وأنواع الإعراب بحسب لغتهم وعن النعت والضمائر والأفعال وما الى ذلك من قواعد .

و ( أبو الأسود ) الدؤلي ، هو ( ظالم بن عمرو بن سفيان ) ، أو ( عمرو ابن ظالم بن سفيان ) أو ( حريم بن ظلم ) ، من أشياخ ( علي بن أبي طالب ) ومن أصحابه . استعمله ( عمر ) و ( عثمان ) على البصرة ، ثم استعمله ( علي ) عليها بعد ( ابن عباس ) . وقد ذكر ( أبو عبيدة ) ، انه كان كاتباً لابن عباس على البصرة ، وكان ( ابن عباس ) يكرم ( أبا الأسود ) لما كان عاملاً بالبصرة لعلّ يرضي حوائجه . وقد اشترك مع ( علي ) في وقعة صفين . ويذكر انه توفي في وباء سنة ( تسع وستين ) ، وقيل مات بعد ذلك ، توفي بالبصرة . قال عنه ( الجاحظ ) : « أبو الأسود الدؤلي ، معدود في طبقات الناس ، وهو فيها كلها مقدم ، ومأثور عنه الفضل في جميعها . كان معدوداً في التابعين والعقلاء والمحدثين والشعراء والأشراف والفرسان والأمراء والدعاة والنحويين ، والحاضري الجواب ، والشيعية ، والبخلاء ، والصلح الأشراف<sup>٢</sup> . وله أجوبة مسكتة مع معاوية ، ومع أشخاص آخرين أرادوا التحرش به<sup>٣</sup> ، تدل على بدية وذكاء .

ولأبي الأسود الدؤلي شعر ، وقد طبع شعره في ديوان ، وقد استشهد به في شواهد اللغة والنحو ، ونجد نقاً منه في الكتب التي تعرضت لسيرته<sup>٤</sup> ، وليس

١ القهرست ( ٣٠٩ ) .

٢ وقد اختلف في اسمه ، فقول أيضاً « عمرو بن عمران » ، و « عثمان بن عمرو » ، الاصابة ( ٢٣٣/٢ ) ، رقم ٤٣٢٩ ، أدب الكاتب ، لابن قتيبة ( ٦١١ ) ، الخزانة ( ١٣٦/١ ) ، ( بولاق ) ، الاغانى ( ١٠٥/١١ وما بعدها ) ، انباء الرواة ( ١٢/١ ) وما بعدها ) ، المرزبانى ، معجم ( ٢٤٠ ) ، السمط ( ٦٦ ) ، تهذيب ابسن عساكر ( ١٠٤/٧ ) ، الثغر والشعراء ( ٦١٥/١ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٢٩٣/١ وما بعدها ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٤٢/٢ وما بعدها ، ٩٣٤ ) ، الخزانة ( ١٣٦/١ وما بعدها ) ، كتاب خلق الانسان ، لابي محمد ثابت بن ثابت ( ٢٤١ ) ، ( الكويست ١٩٦٥ ) ، ( عبد الستار أحمد فراج ) ، خلق الانسان ، للاصمعي ( ٢١٢ ) ، المختصر ( ١٨/٢ ) .

شعره على مستوى رفيع من الوجهة الفنية ، ولا يتعرض للأحداث التاريخية التي وقعت في أيامه<sup>١</sup> .

وقد أخذ عن أبي الأسود جماعة من التلامذة ، صاروا من مؤسسي علم النحو عند العرب ، ومن مبييه ومصنفيه . منهم ابنه (عطاء) . وكان قد بيع العريية وبرز بها<sup>٢</sup> . ومنهم ( يحيى بن يعمر ) وهو من عدوان بن قيس ، وكان عدده في ( بني ليث بن كنانة ) ، ولقي ابن عباس وابن عمر ، وروى عنه قتادة . ومنهم ( عنبسة بن معدان ) ، المعروف بـ ( عنبسة القليل ) ، ويقال ان (نصر ابن عاصم) أخذ عن أبي الأسود<sup>٣</sup> ، وأخذ عن (نصر) (أبو عمرو بن العلاء) البصري ، وأخذ عن ( أبي عمرو ) ( الخليل بن أحمد ) ، وأخذ عن الخليل ( سيويه ) ، وأخذ عن سيويه ( الأخفش )<sup>٤</sup> . ومن أخذ عن أبي الأسود : ( ميمون الأقرن ) ، و ( عبد الرحمن بن هرمز )<sup>٥</sup> .

وفي رواية : ان الذي برع بعد أبي الأسود ميمون الأقرن ، وبعد ميمون عنبسة القليل ، وبعد عبد الله بن أبي اسحاق ، فقام وأكثر ، ثم برع بعده أبو عمرو بن العلاء ، ولحقه الخليل بن أحمد ، إلا أن نظر أبي عمرو أقدم من نظر الخليل .

ثم أتى الخليل في النحو بما لم يأت بمثله أحد قبله في تصحيح القياس ، والطلاقة والتصرف .

وكان يونس في عصر الخليل ، وبقي بعده مدة طويلة ، ويقال ان سيويه مات قبل يونس .

وكان عيسى بن عمر في عهد أبي عمرو وعهد الخليل ، وكان بارعاً أيضاً<sup>٦</sup> . وكان ( عنبسة ) القليل ، من أبرع أصحاب ( أبي الأسود ) الذين كانوا

١ يروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٢/١ ) .

٢ القفطي ، انباه الرواة ( ٢١/١ ) .

٣ الفهرست ( ٦٨ ) ، ( تسمية من أخذ النحو عن أبي الاسود الدؤلي ) .

٤ القفطي ( ٦/١ ) .

٥ ابن الانباري ، نزعة ( ١١ ) ، طبقات ، لابن سلام ( ٥ ) .

٦ العسكري ، المصون ( ١١٩ ) .

يتعلمون منه العربية<sup>١</sup>. وذكر ان الناس اختلفوا اليه بعد ( أبي الأسود ) ، وكان من بينهم ( ميمون الأقرن ) الذي كان من أبرع أصحابه . وقد ذكرت رواية تنسب الى ( أبي عبيدة ) اسم ( ميمون الأقرن ) قبل عتبته<sup>٢</sup> .

وأما ( نصر بن عاصم ) اللثمي ( ٨٩ هـ ) ( ٩٠ هـ ) ، فإنه كان قتيهاً عالماً بالعربية ، فصيحاً قرأ القرآن على ( أبي الأسود ) ، وقرأ ( أبو الأسود ) على ( علي ) ، فكان ( أبو الأسود ) أستاذه في القراءة<sup>٣</sup> .

و ( ابن أبي اسحاق ) الحضرمي ، هو ( أبو بحر عبدالله بن أبي اسحاق ) ( ١١٧ هـ ) ، وكان قتيماً بالعربية والقراءة ، شديد التجريد للقياس . ويقال انه كان أشد تجريداً للقياس من ( أبي عمرو بن العلاء ) ، وكان ( أبو عمرو ابن العلاء ) أوسع علماً بكلام العرب ولغاتها وغريبها . ويقال انه أول من علل النحو . وكان قد قرأ على ( يحيى بن يعمر ) ، وعلى ( نصر بن عاصم ) ، وزعم انه كان أول من بجم النحو ومدّ القياس والعلل<sup>٤</sup> .

وأما ( يحيى بن يعمر ) المدواني ، ( ١٢٩ هـ ) ، فكان عالماً بالعربية والحديث ، لقي ( عبدالله بن عمر ) ، و ( عبدالله بن عباس ) وغيرهما من الصحابة . وكان يستعمل الغريب في كلامه<sup>٥</sup> . وقد لحق بخراسان ، وكتب ليزيد ابن المهلب ، ألحقه بها ( الحجاج )<sup>٦</sup> .

وكان ( عيسى بن عمر ) الثقفي ( ١٤٩ هـ ) ، ثقة عالماً بالعربية والنحو والقراءة ، وصنف كتابين في النحو ، يسمى أحدهما : الجامع ، والآخر الإكمال ، وقد ذكرهما ( الخليل بن أحمد ) بقوله :

- 
- ١ ابن الانباري ، نزعة ( ١٢ وما بعدها ) ، انباه الرواة ( ٣٨١/٢ ) وما بعدها ) ، بنية الوعاة ( ٢٣٣/٢ ) .
  - ٢ ابن الانباري ، نزعة ( ١٣ ، ٤٠٦ ) .
  - ٣ ابن الانباري ، نزعة ( ١٤ ) ، انباه الرواة ( ٣٤٣/٣ ) ، بنية الوعاة ( ٣١٣/٣ ) وما بعدها ) .
  - ٤ ابن الانباري ، نزعة ( ١٨ وما بعدها ) ، انباه الرواة ( ١٠٤/٢ ) وما بعدها ) ، بنية الوعاة ( ٤٠/٢ ) ، المزهر ( ٣٩٨/٢ ، ٤٢٣ ) ، طبقات ، لابن سلام ( ١ ) .
  - ٥ بنية الوعاة ( ٣٤٥/٢ ) ، المزهر ( ٣٩٨/٢ ) وما بعدها ) ، ابن الانباري ، نزعة ( ١٦ وما بعدها ) .
  - ٦ طبقات ، لابن سلام ( ١ ) .

ذهب النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقمر<sup>١</sup>

وبلغ النحو درجة كبيرة من التقدم ، حين انتقلت الزعامة فيه الى ( الخليل  
ابن أحمد ) القراهيدي ، الذي « كان غاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح  
القياس »<sup>٢</sup> . « فهو الذي بسط النحو ومدّ أطنا به وسبب علله ، وفتح معانيه ،  
وأوضح الحجاج فيه حتى بلغ أقصى حدوده . ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً  
أو يرسم منه رماً ... واكتفى في ذلك بما أوحى الى سيويه من علمه ، وافتقاره من  
دقائق نظره ونتائج فكره ، ولطائف حكمته ، فحمل سيويه ذلك عنه ونقله ،  
وألف فيه الكتاب الذي أعجز من تقلم قبله ، وامتنع على من تأخر بعده »<sup>٣</sup> :  
وقد كان علم الخليل ، في جملة المنايع التي غرّف منها ( سيويه ) في كتابه :  
الكتاب . وقد ذكر ( سيويه ) اسمه في ( ٤١٠ ) مواضع من كتابه ، وأشار الى  
آرائه دون أن يذكر اسمه في ( ١٧٤ ) مكاناً آخر ، وهو وان لم يشر الى اسمه ،  
لكن العلماء ذكروا انه قصده<sup>٤</sup> .

وأورد ( سيويه ) له في كتابه آراء استأذه في إعراب آيات من القرآن الكريم ،  
وتأويلها ، كما جاء له بشواهد من الشعر في شرح قواعد نحوية ، منها أشعار  
نصر على أسماء قائلها ، مثل أمية بن أبي الصلت ، وطرفة والناطقة والأعشى ،  
وغيرهم . ومنها أشعار لشراء مخضرمين وإسلاميين ، ومنها أشعار لم يذكر أسماء  
أصحابها<sup>٥</sup> .

ونعت بأنه « نحوي عروضي » ، استنبط من العروض وعمله ما لم يستخرجه  
أحد ، ولم يسبقه الى علمه سابق من العلماء كلهم . وقيل انه دعا بمكة أن يرزق

١ ابن الانباري ، نزعة ( ٢١ وما بعدها ) ، بغية الوعاة ( ٢٣٧/١ وما بعدها ) .

٢ الفهرست ( ٧٠ ) .

٣ « كلما قال سيويه سألته ، أو قال : قال من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل » .

ابن الانباري ، نزعة ( ٥٥ ) ، السيوطي ، بغية ( ٢٤٤ ) .

٤ Wolfgang Reuschel, Al-Hallī Ibn Ahmad der Lehrer Sibawāh's, Als

Grammatiker, Berlin, 1959, S. 9.

وسارمز اليه بـ : Reuschel.

٥ Reuschel, S. 56, 59.

علماً لم يسبق إليه أحد ، ولا يؤخذ إلا عنه ، فرجع من حجه ، ففتح عليه بالعروض<sup>١</sup> . وذكر أنه كان « الغاية في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتعليه » ، « وكان أول من حصر أشعار العرب » . دخل عليه ولده وهو يقطع العروض ، فخرج إلى الناس وقال : إن أبي قد جنّ ، فدخل الناس عليه فرأوه يقطع العروض ، فأعجبوه بما قال ابنه ، فقال له :

لو كنت تعلم ما أقول علرتني أو كنت تعلم ما تقول عللتك  
لكن جهلت مقالتي فعللتني وعلمت أنك جاهل فعللتك<sup>٢</sup>

ويظهر من دراسة ( كتاب ) ( سيبويه ) أن أثر ( الخليل ) عليه كان كبيراً ، لا يبداه أثر أي عالم آخر عليه ، وإن علم الخليل بالنحو ، كان غزيراً جداً ، يؤيده استشهاد ( سيبويه ) بأرائه أكثر من استشهاده برأي أي عالم آخر من علماء هذا العلم ، مثل ( أبو عمرو بن العلاء ) ( ١٥٤ هـ ) ، و ( عيسى بن عمر التنفي ) ، ( ١٤٩ هـ ) ، و ( يونس بن حبيب ) ، ( ١٨٢ هـ ) . ويظهر أن ( الخليل ) لم يكون علمه بالنحو في رسائل أو كتب ، وإنما كان يعلم من بقصده مشافهة<sup>٣</sup> ، فكان تلامذته يسمعون ويحملون العلم عنه ، وذلك على طريقة أكثر العلماء في ذلك العهد .

وللخليل بعد ، آراء خاصة في النحو ، ونجد ( الخوارزمي ) يتكلم في الفصل الثاني من فصول النحو ، بقوله : « في وجوه الإعراب وما يتبعها على ما يمكن عن الخليل بن أحمد »<sup>٤</sup> ، مما يشير إلى وجود آراء خاصة له به ، أشير إليها في كتب النحو ، وربما وضعها بعضهم في مؤلفات خاصة بأرائه في النحو . ومن آرائه استعماله مصطلح الرفع في الاسم المضموم المنون ، ومصطلح الخفض في الاسم المجرور المنون ، والنصب في الاسم المفتوح المنون ، على حين يسمي بقية الحركات

١ القفطي ، انباه الرواة ( ٣٤٢/١ ) .

٢ ابن الأنباري ، نزعة ( ٤٥ وما بعدها ) ، انباه الرواة ( ٣٤١/١ ) وما بعدها ، بقية الرواة ( ٥٥٧/١ وما بعدها ) ، المزهر ( ٤٠١/٢ وما بعدها ) ، مراتب النحويين ( ٢٧ وما بعدها ) .

٣ Reuschel, H. 63. 2, John Sib, Sibawaihs Buch über die Grammatik, Berlin, 1884 — 1900, Bd. I, 2, I, 2.

٤ مفاتيح العلوم ( ٣٠ ) .



العارية من التنوين في الأحوال والصيغ المختلفة بأسماء الحركات العامة ، أي :  
 الضم ، والكسر ، والفتح ، كما انه يسمى بالجر حركة الكسر التي تربط بين  
 آخر الصيغة الفعلية وبين همزة الوصل . ولا يوجد عنده ما يدل على تأثير النظرية  
 القائلة بأن اختلاف حركات الكلمات المتصرفة متوقف على العامل النحوي ، إلا في  
 الضرورة التي جعلها بين التوقيف ، أي عدم الحركة في أواخر الحروف وما شاكلها ،  
 والجزم ، أي سكون الفعل المجزوم<sup>١</sup> :

وكان سند علماء العربية ومنبجهم الذي أخذوا منه علمهم في وضع قواعد العربية  
 كتاب الله والشعر وكلام العرب . ويكون كلام العرب ، المنبع الأول الذي استمدا  
 منه علمهم في اللغة وفي وضع القواعد ، وهو ما أخذ عن القبائل والأفراد ، ونجد  
 للهجات أهل الحجاز وتتم أهمية كبرى في كتب الشواهد والقواعد<sup>٢</sup> . ونظراً لاعتماد  
 العلماء على هذا المورد أكثر من غيره ، وقعوا في مشاكل ، جعلتهم يتحايلون في  
 حلها ، ويرجعون الى التأويل والتفسير ، من ذلك ما وقعوا فيه من عدم تمكنهم  
 من التوفيق بين القواعد التي وضعوها ، وبين ما جاء في القرآن أو الشعر من أمور  
 لا تتسجم مع هذه القواعد . وكل هذه الموارد المذكورة ، هي موارد أخذ منها  
 بالسباع ، وهناك قواعد وضعها العلماء قياساً على كلام العرب ، استنبطوها بطريق  
 ( القياس ) . و ( القياس ) من أهم الميزات التي ميزت البصرة على الكوفة في  
 وضع قواعد اللغة .

والقياس ركن من ركنين مهمين ، قام عليها علم النحو . أما الركن الأول ،  
 فهو السباع . وللدور الخطير الذي قام به القياس في تكوين أصول وقواعد النحو ،  
 قال المستشرقون وغيرهم بتأثير النحو العربي بمنطق ( ارسطو ) . ومن أخذ وعمل  
 به في النحو ( عبدالله بن أبي اسحاق ) الحضرمي ، قيل عنه « وكان شديد  
 التجريد للقياس . ويقال انه كان أشد تجريداً للقياس من أبي عمرو بن العلاء »<sup>٣</sup> .  
 وفرع النحو وقاسه<sup>٤</sup> ، وكان أول من بعج النحو ومد القياس والعلل<sup>٥</sup> .

١ مفاتيح العلوم ( ٣٠ ) ، يوحان فك ، العربية ( ١١ ) .

٢ Reuschel, S. 63.

٣ نزعة ( ١٨ ) ، مراتب النحويين ( ١٨ ) ، بقية ( ٤٠ / ٢ ) .

٤ المزهر ( ٣٩٨ / ٢ ) .

٥ ابن سلام ، طبقات ( ٦ وما بعدها ) .

وكان ( الخليل بن أحمد ) رأس العاملين بالقياس في فتاوى النحو . كان قياساً بارعاً فيه . قيل عنه « انه سيد قومه » ، وكشف قناع القياس في علمه<sup>١</sup> . وقد تأثر (سيرويه) بقياس الخليل ، فاستعمله في تثبيت العربية . فتجد في كتابه جملاً مثل : « والقياس كلها » ، أو « والقياس يأباه » ، و « سألت الخليل عن قول العرب ما أميلحه » ، فقال : لم يكن ينبغي أن يكون في القياس لأن الفصل لا يحقر ، وإنما تحقر الأسماء<sup>٢</sup> .

وقد انقسم علماء اللغة والنحو الى فئتين بالنسبة لاستعمال القياس في اللغة والنحو. ولكن الأغلبية معه ، وقد وقع فعلاً ، وأثر في وضع القواعد أثراً خطيراً . فيه أوجد النحاة كليات القواعد . « قال ابن الأنباري : اعلم ان انكار القياس في النحو لا يتحقق لأن النحو كله قياس » ، فمن أنكر القياس فقد أنكر النحو ، ولا يعلم أحد من العلماء أنكره . وينسب الى الكسائي انه قال :

انما النحو قياس يتبع وبه في كل أمر يستمع<sup>٣</sup>

وعلماء اللغة ، كلام طويل في مدى جواز استعمال القياس ، وفي حالة ورود السماع ، لأن اللغة في نظر بعض منهم سماع ، فإذا كانت سماعاً ، وجب الأخذ بالسماع ، فإذا ورد السماع بطل القياس<sup>٤</sup> . وقد تحدث العلماء عنه . قال ( ابن فارس ) : « أجمع أهل اللغة - إلا من شذ عنهم - ان لغة العرب قياساً ، وأن للعرب تشتق بعض الكلام من بعض » . غير انه قال : « وليس لنا اليوم أن نخترع ، ولا أن نقول غير ما قالوه » ، ولا أن نقيس قياساً لم يقيسوه ، لأن في ذلك هساد اللغة وبطلان حقائقها ، ونكته الباب ان اللغة لا تؤخذ قياساً بقيسه الآن نحن<sup>٥</sup> .

ولابن جني رأي في القياس . قال : « واعلم انه اذا أداك القياس الى شيء ما ، ثم سمعت العرب قد تطلقت فيه بشيء آخر على قياس غيره ، فدع ما كنت

١ الخصائص ( ٣٦٦/١ وما بعدها ) .

٢ ضحى الاسلام ( ٢٩٢/٢ ) .

٣ ضحى الاسلام ( ٢٨١/٢ ) .

٤ البغدادي ، خزائن ( ٥٥٩/٣ ) ، أحمد تيمور باشا ، السماع والقياس ( ١١ ) .

٥ الصاحبى ( ٦٧ ) ، المزهر ( ٣٤٥/١ وما بعدها ) .

عليه الى ما هم عليه ، فإن سمعت من آخر مثل ما أجزته ، فأنت فيه خير ، تستعمل أيها شئت ، فإن صح عنك ان العرب لم تنطق بقياسك أنت كنت على ما أجمعوا عليه البتة وأعددت ما كان قياسك أدلك اليه لشاعر مولد ، أو لساجع ، أو لضرورة ، لأنه على قياس كلامهم <sup>١</sup> .

والاجماع ان النحو لم يجمع ولم يرتب ترتيباً علمياً إلا في الاسلام ، وإلا في أيام العباسيين ، حيث أظهر علماء العربية نشاطاً عظيماً في تتبع القواعد واستنباطها من المظان التي أشرت اليها . وقد استقر وثبت ، بعد أخذ ورد بين علمائه في المسائل الفرعية التي أثارها الاختلاف فيما بينهم ، فكانت ردود ومخططة بعض منهم لبعض ، ثم استقر في كتب تمثل اليوم ثروة قيمة تقدر في هذه اللغة الواسعة الثرية بألفاظها وقواعدها .

ولا بد في نظري لمن يريد فهم النحو العربي فهماً صحيحاً واضحاً ، من دراسة نحو اللغات الجاهلية من عربية جنوبية ومن ثمودية ولحيانية وصفوية ونبطية ، لأنها وإن فارقت العربية القرآنية في أمور ، إلا أنها عربية في النهاية ، ودراستها تفيدنا فائدة كبيرة في الوقوف على تأريخ تطور عريبتنا والعربيات البعيدة عن الاسلام ، وهي كما نعلم من أقدم اللهجات العربية التي أفادتنا في تقديم كتابات مدونة في تلك الأيام ، يعود تأريخ بعض منها الى ما قبل الميلاد . وقد تحدثت عن نحو اللهجات العربية الجاهلية وعن أمور من صرفها في الجزء السابع من كتابي الأول المعروف بتاريخ العرب قبل الاسلام ، المطبوع ببغداد .

هذا وقد عثر حديثاً على آثار في إمارة ( أبي ظبي ) وفي مواضع أخرى من سواحل الخليج ، قد تقدم لنا علماء جليداً عن لهجات عربية قديمة لا نعرف اليوم من أمرها شيئاً ، وبذلك يتسع علمنا عن لهجات العرب قبل الاسلام ، وقد نستطيع بواسطتها الوقوف على كيفية تطور اللغة العربية القرآنية وعلى حصر المواضع التي كان سكانها يتكلمون بها ، أو بلهجات قريبة منها .

بل أرى ضرورة دراسة اللغات السامية للاستفادة من هذه الدراسة المقارنة في فهم خصائص اللغة العربية ولحل بعض مشاكلها في النحو والصرف والألفاظ . وقد بذل المستشرقون - والحق يقال - جهوداً يشكرون عليها في دراسة هذه اللغات دراسة مقارنة . ولدينا اليوم مؤلفات كثيرة في هذه الدراسة ، تعرضت

للحروف بنوعها، الحروف الصامتة « The Consonant Sounds » ، والحروف المتحركة « The Vowels » ، والضمائر، والأسماء الموصولة وأدوات الوصل، والأسماء، وللجموع والأفعال ، ولحروف الجر ، وغير ذلك من الموضوعات التي تجدها في الكتب التي بحث عنها<sup>١</sup>.

ومن أهم الموضوعات التي يجب توجيه العناية إليها ، موضوع : علم الأموات (Phonology) بالنسبة إلى اللغات السامية ، مثل دراسة مخارج الحروف، والحركات، والإمالة، والتفخيم، والإشمام في العربية على وجه خاص ، ثم دراسة صرف هذه اللغات « Morphology » ، مثل جلور الألفاظ التي يغلب عليها الطابع الثلاثي « Triconsonantal » المكون من الحروف الصامتة ، بينما تقل فيها الجلور المكونة من حرفين صامتين أو من أربعة حروف صامتة . ومثل دراسة كيفية تكون الأسماء ، وأبنيتها ، ودراسة الجنس في هذه اللغات ، والعلامات التي تميز الجنس : المؤنث عن المذكر ، ثم العدد : المفرد ، والمثنى ، والجمع . جموع التذكير وجموع التأنيث ، وجموع التكسير ، ثم الظرف ، وحروف الجر ، والمطف ، ودراسة الأفعال بأنواعها ، وحالات الجمل ، وغير ذلك من أمور تخص علم اللغات<sup>٢</sup>.

١ E. Renan, Histoire Générale des Langues Semitiques, Paris, 1855, William Wright, Lectures on the Comparative Grammar of the Semitic Languages, Amsterdam, 1906, Zimmern Vergleichende Grammer D. Semitischen Sprache, Berlin, 1898, De Lacy O'leary, Comparative Grammar the Smittic Languages, London, 1923.

٢ وللوقوف على أسماء المؤلفات الموضوعية في مثل هذه الدراسات أرجح الرجوع إلى المصادر الآتية :

H Zimmern, Vergleichende Grammatic der Semitischen Sprachen, Berlin, 1898, Barth J., Sprachwissenschaftliche Untersuchungen zum Semitischen, Leipsing, 1907-11, G. Bergsträsser, Einführung in die Semitischen Sprachen, München, 1928, C. Brockelmann, Grundriss der Vergleichenden Grammatik der Semitischen Sprachen, 2 Bände, Semitische Sprachwissenschaft 2 Auflage, Leipzig, 1916, P. Dhorme, Langues et Ecritures Sémitiques, Paris, 1930, Fleisch, Introduction à l'étude des Langues Sémitiques, Paris, 1947, I. H. Gray, Introduction to Semitic Comparative Linguistics, New York, 1934, B. Spuler, Handbuch der Orientalistik, III, Semitistik, Leiden, 1953-54, J. H. Kramers, De Semitische Talen, Leiden, 1949, Levi Della Vida, Lingustica Semitica, Roma, 1961, Nöldeke, Beiträge zur Semitischen Sprachwissenschaft, Strasbourg, 1904, Neue Beiträge zur Semitischen Sprachwissenschaft, Strasbourg, 1910, G. Rolandi, Le Lingue Semitiche, Torino, 1954, Sabatino Moscati, An Introduction to the Comparative Grammar of the Semitic Languages, Phonology and Morphology, Wiesbaden, 1964.

وقد عالج بعض العلماء موضوعات خاصة من موضوعات النحو والصرف، مثل موضوع الفعل في اللغات السامية<sup>١</sup>. وموضوع الصلة بين العرييات الجنوبية وبين اللغة الحبشية<sup>٢</sup>. والصلة بين العربية وبين اللغات السامية الأخرى، أو بين لغة سامية ولغة سامية أخرى من حيث قواعد النحو والصرف<sup>٣</sup>.

- 
- G. Bertin, Suggestions on The Voice — Formation of the Semitic Verb, In Journal of the Royal Asiatic, vol. XV, 4. Frithiof Rundgren, Erneuerung des Verbalaspekts' im Semitischen Funktionell-Diachronische Studien zur Semitischen Verblehre, Upsala, 1963, G. R. Castellino, The Akkadian Personal Pronouns and Verbal System in the light of Semitic and Hamitic, 1962, Barth J., Die Nominalbildung in den Semitischen Sprache, Leipzig, 1894, Hurwitz, Root Determinatives in Semitic Speech, New York, 1913. A. Murtonen, Early Semitic, A Diachronical Inquiry into the Relationship of Ethiopic to the other So-Called South-East Semitic Languages, Leiden, 1967.
- De Lagarde, Übersicht Über die im Aramaischen, Arabischen und Hebräischen Übliche Bildung der Nomina, Göttingen, 1889 Barth, Die Nominalbildung in den Semitischen Sprachen, Leipzig, 1889.

## الفصل السادس والاربعون بعد المئة

### الشعر

الشعر والحكم والكهانة والخطابة وأضرابها ، هي أهم المظاهر التي تحدد لنا معالم العقيدة الجاهلية ، وتعطينا فكرة عامة عن العقل الجاهلي .

أما الشعر الجاهلي ، فلم يصل إلينا من الجاهلية مدوناً قط ، وإنما وصل إلينا مدوناً في الاسلام . وأقصد أننا لم نعر حتى الآن على أي شيء منه مكتوباً بقلم جاهلي ، أو مغفوراً على نص جاهلي . وكل ما نحفظه ونعرفه من ذلك الشعر ، هو مما وصل إلينا بقول الاسلاميين .

والعلماء ، من اسلاميين قدامى ومحدثين ، ومن مستشرقين ، آراء في هذا الشعر . منهم من يبالغ في اليقين ، فيرى ان كل ما وصل إلينا منه صحيح ، ومنهم من يبالغ في الشك ، فيرى ان أكثر ما وصل هو شعر متحامل فاسد موضوع ، وضع لأغراض عديدة يذكرونها : دينية وسياسية وجنسية وغير ذلك ، ومنهم من يتوسط فيرى أن فيه الصحيح وفيه الفاسد الملموس ، وأن من الخير البحث فيه من نواحي متعددة ودراسة علمية حذينة ونقله نقداً علمياً لتمييز صحيحه من فاسده ، ولكل فريق حجج وأدلة مدونة ، وكتب أفردها ، فيها رأيهم وحججهم ، اليها استحسن رجوع من يريد الوقوف على تلك الآراء .

ومن الكتب المؤلفة في الأدب الجاهلي ، واشتهرت خاصة بن أدباء العربية بتقد الشعر الجاهلي وتوجيه الشك الى صحة أكثره ، فأنثارت لذلك ضجة كبيرة

كتاب ألفه الدكتور طه حسين في العربية بعنوان : « في الأدب العربي » . وقد ردّ عليه أدباء عديدون في مصر وغيرها من البلاد العربية الأخرى . وقد أوضح الدكتور في كتابه العوامل التي حملته على تكوين رأيه المذكور في الأدب الجاهلي .

وليس مرجع هذا الاختلاف هو في حقيقة وجود شعر جاهلي أصلاً ، أو في علم وجوده . فوجود شعر للجاهليين ، حقيقة لا يشك فيها أبداً ، لأن الجاهليين هم مثل سائر الناس ، لهم حسنٌ ولهم شعور ، وما دام الحسن موجوداً ، فلا بد أن يظهر على شكل شعر أو نثر . وإنما الاختلاف هو في هذا الشعر المروي لنا ، والمندون في بطون الكتب . هل هو جاهلي حقاً ، أو هو منحول فاسد محمول على الجاهليين ؟ أو وسط بين بين ، وفي كمية الصحيح منه ، بالنسبة إلى مقدار الفاسد منه ؟ هذا موضع الاختلاف بين العلماء .

وقد وصف القديس ( نيلوس ) المتوفى حوالي السنة ٤٣٠ للميلاد غارة بدوية على دير سيناء ، وقعت سنة ٤١٠ م ، وتحدث عن تغني الأعراب بأشعارهم وهم يستقون الماء . كما أشار للؤرخ ( سوزيموس ) إلى تغني العرب بأشعارهم وذلك في المعارك التي وقعت بينهم وبين الروم في حوالي سنة ( ٤٤٠ م ) ، وهي أغانٍ تشبه الأشعار التي كان يتغنى بها الأعراب في حروبهم وغزواتهم ، مثل يوم ذي قار<sup>١</sup> ، والمعارك التي وقعت في فتوح العراق والشام . ولا زال الأعراب يتربون بالشعر عند غزوهم بعضهم بعضاً ، لأن الشعر عندهم سلاح مهم من أسلحة القتال .

ثم إن شعر المخضرمين ، هو في حد ذاته دليل على وجود شعر سابق جاهلي ، فشعر مثل هذا لا يمكن أن يكون قد ظهر فجأة من غير شعر سابق ومن غير شعراء ماضين مهلوا الجادة لمن جاء بعدهم ووضعوا لهم البحور المعروفة ، وقد وجدنا المخضرمون ، فنظموا عليها .

وفي القرآن الكريم سورة تسمى ( سورة الشعراء )<sup>٢</sup> ، وهي تدل على كثرة الشعراء ، وعلى تأثير الناس بهم ، وعلى تأثير شعرهم في النفوس وتلاعبه بأفئدة

---

١ غرونيانوم ( ١٣٣ )  
Die Araber, II, S. 330.  
٢ غرونيانوم ( ١٣٤ )  
٣ رقم السورة ( ٢٦ )

الجاهليين . وتجاسر بعض الكفار على الرسول ، فوصفوه بأنه شاعر . ووصفه بهذه الصفة دليل على ما كان للشعر من أثر في نفوس القوم . وقد ورد في الحديث : ان الرسول قال : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً » ، أو ان من الشعر لحكمة<sup>١</sup> . وفي الأخبار انه كان يرفع أنفاساً ويكلم آخرين ، وإن من الناس من كان يشتري ألسنة الشعراء . وورد في الحديث ، ان الرسول ذكر الشعر فقال : « إن من الشعر لحكمة ، فإذا ألبسَ عليكم شيء من القرآن فالتسوه في الشعر ، فإنه عربي »<sup>٢</sup> . ووردت عنه أحاديث أخرى في حق الشعر<sup>٣</sup> .

وورد في خبر آخر ان ( العلاء بن الحضرمي ) ، لا وقد على رسول الله ، قال له الرسول : أتقرأ شيئاً من القرآن ؟ فقرأ سورة عبس ، ثم زاد فيها من عنده : وهو الذي أخرج من الحبل نسمة تسعى بين شراسيف وحشى ، فقال رسول الله كف فإن السورة كافية ، ثم قال : أتقول شيئاً من الشعر ؟ فأنشده :

وحيّ ذوي الأضغان تسبّ قلوبهم  
فإن دحسوا بالكره فاحفَ تَكْرماً  
نحيتك الأدنى قد يدبغ النصل  
وإن أخسوا عنك الحديث فلا تسل  
فإن الذي يؤذيك منه استأصاه  
وإن الذي قالوا وراكم لم يقل

فقال النبي : إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً<sup>٤</sup> .

وورد أن الرسول كان يسأل الصحابة أن يسموه شعراً ، سأله مرة ( الشريد ابن سويد ) التفتي أن ينشده شيئاً من شعر أمية بن أبي الصلت ، فأنشده مائة بيت ، فقال الرسول : كاد أمية بن أبي الصلت أن يسلم ، أو ان كاد ليسلم<sup>٥</sup> . وكان الرسول يقول : أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لييد : ألا كل شيء

- ١ بلوغ الادب ( ١٣٤/٣ ) .
- ٢ اللسان ( ٤١٠/٤ ) ، ( شعر ) ، المصنعة ( ص ٢٧ ) ، اذا اشتبه عليكم شيء من القرآن فاطلبوه في الشعر ، مجالس ثعلب ( ٣١٧ ) .
- ٣ المصنعة ( ص ٢٧ ) .
- ٤ بلوغ الادب ( ١٣٣/٣ ) وما بعدها ، ( ان من الشعر حكماً ، وإن من البيان سحراً ) وفي هذه الابيات روايات متباينة ، عيون الاخبار ( ١٨/٢ ) ، ( طبعة دار الكتب المصرية ) ، كنز العمال ( ١٧٨/٢ ) .
- ٥ اوشاد الساري ( ١٠٠/٩ ) وما بعدها ، الاصابة ( ١٤٦/٢ ) ، ( رقم ٣٨٩٢ ) ، المزهر ( ٣٠٩/٢ ) ، ( مائة قافية ) ، ابن سعد ، ( ٣٧٦/٥ ) ، صحيح مسلم ( ٤٨/٧ ) ، ( كتاب الشعر ) .



ما خلا الله باطل ، أو ان أصدق كلمة قالها شاعر كلمة ليبد : ألا كل شيء  
ما خلا الله باطل<sup>١</sup> .

وورد أنه استشهد بيت شعر لطرفة بن العبد ، هو :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً وبأنك بالأخبار من لم ترو<sup>٢</sup>

وورد أنه جلس في مجلس من الخرج ، فاستشهدهم شعر : ( قيس بن الخطيم ) ،  
فأنشدوه بعض شعره<sup>٣</sup> . وللرواة أخبار عديدة تشير الى سماع الرسول الشعر والى  
وقوفه عليه وعلمه به ، وأنه كان يكلف الصحابة بأن ينشدوه من شعر الشعراء ،  
وذكر أنه نهى من رواية رثاء ( أمية بن أبي الصلت ) قتل قريش في معركة  
بلر ، لما فيها من رثاء لمشركين ومن تحريض على الإسلام<sup>٤</sup> . وورد أن الشاعر  
( العباس بن مرداس ) ، شهد مع النبي حيناً على فرسه ( العبيد ) ، فأعطاه  
النبي أربع قلايص ، فقال :

أنجعل نهي ونهب العيسد بن عينة والأقرع  
وكانت نهاباً تلافيها بكرى على المهر في الأجرع

فقال الرسول : اقطعوا عنا لسانه<sup>٥</sup> . ولسانه هو شعره .

وروي عن ( عمر ) قوله : « نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها  
الرجل أمام حاجته فيستزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم ، مع ما للشعر من  
عظم المزية ، وشرف الآية ، وعز الأتفة ، وسلطان القدرة<sup>٦</sup> . »

وقديماً قال ابن عباس : « إذا أعيأكم تفسير آية من كتاب الله ، فاطلبوه في

- 
- ١ ارشاد الساري ( ١٠١/٩ وما بعدها ) ، صحيح مسلم ( ٤٩/٧ ) ، ( كتاب الشعر )
  - ٢ مجمع الشعراء ( ٢٠٢ ) .
  - ٣ الاغانى ( ٧/٣ ) .
  - ٤ الاغانى ( ١٢٢/٤ وما بعدها ) ، الفائق ( ٥٢/٣ ) ، الاغانى ( ٢٤٣/٨ ) ، ابن  
سعد ( ٢٧٦/٥ ) ، الزهر ( ٣٠٩/٢ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ٦٢٤/٢ ) ، الاشتقاق ( ١٨٨ ) .
  - ٦ بلوغ الارب ( ٨٢/٣ ) .

الشعر ، فإنه ديوان العرب <sup>١</sup> . وقيل إنه - أي ابن عباس - ما فسر آية من كتاب الله ، إلا نزع فيها بيتاً من الشعر . وروي أن غيره كان يحفظ شيئاً وافراً من الشعر ، الشعر المروي عن أناس عاشوا قبل الإسلام وأناس أدركوا الإسلام ، وأنهم كانوا يتداولونه ويصارحونه ويحفظونه لصلة بكل فرد منهم . فقيه أخبار القبائل وأيام العرب وما قيل فيهم من مدح أو ذم ، والحق أننا بفضل هذا الشعر حصلنا على كثير من هذا القصص المنسوب إلى أهل الجاهلية ، وبفضله عرفنا أخبار الشعراء والقبائل والأيام والحروب ، فهو كما قلت في الجزء الأول من هذا الكتاب مورد مهم رئيسي يرد منه المؤرخ في تدوينه تأريخ العرب قبل الإسلام .

ونحن لا نكاد نقرأ قصة من قصص ( أيام العرب ) ، إلا ونجد فيها شعراً ، ينسب إلى بطل من الأبطال الذين سامعوا فيها ، أو من شاعر يذكر قومه أو خصوم قومه أو خصومه بالأيام التي انتصروا فيها على خصومهم . وقد ساعد هذا الشعر على تثبيت تلك الأيام في ذاكرة رواةها ، حتى وصلت إلى أيام التدوين فدونت ، على نحو ما قرأها في هذا اليوم .

ثم إن كتب الأدب بأنواعها مملوءة بأخبار المساجلات والمطارات التي وقعت بين الشعراء قبيل الإسلام وفي أيام الرسول والخلفاء . وقد رويت فيها أشعار وقصائد لشعراء جاهليين ، ولشعراء غَضَرَمِينَ . وقد تحدث معظم المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام عن ذكرياتهم في الجاهلية ، ورووا ما نظموه فيها من أشعار وما وعوه من المناسبات التي نظموها فيها . ثم إن هذه الكتب مملوءة أيضاً بأخبار مجالس يمر تناولت الحوادث والأيام والشعر والشعراء ، وفيها نقد ومفاضلات لما ذكر في تلك المجالس من شعر . وقد روي : أن الرسول كان يجالس أصحابه ويتحدث معهم ويصغي إليهم ، ويستمع إلى ما يروونه وما يتناكرونه من الشعر <sup>٢</sup> ، وروي : أن الخطبة ، وهو شاعر معروف ، كان يتذاكر الشعراء ويحفظ أشعارهم <sup>٣</sup> . وقيل للحسن البصري : « أكان أصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،

- 
- ١ المزمهر ( ٤٧٠/٢ ) ، الأخبار الطوال ( ٣٣٢ ) ، طبقات الشعراء ، للجمعي ( ص ١٠ ) بلوغ الأرب ( ٨٢/٣ ) ، جواد علي ، تاريخ العرب قبل الإسلام ( ٣٦/١ ) ، الممثلة ( ٣٠ ) ، التبريزي ، شرح الحماسة ( ١ وما بعدها ) .
  - ٢ الاغانى ( ٥٥/١٥ ) .
  - ٣ الاغانى ( ٩٤/١٥ ) .

يُزحون ؟ قال : نعم ويتقارضون ، أي يقرولون القريض وينشدونه . والقريض الشعر <sup>١</sup> . وروى أن أصحاب رسول الله ، كانوا يتناشدون الأشعار ويلذكرون أمر جاهليتهم ، وأن رسول الله كان يجالسهم في المسجد ، وهم يتناشدون الشعر وأشياء من أمر الجاهلية ، فربما نيسم <sup>٢</sup> . وعن (أبي سلمة) : « لم يكن أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم متحزقين ولا متهاوتين ، كانوا يتناشدون الأشعار ، ويلذكرون أمر جاهليتهم ، فإذا أريد أحدهم على شيء من أمر دينه دارت حاليق عينيه كأنه مجنون » <sup>٣</sup> .

وقد ذكر أن من الأعاجم من تعلم الشعر العربي ورواه وعشقه ، فزعم ( ابن الكلبي ) مثلاً أن ( خُرَّحْصرة ) ، وهو ابن ( المروزان ) ، كان قد تعرب ، أعجبه العربية ف تعلمها وروى الشعر ، وكان والياً على اليمن في عهد ( كسرى ) ، ثم بلغ ( كسرى ) تعربه ، وروايته الشعر ، وتأديبه بأدب العرب ، فعزله ، وولى باذان <sup>٤</sup> .

وللشعر أثر خطير في نفوس العرب ، كان يهز عواطفهم هزاً ، ويفعل فيهم فعل السحر ، فلا عجب إذا ما قرن ( رؤية ) الشعر بالسحر ، وجعله مثله في التأثير لتلك العلة :

لقد خشيتُ أن تكون ساحراً راوية مرّاً ومرّاً شاعراً <sup>٥</sup>

قال ( الجاحظ ) : « وكان الشاعر أرفع قدراً من الخطيب ، وهم إليه أحوج لرده مآثرهم عليهم وتذكيرهم بأيامهم ، فلما كثر الشعراء وكثر الشعر صار الخطيب أعظم قدراً من الشاعر <sup>٦</sup> .

وقد بقي أثر الشعر هذا في نفوس الناس حتى بعد زوال الجاهلية ودخول الناس في الإسلام . فكان مدح الشاعر لقوم ، من المآثر والمفاخر ، وكان ذمه

- 
- ١ اللسان ( ٢١٩/٧ ) ، الفائق ( ٣٣٩/٢ ) .
  - ٢ ابن سعد ، الطبقات ( ٢/١ ص ٩٥ وما بعدها ) .
  - ٣ الفائق ( ٢٥٧/١ ) .
  - ٤ الطبري ( ٢١٥/٢ ) ، ( دار المعارف ) .
  - ٥ العمدة ( ٢٧/١ ) .
  - ٦ البيان والتبيين ( ٨٣/٤ ) .

ما يشين ويسيء الى اللهجو . فلما هجا ( جرير ) ( بني نمير ) بقوله :

ففض الطرف انك من نمير فلا كعباً بلفت ولا كلاباً

أخذ بنو نمير يتسبون الى ( عامر بن صعصعة ) ، ويتجاوزون أباهم نميراً الى أبيه ، هرباً من ذكر ( نمير ) وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة . مع انهم كانوا قبل ذلك اذا سئل أحدهم ممن الرجل فخم لفظه ومدّ صوته وقال : من بني نمير ، وكانوا جمرة من جمرات العرب . وكان أحدهم اذا رأى نميراً وأراد نبزه والإساءة اليه قال له : غنص وإلا جاعك ما تكره ، وهو انشاد هذا البيت<sup>١</sup> . وصار الرجل من بني نمير اذا قيل له : ممن الرجل ؟ قال : من بني عامر<sup>٢</sup> !

قال الجاحظ : « وفي نمير شرف كثير . وهل أهلك عترة ، وجرمأ ، وعكلاً ، وسلولاً ، وباعلة ، وغنيأ ، إلا الهجاء<sup>٣</sup> »

وهذه قبائل فيها فضلٌ كثيرٌ وبعض التقص ، فحق ذلك الفضل كله هجاء الشعراء . وهل فضح الحطبات ، مع شرف حسكة بن عتاب ، وعبد بن الحصين وولده ، إلا قول الشاعر :

رأيت الحمر من شر المطايا كما الحطبات شر بني تميم<sup>٤</sup>

وقد هُجيت فزارة بأكل أير الحمار ، ويكثره شعر القفا . وكان ( حلف ) الفزاري قد أطعم جردان الحمار ، فقتل الذي أطعمه . وقال : طاح مرقه ، فلهبت مثلاً . فزارة تعبر بملك الى اليوم . قال الشاعر :

إن بني فزارة بن ذيسان قد سبقوا الناس بأكل الجردان

وقال آخر :

أصبحانية حكّت بزُبد أحب إليك أم أير الحمار ؟

١ الخزانة ( ٣٥/١ ) وما بعدها ، ( بولاق ) ، البيان والتبيين ( ٣٥/٤ ) .

٢ البيان والتبيين ( ٣٥/٤ ، ٣٨ ) .

٣ البيان والتبيين ( ٣٦/٤ ) وما بعدها .

٤ الاشتقاق ( ١٧٣/١ ) وما بعدها ، البيان والتبيين ( ٣٨/٤ ) وما بعدها ، الخزانة ( ٣٦٠/١ ) ، سبط اللقي ( ٨٦٠ ) .

وبين الشعر والسحر صلة ، حتى ذهب بعض الباحثين في الشعر الى أن الشعر هو فن من الفنون التي كسان يمارسها السحرة في التأثير في مشاعر الناس ، إذ كانوا يتخلون به وسيلة من وسائل التأثير في النفوس ، لما يستعملونه فيه من كلام مؤثر ساحر يترك أثراً خطيراً في نفس سامعه . ولهذا عدوا السحرة في جملة أوائل من كان ينظم الشعر من القدماء ، كما ذهب بعض الباحثين الى أن للشعراء كانوا ( أهل المعرفة ) والقهيم ، لما كان لهم من ذكاء وصفاء ذهن في فهم تجارب الحياة ، وفي نظم خلاصة تلك التجارب على شكل علم أو حكم تفيد في التهذيب وفي التوجيه وفي وعظ الناس ، ولهذا كان لهم رأي في السياسة في السلم وفي الحرب .

وفي كتب الأدب والأخبار أمثلة كثيرة عن أثر الشعر في القبائل وفي الأشخاص من مدح وذم ، برنا كيف كان العرب يتأثرون به ، وكيف كان يلعب دوراً خطيراً في حياتهم ، والعرب قوم عاطفيون ، تلعب العاطفة دوراً خطيراً في حياتهم ، وما الشعر إلا نتيجة لهذا الطبع المتوارث في العربي . وقد كان أثر الشعر في المغازي وفي الحروب أثر السيف في الحصوم ، يحرض المقاتلين على الاستيسال في القتال . ولما وقعت الوقائع بين المسلمين والفرس ، لعب الشعر والنثر دوراً خطيراً فيها ، ففي يوم ( أرمات ) مثلاً ، أرسل سعد الى قادة الكلام ، من رجال النثر والشعر ، يدعوهم الى استخدام سلاحهم في هذه المعارك ، فكان ممن حضر عنده : ( طليحة ) ، و ( قيس بن هيرة ) الأسدي ، و ( حليفة ) ، و ( غالب ) ، و ( عمرو بن معديكرب ) ، و ( ابن الهذيل ) الأسدي ، و ( عاصم بن عمرو ) ، و ( ربيع بن البلاد ) السعدي ، و ( ربيع بن عامر ) وهم من الخطباء ، و ( الشهاخ ) ، و ( الخطيشة ) ، ( أوس بن مغراء ) ، و ( عبدة بن الطبيب ) وأمثالهم ، وهم من الشعراء ، فلما تجمعوا ، قال لهم ( سعد ) : « قوموا في الناس بما يحق عليكم ويحق عليهم ، عند مواطن البأس ، فإنكم من العرب بالمكان الذي أنتم به ، وأنتم شعراء العرب وخطبائهم وذوو رأيهم ونجلتهم وسادتهم ، فسيروا في الناس ، فذكروهم وحرصوهم على القتال »<sup>١</sup> . فالشعر سلاح ماضٍ عند العرب ، مثل الأسلحة الأخرى وربما كان أمضى منها أثراً في نفوسهم لما كان يفعله فيهم ، وكذلك النثر من أثر في النفوس يحملهم

١ الطبري ( ٥٣٣/٣ ) .

على الإقدام وعدم التهيّب من الموت .  
ونحن لا نفرح حرياً أو غزواً وقع للعرب ، ثم لم يقترن خبره بشعر أو أبيات  
منه ، فقد كان المحاربون ، محاربون خصومهم بالسّتهم وبسبوفهم وبسهاهم  
ورماهم في الوقت نفسه ، وقد رأينا أنه قد كان الشعر الفضل الأكبر في كثير  
من الأحيان في حفظ أخبار الحروب وبقاء ذكرها الى هذا اليوم . ونستطيع القول  
بأن قطعاً كبيراً من الشعر الجاهلي ، هو من شعر القتال . ولذلك نستطيع جملة  
صفاً قائماً ببلاده نسيه شعر القتال والحروب .

ومن هذا الأثر الذي كان يعرفه الشعراء حتى المعرفة ، كانوا يستعملون ويرفعون  
به عن غيرهم ، كتب ( هودّة بن عليّ ) الحنفي ، الى النبيّ يمجّبه على رسالته  
التي أرسلها اليه : « ما أحسن ما تدعو اليه واجمله ، وأنا شاعر قومي وخطيبهم  
والعرب تهاب مكانسي ، فلجل لي بعض الأسر أتيتك »<sup>١</sup> ، فهو شاعر قومه  
وخطيبهم ، وله مكانة في العرب ، فهو يرى ان يميز عن غيره بميزات تمنح له ،  
وكان الشعراء يمتنون على قومهم بأنهم ألتهم المخزسة الناطقة المهاجمة المدافعة ،  
فهم من الطبقة المثقفة الممتازة التي حظيت بالتقدير ونالت الاحترام ، بسبب قدرة  
اللسان ، وأثر الشعر في الناس .

ولا زال الشاعر ينال مكانة محترمة عند أهل الحضرة وعند أهل الدير ، فهو  
لسان القبيلة حتى اليوم ، يدافع عنها ، ويهجر أعداءها ، ويردّ على شعراءها ،  
ويشيد بفعال قومه . وللهجاء عندهم مكانة ، إلا أنها أخلت تنزل عن مكانتها ،  
يفعل الصخر الذي أخذ يغزو البوادي ، وتغير العقلية ، وعدم الاهتمام بالقبيل  
والقال ، مما أثر على مكانة الشعر والشاعر أيضاً ، فلم يعد الناس يفتخرون لسان  
الشاعر ، كما كانوا يفتخرونه أيام الجاهلية ، يوم كانوا يسترضون الأعشى والحطيئة ،  
خوفاً من لسانيهما السليطين .

ويطلق على الشعر الذي قيل قبل الاسلام : الشعر الجاهلي ، لأنه قيل في الجاهلية  
التي شرحنا معناها في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وأصحابه كلهم ممن عاشوا  
وماتوا قبل الاسلام . أما الذين أدركوا الاسلام وأسلموا ، فهم الشعراء المخضرمون

١ ابن سعد ، طبقات ( ١ / ٢٦٢ ) ، ( ذكر بمئة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
الرسول يكتبه الى الملوك يدعوهم الى الاسلام ) .

لأنهم أدركوا عهدين ، فعاشوا ردحاً من عمرهم في الجاهلية، وقضوا البقية الباقية من حياتهم في الاسلام .

وإذا قلنا الشعر الجاهلي ، أو شعر الجاهليين ، فلا نريد أو يريد أحد منا الفض من شأنه ، أو الخط من قدره ، فإننا على العكس ، نجد علماء الشعر والأدب ، يرفعون من قدره ، ويرون انه الأوج الذي بلغه العرب في الشعر ، ولا سيما الشعر المختار منه مثل المعلقات ، فقد بلغ القمة في نظرهم ، وقد بلغ من تقدير بعضهم للشعر الجاهلي ، انهم كانوا « أحياناً يلعبون بعيداً في تدقيقهم الى حد التهوين من قيمة شاعر لا يمكن إنكار تفوقه ، لمجرد أن ولادته كانت بعد ظهور الاسلام »<sup>١</sup> .

وروي أن عمر قال : « الشعر علم قوم لم يكن لهم علمٌ أعلم منه » وأنه كتب الى ( أبي موسى الأشعري ) : « مَرَّ مِنْ قِبَلِكَ بِعَلَمِ الشَّعْرِ ، فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى مَعَالِي الْأَخْلَاقِ ، وَصَوَابِ الرَّأْيِ ، وَمَعْرِفَةِ الْأَنْسَابِ »<sup>٢</sup> . ولقد قال الجاحظ : « وكانت العرب في جاهليتها تحتال في تحليلها ، بأن تعتمد في ذلك على الشعر الموزون ، والكلام المقفى، وكان ذلك هو ديوانها ، وعلى أن الشعر يُقيد فضيلة البيان ، على الشاعر الراغب ، والمادح ، وفضيلة المأثرة ، على السيد المرغوب اليه ، والممدوح به »<sup>٣</sup> . وقال العسكري : « لا تعرف أنساب العرب وتواريخها وأيامها ووقائعها إلا من جملة أشعارها ، فالشعر ديوان العرب وخزانة حكمتها ومستنبت آدابها ومستودع علومها »<sup>٤</sup> ، والشعر هو ديوان تسجيل من لا تسجيل له ، لجأت اليه الشعوب القديمة حين لم تعرف الكتابة ، ليقوم مقام الكتابة في تخليد المآثر والأحداث وما يستجد لها من أمور عظام ، بما فيه من أثر على القلب ، ومن نعم يساعد على الحفظ ، فقام الشعر عند العرب مقام الكتابة ، قبل أن تنشأ الكتابة بينهم »<sup>٥</sup> .

والواقع ان هذا الشعر الجاهلي قد أفاد المؤرخ الباحث في تأريخ الجاهلية فائدة

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | بروكلمان ( ٣٦/١ ) .   |
| ٢ | العمدة ( ٢٨ ) .   |
| ٣ | الحيوان ( ٧٢/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، المحاسن والاضداد ( ٣ ) . |
| ٤ | كتاب الصناعتين ( ١٠٤ ) .  |
| ٥ | كارلو فالينو ( ٩٥ وما بعدها ) .   |

لا تقدر بشئ ، وربما زادت فائدة هذا الشعر من الوجهة التاريخية على فائدته من الوجهة الأدبية ، لأنه حوى أموراً مهمة من أحداث العرب الجاهليين ، لم يكن في وسعنا الحصول عليها لولا هذا الشعر .

ولكن كثيراً من هذا التراث الذي أريد تحليله عمل العرب به قد ضاع ، قبل الإسلام ، بسبب عدم تدوينه وتحليله في كتاب واعتماد الناس في روايته على الحافظة وحدها ، والحافظة لا تحفظ المحفوظ لأمد طويل ، فضاع منه ما ضاع ، ووصل بعض منه بصورة يرتاب منها ، وآفة كل ذلك هو المرض الذي يصيب الذاكرة : مرض النسيان . « قال ذو الرمة لميسى بن عمر : اكتب شعري ، فالكتاب أحب إليّ من الحفظ . لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهر في طلبها ليلته ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام »<sup>١</sup> .

والشعراء الجاهليون كثيرون ، ونجد في كتب اللغة والمعاجم ، أسماء شعراء ، لم يرد لهم خبر في مولود أخرى ، ذكروا لمناسبة الاستشهاد بشعرهم ، ونجد في كتب السير والرجال أسماء رجال لهم شعر ، لم يرد اسمهم في كتب الشعر . قال ( ابن قتيبة ) : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبلهم في الجاهلية والإسلام ، أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف من وراء علمهم واقف ، ولو أنقذ عمره في التنقيب عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال . ولا أحسب أحداً من علمائنا استفرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها »<sup>٢</sup> .

وأنت إذا قرأت بعض الكتب مثل كتاب : ( الاشتقاق ) ، و ( المحبر ) ، وكتب المجالس والأسالي والشواهد ، تجد أمامك أسماء عدد كثير من الشعراء الجاهليين ، لم يرد اسمهم في كتب الشعر الجاهلي ، ولم يحفل بهم علماء الشعر مع أنهم كانوا في أيامهم من الشعراء المعروفين ، وقد نص على أنهم كانوا من الشعراء .

١ Charles James Lyall, Ancient Arabian Poetry, London, 1930, p. Introduction.

٢ الحيوان ( ٤١/١ ) ، ( نصت الكتاب ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٨/١ ) .



ولا أجد في كلام قدماء العلماء القائل ان الذي وصل الينا من أمر الشعر الجاهلي والشعراء الجاهليين ، هو قليل جداً من كثير جداً ، وأن الذي فات من علم العلماء من أمر الشعراء الجاهليين أكثر بكثير مما بقي ، أية مبالغة أو تهويل ، لأننا نجد في الموارد التي نتحدث عن الصحابة أو عن الأخبار ، أسماء رجال كانوا شعراء ، لا نجد لها وجوداً في كتب الشعر ، ثم ان علماء الشعر أنفسهم يعترفون في كتبهم ودفاترهم ، انهم لم يلدنوا من أسماء الشعراء إلا من اشتهر أمره وعرف بفزارة شعره ، أما من كان دون هؤلاء ، فلأنهم لم يتحرشوا بهم ، إذ لو تعرضوا بهم لاحتاجوا الى تدوين كتب ضخمة في الشعر والشعراء . أضف الى ذلك موت ذكر كثير من الشعراء ، بسبب علم وجود التدوين قبل أيام التدوين وعجز الذاكرة عن المحافظة على أسماء الشعراء وعلى شعرهم الى أمد طويل . ثم ان الشعر سليقة عند العرب ، وبلسية ، وقلما نقرأ اسم رجل من أهل الجاهلية ، إلا وقد نسب له أهل الأخبار البيت أو البيتين ، أو أكثر من ذلك من الشعر .

ونحن لا نذكر هنا من الشعراء إلا من نبه منهم، وترك أثراً في الأدب العربي الى يومنا هذا .

وقد جرت العادة بأن يدرس الشعر الجاهلي على أسلوب المجادة القديمة ، بالاعتماد على الروايات المدونة عنه في الموارد الإسلامية القديمة ، وهي روايات لاقت رواجاً كبيراً بين المعنيين في الشعر الجاهلي ، حتى صارت في درجة التقضايا البسيطة المسلم بصحتها ، مع أنها في الواقع أخبار آحاد ، وردت في كتب اسلامية قديمة نقلها عنها المؤلفون المتأخرون عن المؤلفين القدماء . مع أن الصحيح هو في وجوب درس الشعر الجاهلي ، على ضوء شعر المخضرمين والشعراء الاسلاميين الذين عاشوا في صدر الاسلام ، وعلى ضوء الدراسات المعروفة عن الشعر عند الساميين ، مثل شعر السريان الذي يأخذ أيضاً بالوزن والقافية وله مصطلحات قديمة في الشعر تعود الى ما قبل الاسلام ، ثم الشعر العبراني والشعر البابلي وشعر بقية الساميين .

وفي دراسة شعر القبائل الحاضرة المتزوية في جزيرة العرب ، فائدة كبيرة في تشخيص الشعر الجاهلي ، لأنها - ولا سيما القبائل القابضة في العربية الجنوبية - لا زالت تنظم الشعر متأثرة بالقوالب القديمة ويحور جاهلية لم يحل بها ( الخليل ) أو أنه لم يقف عليها ، ففات أمرها على العلماء ، وعدت من الشعر العامي المبتذل :

الذي لا يلقى بالعالم المترن أن يحفل به . وقد تفيدنا دراسة شعر القبائل العربية ، الناطقة باللهجات بعيدة عن عريشتنا بعض البعد ، فائدة كبيرة في الحكم على طبيعة ونوع الشعر عند العرب الجنوبيين قبل الاسلام ، فألست هذه القبائل هي من وحي الألسنة العربية الجنوبية الجاهلية ، ونظم الشعر بها بأسلوب خاص ويحور متميزة ، هو دليل قاطع على وجود الشعر عند العرب الجنوبيين ، وهو شعر لا نعرف اليوم من أمره أي شيء ، لعلم وصول نماذج مدونة منه إلينا حتى الآن ، ولعلم اهتمام العلماء القدامى به ، لاختلافه عن عريشة القرآن الكريم ، وفي الشعر الباني القديم الذي نجد نماذج منه في المؤلفات اليابانية ، مثل مؤلفات ( الممداني ) ، فائدة في تشخيص الشعر الباني الجاهلي ، وإن كان هذا الشعر قد صيغ وفقاً للشعر العربي القرآني ، بفعل دخول أهل العربية الجنوبية في الاسلام ، وأدخلهم بلغة القرآن الكريم .

ولا استبعد احتمال ترك علماء الشعر واللغة كثيراً من الشعر الجاهلي ، لأنه شعر لم ينظم وفق عريشة القرآن الكريم أو وفق البحور ( الكلاسيكية ) المعروفة التي اعتبرت الصور الرفيعة لبحور الشعر العربي الصحيح ، نبهوه لأنه كان في أعينهم من الشعر العامي للبتل الذي لا يلقى بالعالم المدقق توجيه عنايته إليه ، على نحو ما فعلوه بالنسبة إلى اللهجات العربية الأخرى التي كانت تختلف عن العربية المألوفة التي أخذوها من أفواه القبائل التي اعتبروا لسانها هو اللسان العربي الفصيح ، وأما ما سواها فألست رديئة لا يؤخذ بها ولا يحتج بما ورد فيها من نثر أو نظم .

#### بحر شعراء الجاهلية :

وقد حصلنا على أسماء شعراء الجاهلية من الموارد الإسلامية ، فقد ذكرت أن النصوص الجاهلية لم تتعرض لأمر الشعر الجاهلي ولا للشعراء الجاهليين . ونجد أسماء هؤلاء الشعراء في مختلف الموارد ، في كتب الأدب وفي ضمنها دواوين الشعر ، وفي كتب النثر الباحثة عن الشعر ، وفي كتب التفسير والحديث واللغة والمعاجم ، بل وفي الشعر الجاهلي كملك ، إذ ذكر بعض أسماء الشعراء . ونجد في شعر بعض الشعراء اللين ظهوراً في العصر الأموي أسماء شعراء جاهليين ، فنجد في شعر القرزدي أسماء شعراء جاهليين ، إذ يقول :

وهب القصائد لي التوايح إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجروول  
 والفحل علقمة الذي كانت له حلال الملوك كلامه لا ينحل  
 وأخو بني قيس وهن قطنه ومهلل الشعراء ذاك الأول  
 والأعشيان كلامهما ومرقس وأخو قضاعة قوله يتمثل  
 وأخو بني أسد عيّد إذ مضى وأبو دؤاد قوله يتمثل  
 وابنا أبي سلمى زهير وابنه وابن الفريجة حين جدّ القول  
 والجعفري وكان بشر قبله لي من قصائده الكتاب المجل  
 ولقد ورثت لآل أوس منطقاً كالمسم خالط جانيه الحنظل  
 والحارثي أخو الحسام ورثته صدعاً كما صدع الصفاء المول

ونجد في شعر (جرير) الذي نقض على الفرزدق قصيدته المذكورة ، وفي شعر  
 (سراقة) الباري ، ذكراً لأسماء بعض الشعراء الجاهليين إذ يقول :

ولقد أصبت من القريض طريقةً أعت مصادرها قرين مهل  
 بعد امرئ القيس المثنوّه بأهه أيام هبلي بالدخول فحول  
 وأبو دؤاد كان شاعر أمة أفكت نجومهم ولما بأفل  
 وأبو ذؤيب قد أذل صحابه لا ينصبتك رابض لم يلدل  
 وأرادهما حسان يوم تعرضت بردى يصفق بالرحيق السلسل  
 ثم ابنه من بصله قنعت وإخال أن قرينه لم يخل  
 وبنو أبي سلمى يقصر سمهم عتاً كما قصرت ذراعاً جروول  
 وأبو بصير ثم لم يبصر بها إذ حل من وادي القريض بمحل  
 واذكر ليبدأ في القحول وحائماً يلومك الشعراء إن لم تفعل  
 ومُعقراً فاذا ذكر وإن ألوى به رب المنون وطائر بالأخيل  
 وأمية البحر الذي في شعره حكم كوحى في الزبور مفصل  
 واليمري على تقادم عهده ممن قضيت له قضاء الفيصل

١ ديوان الفرزدق (٧٢٠) ، النقاظ ( ١٨٩/١ وما بعدها ) -

واقذف أبا الطمحان وسط خواتهم وابن الطرامة شاعر لم يُجَهِل  
 لا والذي حجت قريش بيته لو شئت إذ حدثكم لم آتِل  
 ما نال بحري منهم من شاعرٍ ممن سمعت به ولا مستعجل<sup>١</sup>

وجمع رواة الشعر شعراء<sup>٢</sup> الشعراء الجاهليين وأخبارهم من موارد متعددة ، من  
 الشعراء أنفسهم ، مثل الحليفة الذي أدركه الإسلام ، ومثل حسان وبقية الشعراء  
 للمخضرمين ، فقد أمدوا الخلفاء وعشاق الشعر بأخبار من تقدم عليهم من الشعراء ،  
 وبما حفظوه من شعرهم ، وبما استحسنته من أشعارهم ، كما موتوهم بأخبارهم  
 التي بقيت عالقة في أذهانهم عن الجاهلية ، وعن أيامهم في الإسلام . كما جمعوا  
 أخبارهم من أبناء الشعراء الجاهليين ومن ذوي رحمهم وأكهم ، ونجد في كتب  
 الأخبار والأدب أخباراً كثيرة من شعراء جاهليين<sup>٣</sup> ، قلها الرواة من أبناء أولئك  
 الشعراء ، أو من ذوي قرابتهم ، فقد جاء قسط كبير من شعر الشاعر ( تميم  
 ابن مقبل ) عن ابنته أم شريك ، وجاء جزء من شعر ( حاتم ) وأخباره عن  
 ابنه ( علي )<sup>٤</sup> .

وأخذ الرواة شعر الشعراء الجاهليين من قبائلهم كذلك ، فقد كان في القبيلة  
 من يحفظ شعر شعرائها أو شعر البارزين منهم . وقد رأينا كيف استعزت تغلب  
 بقصيدة ( عمرو بن كلثوم ) فكانت ترددها دوماً حتى عييت على ذلك<sup>٥</sup> ، وكان  
 في القبائل الأخرى من حفظ شعر شعرائها ، ونجد كتب الأدب والأخبار تنص  
 على أمثالهم ، فتذكر اسم الشخص ، وتنص على اسم قبيلته ، وقد تذكر جملته  
 مثل ( سمع أشياخاً من طيء<sup>٦</sup> ، أو ( حدثني الطائيون<sup>٧</sup> ، وأمثال ذلك ،  
 من جمل تنص على اسم المورد الذي استقى منه الرواية خبره أو شعر الشاعر  
 من القبيلة .

ونجد في كتاب طبقات الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي ( ٨٢٣١ ) ، وفي

١ ديوان سراقه ( ٦٤ وما بعدها ) .

٢ ديوان حاتم ( ٣١ ) .

٣ الاغانى ( ٥٤/١١ ) .

٤ العمرون ( ٧٢ ) .

٥ ديوان حاتم ( ٣٠ ) .

كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) ، أسماء شعراء جاهليين ، وقد أخلوا علمها بهم من تقدم عليهم فآلف قليلهم في موضوع الشعر والشعراء ، ودون ( اليعقوبي ) في تاريخه جريدة بأسماء شعراء العرب ، وقد جعل أولهم ( امرئ القيس ) ، وذكر ( النابغة ) الذبياني بعده ، وانتهى بالمخضرمين<sup>١</sup> ، ولكنه لم ينص على اسم المورد الذي أخذ تلك الأسماء منه .

ولا نجد بين أسماء الشعراء الجاهليين اسم شاعر واحد نظم شعره وعاش في العربية الجنوبية أو نظم بلهجة متأثرة باللهجات العربية الجنوبية، فأكثر من ذكروهم من الشعراء إنما هم من الشعراء الذين قضوا أكثر حياتهم خارج العربية الجنوبية، وقد كان في هذه العربية شعراء ولا بد ، فليس من المعقول خلوها من الشعر والشعراء ، ولكن علماء العربية لم يعتنوا إلا بشعراء القبائل التي احتكوا بها والتي أدخلوا العربية عنها ، والتي اعتبروا لسانها من أفصح ألسنة العرب ، فضاغ بسبب ذلك شعر القبائل التي كانت بعيدة عنهم أو التي كان لسانها بعيداً بعض البعد عن العربية التي ارتضوها والتي نزل بها القرآن الكريم .

ولا نجد في الشعر الجاهلي الواصل إلينا شعراً نظم في أغراض دينية وثنية ، أي في عبادات القوم قبل الاسلام ، اللهم إلا ما نسب إلى بعض الشعراء الأخفاف من شعر فيه تحنف ، وإلا ما نسب إلى بعض آخر من شعر فيه إشارات عابرة إلى عقائد يهودية أو نصرانية . أما شعر وثني خالص، من شعر فيه ترنيم بالأصنام والأوثان ، وتحميد لها وتقديس ، أو وصف لطقوس دينية وثنية ، فهو شعر لم يصل إلينا منه شيء ، وسبب عدم وصوله إلينا هو الاسلام ، الذي اجتث كل ما يمت إلى الوثنية بصفة قريبة ، وقضى عليه ، فامتنع المسلمون من رواية هذا النوع من الشعر .

### الشاعر :

والشاعر متعاطي الشعر وعمره ومن يقوله ، أو يكثر القول منه . ذكر علماء اللغة أنه إنما سمي شاعراً ، لأنه يشعر ما لا يشعر غيره ، أي يعلم ، أو لفظته<sup>٢</sup>.



- ١ اليعقوبي ( ٢٣٠/١ ) وما بعدها ، ( شعراء العرب ) .
- ٢ تاج العروس ( ٣٠١/٣ ) ، ( شعر ) ، المصنف ( ١١٦/١ ) .

ومن هنا قال البعض ان الشعراء في الجاهلية كانوا أهل المعرفة ، يتنون أنهم كانوا من أئقف أهل زمانهم ، وأنهم كانوا على مستوى عالٍ في الفكر والرأي وفي فهم الأمور<sup>١</sup> .

وجعلوا للشعراء مزايا ، ومنحهم للعلماء امتيازات خاصة ، وقالوا عنهم :  
« الشعراء أمراء الكلام ، يقصرون المملود ، ويمدّون المقصور ، ويقدمون ويؤخرون ، ويؤشرون ويؤشرون ، ويخلصون ويعيرون ويستعيرون . فاما لحن في إعراب ، أو إزالة كلمة عن نهج صواب ، فليس لهم ذلك »<sup>٢</sup> .

وفي كتب أهل الأخبار أخبار تدل على اعتداد الشعراء بأنفسهم من ناحية الرقي العقلي ، وعلى تقدير الناس لمدارك الشعراء . جاء أن « الطفيل الدوسي قدم مكة ورسول الله بها ، فحلّوه رجال من قريش من مماع النبي حتى لا يتأثر بقوله . قال الطفيل : فا زالوا بي حتى أجمعت ألا أسمع منه شيئاً ، ثم قلت في نفسي : واثكل أمي ! والله إنني لرجل لييب شاعر ، ما يخفى عليّ الحسن من القبيح ، فما يمنعني من أن أسمع هذا الرجل ما يقول ؟ فإن كان الذي يأتي به حسناً قبلته ، وإن كان قبيحاً تركته »<sup>٣</sup> ، وجاء في خبر آخر ، « ان الطفيل لما قدم مكة ، ذكر له ناس من قريش أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، وسألوه أن يخبر بحاله فأثابه فأنشده شعره ، فثلا النبي بالإخلاص والمودتين فأسلم »<sup>٤</sup> . وفي هذا الخبر ان صح دلالة على تقدير الناس لقطعة الشاعر ولسمو مداركه . وقد رأينا ما كتبه ( هودّة بن علي ) الخنفي ، للرسول من أنه شاعر قومه وسيلهم ، ونجد في خبر ( جلاس بن سويد ) الصامت الأنصاري ، أن قومه أتوا عليه « فقالوا : إنك امرؤ شاعر .. »<sup>٥</sup> ، وفي هذه الأخبار وغيرها دلالة على أن الشعراء كانوا يرون أنفسهم فوق الناس في القطعة والفهم ، وأن الناس كانوا يرون هذا الرأي فيهم ، لما يحلوونه فيهم من فطنة وذكاء .

١ فجر الاسلام ( ٥٥ وما بعدها ) .

٢ المزهري ( ٤٧١/٢ ) .

٣ ابن هشام . سيرة ( ٢٣٥/١ ) ، فجر الاسلام ( ٥٦ ) .

٤ الاصابة ( ٢١٧/٢ ) ، ( رقم ٤٢٥٤ ) ، الاستيعاب ( ٢٢٣/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٥ الاصابة ( ٢٤٣/١ ) ، ( رقم ١١٧٦ ) .

ولا يعني هذا ان الشعراء كانوا كلهم من أرقى الناس عقلاً ، ومن أفهم الناس إدراكاً ، ومن أحلمهم بالأمور وأبصرهم بالمعرفة ، فينبهم ولا شك تفاوت في الإدراك ، وفي مجتمعتهم من هو أرقى منهم عقلاً وأكثر منهم إدراكاً ، وهم مع ذلك لا يقولون الشعر أو لا يمارسونه ، مثل الحكام والكهنة ، وأصحاب الآراء . وإنما الشعر ، ملكة ، لا تكون إلا عند صاحب حس مرهف ، ولا تظهر إلا في انسان ذكي فطن لبيب ، يملك الألفاظ والأبيات ، لتنصاع لإرادته ، فيخرجها أحياناً وقصائد تعبر عن مشاعره ومداركه . فالشاعر من هنا من أذكى الناس ، ومن أهل الإدراك والمعرفة .

والشعراء ككل البارزين من طبقات مختلفة تباينت في السويات ، منهم من نبت من عائلة شريفة ، ومنهم من نبت من عائلة أحرابية ، ومنهم من نبغ من بيت فقير . وقد سمى أهل الأخبار شعراء بأسمائهم كانوا من أشراف قومهم ، وسموا شعراء كانوا من أوساط أقوامهم ، أو من النابتة . فالنبوغ لا يختص بجماعة دون جماعة ، ولا طبقة دون طبقة .

وشعر الشاعر هو دليل عقلية ومقدار مداركه ، ولهذا تباين واختلف ، فنجد في شعر شعراء البادية الروح الأحرابية والحشونة تتجسم في المعاني وفي الألفاظ ، ونجد في شعر الحضرة أثر النفس الحضريّة ، ونرى في شعر الجوابين القاصدين للملوك ، ولذا همين الى الحضرة والأعاجم ، أثر اختلاطهم بهم في شعرهم ، كما هو في شعر الأعشى .

والشعراء الجاهليون ، هم من قبائل متعلقة ذات لهجات وحروف في الكلام مختلفة ، ولكننا نرى أن لغة شعرهم وطريقة نظمهم واحدة ، لا فرق فيها بين قحطاني وعدناني ، ولا بين شاعر من عرب العراق أو بلاد الشام وشاعر من أهل اليمن أو الحجاز أو نجد . ومعنى هذا ان الشعراء كانوا اذا نظموا شعراً ، نظموه ببحور معروفة مقررة ، وبلغت عالية ، سميت فوق لهجات القبائل ، على نحو ما فعل في الزمن الحاضر من استعمال لغة عربية فصيحة هي لغة القرآن الكريم في النظم والنثر والاذاعة وما شابه ذلك من وسائل الإيضاح والإعلان ، ومن استعمال لهجات محلية في الحياة اليومية الاعتيادية في مثل البيت والسوق والتفاهم بين الناس .

ولكن هذا لا يعني أن الشعراء لم يكونوا ينظمون الشعر بالسهم القبلية ،

ووفق قواعد منطقهم ، فقد ثبت من أقوال علماء الشعر ، ومن أخبار أهل الأخبار أن الجاهليين كانوا ينظمون بلهجاتهم ، وكان نظمهم مفهوماً عند غيرهم ، وقد تحتاج الأذن الى تأمل وتفكير ، لإدراك كليات ومعاني ذلك الشعر . قال ( ابن هشام ) في شرح الشواهد : « كانت العربُ يتشد بعضهم شعرَ بعض ، وكل يتكلم على مقتضى مسجته التي فطر عليها ، ومن ههنا كثرت الروايات في بعض الأبيات »<sup>١</sup> . فالشاعر التميمي ، ينظم بلهجته ، والشاعر الأسدي ينظم بلهجة بني أسد قومه الذين ولد بينهم ، والشاعر الثقيفي ينظم بلهجة ثقيف ، ولكنه إذا أنشده في غير قومه ، فهم وعرف معناه ، وإن احتيج الى توقيف أو تعديل في بعض الأحيان .

ودليل ما أقول : هو ما نجده في شعر الشواهد من اضطراب في القواعد ، وخروج على أصول النحر والصرف ، وورود ألفاظ في الشعر الجاهلي دعاها علماء اللغة غريبة أو وحشية ، أو ألفاظ خاصة ذكروا أنها وردت في شعر الشاعر ، لأنها من ألفاظ قبيلته ، التي انفردت بها دون سائر القبائل ، ولو كان نظم الشعر بغير لغة القبائل ، لما شاهدنا فيه هذه الخصائص اللسانية التي وجدناها علماء اللغة في شعر بعض الشعراء ، وبلغاء الشعر كله بلا خصائص قلبية وبلا ألفاظ غريبة ، أما وقد صقل العلماء الشعر وحسنوا في بعض ألفاظه ، وتقمحوا منه ما تقمحوه ، فإن ذلك دليل في حد ذاته على أن الشعراء كانوا ينظمون الشعر بألسنتهم ، وهي غير متباينة تبايناً كبيراً ، فلما ضبطه العلماء ، ودونوه ، هذبوا ما شذَّ منه وفق القواعد التي تثبتت في الاسلام . بقي الأخبار أن رواة الشعر ، كانوا يجرون تغييراً في نصوص الشعر ، لتحسين الشعر وتخليجه ، فقد روي أن ( الأصمعي ) رفع لفظة ( زنديه ) من هذا البيت المنسوب الى ( امرئ القيس ) :

رب رام من بني ثعلبة غرغ زنديه من ستره

فجعلته كفيه<sup>٢</sup> ، ورووا اجراء اصلاحات أخرى ، أدخلها علماء اللغة على شعر امرئ القيس وغيره ، اقتضتها قواعد الاعراب أو البلاغة والبيان<sup>٣</sup> .

١ الزهر ( ٢٦١/١ ) ، ( النوع السادس عشر ) .

٢ الموشح ( ٢٢ ) .

٣ الموشح ( ٢٢ ، ٢٨ ، ٨٥ ، ٩٥ ) ، مجالس ثعلب ( ٤٨١ ) .



ونجد في (رسالة الغفران) ملاحظة طريفة عن التغيير الذي كان يجريه (المعلمون) في نصوص الشعر ، فقد تصور ان ( امرئ القيس ) قد سئل عن كيفية وجود ( الزحاف ) في شعره ، ثم أجاب على لسانه بقوله . : « فيقول امرؤ القيس : أما أنا فما قلت في الجاهلية إلا بزحاف :

لك منهم صالح

وأما المعلمون في الاسلام ، فغيّروه على حسب ما يريدون ،<sup>١</sup> .

وردد ان رواية الشعر كانوا ينقصون حتى في شعر الشعراء الاسلاميين، وحققتهم في ذلك ان « الرواة قديماً تصلح من أشعار القلماء »<sup>٢</sup> . وقد يقوم بذلك رواية الشاعر نفسه . ورد ان رواية القرزدي كانوا « يعدلون ما انحرف من شعره » ، وأن رواية جرير ، فعلوا مثل فعلهم في إصلاح شعر صاحبهم<sup>٣</sup> .

والتصحيح المذكور، وان كان جزئياً ، تناول ألفاظاً في الأكثر، لكنه في الواقع تحريف وتزييف ، وتغيير للتصوّر وتبديل لها ، حرماناً من الوقوف على قواعد اللهجات العربية عند الجاهليين ، بسبب ان المعدلين المصححين ، لم يشيروا في كثير من الأحيان الى المواضع التي غيروها وأجروا التصحيح فيها ، ولو فعلوا ذلك ، لكان الأمر علينا سهلاً هيناً ، إذ يكون في وسعنا لإرجاع الأمور الى نصابها والوقوف على النصّوص، وإن كان عملهم هذا هو عمل مخالف للذمة والحق، حتى في هذه الحالة ، لأن من قواعد الأمانة وجوب المحافظة على الأصل .

وعندي أن اللغة التي نظم بها الشعر الجاهلي هي لغة الأعراب ، وهي أصل اللغة العربية ، ولغة أهل البوادي والقرى التي غلبت البادية بالسكان . ولهذا قال ( الجاحظ ) : « ومن تمام آلة الشعر أن يكون الشاعر أعرابياً »<sup>٤</sup> ، دلالة على ما للبادية والبدوة من صلة به . ولهذا أيضاً جعل العلماء مقياس الشعر أن يكون عريباً بالفاظ نجدية ، أي أعرابية خالصة ، وهذه العربية كانت تمتد لتشمل لغة أعراب بادية الشام ، بما في ذلك قرى الفرات العربية ، التي جاء سكانها العرب

١ رسالة الغفران (٣٦٨) .

٢ الموشح (١٢٥) .

٣ الاغانى (٢٥٨/٤) .

٤ البيان والتبيين (٩٤/١) .

من البادية . ولهذا أيضاً خلّوا بالشعر الصلب الصلب ، المنظوم بألفاظ بدوية صميحة تمثّل الغلظة والشدة والمتانة ، ولم يميلوا الى شعر شعراء أهل القرى ، لأنّه شعر سهل سلس ، خال من صلاية البوادي ومن غلظة الشعر الأعرابي .

وشعراء الجاهلية بعد ، إما شعراء ظهوروا بين أهل الوبر ، فهم شعراء أعراب يمثل شعرهم نفس البادية : وطبيعة البداوة وعقليتها ، وإما شعر أهل مدن ، وهم الحضري ، المستقرون ، وسكان القرى . ولشعر شعرائهم طابع خاص يمثل الطبيعة الحضرية حسب درجاتها ومراتبها واختلاط أهلها بالأعاجم ، أو انزاهم في مستوطنات حضرية ظهرت في البادية . فن سافر من شعرائهم واختلط بالأعاجم ، وشاهد بلاد الشام والعراق ، تأثر بما شاهده ، فإن ذلك الأثر في شعره ، كما يظهر ذلك في شعر الأعشى ، وعدي بن زيد العبادي ، وأمية بن أبي الصلت .

وطبيعي أن يكون بين الشعراء تنافس وتحمس وتقديم وتأخير وتفضيل . وفي كتب الأدب أمثلة على منافرات ومناظرات جرت بين شعراء ، لبيان رأيهم في شعر شعراء آخرين . وطبيعي أيضاً أن يكون بين شعراء الجاهلية كالذي وقع في كل زمان ومكان ، شعراء فحول ، وشعراء دونهم في المترلة والدرجة وفي القدرة في الشعر .

وذكر أن شعراء الجاهلية كانوا يتفاخرون بعضهم على بعض ، ويتمارضون في قول الشعر ، ويمالطون . والمالطة : أن يقول رجل نصف بيت لئتمه الآخر ، ويقال لذلك التمليط ، وأن يتساجل الشعراء فيصنع هذا قسيماً وهذا قسيماً ، لينظر أيهما يقطع قبل صاحبه<sup>١</sup> ، وهو نوع من التفاخر والتنافر والتعجيز وإظهار النفس بالتغلب على المنافس .

ولشعراء بعد منازل في قول الشعر ، فمنهم الشاعر الفحل ، الذي لا يبارى ، ذكر أنهم كانوا لا يسمون الشاعر فحلاً ، إلا إذا كانت له حكمة . ومنهم الشاعر الخنذيذ . والخنذيذ : الفحل ، والشاعر المجيد المقات ، وتطلق اللفظة أيضاً على الخطيب البليغ المقوه المصقع وعلى العالم بأيام العرب وأشعارهم<sup>٢</sup> . وقيل :

---

١ العمدة (٢٠٢/١) ، (٩١/٢) ، « مالط فلان فلانا اذا قال هذا نصف بيت واتمه الآخر بيتاً » يقال ملط له تمليطاً ، اللسان (٤٠٩/٧) ، (ملط) .  
٢ تاج العروس (٥٦١/٨) ، (الخنذيذ) ، المزهر (٤٨٩/٢) .

الشاعر الخنيليد ، هو الذي يجمع الى جودة شعره رواية الجيد من شعر غيره .  
والفائق ، هو الذي لا رواية له ، إلا أنه يجود كخنيليد في شعره ، وقيل :  
هو الذي يأتي في شعره بالفائق ، وهو العجب . ثم يليه الشاعر فقط ، وعرفوا  
الشاعر ، أنه الذي لم ينعته علماء الشعر بنعت من هذه النعوت ومن كان فوق  
الرديء بدرجة . وأما الشعرو ، فهو لا شيء ، والشويعر ، هو من كان دون  
الشاعر في الشعر<sup>١</sup> . ويلذكرون أن الشعراء أربعة . ذكروا في شعر ، ينسب بعضهم  
الى الخطيئة ، هو :

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر لا يرتجى لمفعه  
وشاعر ينشد وسط المعصه وشاعر آخر لا يجرى معه  
وشاعر يقال خر في دعه

وقالوا : رابع الشعراء ، لإزدراء وتحقيراً :

يا رابع الشعراء كيف هجوتني وزعمت أنني مفحم لا أنطق<sup>٢</sup>

وقسم بعض العلماء الشعراء : ثلاث طبقات : شاعر ، وشويعر ، وشعرو<sup>٣</sup> .  
وروا : أن امرأ القيس بن حجر أطلق لقطة ( الشويعر ) على ( محمد بن  
حمران بن أبي حمران ) ، وهو ممن سمي محمداً في الجاهلية ، وهو شاعر قديم ،  
فقال فيه :

أبلغنا عني الشويعر أنني عد عين نكتبهن حزماً

فسمي بهذا البيت الشويعر<sup>٤</sup> .

قال (الجاحظ) : « والشعراء عندهم أربع طبقات . فأولهم : الفحل الخنيليد .  
والخنيليد هو التام . قال الأصمعي : قال رؤبة : الفحولة هم الرواة . ودون الفحل

- 
- ١ الممثلة ( ١١٤/١ ) وما بعدها .
  - ٢ الممثلة ( ١١٤/١ ) وما بعدها ، البيان والتبيين ( ٦/٢ ) ، المزهر ( ٢/٢٩٠ ) وما  
بعدها .
  - ٣ البيان والتبيين ( ١٠/٢ ) ، الخزائن ( ١٣٠/١ ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ١٠/٢ ) ، الأمدني ، المؤلف ( ١٤١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد  
( ٢٦/١ ) .

الحنليد الشاعر الملقب ، ودون ذلك الشاعر فقط ، والرابع الشعور . ولذلك قال الأول في هجاء بعض الشعراء :

يارابع الشعراء كيف هجوتني وزعمتَ أني مقحم لا أنطق  
فجعله سكيناً مخلفاً ومسبوقاً مؤخرأ .

وسمعت بعض العلماء يقول : طبقات الشعراء ثلاث : شاعر ، وشويعر ، وشعور . قال : والشويعر مثل عمدة بن حمران بن أبي حمران ، سمّاه بذلك امرؤ القيس بن حجر<sup>١</sup> .

ويظهر من القول المنسوب الى (رؤية) ، ان الشعراء الرواة ، كانوا في نظره أرفع منزلة من بقية الشعراء ، ولعل ذلك بسبب طول حفظهم للشعر ، مما أكسبهم علماً وخبرة ومروناً به ، فصارت صياغتهم له أحلى من صياغة الشعراء الذين لم يكونوا يحفظون شعر غيرهم من الشعراء ، ولم يكن لهم علم بأساليب غيرهم من الشعراء . فبسبب الحفظ ، طوّعوا الشعر والكلم وركبوا ظهوره بكل سهولة ، حتى صار طوع أيديهم .

والتقسيم المذكور هو تقسيم اسلامي ، كما ان تقسيمهم الشعراء الى سبع طبقات هو تقسيم اسلامي كذلك . فقد قسموه الى أصحاب الملققات ، وأصحاب المجهرات ، وأصحاب المتقيات ، وأصحاب الملحبات ، وأصحاب المراثي ، وأصحاب المشويات ، وأصحاب الملحاحات<sup>٢</sup> .

### عدد الشعراء :

وقد أحصى بعض الباحثين المحققين عدد أسماء الشعراء الجاهليين الذين ذكروا في كتب الأدب ، فبلغ عدد ما أحصوه (١٢٥) شاعراً<sup>٣</sup> . وهناك أسماء جاهليين استشهد الرواة ببيت أو أبيات من شعرهم في كتب الأدب واللغة ، لو أحصوا

١ البيان والتبيين ( ٩/٢ وما بعدها ) .

٢ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٩/١ وما بعدها ) .

٣ زيدان ، ( ٧٧/١ ) تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٥/١ ) .

واعتبرناهم من ضمن الشعراء ، لاضطررنا إلى تغيير هذا الرقم ، بإضافة هؤلاء عليهم . ومع ذلك ، فإننا لا نستطيع القول بأن هذا الرقم هو رقم نهائي ومضبوط لشعراء الجاهلية ، فالمنطق يحملنا على تصور وجود عدد آخر من الشعراء قات خبرهم عن رواة الشعر ، لأسباب عديدة ، منها قلم أولئك الشعراء ، بحيث لم تتمكن فاكرة حفظة الشعر من استيعابهم ، ثم بُعد بعضهم عن الأرضين التي حصر علماء الشعر فيها نشاط بحثهم عن الشعر الجاهلي وعن شعرائه ، ثم كون قسم منهم من الشعراء للحليين ، أو الشعراء للقلين اللذين لم ينتشر شعرهم بين الناس .

وقد فطن إلى ذلك القدماء ، فقال ( أبو عمرو بن العلاء ) : « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم واقرأ لجاءكم علم وشعر كثير »<sup>١</sup> ، وذكر غيره أن العلماء على حرصهم على العناية بجمع شعر الشعراء ، لم يتمكنوا مع ذلك من جمع أشعار قبيلة واحدة ، فكيف بشعر كل القبائل<sup>٢</sup> ! والواقع أن في العرب قابلية على قول الشعر ، وبين الصحابة عدد كبير نظموا شعراً روي في الكتب، ومع ذلك ، فلم يعد لهم العلماء في جملة الشعراء ، وكذلك الحال بالنسبة إلى أهل الجاهلية ، فقد كان بينهم عدد كبير ينظم الشعر .

### انشاد الشعر :

وللشعراء طريقة خاصة في انشاد الشعر . يذكرون أن الشاعر منهم كان إذا أراد إلقاء شعر ، تهيأ لذلك واستعد له ، وأظهر للناس أنه يريد إلقاء شعر. ومن أصولهم في الإلقاء أن ينشد الشاعر شعره وهو قائم<sup>٣</sup>. وأن يلبس الرشي والمقطعات والأردية السود وكل ثوب مشهر<sup>٤</sup> .

وذكر أن من عادة الشعراء في الهجاء ، أن أحدهم كان إذا أراد الهجاء

١ المزهر ( ٤٧٤/٢ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٢٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٨/١ وما بعدها ) .

٣ العمدة ( ٣٦/١ ) .

٤ البيان والتبيين ( ١٠ ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) ، ( بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٥٩ م ) ، البيان والتبيين ( ٣/١١٥ ) ، ( هاون ) .

و دهن أحد شقي رأسه ، وأرخی إزاره ، واتعل نعلًا واحدة <sup>١</sup> . وقد ذكر ( المرتضى ) ، في خبر وفود العامرين على النعمان بن المنذر ، وكان فيهم ( ليث بن ربيعة ) ، وهو يومئذ غلام له ذؤابة ، وكان القيسيون قد صلدوا وجه النعمان عنهم ، فأرادوا تقديم ( ليث ) لبرجز بالريح بن زياد رجلاً مؤلفاً ممضاً ، وكان هو الذي صرف الملك بالطنن فيهم وذكر معايبهم ، فحلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا به معهم ، فدخلوا على النعمان . فقام وقد دهن أحد شقي رأسه وأرخی إزاره واتعل نعلًا واحدة على فعل شعراء الجاهلية إذا أرادت الهجاء ، ثم أنشد جزءه الذي أثر في النعمان ، حتى صار سبياً في إبعاد ( الريح ابن زياد ) عنه <sup>٢</sup> .

وإذا أراد شاعر انشاد شعره، وقف وأنشد شعره ، بأسلوبه الخاص في الإنشاد<sup>٣</sup>. وقد يترنمون في انشادهم ليكون الإلقاء أوقع أثراً في نفوس السامعين . وقد يلقي راوية للشاعر شعر شاعره إذا كان أقلر منه على الإنشاد . وذكر أن ( النشيد ) هو الشعر المتناشد بين القوم ينشد بعضهم بعضاً ، ومنه نشد الشعر وأنشده ، إذا رضعه . وأنشد بهم ، هجأهم . وفي الخبر أن السليطين قالوا لفسان : هذا جرير ينشد بنا ، أي يهجونا <sup>٤</sup> . ولا تخلو الانشاد من الرنم على اللحن الذي يتسمع به الطبع ، ومن مد الصوت ، ليكون للشعر وقع على نفوس سامعيه ، وتأثير جميل على المنصتين له .

وذكر أن الشعراء كانوا لا ينشدون إلا قياماً ، وقد يعلو أحدهم موضعاً مشرفاً ، أو يركب ناقته ، ليدل على نفسه ، ويعلم أنه المتكلم دون غيره، وكذلك كان يفعل الخطيب<sup>٥</sup> . وقد استدل بعض المستشرقين من هذا الوصف على أن الشعراء إنما أخلوا تقليدهم هذا من السحرة : الشعراء الأوائل ومن الكهنة ، لأن السحرة والكهنة كانوا ينظمون الشعر وينشدونه على هيئة خاصة، يلبسون فيها أردية خاصة ويقفون في وضع خاص حين إنشاد الشعر .

١ أمالي المرتضى ( ١٩١/١ ) .

٢ أمالي المرتضى ( ١٩١/١ ) ، الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٢٣/٣ ) .

٣ العمدة ( ٢٦/١ ) .

٤ اللسان ( ٤٢٢/٣ ) وما بعدها ، ( نشد ) .

٥ العمدة ( ٢٦/١ ) .

وذكر ان الملوك كانوا يجلسون خلف الستور حين يستمعون الى شاعر . قروي  
ان ( عمرو بن هند ) كان يسمع الشعراء من وراء سبعة ستور<sup>١</sup> . وان للشاعر  
( الحارث بن حنظلة ) الشكري لما طلب قومه منه انشاد قصيدته أمام ( عمرو بن  
هند ) ، قال لهم : « واقع لاني لأكره أن آتي الملك فيكلمني من وراء سبعة  
ستور ، وينضح أثرى بالماء ، اذا انصرفت عنه ، وذلك لبرص كان به » . فلما  
سمع قصيدته أمر يرفع الستور سترأ سترأ ، حتى صار مع الملك في مجلسه ، وأمر  
أن لا ينضح أثره بالماء .. » وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضئاً<sup>٢</sup> .

ولكن العادة أن الشاعر يقف أمام الملك ، الذي قد يكون جالساً على سرير ،  
فيتشده شعره بعد أن يكون قد استأذنه بذلك . وقد يكون في المجلس جملة شعراء ،  
أذن لهم بالدخول عليه جملة واحدة ، لينشدوا الملك شعرهم وما جاءوا به من  
شعر في مدحهم . ويكون المجلس عامراً بأهل الحظوة من المقرئين الى الملك ومن  
الشعراء الملازمين له . وكانت يجالس ملوك الحيرة ، عامرة بهذه المناسبات ، أكثر  
بكثير من مجالس الفساسة ، لغلبة التزعة الأعرابية على ملوك الحيرة وقلة تأثيرهم  
بالحضارة ، وتغلب الحياة الحضرية على الفساسة وتأثيرهم بالحياة اليومية لأهل الشام ،  
وبتزعة الروم في الحكم وفي آداب السلوك ، حتى أنهم كانوا يتلذذون في الاستماع  
الى غنائهم ، ولهم قيان في قصورهم ويوتنهم بفتن لهم بقاء الروم .

وكان من عادة الأعراب الطواف حول قبة الملك مع رفع الصوت بالرجز ،  
ليسمع الملك صوت الراجز ، فإذا عرفه أو أصحبه رجزه ، اذن له بالدخول .  
وكان الملوك يضربون قبة على أبوابهم ، يقعد فيها الناس حتى يؤذن لهم وقد  
يكون هذا الرجز مقدمة لدخول الشاعر على الملك حتى يلتقي عليه ما يكون نظمه  
في مدحه وفي مدح آله من شعر .

وكان من عادة الملوك وسادات القوم والأشراف أنهم اذا سمعوا الشاعر ،  
واستحسنوا شعره ، طربوا حتى يظهر الطرب عليهم وأظهروا استجابتهم لشعره ،  
وربما شربوا اذا كانوا في مجلس الشرب ، وأذفوا الشاعر اليهم ، وأسقوه من

- 
- ١ شرح المصنفات . للزوزني ( ١٥٤ ) . ( صاحب ) -
  - ٢ شرح التصانيد العشر ، للتبريزي ( ص ٢٧٩ وما بعدها ) ، ( مملكة عمرو بن كلثوم  
التغلب ) -
  - ٣ الخزانة ( ١٥٨ / ٤ ) ، ( بولاق ) . ( الشاعر الثامن والثمانون بعد السبعمائة ) .

شراهم حتى يطرب : وقد يطلبون من الشاعر إعادة لإنشاد الأبيات المستجادة . وكان الشاعر يستأذن صاحب المجلس أولاً ليسمح له بإنشاده شعره . ولما استأذن ( النابتة ) الجليدي رسول الله ، أن ينشله شعره ، قال له الرسول : أجدت لا يفضض الله فاك ، أي لا يكسر أسنانك ، والنفس هنا الأسنان<sup>١</sup> . ولا زال الناس يرددون هذه العبارة وعبرة : أصله أحسنت وأجلت ، أو أهد أهد ، يقولونها بحماس وبصوت مرتفع ارتفاعاً يتناسب مع حسن الاستحسان اذا قال الشاعر قولاً يستجده العارفون بالشعر .

### سوق عكاظ :

ومن مرويَات أهل الأخبار ، ان الشعراء الجاهليين كانوا يفلدون الى عكاظ ، « فيتماكظون ، أي يتفخخرون ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ، ثم يفرقون »<sup>٢</sup>. وذكر ان ( النابتة ) الليثاني ، كان ممن يأتيها ، فتضرب له قبة حمراء من آدم ، وتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، وكان ممن تحاكم اليه ، الأعشى ، أبو بصير ، فأنشده ، ثم أنشده ( حسان بن ثابت ) ، ثم الشعراء ، ثم جاءت ( الخنساء ) فأنشدته ، فقال لها ( النابتة ) : والله لولا أن أبا بصير أنشدني آفهاً لقلت انك أشعر الجن والإنس . فقال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أيك ومن جلك . فقبض النابتة على يده ، ثم قال : يا ابن أخي ، انك لا تحسن أن تقول مثل قولي :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المتأني عنك واسع

ثم قال لخنساء : أنشدني ، فأنشدته ، فقال : والله ما رأيت ذات مثانة أشعر منك ، فقالت له الخنساء : والله ولا ذا خصيين<sup>٣</sup> .

١ تاج العروس ( ٦٩/٥ ) ، ( فض ) .

٢ تاج العروس ( ٢٥٤/٥ ) ، ( عكظ ) ، معجم البلدان ( ٢٠٣/٦ ) ، البلدان ( ٧٠٤/٣ ) ، اللسان ( ٤٤٧/٧ ) ، ( عكظ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٢٦١/١ ) ، الأغاني ( ١٩٤/٨ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٦/١ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٢٥٥/٥ ) .



وروي أن ( حسان ) كان قد أنشده شعره :

لنا الجففات الفُرْ يلعن بالضحى وأسيافنا يقطرون من نجدة دما  
ولدنا بني العتواء وابني عرق فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابناً

فقال له ( النابغة ) : أنت شاعر ، ولكنك أقللت جففاتك وسيوفك، وفخرت  
بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك<sup>١</sup>.

وهو خبر مصنوع ، شك فيه العلماء ، قال أبو علي : هذا خبر مجهول  
لا أصل له<sup>٢</sup>. وقد روي عن الأملّي قوله : « أجمعت العرب على فضل  
النابغة الذبياني ، وسألت أن يضرب قبة بمكاظ ، فيقضي بين الناس في أشعارهم  
لبصره بعماني الشعر ، فضرب القبة وأتته وفود الشعراء من كل أوب<sup>٣</sup> . ثم  
ذكر القصة ، وروي أن الذي فنّد حساناً وعاب عليه بيته ، هو الخنساء<sup>٤</sup> .  
والقصة مطعون فيها . « حكى ابن جني عن أبي علي الفارسي ، أنه طعن في  
صحة هذه الحكاية<sup>٥</sup> . فالقصة موضوعة، وما هذا القصص المروي عن (عكاظ)،  
إلا من روايات أهل الأخبار ، وضعوه مع قصصهم الموضوع عن اختيار قريش  
للغة ، وتخيرها أحسن الألفاظ ، وتحكيمها في الشعر .

وذكر أن ( عمرو بن كلثوم ) كان ممن حضر سوق عكاظ ، وقد أنشد  
فيها قصيدته الشهيرة :

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خور الأئلرتنا

وهي ملحقة الشهيرة ، وهي قصيدة طويلة ، ذهب الكثير منها ، قيل إنها  
كانت تزيد على ألف بيت . وقد ذكر أن الرسول سمع الشاعر ينشد قصيدته هذه  
بسوق عكاظ<sup>٦</sup> .

- 
- ١ المسكري ، المصون ( ٣ وما بعدها ) ، خزانة الادب ( ٤٣٠/٣ وما بعدها ) ، ديوان  
حسان ( ٣٧١ وما بعدها ) ، الاغاني ( ١٨٠/٧ ) .
  - ٢ خزانة الادب ( ٤٣١/٣ ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٦/١ وما بعدها ) .
  - ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٧/١ ) .
  - ٥ الاغاني ( ٥٤/١١ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٢٢/١ ) .

ولم نسمع ان أحداً من الشعراء حكم في الشعر في سوق عكاظ قبل ( النابغة ) ولا بعده . وسوق عكاظ سوق لم تهم إلا قبيل الاسلام ، ولعل هذا التحكيم من القصص الذي أوجده أهل الأخبار ، وقد يكون ( النابغة ) قد نظر حقاً في شعر (حسان) ، ولكن ذلك لا يمكن أن يعد حكومة دائمة لسوق عكاظ ، اختصاصها النظر والتحكيم في شعر الشعراء الجاهليين ، وإذا كان (النابغة) حاكم سوق عكاظ حقاً ، فلم لم نسمع بأحكام أخرى له في حق شعر شعراء آخرين ، ما دام كان يحضرها في كل عام ، وتضرب له قبة من آدم ، يجعلها مقراً له ولحكومته ، ولن يحضر اليه من الشعراء رجاء النظر في شعره .

وذكر ان القبائل كانت تفتد الى (عكاظ) وتبحث عن مختلف الأشياء وتتداول أشياء قيصة أو محمودة ، وان الرسول حضرها ، للدعوة الى الاسلام<sup>١</sup> .

ولم نسمع بأن الشعراء كانوا يتوافدون الى مكة موسم الحج ، لإنشاد شعرهم، على نحو ما ذكر عن سوق عكاظ، مع أن موسم الحج من المواسم المعهودة بالنسبة الى قريش والى من كان يعيش حولها من قبائل ، وشرف إلقاء الشعر في موسم الحج أسمى ولا شك من شرف إلقاءه بسوق عكاظ وفي الأسواق الأخرى ، فلو كان الشعراء كما زعم أهل الأخبار يقيمون وزناً كبيراً لحكم قريش في أشعارهم ، فلم لا نجد في أخبارهم خبراً يشير الى تجمع الشعراء في مكة للباري في إنشاد الشعر وفي الحصول على شرف التقدير والتقييم من قريش ، لينتهي القاتر بالتقدير على سائر أقرانه الشعراء ؟ ثم لم لم نسمع بأسماء القصائد التي نالت منهم شرف التقدير والتعظيم ، خلا المعلقات السبع ، التي شك في صحة تعليقها حتى المحافظين من أمثال المرحوم (الرافعي) !

يثرب:

وإذا كانت سوق عكاظ موضع تحكيم على النحو الذي رأيناه ، وإذا كانت مكة ، قد نظرت في شعر شاعر ، أو شاعرين ، فقد كانت يثرب موضع تقدير

١ التاريخ الكبير ( ٢٢٣/١ ) ، البداية والنهاية ( ١٤١/٣ ) ، معجم البلدان ( ٧٠٤/٣ ) ، الأغاني ( ٦/١١ ) ، للزوقي ، شرح ديوان الحماسة ( ١٥٦٤/٣ ) وما بعدها ، ( القاهرة ١٩٥٢ ) .

وتقييم الشعر كذلك . فقد ذكر أهل الأخبار ان « النابغة قلم المدينة » فدخل السوق ، فترل عن راحته ، ثم جثا على ركبته ، ثم اعتمد على عصاه ثم أنشأ يقول :

عرفت منازلًا بعريّتنات فأعلى الجزع للحى المين

حتى اذا انتهى من شعره ، قال ألا رجل ينشد ؟ فتقدم ( قيس بن الخطيم ) فجلس بين يديه وأنشده قصيدته التي مطلعها : « أتعرف رسماً كاطراد الملعب » حتى فرغ منها ، ثم استمع الى شعر حسان . وذكر انه قال لكل واحد منها : « أنت أشعر الناس »<sup>١</sup> .

وروي ان ( النبي ) وضع لسان منراً في المسجد يقوم عليه قائماً يهجو الذين كانوا يهجون النبي<sup>٢</sup> ، وذلك لما كان للشعر من أثر في نفوس الناس آنذاك . وقد تخصص أناس بإنشاد الشعر ، كانوا رواة شعر ، ينشدون شعر غيرهم أو شعرهم بأسلوب مؤثر ، ذكر ان منشداً أنشد يوماً رسول الله :

لا تأمن وإن أسيئت في حرم حتى ثلاثي ما يعني لك الماني  
فالخير والشر مقرونان في قرن بكل ذلك يأتبك الجديدان<sup>٣</sup>

#### طوائف الشعراء :

وكان الشعراء يتنقلون من مكان الى مكان ، فكان ( الأسود بن يعفر ) ، و يكثر التنقل في العرب يجاورهم ، فيلم ويحمد<sup>٤</sup> ، وجاب ( الأعشى ) معظم أنحاء جزيرة العرب والعراق وبلاد الشام ، وكان النابغة يتنقل ، فيزور ملوك الحيرة والنخاسنة ، ويسافر الى مكة وسوق عكاظ ، وكان ( عمرو بن كلثوم ) من المتنقلة كذلك ، وقد علمت أمر ( امرئ القيس ) وتنقله بين القبائل ، وأمر

- 
- ١ الاغانى ( ١٠/٣ ) ، ( دار الثقافة ) .
  - ٢ الاصابة ( ٣٢٥/١ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) .
  - ٣ الفائق ( ٥٢/٣ ) .
  - ٤ ابن سلام ، طبقات ( ٣٣ ) .

( الصعاليك ) ، الذين كانوا ينتقلون من مكان الى مكان للحصول على رزقهم ، وأمر ( حسان ) وقصده ملوك الفساسة ووصوله الى الحيرة ، بل اننا لا نكاد ندرس حياة شاعر جاهلي ، حتى نراه جواً ، متقللاً من مكان الى مكان ، حتى صار التنقل من سبياء الشاعر عند الجاهليين ، وكان هدفهم في الدرجة الأولى ملوك الحيرة ثم ملوك الفساسة ، أما ملوك اليمن ، فقلما نجد في أخبار الشعراء وصولهم اليهم وانشادهم شعرهم أمامهم ، وذلك بسبب أن لسانهم كان لا يشاكل لسان الشعراء ، وأما ما نسب اليهم من شعر ، وما قيل من مدح بعض الشعراء لهم ، فهو من القصص الذي لا يرجع الى أصل ، إلا ما ذكر من شعر في مدح بعض أذواء اليمن ، فإن هؤلاء لم يكونوا ملوكاً ، وإنما كانوا سادة مواضع وقبائل تقع شمال اليمن في الغالب ، وقد كانت على صلة بالعرب الشماليين ، وبلغة (ال) في ذلك الحين ، ومع ذلك فإن صلتهم بهم لم تكن على نمط صلة الشعراء بسادة العرب الشماليين .

كان الشاعر ينتقل بين القبائل ، فيترى على ساداتها ويحل في ضيافتهم ، يقصد ملوك الحيرة خاصة ، لما كان لهم من نفوذ في جزيرة العرب ، ولينال عطاياهم ، أو ليتوسط في حل ما بين الملوك وما بين قبيلة الشاعر ، أو قبائل أخرى من أمور معقدة ومشكلات مستعصية ، كما كان يزور الريف والقرى للميرة ولينيل هبات ساداتها من تمر أو دقيق أو أي شيء آخر يكون عند الحضر . فيمدح ويلم ، وينشد شعره في أسواق القرى وفي نواديها ومجتمعاتها ، فكان سوق ( يثرب ) ، وهو المحل الذي يتجمع فيه الناس للبيع والشراء الموضع الذي يقصده الشاعر لإنشاد شعره به ، ثم حل مسجد الرسول محله في الاسلام .

وقد ورد في الشعر الجاهلي ذكر بعض المواضع التي نزل بها الشاعر ، أو التي ارتحل اليها ليزورها ، وقد طمست أسماء بعض منها ، وبقيت أسماء بعض آخر . وقد أمدتنا هذه الأسماء بمادة طيبة ، أفادتنا في الحصول على معارف تاريخية وجغرافية عنها . ففي شعر ( الأعشى ) ، وهو من الشعراء المشتغلة الذين أكثروا من الأسفار ، وتقلوا من مكان الى مكان ، نجد أسماء أماكن عديدة وردت في شعره ، مثل ( عانة ) ، و ( بابل ) ، و ( الحيرة ) ، ومواضع في الياصرة وفي اليمن . وتطرق في شعره هذا الى أحوال من مر بهم ، وذكر أسماءهم وأسماء قبائلهم ، فصار شعره لذلك مورداً هاماً بالنسبة لنا ، أفادتنا في الوقوف على

نواح مهمة من التأريخ الجاهلي .

رحل (الأعشى) الى القساسة ملوك عرب الشام ، والى المناذرة ملوك عرب العراق ، والى ( قيس بن معديكرب ) ، والى ( ذي فائش ) في اليمن ، والى ( بني الحارث بن كعب ) في نجران ، فلحهم ونال عطايتهم ، وأقسام عندهم يسقونه الخمر ويسمعونه الغناء الرومي<sup>١</sup> ، مما يدل - إن صح هذا الخبر - على تأثير سادة نجران بالثقافة الرومية ، التي ربما أدخلوها عن طريق ارتباطهم بالروم بروابط النصرانية ، وعلى وجود جالية من الروم في نجران أو رجال دين من الروم ، عييتهم الكنيسة لتعليم الناس أمور الدين ، فقد كان الروم يرسلون رجال دينهم الى هذه المواضع والى غيرها للتبشير ، ولأغراض سياسية في الوقت نفسه ؛ ونجد في شعر (الصماليك) أسماء المواضع التي غزوها ، والطرق التي سلكوها في طريقهم الى الغارات ، أو في طرق عودتهم منها الى ديارهم ، ونظراً الى كثرة تغلهم وخبرتهم بالمواضع ، وبأبصارها ، لما في هسله الخيرة من العلاقة بنجاح سوقهم وتجارتهم ، أفادتنا إشارتهم الى المواضع والقبائل فائدة كبيرة إذ حصلنا بواسطتها على معارف عن أحوال أهل الجاهلية ، ساعدتنا في سد بعض الثلم الكثيرة من ثلم ببيان التأريخ الجاهلي .

### طبائع الشعراء :

والشعراء في الطبع مختلفون ، منهم من يسهل عليه المديح ويغسر عليه الهجاء ، ومنهم من تتيسر له المراثي ويتعلم عليه الغزل ، ومنهم من يحسن الوصف ، فإذا صار الى المديح والهجاء ، أو الى الحكم والموعظة ، خانه الطبع ، وتأخر عن غيره من الصل<sup>٢</sup> . ومن هنا لم يبرز فحول الجاهلية ، ومن عد في الطبقة العليا من طبقات الشعراء في كل درب من دروب الشعر وطرقه وفنونه . بل ظهوروا وبرزوا في أمور ، وتأخروا أو لم يبرزوا في أمور أخرى ، فذكروا مثلاً ان ( النابغة ) الجعدي ، كان أوصف الناس لفرس<sup>٣</sup> . وورد عن ( ابن الأعرابي ) قوله :

- 
- ١ الإغاني ( ٣٠/٦ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٣٧/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ٢٧ ) .

« لم يصف أحد قط الخليل إلا احتاج الى أبي دود ، ولا وصف الخمر إلا احتاج الى أوس بن حجر ، ولا وصف أحد التمامة إلا احتاج الى علقمة بن عبدة ، ولا اعتلر أحد في شعره إلا احتاج الى النابغة الذبياني<sup>١</sup> .

وقد قال من قديم ( امرأ القيس ) على غيره من الشعراء ، انه « سبق العرب الى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعت فيها للشعراء ، منه استيقاف صمجه واليكاء في الديار ، ورقة النسب ، وقرب المأخذ ، وشبه النساء بالظباء والبيض والخليل والعقبان والعصي ، وقيد الأوباد ، وأجاد في التشبيه ، وفصل بين التسبب وبين المعنى ، وكان أحسن طبقة تشبيهاً<sup>٢</sup> . فهذه هي المزايا التي ميزت شعره عن شعر غيره من الجاهليين .

وقال علماء الشعر الذين قدموا النابغة على غيره ، انه كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً ، كأن شعره كلام ليس فيه تكلف<sup>٣</sup> . وأما الذين قدموا ( زهيراً ) على غيره ، فقالوا : « كان زهير أحكمهم شعراً وأبدعهم من سخط ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة في المدح<sup>٤</sup> .

وقلنا نجد الشاعر الجاهلي يعنى بوصف الطبيعة أو مظاهرها بشعر خاص ، كأن يصف المطر وحده ، أو الشمس والكواكب والأجرام السماوية ، أو الجبال أو السهول أو الحيوانات أو النباتات ، وصفاً خاصاً لا يهرب منه الى أمور أخرى لا صلة لها بهذا الوصف ، ثم إنه قلما يتعمق في الوصف ، فيصف الأجزاء والفرع وكل ما في الموصوف منميزات ، وهو إذا وصف الطبيعة ، أو تعرض لوصف مشهد بارز منها أثر عليه ، فإنه لا يفرد ذلك الوصف في كلمة خاصة به لا يشاركه فيها مشارك حيث يكون شعره وصفاً خاصاً بالطبيعة ، وإنما يقحم الوصف في القصيدة جرياً على العرف الشعري الذي سار عليه الشعراء ، وليس عن عمد وتقصد لوصف ما يراد وصفه بالذات . ثم هو لا يصف من الشيء الموصوف ككل ، وإنما يصف منه ما يلتفت نظره ، وما يؤثر على حسه وبصره . فهو إذا وقف

- 
- ١ الاغانى ( ٩٣/١٥ ) .
  - ٢ ابن سلام ، طبقات ( ١٦ ) وما بعدها .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ ) .
  - ٤ ابن سلام ، طبقات ( ١٨ ) .

أمام شجرة لا ينظر اليها ككل ، إنما يستوقف نظره شيء خاص فيها ، كاستواء ساقها أو جبال أغصانها ، وإذا كان أمام بستان لا يحيطه بنظره ، ولا يلتقطه ذهنه كما تلتقطه ( الفوتوغرافيا ) ، إنما يكون كالنحلة يطير من زهرة الى زهرة فيرتشف من كل رشفة .

هذه الخاصة في العقل العربي هي السر الذي يكشف لك ما ترى في أدب العرب - حتى في العصور الإسلامية - من نقص ، وما ترى فيه من جبال .

فأما النقص فما تشعر به حين تقرأ قطعة أدبية - نظماً أو نثراً - من ضعف المنطق ، وعدم تسلسل الأفكار تسلسلاً دقيقاً ، وقلة ارتباطها ببعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً ، حتى لو عمدت الى القصيدة - وخاصة في الشعر الجاهلي - فحللت منها جملة أبيات أو قدمت متأخراً أو أخرت متقدماً ، لم يلاحظ القارئ أو السامع ذلك - وإن كان أدبياً - ما لم يكن قد قرأها من قبل .

وهذا النوع من النظر هو الذي قصر نفس الشاعر العربي ، فلم يستطع أن يأتي بالقصائد القصصية الوافية، ولا أن يضع للملاحم الطويلة كالإلياذة والأوديسا. أما ما أفادهم هذا النوع من التفكير ، وخلع على آدابهم جيالاً خاصاً، فذلك أن هذا النظر لما انحصر في شيء جزئي خاص جعلهم يتفلون الى باطنه ، فيأتون بالمعاني البديعة الدقيقة التي تتصل به ، كما جعلهم يتعاورون على الشيء الواحد ، فيأتون فيه بالمعاني المختلفة من وجوه مختلفة ، من غير إحاطة ولا شمول ، فامتلاً أدبهم بالحكم القصار الرائعة والأمثال الحكيمة . وأتقنوا هذا النوع الى حد بعيد ، غنسي به عقلهم ، وانطلقت به ألسنتهم ، حتى لينهض الخطيب فيأتي بخطبته كلها من هذه الأمثال الجيدة القصيرة ، والحكم الموجزة الممتعة ، فلكل جملة معان كثيرة تركزت في حبة ، أو بخار متشرب تجمع في قطرة . ولما جاء الاسلام تقدم هذا النوع من الأدب ، واقتبسوا كثيراً من حكم الفرس والمند والروم .<sup>١</sup> وأكثر الوصف الوارد في الشعر الجاهلي ، وصف لم يرد لأن الشاعر قصده وأراده ، وإنما هو وصف ورد عرضاً في القصيدة على النسق الذي زعموا أن ( امرأ القيس ) وضعه وحكاها فيه غيره ممن عاصره أو جاء بعده من الشعراء .

١ فجر الاسلام (٤٢ وما بعدها) ، ( الطيبة العاشرة ١٩٦٥ ) .

٢ فجر الاسلام (٤٣ وما بعدها) .

فالشاعر يبدأ بتذكر الديار وبالبكاء على الأحبة وعلى من فارقه ، فيدفعه ذلك الى الوصف ، بأبيات يجعلها مقدمة لغرض آخر ، فهي إذن مقدمة ، وليست غاية ، ثم هو إذا افتخر وأراد الاشادة بنفسه وبما قام به من عمل بطولي ، لم يصف نفسه وصفاً شاملاً عاماً ، وإنما يصف من نفسه بعض ما يحبه وما يريد التبرجح به ، من مغامرات عجيبة قام بها ، ومن صبر وتحمل للجوع وللمشقات والأهوال ومن عدم تهيّب من اقتحام الصحارى الموحشة المخوفة ، وحده ، لأنه لا يرهّب أحداً ، ولا يخشى وحشاً ، فإذا جابهه وحش ، وصفه وصفاً ، لا يتعدى النواحي الخاصة التي يراها تظهر شخصيته وتبرز شجاعته ثم يبالغ ويبالغ في وصف المخاطر والمهالك التي لم يبال بها ، للوصول الى هدفه<sup>١</sup> . وهو اذا اصطاد صيداً ، بالغ في الجهد الذي صرفه في صيده ، ونوه بجودة حصانه ، وبالطريقة التي صاد بها فريسته .

وهو اذا ما أراد مدح انسان ، قدم لمحة مقدمة تزيد على شعر المدح في الغالب ، يذكر فيها الأهوال والمخاطر وحرّ الشوق ، والتلفّظ الشديد وما شاكل ذلك من أمور ، لتكون شرح حال له يبين مبلغ حبه له واختلاصه لمن سيمدحه ، ذي الجود والكرم والسخاء ، الذي يجود بماله وبما عنده ، ولا يحسب لنفسه ولأهله حساباً ، يجود خاصة في السنة الجسّاد ، وفي مواسم القحط والبرد الشديد حيث تموت الماشية والأنعام ، ومع ذلك فإن الممدوح ، لا يعأ بكل ذلك ، ويسخر من الخوف من العواقب السيئة التي ستحق به إن بذر ماله . وقد يبالغ الشاعر نفسه في مدح نفسه ، ويشيد بسخائه وجوده ، ويتخذ من ذلك قصص شجار يقع بينه وبين زوجه في الغالب ، يشاركها ولدها فيه ، بسبب تبذير الرجل لما عنده من مال ، وعدم اهتمامه بما سيحق بأهله من جرع وفقر .

وهو اذا تغزل ، فوصف محبوبته ، فلأنما يصف منها ما يلت نظرته ، من أجزاء في الجسد ، أو لون أو ما شاكل ذلك مما يلت نظرته ، وقد يقارن بينها وبين بعض الحيوانات التي تعجبه مثل الما والظباء ، والحليل والعقبان ، وقد زعم

١ غرونيوم ( ١٦٠ وما بعدها ) ،

G. K. Von Grunebaum, Die Wirklichkeitsteite der Früh-arabische Dichtung.  
Wien, 1937, S. 148. f.



أهل الأخيار ان ( امرأ القيس ) كان قد سبق العرب الى أشياء ابتدعها استحسنتها العرب واتبعه فيها الشعراء ، منها انه شبه النساء بالأمور المذكورة، فصار تشبيهه هذا لمن سنة لمن جاء بعده من قالة الشعراء. وقد يصف الليل وشدة طوله وسهره فيه ومبلغ ما ألّم به من أرق لفراق محبوبته ، أو من شدة تذكّره لها ، وقد يذكر حزنه على فراقها وكيف انه كان يقضي ليلاته ساهراً يناجي نجوم السماء ، ويعلمها ، ينتظر ذهاب كابوس ليله عنه حتى يترامى له نور الصباح ، وفيه الأمل والرجاء. ووصفه كله ، ليس وصفاً كلياً عاماً محيطاً ، وإنما وصف جزئي ، جاء تعبيراً عن خاطر الشاعر ومحاكاة لطريقة التقليدية التي توارثها الشعراء بعضهم عن بعض. وقد برز بعض الشعراء في وصف بعض الحيوانات ، كما أشرت الى ذلك في مواضع سابقة ، فقد اشتهر ( أبو ذؤاد ) بوصف الخيل ، حتى صيّر بطل الشعراء في هذا الميدان ، واشتهر النابغة الجعلي بوصف الفرس ، واشتهر أوس ابن حجر بوصف الحمر ، وعرف علقمة بن عبدة بوصف النعامة<sup>١</sup> . وقد وصف غيرهم من الشعراء هذه الحيوانات وغيرها ، كما نجد ذلك في الأشعار المنسوبة اليهم .

ومن أبرز المواضيع التي تطرق اليها الشعراء في وصفهم لمظاهر الطبيعة: المطر، والنخيل، والسحب ، ومشاهد من فصول الشتاء ، والفردان ومواضع المياه والسيول والنحل والعسل البري ، وبعض المصغور الغريبة ، والطيور ، أما البحر والسفن ، ففردان على لسان الشعراء الساكنين على السواحل ، حيث يرون البحر وسفنه<sup>٢</sup> . ولكننا لا نجد وصفاً خاصاً بهما ، يظهر فيه تأثر الشاعر وإحساسه بالبحر ، أو بالسفن ، من حيث هي سفينة ، وإنما ذكر وهما عرضاً على سبيل الفخر، ولأموور عرضية أخرى . فالوصف الجاهلي لعناصر الطبيعة خالياً من المشاعر الخاصة ، ومن التصورات المعبرة عن إلهام الشاعر اللاتني<sup>٣</sup> .

وذكر أن من الشعراء من كان يتأله في جاهليته ويتعفف في شعره ، ولا يستبهر بالفواحش ولا يهتم في الهجاء ، ومنهم من كان ينمي على نفسه ويتعهر ،

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | ابن سلام ، طبقات ( ١٦ ) وما بعدها .           |
| ٢ | ابن سلام ، طبقات ( ٢٧ ) ، الاغانى ( ٩٣/١٥ ) . |
| ٣ | غرونيوم ( ١٦٢ ) .                             |
| ٤ | غرونيوم ( ١١ ) .                              |

ومنهم امرؤ القيس والأعشى<sup>١</sup> ، وأن منهم من كان يأتي بالحكم في شعره ، مثل :  
 زهير والأفوه الأودي ، وعلقمة بن عبدة ، وعبيد بن الأبرص ، وعدي بن  
 رعلاء النساني وغيرهم . والحكمة عندهم ، هي خلاصة تجارب الشاعر في هذه  
 الحياة ، وما حصل عليه من رأي استوحاه من الواقع أو من أقواله الناس وتجاربهم .  
 وهي بدئية من البدايات صيغت شعراً . قد يبدع في صياغتها الشاعر تفسير بين  
 الناس مثلاً ، كقول ( عدي بن رعلاء ) النساني :

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميتُ ميتُ الأحياء<sup>٢</sup>

ويظهر من بيت ينسب إلى ( زهير ) ، هو :

ما أرانا قول إلا مُعَاراً أو مُعَاداً من لفظنا مكروراً

إن شعراء الجاهلية كانوا قد وصلوا إلى حالة جعلتهم يقلدون من سبقهم في  
 الشعر ويحاكون طرقهم في النظم ، فهم يعيدون ويكررون ما قاله الشعراء قبلهم .  
 وهو كلام يؤيده قول علماء الشعر في القصيدة ، من أنها كانت تسير على هدى  
 الشعراء السابقين في نظمها من بدء بذكر الديار والبكاء على الأحبة والأطلال إلى  
 غير ذلك من وصف ، حتى صارت هذه الجادة ، جادة يسير عليها كل شاعر ،  
 مما أثر على البراعة والابتكار وجعل الشعر قوالب معروفة معينة ، يختار الشاعر  
 قالباً منها ليعبر به عما يريد أن يقوله نظماً . ومن هنا ثار ( أبو نواس ) وأضرابه  
 من الشعراء المسلمين على ( التقليد ) في النظم ، لتبدل العقلية وتغير الزمن ، وإن  
 كنت أجد في هذه الثورة مبالغة وإفراطاً في الانهماك . فالقصيدة الجاهلية وإن غلب  
 عليها التقليد والمحاكاة ، مما ضيق عليها للمعاني ، إلا أنها لم تكن كلها على نمط  
 واحد على نحو ما يقوله علماء الشعر والأدب ، كان الشعراء يراعون الوزن والقافية  
 والروي ، وهي أمور ميزت الشعر العربي عن غيره ، ولكنهم كانوا يتحللون  
 فيما عدا ذلك ، فيأتون بالمعاني التي تتركها عقولهم ، وهي معان استمدت من  
 المحيط ، وهو محيط واحد ، ألم الشعراء شعرهم ، فن ثم تقارب الإلهام وقربت  
 المعاني ، ولو تعددت طبيعته ، لما غلب على شعر أولئك الشعراء ما تأخذه عليهم

١ ابن سلام ، طبقات ( ١٤ ) .

٢ الاصمعيات ( ١٧٦ ) .

وقد كان تغير وتنوع معاني الشعر في الاسلام ، نتيجة حتمية لتغير المحيط .

### المغلوبون :

ومن الشعراء من كان لا يستطيع الوقوف أمام خصمه ، فيغلب ، فذكر ان ( النابغة ) الجعدي ، كان مختلف الشعر مغلباً . وكانت العرب اذا قالت مغلباً فهو مغلوب ، واذا قالت غلبت ، فهو غالب ، وقد غلبت عليه (ليلي الأخيلية) و ( أوس بن مفرء ) القريني<sup>١</sup> . وذكروا ان ( تميم بن أبي مقبل ) وهو شاعر (خنذل) مُغَلَّب عليه النجاشي ، ولم يكن اليه في الشعر ، وقد قهره في الهجاء ، ثم هاجى النجاشي عبد الرحمان بن حسان فغلبه عبد الرحمان ، وكان ابن مقبل جافاً في الدين . وكان في الاسلام يبكي أهل الجاهلية ويذكرها ، فقليل له تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم ، فقال :

وما لي لا أبكي الديار وأهلها وقد زارها زوار عكٍ وحيرا  
وجاء قطا الأجياب من كل جانب فوقح في اعطائنا ثم طيرا<sup>٢</sup>

ومن المغلوبين : الزبرقان ، غلبه عمرو بن الأهتم ، وغلبه المخبل السعدي ، وغلبه الحطيئة ، وقد أجاب الإثنين ولم يجب الحطيئة<sup>٣</sup> .

والهجاء فن ، لا يستطيع كل شاعر أن يبرز فيه ، لما يجب أن يكون في الشاعر من ذكاء وسرعة خاطر وقابلية على إسكات الخصوم . ولما كان يخشى جانب الهجاء فلا يتعرض له إلا من وهب قابلية على الهجاء . وإلا غلب على أمره ، وصار من المغلوبين<sup>٤</sup> ، وهو من أهم أبواب الشعر عند الجاهليين ، لما له من أثر في حياتهم ، حيث يفض من منزلة المهجو .

وذكر أن الشعراء كانوا ينازعون بعضهم بعضاً على التقدم في الشعر ، فذكر أن ( امرأ القيس ) نازع ( الحارث بن التوأم ) الشكري ، فقال : إن كنت

١ ابن سلام ، طبقات ( ٢٦ ) وما بعدها ، . المصدا ( ١٠٤ / ١ ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٢٤ ) .

٣ المصدا ( ١٠٧ / ١ ) .

٤ المصدا ( ١١١ / ١ ) وما بعدها .

شاعراً ، فأجز أنصاف ما أقول فأخلطاً يتسايقان في ذلك<sup>١</sup> . وذكر أن ( عبيد بن الأبرص ) الأسدي ، لقي ( امرؤ القيس ) يوماً ، فقال له عبيد : كيف معرفتك بالأوابد ؟ فقال له : إلتى ما شئت ، وأخلطاً يتسايقان . وكان آخر ما أجاب به ( امرؤ القيس ) هذا البيت :

تلك الموازين والرحمان أنزلها ربّ البرية بين الناس مقياساً<sup>٢</sup>

وهو بيت مفضوح ، يحدثك عن أصله وفصله ، وعن هذه القصة ، وقد فات وضاع القصة أن هذا الشعر لا يمكن أن يقع من شاعر جاهلي ، لا سيما إذا كان على شاكلة امرؤ القيس .

والآيات الجيدة من الشعر ، في نظر نقلة الشعر هي الآيات التي إذا سمعت صدر البيت فيها ، عرفت قافيتها<sup>٣</sup> .

#### بلد الشاعر :

يبدأ الشاعر بالشعر بعد إحساسه بوجود ميول له الى الشعر ، تدفعه دفعا على الاقبال عليه ، فيبدأ بحفظ الشعر المقال ، وينظمه ، ويكوّن هذا النظم نظاماً تجريبياً غير متقن في بادئ أمره ، ويقال لهذه المرحلة (الفرزمة) . و (الفرزمة) أن يقول الشاعر الشعر قبل أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته<sup>٤</sup> . فإذا قوي به وتمكن منه صار من الشعراء المجيدين .

وقد كان الشاعر الجاهلي مثل الشاعر الاسلامي ، يبدأ لكي يكون شاعراً بحفظ شعر غيره ، ولا سيما شعر المشهورين من الشعراء المتقدمين عليه ، حتى يرويه رواية ، وقد يتصل بشاعر يعجبه من شعراء قبيلته أو من غيرهم ، فيلازمه ويأخذ عنه شعره ، حتى يصير راوية له ، ومعنى شعر هنا الراوية الحافظ لشعر غيره ، ان عوده قد استوى ، وأن له قابلية في النظم ، أظهر شعره للناس ، وربما بعد

١ الشنقيطي ، شرح المعلقات العشر ( ١٦ وما بعدها ) .

٢ المصدر نفسه ( ١٧ وما بعدها ) .

٣ البيان والتبيين ( ١ / ١١٦ ) .

٤ الخزائن ( ١ / ٢٢٠ ) .

أن يكون قد وجد التشجيع ممن اتصل بهم من الشعراء ومن التلوقة للشعر ،  
العارفين به ، ولما كانت الشاعرية موهبة يصقلها المران ومرور الزمن ، فإن كثيراً  
من الشعراء نظّموا الشعر وهم صغار ، ولا سيما أولئك الذين نشأوا في بيت يبرز  
به شاعر ، أو في بيوت عرفت بنبوغ جماعة من أفرادها بنظم الشعر، فهناك بيوت  
معرفة توارثت الشعر أباً عن جد . وقد سبق أن ذكرت قول (رؤبة) : « الفحولة  
هم الرواة »<sup>١</sup> ، أي ان فحول الشعراء هم الذين كانوا في بادئ أمرهم رواة  
شعر .

فحفظ الشعر وروايته هو مران كان لا بد منه لتهيئة شاعر فحل . وقد وجدت  
هذه النظرة عند القرمس كذلك ، قال صاحب ( چهار مقالة ) : « ولا يبلغ  
الشاعر هذه المنزلة إلا أن يحفظ في غضون الشباب وريق العمر عشرين ألف بيت  
من أشعار المتقدمين ويجعل نصب عينه عشرة آلاف كلمة من آثار المتأخرين ويدم  
القراءة في دواوين الأئمة ويلتقط منها ليعلم كيف تصرفوا في مضائق القول ودقائق  
الكلام حتى يرسم في طبعه صور الشعر وطرافته ، ويتجلى له مزايا الشعر ونقائصه ،  
فيرتقي قوله ويعلو طبعه . فإذا رسخ طبعه في نظم الشعر ، وانقاد له الكلام  
عمد الى علم الشعر وقرأ العروض... وقرأ نقد المعاني والألفاظ والسراقات والراجم  
 وأنواع هذه العلوم على أستاذ يحلقها ليكون جديراً بالأستاذية »<sup>٢</sup> . وهذا الرأي  
الفارسي الاسلامي ، يمثل ولا شك رأي قدماء القرمس كذلك .

ولم يكن الشاعر الجاهلي يعرف بالطبع هذه العلوم والقيود التي عرفت وشاعت  
في الإسلام ، بل لم يكن الشاعر العربي الإسلامي ليحفظ العروض ويعلم البيان  
والبدیع ، لأن الشعر طبع وموهبة ، وإذا لم تكن الموهبة موجودة في إنسان، فلن  
يكون هذا الشخص شاعراً موهوباً مرموقاً مهما حفظ من الشعر ، وبلغ من علم  
العروض ومن علوم الصناعة الأخرى التي لها مساس بالشعر . فقد يبرز شعراء  
جاهليون قالوا شعراً وهم بعد أحداث ، واشتهروا به بين قومهم وهم بعد شباب.  
وطرفة الشاعر المشهور ، كان لا زال شاباً حين قتل ، ومع ذلك ، نجد تربيته  
بعد امرئ القيس في ترتيب المعلقات ، وفي تربيته هذا دلالة على تقدير قصيدته،  
واشتهار أمره بالشعر . وقد نظم ( الخليل بن أحمد ) شعراً ، وهو صاحب

١ البيان والتبيين ( ٢/٩ وما بعدها ) .

٢ غرر نباوهم ( ٤٨ ) .

العروض ، ونظم غيره من فحول هذا العلم ، ومن فحول اللغة شعراً ، لم يعد من عيون الشعر العربي ، ونظم الفقهاء شعراً عرف بين قواد الشعر ، وأهل البصر به بـ ( شعر الفقهاء ) ازدراء به . بل نجد الشعراء الإسلاميين يهزأون من قواعد العروض .

### ألقاب الشعراء :

ويذكر أهل الأخبار ويؤكدون ان أهل الجاهلية لقبوا شعراءهم بألقاب ، مثل : المهلهل ، والمرقش ، وذا القروح ، والمثقب ، والمنخل ، والمنخل ، والأفوه ، والثابفة . قيل عن المهلهل ، انه انما سمي مهلهلاً لهلهلة شعره ، أي رفته وخفته ، وقيل لاختلافه ، وقيل : بل سمي بذلك لقوله :

لما تولد في الكراع شريدهم هلهلت أثار جابراً أو صنبلاً  
وقيل لأنه كان أول من هلهل الشعر وأرقه وألان ألفاظه<sup>١</sup> .

وذكر ان ( المرقش ) الأكبر ، انما عرف بذلك ، بقوله :

الدار قمر والرسوم كسا رقص في ظهر الأديم قلم  
أو لأنه كان قد عني بتنميق شعره ورقشه<sup>٢</sup> .

وروي ان لقب ( المثقب ) العبلي ، انما جاءه من قوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون<sup>٣</sup>  
وعرف المتلمس بهذا الاسم بقوله :

فهذا لأن العريض حياً ذبابه زنايسيره والأزرق المتلمس<sup>٤</sup>

- 
- ١ العمدة ( ٨٦ ) ، ( ويروي لما توغر ) و « لما توغر في الكلاب هجينهم » ، و ( توغر ) ، المزهر ( ٤٣٤/٢ ) ، الإغاني ( ٥٧/٥ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٣٨/١ ) ، تابع العروض ( ٣١٤/٤ ) ، ( رقص ) ، البيان والتبيين ( ٣٧٥/١ ) ، المفضليات ( ١٠/١ ) ، ٤٨٥ .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٣١١/١ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ١١٤/١ ) ، البيان والتبيين ( ٣٧٥/١ ) .

وعرف الممزق بهذا القرب لقوله :

فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل وإلا فأدركني ولما أمزق<sup>١</sup>

وعرف ( النابغة ) بالنابغة بقوله :

وحلت في بني القين بن جسر وقد نبغت لنا منهم شؤون<sup>٢</sup>

وذكر أن ( منبه بن سعد ) ، إنما عرف بـ ( أعصر ) ، بقوله :

أعصر إن أباك غير لونه مرّ الليالي واختلاف الأعصر

وان معاوية بن تميم ، إنما عرف بـ ( الشقر ) بقوله :

قد أحل الرمح الأصم كُعبه به من دماء القوم كالشقرات<sup>٣</sup>

وأن ( خالد بن عمرو بن مرة ) ، إنما قيل له ( الشريد ) ، بقوله :

وأنا الشريد لمن يعرفني حامي الحقيقة ما له مثل

وأن ( صريم بن معشر ) التغلبي ، إنما عرف بـ ( أفنون ) بقوله :

منيتنا الودّ يا مضمون مضمونا أزماننا إن للشبان أفنوناً<sup>٤</sup>

وأن معاوية بن مالك ، سمي معود الحكام لقوله :

أعوّد مثلها الحكام بعدي إذا ما الأمر في الأشياح ناباً<sup>٥</sup>

وذكر ( الجاحظ ) ، أن ( عمرو بن رباح ) السلمي أبو خنساء ابنة عمرو ،

غلب عليه الشريد ، لقوله :

تولي إخوتي وبقيت فرداً وحيداً في ديارهم شريداً<sup>٦</sup>

١ الشعر والشعراء ( ٣١٤/١ ) ، البيان والتبيين ( ٣٧٥/١ ) -

٢ الشعر والشعراء ( ٩٨/١ ) ، الزهر ( ٤٣٢/٢ ) ، ٤٣٦ -

٣ الزهر ( ٤٣٤/٢ ) -

٤ الزهر ( ٤٣٥/٢ ) -

٥ الزهر ( ٤٣٦/٢ ) -

٦ البيان والتبيين ( ٣٧٥/١ ) -

وعرف ( خدائش بن بشر ) ، ( خدائش بن لبيد بن بيبه ) ، ( خدائش بن بشر بن خالد بن بيبه ) من بني مجاشع بالبيث ، لقوله :

تبعت مني ما تبعت بعدما أمرت حبالى كل مرتها شزارا<sup>١</sup>

وذكروا ان ( القند ) ، واسمه ( شهل بن شيان ) ، انما سمى القند ، لأنه قال يوم ( قضية ) : أما ترضون أن أكون لكم فينذا . وأن طفيلاً الغنوى ، انما عرف بالحجر ، لتحسينه الشعر<sup>٢</sup> ، وأن علقمة بن عبدة ، انما لقب بالفحل ، لأنه تزوج امرأة امرئ القيس ، بعد أن حكمت له بتفوقه على زوجها في الشعر أو لأنه كان في قومه علقمة آخر عرف بـ ( علقمة ) الخصي ، وان ( الأعشى ) انما عرف بصناعة العرب ، لكثرة ما تغنت العرب بشعره<sup>٣</sup> ، وأن عنترة انما لقب بالفلاحاء لقلحة كانت به<sup>٤</sup> .

وأما الأخرى من الشعراء ، فهم عنترة ، وشخاف بن نذبة السلمي ، وأبو عير ابن الحباب السلمي ، وسليك بن السلكة ، وتأبط شرأ ، والشنفرى ، وكلهم من الشعراء الجاهليين<sup>٥</sup> .

الى آخر ما ذكروه من تعليقات عن أسباب تلقيب الشعراء الجاهليين بألقابهم التي عرفوا بها ، نجد بقيتها مدونة في كتب الأدب واللغة والأخبار<sup>٦</sup> .

ولعلماء الشعر بعد ، آراء في أحسن وأجود ما قيل من شعر في فن واحد من فنون الشعر ، فقيل أرثى بيت قيل في الجاهلية ، قول أوس بن حجر :

أيتها النفس اجملى جزعا إن الذي تحلرين قد وقعا

١ وقيل : سمى البيث لقوله :

تبعت مني ما تبعت بعدما استمر فؤادي واستمر عزمي

البيان والتبيين ( ١ / ٢٠٤ ، ٣٧٤ ) ، المؤتلف ( ٥٦ ) .

٢ المزهري ( ٢ / ٤٣٠ ) .

٣ المزهري ( ٢ / ٤٣١ ) .

٤ المزهري ( ٢ / ٤٣٢ ) .

٥ المزهري ( ٢ / ٤٣١ ) .

٦ المزهري ( ٢ / ٤٣٦ وما بعدها ) .



وهذا على رأي الأصمعي<sup>١</sup> ، وقدم غيره قول عبدة :  
فا كان قيس<sup>٢</sup> هلكه هلك واحد ولكنه بتيان قوم تهدما<sup>٣</sup>

ومنهم من قدم شعر الخنساء<sup>٤</sup> .

وقيل إن قول امرئ القيس في الماء ، هو أحسن ما قيل فيه<sup>٥</sup> . وإن وصف  
( أوس بن حجر ) للسماع ، هو أحسن ما قيل فيه<sup>٦</sup> ، وإن أمجي بيت قالته  
العرب ، قول الأعشى :

تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى بيتن خائفا<sup>٧</sup>

وأن أمدح بيت قالته العرب قول زهير :

تراه إذا ما جتته متهللاً كأنك معطيه الذي أنت سائله

وبيت النابغة :

بأنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب<sup>٨</sup>

ولكنك لو أطلت النظر في كتب الأدب ، تراها تختلف في هذا الاختيار وفي  
اسم الشاعر ، وسبب ذلك اختلاف أمزجة العلماء ، واختلاف وجهات نظرهم في  
نقد الشعر<sup>٩</sup> .

وللعلماء كلام في أوصاف الشعراء للدرع ، أو للقرص ، أو للنجوم والكواكب ،  
أو للدنيا الى غير ذلك من أشياء<sup>١٠</sup>

---

١ ديوان أوس ( ١٣ ) ، المصون ( ١٦ ) .

٢ المصون ( ١٦ ) .

٣ المصون ( ١٧ ) .

٤ المصون ( ١٨ ) ، ديوان امرئ القيس ( ١١١ ) .

٥ المصون ( ١٩ ) .

٦ ديوان الأعشى ( ١٩ ) .

٧ « كأنك » ، ( لآنك ) ، ديوان النابغة ( ١٣ ) ، المصون ( ٢١ ) وما بعدها .

٨ راجع المصون ( ٢٢ ) وما بعدها ، ترى العلماء يختلفون في أمدح بيت ورد في شعر  
الجاهليين .

٩ المصون ( ص ٢٤ فما بعدها ) .

وقد عرفت القصائد التي يكون الشاعر فيها منصفاً في شعره ، بالمنصفات ، والمنصفة هي القصيدة التي يكون الشاعر فيها قد أنصف من تحدث عنه ، فإذا كان في فخر واستعلاء على قوم ، فخر بقومه ، وذكر في الوقت نفسه فضائل خصوم قومه ، وشجاعتهم واستبسالهم في معاركهم مع قومه . ومن المنصفات قصيدة ( العباس بن مرداس ) السينية التي قالها في يوم ( تثليث ) ، حيث غزت ( سليم ) مراداً ، فجمع لهم ( عمرو بن معديكرب ) ، فالتقوا بتثليث ، فصر الفريقان ، ولم تظهر طاقة منها بالأخرى ، فصنع العباس بن مرداس قصيدته المذكورة<sup>١</sup> .

وزعم علماء الشعر ، ان الشعراء الجاهليين كانوا في سرقة الشعر مثل الشعراء الاسلاميين ، فقد كان منهم من يسطو على شعر غيره ، فيدخله في شعره ، وينخله نفسه ، أو يضمن شعره من معانيه ، ولهم في ذلك بحث . وذكروا ان من الشعراء الاسلاميين من سطا على شعر الشعراء الجاهليين ، أو أخذ منه<sup>٢</sup> .

### الشهرة بالشعر

يقول الرواة والعلماء بالشعر : من أراد الغريب فعليه بشعر هذيل ، ومن أراد النسب والفضل من شعر العرب الصلب ، فعليه بأشعار عُدرة والأنصار ، ومن أراد طرف الشعر وما يحتاج الى مثله عند محاوراة الناس وكلامهم فللك في شعر القرمان .

وأشعر القرمان : دريد بن الصمة ، وعنترة ، وخفاف بن نذبة ، والزبرقان ابن بدر ، وعروة بن الورد ، ونهيك بن إساف ، وقيس بن زهير ، وصخر ابن عمرو ، والسليك بن سلكة ، وأنس بن مدركة ، ومالك بن نويرة ، ويزيد ابن الصعق ، ويعد من القرمان الأشراف ، ويزيد بن سنان بن أبي حارثة<sup>٣</sup> .

١ الصنعة ( ٢١٧/٢ ) .

٢ الحصون ٦٦ وما بعدها .

٣ الحصون ( ١٧٣ ) وما بعدها .

## التكسب بالشعر

يذكر أهل الأخبار أن العرب كانت لا تتكسب بالشعر ، أفقة وتغزراً ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنع مكافأة عن يد لا تستطيع على أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها . بقوا على ذلك دهرأ ، حتى نشأ الثابتة اللباني قدح الملوك ، وقبل الصلة على الشعر ، وخضع للتمان بن المنذر ، وقد كان أشرف بني ذبيان ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته ، وله مال يكفي ، فسقطت منزلته ، وكسب مالاً جزيلاً حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيها من عطايا الملوك . وذكر عنه من التكسب بالشعر مع التمان بن المنذر ما فيه قبيح من مجاملة الحاجب ومجاملته والتودد إليه تقرباً وتزلفاً ليوصله الى التمان ، ومن دس الندماء على ذكره بين يديه ، وما أشبه ذلك<sup>١</sup> . هذا ، وإنما امتدح ملكاً ، فكيف بشاعر يمدح من هم دون الملوك والأشراف من السوقة وسواد الناس ، طمعاً في صلة وعطاء<sup>٢</sup> !

وتكسب زهير بن أبي سلمى يسيراً مع ( هرم بن سنان ) ، وقال ( أمية ابن أبي الصلت ) عطايا ( عبدالله بن جعدان ) لمنحه اياه ، فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلاد ، وقصد حتى ملك العجم فأثابه ، لعلمه بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على أن شعره لم يحسن عنده حين فسر له ، بل استخف به واستهجنه لكنه حلأ حلأ ملوك العرب<sup>٣</sup> .

ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر وانحطاط المهمة فيه ، حتى مقت وذل أهله ، واستصغر شأنه ، وعرف بتكسبه بشعره<sup>٤</sup> .

وقد عيب<sup>٥</sup> من تكسب بشعره والتمس به صلات الأشراف والقادة ، وجواثر الملوك والسادة ، في قصائد الساطين<sup>٥</sup> . وإنما المقيول ما جاء بما لا يزيّر بقدر ولا مروعة ، مثل القلعة النادرة ، والمهمة العظيمة ، وعن باب التودد والتلطف

١ بلوغ الارب ( ٩٠/٣ ) وما بعدها ، العملة ( ٨٠/١ ) .

٢ العملة ( ٤٠/١ ) وما بعدها .

٣ بلوغ الارب ( ٩١/٣ ) ، العملة ( ٨١/١ ) .

٤ العملة ( ٨١/١ ) .

٥ البيان والتبيين ( ١٣/٢ ) وما بعدها .

والتذكر ، فأما من وجود الكفاف والبلغة فلا وجه لسؤاله بالشعر<sup>١</sup> .

ومن هنا زعم أهل الأخبار ان أشرف أهل الجاهلية ، كانوا بأنفون من قول الشعر ، وكانوا ينهون أولادهم من قوله ، فلما خالف ( امرؤ القيس ) ، وهو شريف وابن ملك ، أمر والده من وجوب ترك الشعر ، واستمر على قوله ، طرده بسببه من بيته ، وأخرجته من داره ، فصار من الضالين ، وهو زعم عارضه ( ابن رشيقي ) ورد عليه بقوله : « وقد غفل أكثر الناس عن السبب ، وذلك انه كان خليعاً ، منهكاً ، شبيب بنساء أبيه ، وبدأ بهذا الشر العظيم ، واشتغل بالحر والزنا عن الملك والرياسة ، فكان اليه من أبيه ما كان ، ليس من جهة الشعر ، لكن من جهة النفي والبطالة ، فهذه العلة ، وقد جازت كثيراً من الناس ومرت عليهم صفحاً<sup>٢</sup> . فلم يكن طرد امرئ القيس من بيت أبيه اذن بسبب قوله الشعر ، وإصراره عليه ، وانما بسبب أعماله من خلعة وتهتك واستهتار ، وهي أعمال تنافي أخلاق الأشراف .

وقد قيل في الشعر إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل ، مثل ما يضع من قدر الشريف الكامل . وإنه أسنى مروءة الدنيا ، وأدنى مروءة السري . وقيل ان الشريف كان يتحاشى قول الشعر ، ويمنع أولاده من قوله . لأن قول الشعر مثلية للرجل الشريف . وقد فسر هذا الزعم بعض العلماء بقوله : « إن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مدح به ، مثل ما يضع من قدر الشريف إذا اتخله مكسباً ، كالذي يؤثر من سقوط النابغة الذبياني بامتداحه النعمان بن المنذر ، وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بني ذبيان ، هذا ، وانما امتدح قاهر العرب ، وصاحب البؤس والنعيم<sup>٣</sup> . مدحه ولم يكن في حاجة اليه ، وكان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأواني من عطاء الملوك . وبين الشعراء الجاهلين من كان من السادة الأشراف ، ولم يجد مع ذلك غضاضة في قوله الشعر ،

١ بلوغ الارب ( ٣/٩١ وما بعدها ) .

٢ العمدة ( ١/٤٣ ) .

٣ في قول « ابن رشيقي » « وصاحب البؤس والنعيم » هفوة ، لان صاحب البؤس والنعيم ، هو « المنذر بن ماء السماء » ، وصاحب النابغة هو « النعمان بن المنذر » ، العمدة ( ١/٤١ ) ، البيان والتبيين ( ١/٢٤١ ) .

ومن غرض من قدره ، هو من استعصى بشعره ، واتخذ شعره سبباً من أسباب التكسب .

وما يقوله أهل الأخبار عن التكسب بالشعر يمثل وجهة نظرهم حسب ، وهو رأي لا أساس له ، بسبب أن علمهم بالشعر لا يستند الى دليل جاهلي مكتوب ، وإنما هو من رواية ولدت في الإسلام لاعتها الألسن ، وتناولتها الكتب ، حتى صارت في حكم الإجماع ، يردده الخلف عن السلف الى هذا اليوم . والشعراء في نظرنا قبل النابغة وبعدة بشر ، فيهم المترف وفيهم المستعدي للذليل ، الذي لا يبالي أن تمتن كرامته في سبيل الحصول على مال . وإذا كان في هذا اليوم شعراء يمدحون ويمنون لغاية الكسب والحصول على مغنم ، فلم نجعل شعراء ما قبل أيام النابغة الليثاني ملائكة ، لا يمدحون إلا الشريف المستحق للمدح ، ولا يذمون إلا الحقير الذي يستحق اللوم ، وما شعراء تلك الأيام ، إلا كشعراء أيام النابغة ، وما بعده ، فيهم الشاعر المترف ، وفيهم الشاعر للردل ، وفيهم من لا يبالي بشعره ، يمدح اليوم هذا ، ثم لا يبالي من ذمه بعد حين . وفي حقهم جديراً جاء في القرآن : « والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون »<sup>١</sup> ، ونحن نعلم ( النابغة ) ان جعلناه أول المتكسبين بالشعر ، ونخرج عن المنطق ان ذهبنا هذا المذهب .

وذكر ان ممن رفعه الشعر من القدماء : ( الحارث بن حازة ) اليشكري ، وكان أبرص ، فلما أنشد الملك ( عمرو بن هند ) قصيدته :

آذنتنا بينها أسماء      رُبّ ثاويٍ ملّ منه القواء

وبينه وبينه سبعة حجب ، فما زال يرفعها حجاباً فحجاباً لحسن ما يسمع من شعره حتى لم يبق بينها حجاب ، ثم أدناه وقربه . وأمثاله ممن رفع من قدرهم الشعر كثير<sup>٢</sup> .

وروا ان الملقب كان ممن رفعه الشعر بعد الحمول ، وذلك ان الأعشى قدم مكة

١ سورة الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ٢٢٤ وما بعدها .

٢ الصلة ( ٤٣/١ ) وما بعدها .

وتسامع الناس به ، وكانت للمحلق امرأة حاقلة ، وقيل بل أم ، وكان المحلق فقيراً خامل الذكر ، ذا بنات ، فأشارت عليه ، أن يكون أسبق الناس اليه في دعوته الى الضيافة ، لِمَدحهم ، ففعل ، فلما أكل الأعشى وشرب ، وأخلت منه الكأس ، عرف منه انه فقير الحال ، وانه ذا عيال ، فلما ذهب الأعشى الى عكاظ أنشد قصيدته :

أُرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي معشوق

ثم مدح المحلق ، فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون الى المحلق يهتفون ، والأشراف من كل قبيلة يتسابقون اليه جرياً يخطبون بناته ، لمكان شعر الأعشى<sup>١</sup>.

هذا ما يرويه أهل الأخبار عن أثر الشعر في الناس . وروي أن الأعشى أنشد قصيدته للذكورة (كسرى) ، فقال : « إن كان سهر من غير سقم ولا عشق فهو لى »<sup>٢</sup>.

« قال أبو عمرو بن العلاء : كان الشاعر في الجاهلية يقدم على الخطيب ، لقرط حاجتهم الى الشعر الذي يُقيد عليهم مآثرهم ويفخم شأنهم ، ويهول على علوهم ومن غزاهم ، ويهيب من فرسانهم ويخوف من كثرة عددهم ، ويهابهم شاعر غيرهم فيراقب شاعرهم . فلما كثر الشعر والشعراء ، واتخذوا الشعر مكتبة ورحلوا الى السوق ، وتسرعوا الى أعراض الناس ، صار الخطيب عندهم فوق الشاعر » ولقد وضع قولُ الشعر من قدر النابغة الذبياني ، ولو كان في الدهر الأول ما زاده ذلك إلا رفعة البيان<sup>٣</sup>.

ويذكر الرواة أن القبيلة كانت إذا نبغ فيها شاعر احتفلت به ، وفرحت بنبوغها ، وأتت القبائل فهتأتها بذلك ، وصنعت الأطلعة ، واجتمعت النساء يلعبن بالمزاهر ، ويتأشروا به لأفقه حماة لهم ، ولسانهم اللذاب عنهم المدافع عن أعراضهم وأحسابهم وشرفهم بين الناس . وكانوا لا يهتأون إلا بغلام يولد أو فرس تُنتج

١ العمدة ( ٤٩/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٨٠/١ ) .

٣ البيان والتبيين ( ٢٤١/١ ) ، العمدة ( ٨٢/١ ) وما يمدحها .

أو شاعر ينبغي فهم<sup>١</sup> . فالشاعر هو صحيفة القبيلة و ( محطة إذاعتها ) ، وصوته يحط ويرفع ويخلد ولا سيما إذا كان مؤثراً ، فيرويه الناس جيلاً بعد جيل .

وكان أثره في الناس أثر السيف في الحروب ، بل استخدمه المحاربون أول سلاح في الممارك . فبدأ الفارس بالرجز ، ثم يعمد إلى السيف أو الرمح أو آلات القتال الأخرى . ولأثره هذا ، ورد في الحديث عن الرسول قوله : « والذي نفسي بيده ، لكأنما تنضحونهم بالنيل بما تقولون لهم من الشعر »<sup>٢</sup> مخاطباً بذلك شعراء المسلمين ، اللذين حاربوا الوثنيين بهذا السلاح الفتاك ، سلاح الشعر . وقد كان الوثنيون قد أشهروه أيضاً وحاربوا به المسلمين .

وطالما قام الشعراء بدور السفارة والوساطة في النزاع الذي كان يقع بين الملوك وبين القبائل ، أو بين القبائل والقبائل ، فلما أسر ( الحارث بن أبي شمر ) الفسائي ( شأس بن عبدة ) في سبعين رجلاً من ( بني تميم ) ، وبلغ ذلك أخاه ( علقمة بن عبدة ) ، قصد ( الحارث ) ، فدحه بقصيدته :

طحا بك قلب<sup>٣</sup> بالחסان طروب    بعيد الشباب عصر حان مشيب

فلما بلغ طلبه بالغفو عن أخيه وعن بقية الأسورين ، قال الحارث : نعم وأذنبه ، وأطلق له شأساً أخاه ، وجماعة أسرى بني تميم ، ومن سأل فيه أو عرفه من غيرهم<sup>٣</sup> .

ولم يقل أثر الشاعر في السلم وفي الحرب عن أثر الفارس ، الشاعر بدافع عن قومه بلسانه ، يهاجم خصومهم ويهجو ساداتهم ، ويمتدح المحاربين على الاستبانة في القتال ، ويبعث فيهم الشهامة والنخوة للإقدام على الموت حتى النصر ، والفارس يدافع عن قومه بسيفه ، وكلاهما ذاب عنهم محارب في النتيجة . بل قد يقسم الشاعر على الفارس ، لما يتركه الشعر من أثر دائم في نفوس العرب ، يبقى محفوظاً في الذاكرة وفي اللسان ، يرويه الخلف عن السلف ، بينما يذهب أثر السيف ،

- 
- ١ بلوغ الأرب ( ٨٤/٣ ) ، الممددة ، ( ٤٩/١ ، ٦٥ ) ، المزهر ( ٢٣٦/٣ ) ، المقصد الفريد ( ٩٣/٣ ) .
  - ٢ الأغاني ( ٢٦/١٥ ) .
  - ٣ الممددة ( ٥٧/١ ) ، ( أسرة الحارث بن أبي شمر الفسائي مع سبعين رجلاً من بني تميم ) ، الشعر والشعراء ( ١٤٧/١ وما بعدها ) .

يلهب فعله في المعركة ، فلا يترك ما يتركه شعر المديح أو الهجاء من أثر في النفوس ، يهيجها حين يذكر ، وكان من أثره ان القبائل كانت اذا تحاربت جاءت بشعرائها ، لتستعين بهم في القتال . فلما كان يوم (أحد) ، قال (صفوان ابن أمية) لأبي عزة عمرو بن عبدالله الجمحي : « يا أبا عزة انك امرؤ شاعر فأعنا بلسانك ، فأخرج معنا . فقال : إن عمداً قد من عليّ فلا أريد أن أظاهر عليه . قال : فأعنا بنفسك فلك الله عليّ إن رجعت أن أغنيك ، وإن أصبت أن أجعل بئناك مع بناتي يصيبهن ما أصابن من عسر ويسر ، فأخرج أبو عزة يسير في تهامة ويدعو بني كنانة ، شعراً الى السير مع قريش لمحاربة المسلمين<sup>١</sup> .

وكان للرسول شاعره ( حسان بن ثابت ) يدافع عن الإسلام والمسلمين ، وكان للمشركين من أهل مكة شاعرهم ( عبدالله بن الزبير ) يرد عليه ويهاجم المسلمين في السلم وفي المعارك ، وقد دوت كتب السير والأخبار والتواريخ أشعارهم وما قاله أحلهم في الآخر ، وقد فات منه شيء كثير ، نص رواية الشعر على أنهم تركوه لما كان فيه من سوء أدب وخروج على المروعة . وكان الى جانب الشاعرين شعراء آخرون ، منهم من فاصر المسلمين لأنه كان منهم ، ومنهم من ناصر المشركين لأنه كان منهم . بل كان المحاربون إذا حاربوا ، فلا بد وأن يبدأوا حربهم بتشيطها ويتصعيد فارها برجز أو بقرض .

ومن خوفهم من لسان الشاعر ، ما روي من فزع ( أبو سفيان ) ، لما سمع من عزم ( الأعشى ) حل الهباب الى يثرب ومن اعداده شعراً في مدح الرسول ، ومن رغبته في الدخول في الإسلام . فجمع قومه عندئذ ، وتكلم فيما سيركه شعر هذا الشاعر من أثر في الاسلام وفي قريش خاصة إن هو أسلم ، ولهذا نصحهم أن يتعاونوا معه في شراء لسانه وفي منعه من الدخول في الإسلام بإعطائه مائة ناقة فوافقوا على رأيه وجمعوا له ما طلبه ، وتمكن أبو سفيان من التأثير عليه ، فعاد الى بلده ( منفوحة ) ومات بها دون أن يسلم<sup>٢</sup> .

قال (الجاحظ) : « ويبلغ من خوفهم من الهجاء ومن شدة السب عليهم ، وتخوفهم أن يبقى ذكر ذلك في الأعقاب ، ويسب به الأحياء والأموات ، أنهم

١ الروض الانف ( ١٣٦/٢ وما بعدها ) ، غزوة أحد ) .  
٢ الشعر والشعراء ( ١٣٦ وما بعدها ) ، زيدان ، آداب ( ١١٩/١ ) .



إذا أسروا الشاعر أخلوا عليه الموائيق ، وربما شلوا لسانه بتسعة ، كما صنعوا  
بعيد يغوث بن وقاص الحارثي حين أسرته بنو تميم يوم الكلاب<sup>١</sup> . و (عبد يغوث  
ابن وقاص) شاعر قحطاني ، كان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيد قومه  
من ( بني الحارث بن كعب ) ، وهو الذي قادهم يوم الكلاب الثاني فأسرته  
بنو تميم وقتلته . وهو من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والاسلام ، منهم  
( اللجلاج ) الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث ، وأخوه ( مسهر )  
فارس شاعر ، ومنهم من أدرك الاسلام : ( جعفر بن علي بن ربيعة بن الحارث  
ابن عبد يغوث ) ، وكان شاعراً صعلوكاً<sup>٢</sup> .

ولما مدح ( الحطيئة ) ( بغيض بن عامر بن لاي بن شماس بن لاي بن أنف  
الناقة ) ، واسمه ( جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن  
تميم ) ، وهجا ( الزبرقان ) ، واسمه ( الحصين بن بدر بن امرئ القيس بن  
خلف بن عوف بن كعب ) ، صاروا يفخرون ويتباهون بأن يقال لهم ( أنف  
الناقة ) ، وكانوا يسمون به ويفضون منه ، ويفرقون من هذا الاسم ، حتى ان  
الرجل منهم كان يسأل ممن هو فيقول من ( بني قريع ) فيتجاوز جعفر أنف  
الناقة ، ويبلغ ذكره فراراً من هذا اللقب ، الى أن قال ( الحطيئة ) هذا الشعر  
فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم في جهارة ، إذ قال :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا<sup>٣</sup>

وقد تنزز الأعشى على قومه ، وبين مكان فضله عليهم ، إذ كان لسانهم  
الذئاب عنهم المنافع عن أعراضهم ، الحاجي لأعدائهم بشر هو كالمقراض يقرض  
أعداء قومه قرصاً .

وادفع عن أعراضكم وأعيركم لساناً كمقراض الخفاجي ملحجاً<sup>٤</sup>

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٤٥/٤ ) .
  - ٢ الخزائن ( ٣١٧/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا  
البيان والتبيين ( ٢٨/٤ ) ، ( هارون ) ، الاشتقاق ( ١٥٦ ) ، زهر الاداب ( ١٩/١ ) .
  - ٤ الخزائن ( ٥٦٧/١ ) ، العمدة ( ٥٠/١ ) .
  - ديوان الاعشى ( ١١٧ ) ، القصيدة ١٤ ، البيت ٣١ .

وذكر أن ( بني تغلب ) كانوا يعظمون معلقة ( عمرو بن كلثوم ) ويروونها صغراً وكباراً ، حتى هجاهم شاعر من شعراء خصومهم ومنافسيهم : بكر بن وائل ، إذ قال :

ألمى بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قلما عمرو بن كلثوم  
يروونها أبداً مدّة كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسثوم<sup>١</sup>

ولسلطة ألسنة بعض الشعراء ، ولعلم تورع بعضهم من شتم الناس ومن هتك الأعراض ، ومن التكلم عنهم بالباطل ، تجنب الناس قدر إمكانهم الإحتكاك بهم ، وملاحقتهم والتعرّش في أمورهم ، خوفاً من كلمة فاحشة قد تصدر منهم ، تجرح الشخص الشريف فتلجمه ، و « جرحُ اللسان كجرح اليد » ، كما عسر عن ذلك ( امرؤ القيس ) أحسن تعبيراً . ولأمر ما قال طرفة :

رأيت القوافي تتلجن موجاً تَصَيِّقُ عنها أن تَوَلَّجها الإبر

وفي هذا المعنى دون ( الجاحظ ) هذه الأبيات :

وللشعراء ألسنةٌ حدادٌ على العوراتِ موفيةٌ دليله  
ومن عقل الكرم إذا اتقاهم وداراهم ملادةٌ جميله  
إذا وضعوا مكابهم عليه - وإن كذبوا لقليل لمن حيله<sup>٢</sup>

و « كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه عالماً بالشعر ، قليل التعرض لأهله : استعداه رهن تميم بن أبي مقبل على النجاشي لما هجاهم ، فأسلم النظر في أمرهم إلى حسان بن ثابت ، فرأوا من التعرض لأحدهما ، فلما حكم حسان أنفسد عمر حكمه على النجاشي كالمقلد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان - على علمه بالشعر - أبصر من عمر رضي الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتل فيه بما اعتل<sup>٣</sup> » .

- 
- ١ الاغاني ( ٥٤/١١ ) ، الاشتقاق ( ٢٠٤ ) ، وقد روى هذا الشعر بأوجه مختلفة ، البيان والتمييز ( ٤١/٤ ) .
  - ٢ العمدة ( ٧٨/١ ) .
  - ٣ العمدة ( ٧٨/١ ) .
  - ٤ العمدة ( ٥٢/١ ، ٧٦ ) ، ( باب تعرض الشعراء ) .

« وكذلك صنع في هجاء الخطيئة الزبرقان بن بدر : سأل حسان ، ثم قضى على الخطيئة بالسجن »<sup>١</sup> ، وقد كان عمر قد كره أن يتعرض للشعراء ، فاستشهد حساناً ، فلما بين حسان رأيه في الشعر ، انقلد حكمه ، فتخلص (عمر) بعرضه سليماً<sup>٢</sup> .

و (تميم بن مقبل بن عوف بن حنيف) المجلاتي ، من الشعراء الذين أدرکوا الاسلام فأسلم ، وكان يهاجي (النجاشي) ، فهجاء (النجاشي) يوماً ، فاستعدى (تميم) (عمر) عليه . فلما قرأ (النجاشي) على (عمر) ما قاله في (تميم) أمر بغضبه وحسه . وكان ييكي أهل الجاهلية<sup>٣</sup> .

« وسئل أبو عبيدة : أي الرجلين أشعر : أبو نؤاس ، أم ابن أبي عينة؟ فقال : أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، فقبل له : سبحان الله كأن هذا ما تبين لك ! فقال : أنا ممن لم يتبين له هذا ١٩ »<sup>٤</sup> وذلك خوفاً ولا شك من لسان الشاعر الحلي . «ولسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنب الأشراف بمازحة الشاعر خوف لفظة تسمع منه مزحاً فتعود جداً»<sup>٥</sup>

وكانوا يهابون الشاعر المهجاء البلديء اللسان المتمكن من شعر المهجاء ، أكثر من غيره من بقية الشعراء ، لما كان يتركه هجاءه من أثر فيهم ، حتى الشعراء البارزون كانوا يتقون شر الشاعر المهجاء ويتمنون عنهم . فلما هجا (عبدالله بن الزبيري) ، بني قصي ، خاف قومه من هجاء (الزبير بن عبد المطلب) ، فرفضوه برمته الى (حبة بن ربيعة) ، فلما وصل اليهم أطلقه (حمة بن عبد المطلب) وكساه ، وكان (الزبير) غائباً بالطائف ، فلما وصل مكة وبلغه الخبر هجا قوم (ابن الزبيري) هجاء مرأى<sup>٦</sup> ، بقوله :

فلولا نحن لم يلبس رجال ثياب أعزة حتى يموتوا

- 
- ١ العملة (٧٦/١) ، ابن سلام ، طبقات (٢٥) .
  - ٢ البيان والتبيين (٢٤٠/١) .
  - ٣ الإصابة (١٨٩/١) ، (رقم ٨٦٢) ، البيان (٢٣٩/١) ، الخزائن (١١٣/١) .
  - ٤ العملة (٧٦/١) .
  - ٥ العملة (٧٧/١) .
  - ٦ العملة (٦٥/١) وما بعدها .

ثيابهم سمالاً أو طهاراً بها دم كما دم الحميت  
ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الثقيت

وكان عبدالله بن الزبير قد قال حين أطلقه حمزة :

لمرك ما جاءت بنكر عشرين وإن صالحت إخوانها لا ألومها  
فودّ جناة الشرّ أن سيوفنا بأماننا مسولة لا نشيمها  
فإن قصياً أهل عزّ ونجدة وأهل فعال لا يرام قديمها  
هم منوا يومى عكاظ نساءنا كما منع الشول الهجان قرومها

ونظراً لأثر شعر الهجاء في الناس ، من أفراد وقبائل ، صاروا يصطنعون الشعراء ويمسنون جهدهم اليهم خشية ألسنتهم ، يفعلون ذلك بشعرائهم وبشعراء القبائل الأخرى ممن ينشئون سلطة ألسنتهم . يفعلون ذلك حتى إذا كان الشاعر قد أساء اليهم ، على أمل التكفير عن ذنبه ، يملحهم شعر يضي أثر ما قاله فيهم من هجاء . حتى أنهم كانوا يخفون عن شاعر قد يقع أسيراً في أيديهم ، إذا أعطاهم اليهود والمواليق ألا يمردوا الى هجومهم ، وألا يقول شعراً في ذمهم . وقد ينفذون عليه بلطايا والألطف تأليفاً للسان ، وأملأ في ملحه لهم ، والقاعدة عندهم أن أثر الهجاء يحمره المدح .

وبين الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي فروق واضحة في الأسلوب وفي الاتجاه وفي الجزالة واختيار الكلمات ، اقتضتها طبيعة اختلاف الزمان وتغير الحال واتصال العرب بغيرهم ، وخلود أكثرهم الى الحضارة ، الى غير ذلك من أسباب .

وما امتاز فيه الشعر الجاهلي عن الشعر الاسلامي ، هو أن شعراءه كانوا من العرب ، إلا بضعة شعراء ، كانوا من أصل خليط ، مثل الأغربة ، الذين كانت أمهاتهم من أصل افريقي . ولا أعلم اسم شاعر جاهلي ، يرجع أصله الى فارس أو الروم ، إلا ما ذكره ( ابن الكلبي ) من أمر ( خرخرسة ) . أما في الاسلام فقد زاحم الفرس بصورة خاصة العرب على تراثهم التليد ، وهر الشعر ، برز منهم فيه فنون ، طوروا الشعر ولوتوه ، وأضافوا اليه معاني جديدة ، اقتضتها

١ بلغ الاوب ( ٨٤/٣ وما بعدها ) .

طبيعة الامتزاج بين العقليتين والتطور الاجتماعي الجديد الذي ظهر في المجتمع الجديد،  
بمجمع العرب والموالي .

ولعلماء الشعر آراء في الشعر الجاهلي وفي شعراء الجاهلية ، وفي شعرهم وفي  
الاستشهاد بالشعر الجاهلي . ولهم آراء في ذلك دورها في كتبهم . من ذلك أن  
للرب كانت لا تروي شعر شاعر ، أو لا تعجب به إذا كانت ألفاظه ليست  
بنجدية . ذكروا أن « العرب لا تروي شعر أبي دود وعدي بن زيد . وذلك  
لأن ألفاظها ليست بنجدية »<sup>١</sup> . وذكروا عن شعر ( عدي بن زيد العبادي ) ، أن  
« العرب لا تروي شعره ، لأن ألفاظه ليست بنجدية . وكان نصرانياً من عبادة  
الحيرة قد قرأ الكتب »<sup>٢</sup> . وقالوا عنه أيضاً « وكان يسكن بالحيرة ، ويدخل  
الأرياف ، ففعل لسانه ، واحتمل عنه شيء كثير جداً ، وعلوؤنا لا يرون شعره  
حجة »<sup>٣</sup> .

وجزالة الألفاظ وشدة وقعها على الأسماع وغرايتها ، هي من أهم المعايير التي  
اتخذها علماء الشعر في تقدير قيم الشعر الجاهلي، والتقصيدة الجيدة الحسنة هي القصيدة  
الجزلة النخمة الألفاظ التي لا تتسم بالسهولة واللينة ، والتي لا تفهم إلا بالرجوع  
إلى الشروح والتعليقات والإيماءات والإشارات . ومن هنا فوقفوا شعر الأعراب  
على شعر الحضرة ، لوجود لين في شعر أهل المدن ، ولسهولة ، ومن هنا قالوا:  
إن في شعر قريش ليناً وسهولة ، وفي شعر أهل الحيرة وأهل القرى مثل ذلك .  
وقد تعرض ( ابن رشيقي ) لموضوع الشعر الجاهلي القديم والشعر الإسلامي  
المحدث ، فقال : « إنما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين ابتدأ هذا بناء  
فأحكمه وأتقنه ، ثم أتى الآخر ففتشه وزينه فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ،  
والقدرة ظاهرة على ذلك وإن خشن »<sup>٤</sup> .

### الخمر والشعر :

وقد كان الشعراء يقبلون على شرب الخمر ، إقبال أكثر الجاهليين على شربها

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الشعر والشعراء ( ١٢١ ) .                       |
| ٢ | الشعر والشعراء ( ١١٥ ) ، الأغاني ( ٩٣ / ١٥ ) . |
| ٣ | الشعر والشعراء ( ١١١ ) .                       |
| ٤ | المقدمة ( ٥٧ / ١ ) .                           |

لتنسيهم همومهم وقرهم ، حتى أن منهم من كان يبيع ما عنده ليشتري الخمر . وقد كان الشعراء يشربون ليستوحوا الوحي من الشرب ، حتى أن الأعشى لما قدم ليسلم ، فقيل له ان الاسلام يحرم الخمر ، توقف ، ولم يسلم ، إذ شق عليه هذا التحريم ، ولم يتمكن بعضهم من تركها ، فحدوا على شربها . وقد هرب ( ربيعة بن أمية بن خلف ) الجحفي ، من بلاد الاسلام ولحق بالروم ، لأن عمر جلده الحد في الخمر ، وكان من أتف العرب وأسخاهم ، فحلف أن لا يقيم بأرض حد فيها ولا يلبس من حله ، فحملة الأنف الى أن أتى الروم فات بها نصرانياً<sup>١</sup> . ويروى انه قال :

لحقت بأرض الروم غير مفكر      بترك صلاة من عشاء ولا ظهر  
فلا تتركوني من صبح مدامة      فاحرم الله السلاف من الخمر  
إذا أمرت تيم بين مرة فيكم      فلا خير في أرض الحجاز ولا مصر  
فإن بك اسلامي هو الحق والهدى      فإني قد خلّيته لأبي بكر

ويذكر (المعري) انه قد جرى له مع ( أبي بكر ) خطاب ، فلحق بالروم<sup>٢</sup>.

#### شيطان الشاعر :

ولا بد لي هنا من أن أشير الى ما كان يعتقه الجاهليون من أن الشعراء كانوا يستلهمون وحيهم بالشعر من ( شيطان ) ، كنتوا عنه ب ( شيطان الشاعر ) . فقالوا : « لكل شاعر شيطان » . وهم يعبرون بذلك عن الحس الذي يصيب كل انسان حساس شاعر عندما يهز مشاعره وإحساسه شيء ما يؤثر عليه فيستولي على عقله وشعوره ويستتويبه ، ولا يتركه يستقر ويهجع حتى يعبر عن شعوره هذا الذي سيطر عليه وملكه ، بشعر يأتيه وكأنه وحي ينزل عليه تنزيلاً ، وعندئذ فقط يستقر ويهجع ، بعد أن يكون قد نسب هذا الشعور المرهف الذي ألم به الى وحي ( شياطين الشعر ) .

١      الاشتقاق ( ٨٠ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١١٢/١٣ ) .

٢      رسالة الفران ( ٤٤٠ وما بعدها ) .

وكان الكهنة ، يقولون في الجاهلية : إن الشياطين كانت تأتيهم<sup>١</sup> ، فهم مثل الشعراء يعتقدون بأن وجباً يوحى إليهم بما يقولونه للناس ، يتجلى لهم على صورة ( ربي ) ، الربّي يقول سبحانه ، والشيطان ينظم شعراً .

وقد بلغ من اعتقاد بعضهم بوجود ( شياطين الشاعر ) أن رويوا قصصاً تذكر كيف أن ( شياطين الشعر ) كانوا يطمون الشعراء قول الشعر حين ينحس الشعر عنهم وحين تقف قريحتهم حتى يصعب على الشاعر أن ينظم بيتاً واحداً ، حتى إذا حار في أمره ، استجار بشيطانه وتوسل إليه لإتقاده من محنته ، فيرق شيطانه عليه ، ويلقي عليه الشعر إلقاءً فيأتي على لسان الشاعر وكأنه سيل متدفق . ولاعتقاد الشعراء هذا بوجود قرين لهم من الشياطين، أو من الجن ، سموا شياطينهم بأسماء ، فكان اسم شيطان الأعشى ( مسحلاً ) ، وقيل هو تابه وجنّيه الذي كان يوحى إليه بالشعر . كما أشار هو إليه في شعره :

دعوت خليلي مسحلاً ، ودعوا له جهنم ، جدعاً للهجين الملتئم<sup>٢</sup>

وللأعشى أشعار أخرى ذكر فيها فضل شيطانه عليه في قول الشعر . من ذلك قوله :

وما كنت ذا قول ولكن حسبني إذا مسحل يبري لي القول أنطق  
خليلان فيا بيننا من مودة شريكان جيّ وإنس موفق<sup>٣</sup>

وجنّيه هو الذي جباه بموهبة الشعر ، وفيض الخواطر ، ينظمه كلاماً عجوباً ، فهو يشكره ويفديه بنفسه :

حباني أخي الجنيّ نفسي فداؤه بأفيح جيّاش العشيات مرجم<sup>٤</sup>

واسم هاجس الأعشى وشيطانه ( مسحل بن أوثانة ) ، وكان هو الذي يلقي الشعر على لسان الأعشى . وقد رآه ( الأعشى ) ودخل خبائه وهو من شعر ،

- 
- ١ مجالس ثعلب ( ٢٠ ) .
  - ٢ اللسان ( ١١ / ٣٣١ ) ، ثمار القلوب ( ٧٠ ) ، ( جهنم جدعاً ) الحيوان ( ٦ / ٢٢٦ ) .
  - ٣ ثمار القلوب ( ٧٠ ) .
  - ٤ ثمار القلوب ( ٧٠ ) ، الحيوان ( ٦ / ٢٢٦ ) .

وكان الأعشى في أول أرض اليمن يريد اللهاب الى ( قيس بن معدي كرب )  
بحضرموت . فضل طريقه ، فأبصر هنا الخباء ، فذهب إليه ، وسأله الشيخ أن  
يتشده شعراً ، فكان اذا تلا عليه مطلع القصيدة أوقفه ، واستدعى جارية من  
جواريه لتلو عليه بقية القصيدة ، حتى سقط في يدي الأعشى ونحبر ، واغتنشه  
عدة ، فلما رأى الشيخ ما حل به ، قال : « ليفرج روعك أبا بصير ، انا  
هاجسك مسحل بن أوثانة الذي ألقى على لسانك الشعر » . ثم ودعه وأرشدته  
الطريق<sup>١</sup> .

وكان للأعشى شيطان ، اسمه ( جهنم ) ، وهو ثابته ، أي شيطانة أنثى .  
وكان لقب ( عمرو بن قطن ) من ( بني سعد بن قيس بن ثعلبة ) ، وكان  
يهاجي الأعشى ، وقال فيه الأعشى :

دعوت خليلي مسلحاً ودعواله جهنماً جدماً للهجين المذل<sup>٢</sup>

وقيل إن ( جهنم ) كان شيطان الأعشى الأول ، ثم اتخذ الأعشى مسلحاً<sup>٣</sup>  
بعده<sup>٤</sup> .

وزعم ان ( امرئ القيس ) كانت له قصائد ومطارحات مع ( عمرو الجني ) .  
وان اسم شيطان ( امرئ القيس ) هو ( لافظ بن لاحظ ) . وان اسم شيطان  
( عبيد بن الأبرص ) هو ( هيب ) ، وهو اسم شيطان ( بشر بن أبي خازم ؟ )  
( بشر بن أبي خازم ) كذلك . وان اسم شيطان ( النابغة ) النيباني ، هو  
( هاذر بن ماهر ) . وان اسم شيطان ( المخيل ) السعدي ، هو ( عمرو )<sup>٥</sup> .

وقد بقي هذا الاعتقاد في شياطين الشعراء الى الإسلام ، فكان الشيطان الذي  
يلقي الشعر الى ( جرير ) ، هو ( ابليس الأباليس ) ، وكان اسم شيطان القرزوق  
( عمرو ) ، واسم شيطان بشار بن برد ( شقنق ) . وكان جني ( حسان )  
وصاحبه الذي يوحى اليه الشعر من ( بني شيبان ) ، وكانت الشعراء تزعمن  
أن الشياطين تلقي على أفواهها الشعر ، وتلقنهن إياه ، ونعنيها عليه ، وتدعي أن

١ السيوطي ، شرح شواهد ٩٦٨/٢ وما بعدها .

٢ تاج العروس ( ٢٣٥/٨ ) ، ( جهنم ) .

٣ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٥٠/٣ ) .

٤ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٥١/٣ ) ، الشنقيطي ، شرح المعلقات الشعر ( ٨ ) .



لكل فحل منهم شيطاناً يقول الشعر على لسانه ، فن كان شيطانه أمرد كان شعره أجود<sup>١</sup> ، وورد أن ( الفرزدق ) كان يرى أن للشعر شيطانين ، يلحق أحدهما ( الموير ) والآخر ( الموجل ) ، فن انفرد به ( الموير ) جاد شعره وصح كلامه ، ومن انفرد به ( الموجل ) فسد شعره<sup>٢</sup> .

وقد زعم ( أبو النجم ) أن شيطانه الذي يوحى إليه الشعر شيطان ذكر ، أما شياطين بقية الشعراء فأنث :  
 إني وكلّ شاعر من البشر      شيطانه أنثى وشيطاني ذكر  
 فما يراني شاعر إلا استتر      فإلّ نجم الليل عاين القمر<sup>٣</sup>

وقال آخر :

إنني وإن كنتُ صغير السن      وكان في العين نبوّ عني  
 فإن شيطاني أميرُ الجن      يذهبُ بي في الشعر كلّ فن<sup>٤</sup>

وروي أن السعلاة لقيت ( حسان بن ثابت ) في بعض طرقات المدينة ، وهو غلام قبل أن يقول الشعر ، فبركت على صدره ، وقالت أنت الذي يرجو قومك أن تكون شاعرهم ؟ قال : نعم . قالت : فأنشدني ثلاثة أبيات على روي واحد وإلا قتلتك ، فقال :

إذا ما ترعرع فينا الغلام      فما أن يقال له من هو  
 إذا لم يسد قبل شد الأزار      فلك فينا السلي لاهو  
 ولي صاحب من بني الشيبان      فحيناً أقول وحيناً هو<sup>٥</sup>

فخلت سبيله . فهذه الأبيات هي على زعم أهل الأخبار أول شعر حسان . قالها بوحى من شيطانه : ( الشيبان ) .

- 
- ١ ثمار القلوب ( ٦٩ وما بعدها ) .
  - ٢ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٥١/٣ ) .
  - ٣ الحيوان ( ٢٢٩/٦ ) ، ثمار القلوب ( ٧١ ) ، ديوان المماني ( ١١٣/١ ) ، الراسب ، محاضرات ( ٢٨٠/١ ) .
  - ٤ ثمار القلوب ( ٧٢ ) . الخصائص ( ٢٢٥/١ ) .
  - ٥ الخزائفة ( ٤١٨/١ وما بعدها ) ، ( يولات ) .

وليس هنا الشيطان الذي تصوره الجاهليون ، يلهم الشعراء وحيمهم ويلقي إليهم الشعر لإلقاء بقلبه في قلوبهم ، ليخرج على ألسنتهم ، هو من وحي الجاهليين ومن تخيلاتهم وتخريصاتهم وحلمهم ، بل هو شيء معروف عند غيرهم أيضاً . فقد تصور اليونان أن للشعر آلهة تختلف الشعر في تقوس الشعراء ، فينطلق على ألسنتهم<sup>١</sup> . والرئي الذي يوحى الى ( الكاهن ) علمه بالكهانة ، هو ضرب من هذه الشياطين التي تخيلوها للشعراء ، فيفضل ( الرئي ) يقول الكاهن سجعاً لمن يطلب منه أن يتكهن عن أمر سألته عنه ، وهو يجيب السائل بما يلقيه رقيه عليه . يلقيه سجعاً ، أما شيطان الشاعر ، فيلقيه على شاعره شعراً ، ومن هنا وقع الفرق بين قول الشاعر وبين قول الكاهن .

وكانوا يسمون الشعراء ( كلاب الحمي ) ، وهم الذين ينبهون دونهم ، ويمحون أعراضهم . وفي ذلك يقول عمرو بن كلثوم :

وقد هرت كلاب الحمي منّا وشذبنا قتادة من يلينا<sup>٢</sup>

وأما ( كلاب الجن ) ، فشعراؤهم ، وهم الذين ينبهون دونهم ويمحون أعراضهم<sup>٣</sup> .

١ B. Snell, Die Entdeckung des Geistes, Hamburg, 1946, S. 117. ff

٢ الحيوان ( ٣٥٠/١ ) .

٣ الرافعي ، تاريخ أدب العرب ( ٥٢/٣ ) .

## الفصل السابع والاربعون بعد المئة

### حد الشعر

عرف علماء العربية الشعر بقولهم : « الشعر : منظوم القول ، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية ، وإن كان كل علم شعراً من حيث غلب الفقه على علم الشعر » . وعرف (الأزهري) الشعر بقوله : « الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها ، والجمع أشعار ، وقاله شاعر ، لأنه يشعر ما لا يشعر غيره ، أي يعلم »<sup>١</sup> . وعرفه (ابن خلدون) بقوله : « الشعر هو الكلام المبني على الاستعارة والأوصاف ، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي ، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده ، الجاري على أساليب العربية المخصوصة به » . فهو يجعل التقفية والوزن من شروط الشعر ، ويشترط أيضاً استقلال كل بيت منها بغرضه<sup>٢</sup> .

وعرف بأنه الكلام المقفى الموزون قصداً ، والتقييد بالقصد مخرج ما وقع موزوناً إنفاقاً ، فلا يسمى شعراً<sup>٣</sup> . وقد قصد بهذا التعريف الإسلامي ، إخراج من قال الشعر إنفاقاً لا عن قصد واحتراف . بل عفواً وسجية . ولما جاء في القرآن الكريم ، من رمي المشركين الرسول بأنه شاعر بقول الشعر ، فترل الوحي

١ اللسان (٤١٠/٤) ، (صادق) ، (شعر) ، (صاحب) ، (٢٧٣) .

٢ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية (٥٩/١) .

٣ ارشاد الساري (٨٨/٩) .

ينبغي ذلك عنه . وحذ العلماء صفة الشاعر بأنه الذي يحترف الشعر ويقول قصداً ، حتى لا تنطبق هذه الصفة على من يقول سطرأ بوزن اتفاقاً من غير قصد<sup>١</sup> .

وقد عرفه بعضهم بقوله : « الشعر كلام موزون مقفى ، دال على معنى ، ويكون أكثر من بيت »<sup>٢</sup> . وهو تعريف وضعه علماء الشعر في الإسلام ، وهو لا ينطبق بالطبع على وصف الشعر عند الأعاجم من الآريين والساميين ، لأن للشعر عند هذه الأمم مفاهيم أخرى ، تختلف باختلاف وجهة نظرها الى الشعر . فقد يكون الشعر سجعاً عند الأمم الأخرى ، وتمتد الأمثال عند بعض الشعوب في جملة أبواب الشعر<sup>٣</sup> ، كما أنه لا يمكن أن ينطبق على الشعر الجاهلي القديم ، إذ ليس في استطاعة أحد حق التحدث عن الشعر الجاهلي المتقدم على شعر أقدم من وصل اسمه إلينا من الشعراء الجاهليين ، لعدم وجود نصوص مدونة أو مروية عن فلك الشعر ، وما دمنا لا نملك نصوصاً منه ، فلا حق لنا إذن في التحدث عنه .

وعندي ان الشعر الجاهلي المروي والمذون في المؤلفات الإسلامية يبحوره المعروفة إنما يمثل المرحلة الأخيرة من مراحل تطور هذا الشعر ، أي مرحلة الكلام الموزون المقفى الدال على معنى ، ولكننا لا نستطيع كما قلت سابقاً الزعم بأن الشعر الجاهلي الأقدم كان على نفس هذه البحور ، أي انه كان متمسكاً بالوزن والقافية إذ من الجائز أن يكون قد كان على شاكلة الشعر القديم الذي نظمته الشعراء الساميون ، من عدم تقيد بالقافية ووزن الأبيات ، كما نجد ذلك في العبرانية وفي اللغات السامية الأخرى وإنما كانوا يراعون فيه النغم ، بحيث يتغنى به ، أو التأثير في المواطن ، بمراعاة نسق الكلام المبني على البلاغة . ولهذا عد السجع نوعاً من أنواع الشعر ، لأن في السجع من الوصف والعاطفة والحس ومعالجة الموضوع ، ما يجعله شعراً ، وفي بعضه نغم يجعله صالحاً لأن يتغنى به ، وبين الغناء والشعر صلة ونسب . وقد جعل بعض العلماء الشعر وليداً من أولاد الغناء ، لأن الشعوب القديمة كالبابليين ، والمصريين ، واليونان ، والعبرانيين ، كانت تقرر شعرها بالموسيقى ، وعرف هذا الشعر بالإنشاد ، وقد كان الإنشاد في المأيد ، نوعاً من

١ . الصحاحي (٢٧٣) .

٢ . الزهر (٤٦٩/٢) ، ( النوع التاسع والاربعون : معرفة الشعر والشعراء ) .

٣ . The Bible Dictionary, II, p. 306.

التراتيل الموجهة الى الآلهة ، كما كان يستعمل في الحروب . ولهذا رأى العلماء ان الموسيقى ، أولدت الإنشاد ، والإنشاد هو والد الشعر .

والشعر معروف عند كل شعوب العالم ، معروف موجود حتى عند الشعوب البدائية ، لأنه نوع من أنواع التعبير عن الحبس . والإنسان مها كانت ثقافته ومزنته لا بد له من التعبير عن إحساساته بمختلف الصور ، وبشيء الواسائل ، من كلام أو تدوين أو نقش أو صراخ أو غناء أو رمز ، الى غير ذلك من الأنواع ، وفي جملتها الشعر . فهو لا يخص إذن شعباً معيناً ، ولا جنساً خاصاً ، إنما هو تعبير إنساني ، يؤديه كل إنسان ، متى كانت عنده المواهب ووجد عنده الحبس المرهف الذي يدفعه الى تأليف الشعر دفعاً ، يؤديه على نحو ما يتأثر به إحساسه وذوقه ، في أسلوب يختلف عن الكلام المعتاد المألوف ، ولكنه ليس على نمط واحد عند جميع البشر ، فقد يكون الشعر شعراً عند أمة ، وهو ليس شعراً عند أمة أخرى ، والمصطلح العربي الذي ذكرته للشعر ، يختلف عن المصطلح المفهوم للشعر عند اليونان مثلاً أو عند الرومان أو عند البابليين ، كما أن أبوابه وأنواعه قد تختلف بين أمة وأخرى .

فقد كان العبرانيون يحبون الشعر ، حب العرب له ، ويقولون له : ( هـ - ش ) ، أي الشعر وكانوا ينظمون أشعاراً رتلوها في مختلف المناسبات ، في الأفراح وفي الأتراح في المدح وفي المهجاء ، وفي الغزل وفي الوصف ، وفي تمجيد الرب ، وكانوا يستعينون بالشعر في القتال ، ينشدونه في قتالهم ويجعلونه عوناً لهم في شحذ المعن في تقوية العزائم للنصر ، كما نرى ذلك في أسفار التوراة<sup>١</sup> . ونجد ثلث التوراة شعراً ، لا سيما في أسفار أيوب والزماير والأمثال والجامعة ونشيد الإنشاد . وفي مواضع من ( التكوين ) وكتب الأنبياء . ولكن شعرهم ليس وزناً وقافية ، على نمط الشعر العربي ، بل هو شعر من طراز آخر . هو شعر بالنسبة للعبرانيين ، وهو ليس بشعر بالنسبة لمصطلحنا المحدد للشعر .

وقد بدأ الشعر بداية متحررة ، فلم يكن الإنسان في بادئ أمره بالشعر يتقيد بالوزن والقافية ، وإنما كان يميز بينه وبين النثر بالنغم الذي يجعله فيه ، وبالنبرات

١ الخروج ، الأصحاح ١٥ ، والقضاة ، الأصحاح الخامس وفي الزماير .

التي يفرجها مخارج النقاء ، ولهذا نجد المقطوعات الشعرية القديعة التي وصلت إليها مدونة في كتابات مختلف الشعوب لا تشبه الشعر المعروف ، إذ فيه تحرر ، وفيه اعتماد على الترمم والإنشاد وعلى فن الإلقاء ، أما الاعتبارات الفنية المعروفة ، فهي من عمل الشعراء المتأخرين الذين أحلوا الوزن محل الإلقاء ، ووضعوا قواعد فنية في نظم الشعر . فلم تكن الأبيات الشعرية في الشعر القديم متساوية ، ولم تكن هناك قوافي بالضرورة ، حتى أنك لا تستطيع تمييز القطعة الشعرية عن غيرها ، إلا بالإنشاد<sup>١</sup>

والشعر من أقدم الأحاسيس التي عبر بها الإنسان عن نفسه ، فهو يعبر عن عواطفه وعن أحاسيسه ، من سرور أو حزن ، أو ألم ، وعن اهتمامه بالأمور وعن تصوراتهِ ، وعن كل ما يدور في رأسه من أمور تسترعي حسه ، فيشعر عندئذ بالترفيه عنه بإخراجها كلاماً فيه نغم « Rhythm » ، أي إيقاع ووزن ، وفيه توازن ونظام بين أجزائه ، على غرار ما يفعله الراقص في رقصه ، من اقران وقصه بحركات موزونة . وهو من العواطف المولودة في الإنسان . ولهذا تمدّ العواطف التي يعبر بها الإنسان عن نفسه شعراً ، وإن خرجت بغير محور ، وبدون وزن ولا قافية . ففي كلام ( سارة ) : « وقالت سارة قد أنشأ الله لي فرحاً فكل من سمع يفرح لي » ، وقالت من كان يقول لإبراهيم إن سارة مسترضع ابناً . فقد ولدت ابناً في شيخوخته<sup>٢</sup> ، وفي الآيات : « ثم أخلعت مريم النبية أخت هارون الدف » في يدها وخرجت النساء كلهن وراءها بلفوف ورقص . فجاءت مريم : سبّحوا الرب ، لأنه قد تعظم بالمجد . الفرس وراكبه طرحها في البحر<sup>٣</sup> ، وفي مباركة يعقوب أبنائه عند شعوره بدنو أجله ، وفي كلام موسى حين قهر ( فرعون ) ، معان شعرية ، وتعد من أقدم أنواع الشعر السامي التصويري .

وذلك لأن الشعر السامي القديم ، لم يكن يتقيد بالقافية ( Rhyme ) ، ولا بالضغيلات ( Feet ) أو بالمقاطع القصيرة « Short Syllables » ، وإن حاول ولا سيما

١ Hastings, Dictionary of the Bible, Vol. IV, p. 7.

٢ التكوين ، الإصحاح الحادي والعشرون ، الآية ٦ وما بعدها .

٣ الخروج ، الإصحاح الخامس عشر ، الآية ٢٠ وما بعدها .

فما بعد ، أن يضع في كل شطر أو بيت عدداً من الكلمات أو المقاطع ، يعادل ما يضعه في الشطر أو البيت الثاني منها ، ليتولد من ذلك الوزن<sup>١</sup> .

ويقسم الفرييون الشعر عادة الى « Epic » ، وهو شعر الملحم ، حيث يمتاز بطول قصائده وفخامة أسلوبه ، ويقصصه الذي يدور حول أبطال الملحمة والأحداث التي تعرض لما هذا النوع من الشعر . وشعر يقال له « Dramatic » ، وهو شعر مسرحي ، أي تمثيلي . وشعر يقال له « Lyric » ، وهو شعر غنائي . وشعر يقال له « Didactic » ، وهو شعر تعليمي ، أريد به التعليم ووعظ الانسان . ونجد النوع الأول منه عند اليونان والرومان والهنود والفرس والألمان وهم من الشعوب الهندوأوروبية ، أي الشعوب الآرية .

ولا نجد من شعر الملحم ، ومن شعر ( الدراما ) في التوراة ، ولكننا نجد ما يشبه (الدراما) « Semi Dramatic » في سفر أيوب . ويكثر الشعر ( الغنائي ) الممدد للترتيل والترنم Lyric فيه . ففي كلمات موسى على البحر الأحمر ، التي تمثل غناء النصر « Triumphal Odes » ، وفي غناء (ديوره) « Deborah » ، وفي الزمير ، أشعار غنائية ممددة للترتيل<sup>٢</sup> .

وقد أشير إلى إنشاد الشعر جماعة في التوراة ، فلما وصل العبرانيون الى (البشر) التي قال الرب فيها لموسى اجمع الشعب حتى أعطيتهم ماء ، «حينئذ ترنم اسرائيل بهذا النشيد : اصعدني يا بئر تجاوبوا لها . بئر احتضرها الرؤساء ، احتضرها أشراف الشعب بمخصرة عصيهم»<sup>٣</sup> . وقد لازم الترنم الشعر منذ أوائل أيامه ، ففي الترنم به تقوية له . وما النغم سوى (إيقاع) يجعله نوعاً من أنواع الغناء ( نوطته ) التفعيلات التي تكون بحوره في الأدب العربي . ولهذا نجد الشعر قد رافق الغناء بل هو نوع منه منذ نشأته .

ونجد القديس (نيلوس) « Nilus » ( المتوفى حوالي سنة ٤٣٠ م ) ، يصف غارة بدوية على دير سيناء وقعت سنة ٤١٠ م ، وتحدث في أثناء حديثه عنها عن إنشاد الأكراب أناشيد بترانيم عندما كانوا يأخذون المساء ، وهي ترانيم لم يشر

John D. Davis, A Dictionary of the Bible, London, 1958, p. 616. ١

John D. Davis, A Dictionary of the Bible, p. 616. ٢

الممدد ، الاصحاح ٢١ ، الآية ١٦ وما بعدها . ٣

القدس الى نوعها ، ولكفي لا استبعد أن تكون من الرجز ، الذي يقال في المناسبات ، في استنباط الماء ، وفي حفر الآبار ، أو رفع الأقال ، أو في بناء ، وأمثال ذلك بما لا يزال مألوفاً ، وبشاهد حتى بين أهل القرى . وإن كان بعضها ترانيم غير فنية ولا مصقولة ، ولكنها ذات إيقاع على كل حال<sup>١</sup> .

ومن هذا القبيل الأشعار التي أنشدها العرب في انتصارهم على الرومان سنة ٣٧٢ م ، والتي أشار إليها المؤرخ ( سوزومن ) في كتابه ( تاريخ الكنيسة ) ، فقد ذكر أن العرب كانوا يتشدون الشعر في قتالهم هذا مع الرومان<sup>٢</sup> . والواقع أننا لا نكاد نقرأ خبر معركة إلا ونجد الشعر فيها في مقدمة الأسلحة التي تستخدم فيها ، وقد سبق السيف في الضرب ، حيث يخرج القارس وهو يرتجز رجزاً يشيد فيه بنفسه ، وبقومه ، مهوئاً من أمر من سينازله ثم يقابله من يتبارى معه يرتجز رجزاً ، يشيد فيه بنفسه ، رداً على خصمه .

والشعر العبراني القديم نوعان : النوع المحدث للترتيل ، والنوع التعليمي . ومن النوع الأول المزامير ، ومن النوع الثاني الأقسام الشعرية من كتب الأنبياء . والمزامير « Psalms » ، هي من أفصح الأشعار الدينية في التوراة ، وهي تعبر عن الحس الديني عند الانسان ، وعن شعور البشر تجاه خالقهم ، وهي تمجيد وحده له ، واعتراف بضعف الانسان تجاه خالقه ، فهو يرتل فيها حمد الله والثناء عليه . أما الأمثال والجامعة ، وبعض أقسام كتب الأنبياء ، فهي وإن كانت دينية في الأصل ، إلا أنها وضعت لغايات تعليمية ، لإرشاد الناس وتقديم النصيح لهم .

ولا توجد القوافي والبحور في هذا الشعر ، ومع ان بعض الأشعار العبرانية قد نظمت أحياناً على الحروف الأبجدية ، لكن أشطرها لم تتضمن عدداً مائلاً من المقاطع ، ليتولد منها الوزن ، أي النغم . وإنما نظمت على مقابلة الأفكار في الشطر الأول والثاني ، أو في الشطرين الأولين والثالث . وقد يشرح فكر الشاعر على نوع مقابلة فكرين ، إما لوجه المشابهة بينهما ، وإما لوجه المخالفة بينهما . ومن أمثلة أوجه المشابهة :

١ غرونيباوم ( ١٣٣ وما بعدها ) .

٢ غرونيباوم ( ١٣٤ ) .



فن هو الانسان حتى تذكره  
أو ابن آدم حتى تفتقده<sup>١</sup>

وما جاء في المزمور التاسع عشر من قوله :

السماوات تحدث بمجد الله  
والفضلك تخبر بعمل يديسه  
يوم الى يوم يذيع كلاما  
وليل الى ليل يبدى علما<sup>٢</sup>

ومن أوجه المخالفة بينها :

لأن عاملي الشر يقطعون  
والذين ينتظرون الرب هم يرثون الأرض<sup>٣</sup>

وما جاء في الأمثال :

الجواب اللين يصرف الغضب  
والكلام المرجع يهيج السخط  
لسان الحكماء يحسن المعرفة  
وفم الجاهل ينبع حماقة<sup>٤</sup>

وقد ذهب بعض العلماء الى وجود (التفاعيل) « Feet » و(الوزن) « Metre » في الشعر العبراني، وذهب بعض آخر الى علم وجود التفاعيل فيه ، وذهب بعض الى وجود القافية « Rhyme » والوزن « Rhythm » في الشعر العبراني . وهو شعر يختلف عن شعرنا المألوف ، وهو وإن أمكن تقسيمه الى أشطر وأبيات ، إلا أن له خصائص يختلف بها عن الشعر العربي . فرى مثلاً أن الأبيات في

١ المزمور الثامن ، الآية ٤ .

٢ الآية ١ وما بعدها .

٣ المزمور ٣٧ ، الآية ٩ .

٤ الأمثال ، الاصحاح الخامس عشر ، الآية ١ وما بعدها .

القصيدة العبرانية غير متساوية ، فقد يطول فيها بيت ، وقد يقصر فيها بيت آخر .  
وقد ترتب الآيات على ترتيب حروف الهجاء ، كما في الأمثال وفي المزمير<sup>١</sup> .

ومن أهم أبواب الشعر العبراني ، باب يقال له : « Parallelism » في الإنكليزية ،  
أي التطابق . وهو أنواع . وقد بحث فيه العلماء<sup>٢</sup> .

وقد يكون الشعر على صورة أفكار متسلسلة متتابعة ، فتتقدم الفكرة تدريجياً ،  
وتوضح الآيات التالية السابقة مثل :

فاموس الرب كامل يرد النفس  
شهادات الرب صادقة تصير الجاهل حكيماً  
وصايا الرب مستقيمة تفرح القلب  
أمر الرب طاهر ينير العينين  
خوف الرب نقي ثابت الى الأبد  
أحكام الرب حتى عادلة كلها  
أشهى من الذهب والابرز الكثير  
وأحل من العسل وقطر الشهاد<sup>٣</sup>

ومن أنواع الشعر في التوراة ، ما نقول له ( ترادف المتطابقات )  
« Synonymous Parallelism » ، وذلك أن تكون فكرة الشطرين مترادفة ، وكذلك  
المصطلحات الواردة فيها ، فترتبط فكرة الشطر الأول بالشطر الثاني من البيت ،  
مثل : « وقال لآمك لامراته عادة وصلته : اسمعا قولي يا امرأتي لآمك واصغيا  
لكلامي . انني قتل رجلاً بجرحي وفقى لشدخي »<sup>٤</sup> ، فالشطر الأول هو :  
« وقال لآمك ... الخ » ، والشطر الثاني المتمم هو : « انني قتل رجلاً  
بجرحي » ، ومثل : « انقذ من السيف نفسي . من يد الكلب وحيدتي ، خلصني  
من فم الأسد ومن قرون بقر الوحش استجب لي »<sup>٥</sup> . ومثل :

<sup>١</sup> The Bible Dictionary, Vol., II, p. 305. ff.

<sup>٢</sup> John D. Davis, A Dictionary of the Bible, p 616.

<sup>٣</sup> المزمور ١٩ ، الآية ٧ - ١٠ ، قاموس الكتاب المقدس ( ١ / ٦٢١ ) .

<sup>٤</sup> التكوين ، الاصحاح الرابع ، الآية ٢٣ .

<sup>٥</sup> المزمير ، المزمور ٢٢ ، الآية ٢٠ وما بعدها .

كيف ألعن من لم يلعه الله  
وكيف لشم من لم يشمه الرب<sup>١</sup>

وما نقول له ب ( تناقض انتطابقات ) ، أو ( تضاد المتطابقات )  
« Antithetic Parallelism » . وذلك أن يكون الشطر الثاني مثل الشطر الأول في  
احتوائه على الحقيقة ، أي الفكرة ، ولكنه جاء بها بصورة أخرى ، أي متضادة  
Contrast . فالشكل متطابق تماماً ، ولحد جزئي الشطر مترادف ، أما الجزآن  
الآخران ، فتعارضان . وأكثر ما يقع ذلك في المثل :

الابن الحكيم يسرّ أباه  
والابن الجاهل حزن أمه<sup>٢</sup>

ونوع آخر يقال له ( الإيقاع المتصاعد ) ، أو ( الوزن المتصاعد ) ،  
« Ascending Rhythm » « Stair-like » ، وهو شعر يرد في الشطر الثاني منه  
جزء مما ورد في الشطر الأول ، أو يختصر الشطر الأول ، ليضاف عليه شيء  
جديد . مثل :

حتى يعبر شعبك يا يهوه  
حتى يعبر الشعب الذي اقتنيت<sup>٣</sup>

ونوع يقال له ( المتطابقات المركبة ) « Synthetic Parallelism » أو « Constructive »  
وذلك بأن يكون ما يرد في الشطر الثاني مخالفاً ، أو على الأكثر لما ورد في الشطر  
الأول . على أن المتطابقات في الشرطين تكون موجودة . مثل :

لا تجاوب الجاهل حسب حماقة  
لئلا تعدله انت  
جاوب الجاهل حسب حماقة  
لئلا يكون حكيماً في عيني نفسه<sup>٤</sup>

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | المدد ، الإصحاح ٢٣ ، الآية ٨ ،           |
| ٢ | الامثال ، الإصحاح العاشر ، الآية ١ ،     |
| ٣ | الخروج ، الإصحاح الخامس عشر ، الآية ١٦ ، |
| ٤ | الامثال ، الإصحاح ٢٦ ، الآية ٤ ،         |

ومثل : ارفعن أيتها الأرتاج رؤوسكن وارفعنها أيتها الأبواب الدهريات فیدخل ملك المجد .

من هو هنا ملك المجد . رب الجنود هو ملك المجد . سیلاه<sup>١</sup> :

ومن النوع المعروف بـ « Progressive Parallelism » ، ما ورد في ( أيوب ) من قوله : « هناك يكف المناقون عن الشغب وهناك يستريح المتعبون . الأسرى يطمثون جميعاً ، لا يسمعون صوت السحر . الصغير كما الكبير ، والعبد حرّ من سيده »<sup>٢</sup> . وقد جاء الشطر الثاني بمعان ايضاحية جديدة ، لما صة بما ورد في الشطر الأول من معنى<sup>٣</sup> .

ومن النوع الذي يقال له : « Climatic Parallelism » ، ما ورد في ( الزمير ) : « صوت الرب يولد الأيّل ، ويكشف الوعر وفي هيكله الكل قائل المجد . الرب بالطفوفان جلس ومجلس الرب ملكاً الى الأبد . الرب يعطي عزّاً لشعبه ، الرب يبارك شعبه بالسلام »<sup>٤</sup> ، وقوله : صوت الرب بالقوة . صوت الرب بالجلال . صوت الرب مكسر الأرز ويكسر الرب أرز لبنان ، ويمرحها مثل عجل . لبنان وميرويون مثل غرير البقر الوحشي »<sup>٥</sup> . حيث تعاد الألفاظ فيه حسب سلم ارتفاع المعاني .

ويتكون الـ « Parallelism » في العادة من بيتين ، أو شطرين ، فهو من نوع ( دوبيت ) ، « Distich » ، غير أنه يتكون أحياناً من ثلاثة أبيات « Tristichs » ، ومن أربعة أبيات « Tetrastichs » ، ومن خمسة أبيات « Pentastichs » .

ولا يرد الشعر العبراني على صورة مقطوعات أو قصائد بالضرورة ، ومع ذلك فقد ورد في بعض الزمير على شكل قصيدة مكوّنة من ثلاثة أقسام متساوية يربط بين أجزائها رابط ، هو بيت مكرر « Recurring Verse » . ونرى أن أحد الزمير قد تألف من ثلاث مقطوعات ، كل قطعة منها بثلاثة أبيات ، وفي

١ الزمير ، الزمور ٢٤ ، الآية ٩ وما بعدها .

٢ أيوب ، الإصحاح الثالث ، الآية ١٧ وما بعدها .

٣ John D. Davis, A Dictionary of the Bible, p. 618.

٤ الزمير ، الزمور ٢٩ ، الآية ٩ وما بعدها .

٥ الزمير ، الزمور ٢٩ ، الآية ٥ وما بعدها .

نهاية كل مجموعة علامة (سلا) «Selah»<sup>١</sup> . وقد تنتهي المجموعتان بعبارة تتكرر على نحو موصول في قصيدة أو أغنية «Refrain» .

ونجد في الزمائر شعراً ورد منظوماً على ترتيب الأبجدية ، فقد ورد مكوناً من اثنتين وعشرين قطعة ، أي بعدد حروف الهجاء ، تكونت كل قطعة منها من ثمانية أبيات «Verses» ، وتبدأ كل قطعة بالحرف العددي . ونجد ان ال «Lamentations» ، قد رتب على الحروف<sup>٢</sup> ، وهي مقاطع شعرية حزينة ومرثي «Eligies» تمثل شعر المرثي الأصيل «Threnody» في العبرانية . ويتوقف وزنها على بناء كل بيت . ولكن البيت فيها لا يشبه بيت الشعر في اللغة اللاتينية من نوع الأبيات المكونة من ستة تفاعيل «Hexameter» ، أو من الخمسة التفاعيل «Pentameter» ، وإنما يتكون من خمسة ألفاظ أو ستة أو سبعة، مكتوبة ما يعادل أحد عشر مقطعاً «Syllables» . يتكون كل بيت منها من شطرين غير متساويين أحدهما من ستة ، والآخر من خمسة ، أو من أربعة والآخر من ثلاثة ، يفصل بينها الاحساس والقواعد النحوية<sup>٣</sup> .

ونجد Sirach من أسفار (الأبوكريفا) «Apocrypha» ، وقد نظم على حياة (دوييت) Stichoï من حيث الوزن وعدد المقاطع . وهو من الشعر التعليمي: «Didactic»<sup>٤</sup> .

وقد قسّم بعض العلماء الشعر العبراني الوارد في التوراة الى أقسام : شعر يتمثل بما ورد منه في أسفار (أيوب) «Job» وفي نشيد (سليمان) ، ونوع يتمثل بما جاء في (الزمائر) وهو شعر غنائي ، أي يتغنى به ، وقد ينشد على إيقاع (المزمار) ، وهو يقال له «Lyric» في الإنكليزية ، وشعر ثالث يتمثل في (الأمثال) وفي أسفار الحكمة «Ecclesiasticus» التي هي في التهذيب وفي تعليم الإنسان «Didactic» ، وفي الحكم الموجزة المقيدة (Sententious) . والنوع الأول هو شعر فني ، وأما النوع الثاني فيختصر موجز ، نظم لينشد ، ولكل قسم طرق وبحور<sup>٥</sup> .

- |   |  |
|---|--|
| ١ | الزمائر ، الزمور الرابع والعشرون ، الزمور السادس والثلاثون . |
| ٢ | John D. Davis, A Dictionary of the Bible, p. 616.            |
| ٣ | Hastings, p. 527   |
| ٤ | Hastings, Vol., 4, p. 7.                                     |
| ٥ | The Bible Dictionary, Vol., II, p. 305.                      |

ولأجل إحلال الإيقاع أو النغم في الشعر، فقد يضطر أحياناً إلى مزج كلمتين قصيرتين ، ليتلفظ بهما ككلمة واحدة . كما يفعل ذلك لأسباب أخرى منها مراعاة ( الثقافية ) التي يقال لها ( ميقف ) ( مقف ) « Maqqeph » في العبرانية . أما إذا كان العكس ، وذلك بأن تكون الكلمة ثقيلة وطويلة ، فقد تقرأ وكأنها ذات مقطعين ، أو جزئين .

وإذا كان الشعر مؤلفاً من أبيات عديدة ، تكون وحدة واحدة ، فيطلق عليها ( مقطوعة شعرية ) « Strophe » . ولكن المراد بها في الغالب القطعة الكبيرة من الشعر ، أي ( القصيدة ) . وأما الشعر القصير ، المؤلف من بيتين ، أي من ( دوبيت ) وهو يقال له « Couplet » أو « Distich » في الانكليزية ، فإنه يكون الطابع الغالب على الشعر في هذه اللغة . يتكون من « Parallelism » ، أي ( موازنات ) أو ( مطابقات ) . وقد نظمت الأشطر والأبيات ، بحيث تتناسب فيما بينها في الألفاظ والجمل والمعاني . فإد في الشطر الثاني جزء مما ورد في الشطر الأول بنصه أو باختيار لفظة منه ، لتذكير القارئ بالشطر المتقدم، فيتمخرط مراد ذلك الشطر<sup>١</sup>

ونجد في التوراة قطعاً عدداً العلماء مقطعات شعرية ، بينما هي خالية من النغم ، أي الوزن ، ونجد قطعاً ذات نغمة موسيقية ، أي ذات وزن ، فهي من الشعر الصحيح ، المقرون بنغم . والنوع الأول هو نثر « Prose » خالص ، لكنه يمتاز عن النثر المألوف باستعماله المجاز والاستعارة والكناية والتعابير الفنية والألفاظ المؤثرة في التعبير عن الرأي . فهو يعبر عن شعور عميق كامن في النفس بأسلوب أدبي رفيع لذلك عدّ من الشعر ، مع أنه نثر في الواقع .

ويتكون البيت من شطرين . ومن مقاطع « Stanza » ومن « Strophe » ، أي مقطوعة . ويتكون الشطر والبيت من مقاطع ، أي من ألفاظ نظمت بعضها إلى بعض بحيث إذا ما قرئت بصوت مرتفع ، فلأنها تقرأ بنغمة ، وبموسيقى مؤثرة . ويقضي ذلك تنظيم الألفاظ والمقاطع بشكل منسق ذي نغم ، لتتولد منه موسيقى الشعر . فلشعر ارتباط وثيق بالموسيقى والغناء . ونجد موسيقى الأشطر والأبيات متناسبة ومن إيقاع واحد ، أي من ( بحر ) واحد ، وتحافظ القطعة الشعرية ،

على هذه الموسيقى ، حتى لا يقع تنافر فيها ، فتبدو متنافرة نائية على السمع ، فلا تعد شعراً من صميم الشعر .

ويلخل ( الترميم ) في باب الشعر الذي يقرأ مع الموسيقى ، وتعد ( الأمثال ) في جملة أنواع الشعر . ونظراً لعدم وجود نصوص شعرية في السامية ، وفي اللغات السامية ، مدونة بصورة واضحة تبين مقاطعها كيفية التقني أو النطق بها ، ونظراً لجهلنا أصول الايقاع عند القدماء وطرق الغناء التي تقني بها ، ليس من السهل علينا في الوقت الحاضر ابتداء رأي واضح عن الشعر عند قدماء الساميين ، وفي جملتهم العرب بالطبع .

فنحن لا نعرف اليوم عن الشعر العربي القديم ، الذي سبق الإسلام بمصور كثيرة ، أي شيء . وليس في النصوص الجاهلية التي وصلت إلينا ، نص فيه شعر أو فيه تلميح عنه . وكل ما يقال عنه ، هو حدس وتخمين وظن وقياس قيس على ما نعرفه عن الشعر عند بقية الساميين ، وما نعرفه عن ذلك الشعر هو بعد ذاته شيء قليل . وما لم يعثر على نصوص شعرية جاهلية ، فإن من غير الممكن التحدث عنه بشيء ذي بال .

والشعر هو شعور وتعبير عن أحاسيس وخواطر قائله ، وإذا كان الأمر كذلك فلا بد من أن يتناسب مستواه من الرقي أو السذاجة مع مستوى الشاعر العقلي . ومعنى هذا انه بدأ ساذجاً بسيطاً ، ثم نما وتطور بنمو وبتطور عقل قائله . وعلى هذا فشعر كل أمة بدأ كما يبدأ كل مولود ساذجاً بسيطاً ، ثم نما وتطور ، وهو لا يزال يتطور ما دام العقل الانساني خاضعاً لسنة التطور ، وما دام الانسان حياً . ولد من هذا الكلام الاعتيادي المرسل المثور ، بأن ميز عنه بعض التمييز ، ثم زادت هذه الميزات أو العلامات الفارقة ، حتى صار صنواً للنسر ، بحيث صار الكلام : ثراً ونظماً .

وقد أشير الى ( الشعراء ) في العهد الجديد ، أي في الانجيل . ورد في ( أعمال الرسل ) : « لأننا به نحميا ونتحرك ونوجد . كما قال بعض شعرائكم أيضاً »<sup>١</sup> . مما يدل على أهمية الشعراء في ذلك العهد .

---

١ أعمال الرسل ، الاصحاح السابع عشر ، الآية ٢٨ .

والشعر أوقع أثراً على النفس من اللثر ، لما فيه من سحر النغم ومن جاذبية في الموسيقى ، ومن توازن وتطابق في بنائه ، ومن انسجام في تكوين أجزائه ، بحيث إذا أسقط جزء من شطريه أو وضع جزء غريب في موضع الساقط ، وهو ليس في وزنه اختل التوازن فيه أي النغم : ولهذا اقترن الشعر بالفناء ، لوجود النغم فيه ، والنغم من أسس الفناء . فكان الشاعر يترنم بشعره ويتغنى به ، ويقرأه بنغمة خاصة ليؤثر بذلك على سامعيه ، وقد يقرن ترنيمه هلاً بتحريك رأسه أو يديه أو جسمه من شدة انفعاله وتأثره بشعره ، ليؤثر بذلك في السامعين فيشبه موقفه هذا موقف السحرة في الأيام القديمة . ونظراً لتغني اليونان والرومان عند تلاوتهم أشعارهم ، قالوا : غنى شعراً ، بمعنى نظم شعراً<sup>١</sup> ، أو قال شعراً أو صنع شعراً . ونحن نقول في عربيتنا « أنشد شعراً ، فريد : قال شعراً ، وقرأ شعراً ، وأنشد الشعر ، قرأه ، وأنشد بهم ، أي هجاهم . » وفي الخبر أن السليطين قالوا لغسان هذا جرير ينشد بنا ، أي يهجونا . وتناشدوا أنشد بعضهم بعضاً<sup>٢</sup> . و « النشيد رفع الصوت . قال أبو منصور : وإنما قيل لطلاب ناشد لرفع صوته بالطلب ، وكذلك المعرّف يرفع صوته بالتعريف يسمى منشداً . ومن هذا انشاد الشعر ، إنما هو رفع الصوت<sup>٣</sup> . وفي هذا التفسير دلالة على أن الشعراء كانوا يرفعون صوته عند قولهم الشعر ويترنمون به ، والترنيم والترنيل والإنشاد من ألوان الفناء . ولا استبعد كون قدماء الشعراء الجاهليين كانوا يترنمون في أشعارهم ، أي أنهم كانوا ينشدونها انشاداً ، بطريقة غنائية ، قد تصاحب بألة موسيقية ، وربما كانوا يتغنون بالشعر أمام الأصنام ، تمجيداً لها وتقرباً إليها ، ومن هنا جاء مصطلح : « أنشد شعراً » ولا استبعد أن يكون هذا شأن العرب الجنوبيين في معابدهم ، نظراً لما كان لهم من معابد ضخمة وطقوس دينية وتقرب إلى الأصنام .

ولا يستبعد احتمال ترنيم بعض الشعراء الجاهليين شعرهم على نغم آلة من آلات الطرب ، على نحو ما يفعله اليوم بعض الشعراء الذين ينشدون أشعارهم بالعابية على (الرباب) (الربابة) ، ينشدونه عند أبواب البيوت في الأعياد وفي المناسبات ،

١ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية (٦٤/١) .

٢ تاج العروس (٥١٤/٢) . (نشيد) .

٣ تاج العروس (٥١٤/٢) . (نشيد) .



يستجلبون به أصحاب البيت والناس الذين قد يجتمعون حولهم لسماع الغناء . وقد يكون هؤلاء من ترسبات أولئك الشعراء الجاهليين .

وقد بدأ الشعر بداية أي شعر آخر ، بدأ بداية بسيطة ، بدأ جملاً مقفاة ، الكلام فيه يوالي بعضه بعضاً على روي واحد ، أي سجعاً<sup>١</sup> . أو كلاماً يشبهه ، فيه نغم وإيقاع وتعبير عن إحساس . ثم تفنن فيه ، وزيدت أنغامه ، أي بحوره وأغلبها من الأنغام البسيطة السهلة ، المتناسبة مع الحياة الأولية ، ثم تقدم بتقديم الحياة ، واتخذ صوراً متعددة تتناسب مع حياة الأمم وظروفها وعقليتها ، وماتت أوزان ، وتولدت أوزان ، وظهرت فيه أساليب عند أمة ، لم تعرف عند أم أخرى ، لاختلاف الحياة والأذواق والأجواء التي يولد فيها الانسان .

والشعر الجاهلي الواصل إلينا ، إما أبيات ، نسبت إلى شعراء ، وقد لا تنسب ، وإما جملة أبيات يقال لها ( قطعة ) « Fragment » ، وإما ( قصيدة ) « Ode » وهي ما زاد عدد أبياتها على حدود القطعة التي رسمها لها علماء الشعر .

وقد لعب ( السجع ) دوراً هاماً في حياة الجاهليين ، تكلم به الكهان بصورة خاصة ، ولهذا اشتهر وعرف باسمهم فقيل : « سجع الكهان » . ونطق به الخطباء ، وقد تعمقوا فيه فاستعملوا أقصى ما ملكته بلاغتهم من أساليب التأثير على النفوس ، لسحر عقول المستمعين لهم . فصار نوع من أنواع الكلام المقفى ، ظاهره القافية والروي ، وباطنه سحر معاني الشعر . فهو في الواقع شعسر مقفى ينقصه الوزن ليكون شعراً تاماً . و ( الروي ) ، حرف القافية ، الحرف الذي تبقى عليه القصيدة ، ويلزم في كل بيت منها في موضع واحد<sup>٢</sup> . فلما أضيف إليه النغم ، أي الوزن صار شعراً ، له أوزان وبحور ، على نغمها ينظم الشاعر شعره .

والسجع، وإن ظهر في عريتنا كلام مقفى خال من الوزن ، إلا أنه في الواقع كلام موزون ، روعي فيه ، أن يكون الشطر الثاني من الجملة مواز أي مساوٍ للشطر الأول منها ، بحيث يكون بوزنه وبقافيته . ومن هنا عدّ شعراً عند الأمم الأخرى لأنك إذا قرأت السجع الأصلي المعنى به ، أو السجع الذي استرسلت به السليقة ، والخارج من قلب إنسان ذي حسن مرهف ، تجد فيه الميزان الصحيح

١ تاج العروس ( ٣٧٥/٥ ) ، ( سجع ) .

٢ تاج العروس ( ١٥٩/١٠ ) ، ( روي ) .

والمقابلة التامة والمطابقة الصحيحة بين الأجزاء ، كل كلمة فيه تقابل كلمة مثلها ، وكل عيار فيه يقابله عيار في وزنه وتقله . وفي معانيه معان شعرية وسحر بيان ، ثم إنك إذا قرأته بصوت مرتفع ، وبحركات صوتية ذات ترنم ، ينغم فيه حركات وسكنات ، صار شعراً . ومن هنا رمت قريش الرسول بقول الشعر ، وبأنه شاعر لما سمعت القرآن . فرد عليهم بقوله تعالى : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له »<sup>١</sup> . و « إنه لقول رسول كريم . وما هو بقول شاعر ، قليلا ما تؤمنون . ولا بقول كاهن قليلا » ما تذكرون<sup>٢</sup> .

وما كانت قريش لترمي الرسول بقول الشعر ، وترغم ان القرآن شعر أو أن فيه شعراً ، لو أنها كانت تعتبر الشعر الكلام الموزون المقفى حسب ولا غير ولا تدخل التخيل فيه ، أي المعنى الشعري . ومن هنا قال المفسرون : « لأن انتفاء الشعرية عن القرآن أمر كاليين المحسوس . أما من حيث اللفظ فظاهر ، لأن الشعر كلام موزون مقفى ، وألفاظ القرآن ليست كذلك ، إلا ما هو في غاية الندرة بطريق الاتفاق من غير تعمد . وأما من جهة التخيل ، فلأن القرآن فيه أصول كل المعارف والحقائق والبراهين والدلائل المفيدة للتصديق إذا كان المكلف ممن يصدق ولا يماند . وانتفاء الكهانة عنه أمر يفتر إلى أدنى تأمل يوقف على أن كلام الكهان أسجاع لا معاني تحتها وأوضاع تنبو الطباع عنها »<sup>٣</sup> . وهذا المذهب الذي ذهبت قريش فيه في تفسير الشعر ، هو الذي حل علماء التفسير على الاحتراس كثيراً في تفسير معنى الشعر وفي تحديده ، وتحديد مفهوم الشاعر . فقالوا : « الشعر وهو الكلام المقفى الموزون قصداً . والتقييد بالقصد مخرج ما وقع موزوناً اتفاقاً ، فلا يسمى شعراً ، وما يجوز من الرجز ، وهو نوع من الشعر عند الأكثر »<sup>٤</sup> . حل أن علماء العربية لم يغلوا أو لم يشاموا أن يخفوا حقيقة واقعة ، هي أن

- ١ سورة يس ، الآية ٦٩ ، تفسير الطبري ( ١٨/٢٣ ) ، ابن كثير ، تفسير ( ٥٧٨/٣ ) وما بعدها .
- ٢ الحاقة ، الآية ٤٠ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٤١/٢٩ ) .
- ٣ تفسير النيسابوري ( ٣٧/٢٩ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) ، ( بولاق ) ، ( وليس هو بشعر كما زعمه طائفة من جهلة كفار قريش ، ولا كهانة ولا مفتعل ولا سحر يؤثر ، كما تنوعت فيه أقوال الضلال وآراء الجاهل ) ، تفسير ابن كثير ( ٥٧٨/٣ ) ، ( في تفسير سورة يس ) .
- ٤ ارشاد الساري ( ٨٨/٩ ) .

في القرآن آيات ، إذا تأملت فيها وجلستها وكأنها شعر منظوم ، أو من قبيل الشعر المنثور . مثل سورة الانفطار :

إذا السماء انقضت  
وإذا الكواكب انتثرت  
وإذا البحار فجرت  
وإذا القبور بعثرت  
علمت نفس<sup>١</sup> ما قدمت وأخرت<sup>١</sup>

والجواب على ذلك، ان ما نجلده في القرآن من آيات تبدو وكأنها شعر موزون ، هو من قبيل ما يقع في كلام الناس عفواً ومن غير قصد من كلام ، لو تأملت فيه وجدته كلاماً موزوناً ، ولكن لم يقصد به أن يكون شعراً ، والشعر لا يعدّ شعراً إلا إذا كان قد صدر عن تفكير وعمل خاطر ، وإعمال رأي ، ومن رجل اتخذ الشعر صنعة له .

وليس لدى أي أحد علم بكيفية تطور الشعر العربي من حالته البدائية الى بلوغه درجة البهور . ولا يستطيع أحد اثبات أن هذه البحور التي ثبتها ( الخليل ) والأخفش ، وحلداها ، هي كل بحور الشعر الجاهلي ، فربما وجدت بحور أخرى لم يصل خبرها الى علم هذين العالمين أو غيرهما ، ولا سيما في الشعر القبلي الذي لم يشتهر أمره ، ولم يعرف إلا بين السواد ، ومنه الشعر العامي ، أي الشعبي ، أو المحلي ، المنظوم باللهجات الخاصة ، إذ لا يعقل عدم وجود شعر شعبي في ذلك العهد ، نظمه سواد الناس ، على غرار الشعر العامي الذي يقال له الشعر النبطي في جزيرة العرب ، فالشعر هو شعور ، ولا يقتصر الشعور على طبقة من الناس دون أخرى .

ونحن لا نملك في الوقت الحاضر تعريفاً علمياً للشعر ، نستطيع أن نقول بحزم وبتأكيد انه من تحديد الجاهليين له . والتعريف المألوف له ، هو كما ذكرت تعريف اسلامي محض . وقد رأينا كيف احترم علماء التفسير في تعريفه ، فقيّله بكونه « الكلام المقفى الموزون قصداً » لإخراج ما وقع موزوناً من الكلام اتفاقاً

١ سورة الانفطار ، ٨٢ ، الآية ١ - ٥ .

من الشعر ، وهو ما وقع في القرآن وفي كلام الرسول ، مما يدل على ان العرب في أيام الرسول كانوا أوسع إدراكاً لمفهوم الشعر من الاسلاميين ، وانهم كانوا يدخلون فيه ما أخرجه من جاء بعدهم في الاسلام منه ، بسبب فرية قريش على القرآن والرسول . وبسبب هذه الفرية ، وقع جدل فيما بين الاسلاميين في موضوع الرجز ، هل هو شعر ، أو هو باب خاص من أبواب الكلام لا يدخل في باب الشعر ، لثبوت ورود الرجز على لسان الرسول !

وقد أدرك العلماء ان هنالك فروقاً بين العرب وبين العجم في نظرهم الى الشعر. قال ( الجاحظ ) في معرض كلامه على ميزات اللسان العربي وتفوقه على ألسنة الأعاجم : « والأمثال التي ضربت فيها أجود وأسير . والدليل ان البديهة مقصور عليها ، وان الارتجال والاكتضاب خاص فيها ، وما الفرق بين أشعارهم وبين الكلام الذي تسميه الروم والفرس شعراً ، وكيف صار النسيب في أشعارهم وفي كلامهم الذي أدخلوه في غنائهم وفي ألحانهم انما يقال على ألسنة نسائهم ، وهذا لا يصاب في العرب إلا القليل اليسير ، وكيف صارت العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، فتضع موزوناً على موزون ، والعجم تخطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون »<sup>١</sup> . فهذا رأي ( الجاحظ ) في الشعر العربي وفي الشعر عند الأعاجم .

وللشعر أوزان ، هي بحوره . ضبطها ( الخليل بن أحمد ) القراييدي في الاسلام ثم من جاء بعده . استنبطت من الشعر المألوف الذي كان سائداً في أيامه ، وضبطت بأوزان هي ( التفعيلات ) . بيد أننا لا نستطيع أن نقول إن الأوزان التي ضبطها الاسلاميون ، تمثل جميع بحور الشعر الجاهلي ، وأن علماء الشعر كانوا قد استعرضوا كل ذلك الشعر ، وحصروه حصراً ، ودرسوه درساً ، فوجدوه لا يخرج خارج هذا الحصر ، فلم يفهم منه ولا بحر واحد . قول مثل هذا لا يمكن أن يقال ، وهل هنالك من دليل يؤيده ويستند ؟ وأنا لا استبعد احتمال عدم وقوف علماء الشعر على بحور أخرى ، لم يصل علمها اليهم بسبب موتها قبل الإسلام ، أو لقلة من كان ينظم بها ، ألا لأنها كانت من الأشعار التي لم يصل علمها الى علماء الشعر ، لكونها من أشعار العرب الجنوبيين الذين كانوا يتكلمون

١ البيان والتبيين ( ٢٣ ) ، ( بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٥٩ م ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) .

باللهجات العربية الجنوبية، أو لكونها أشعار مناطق بعيدة لم يألف علماء اللغة والشعر الذهاب إليها ، أو لأنها من الشعر ( المامي ) ، البعيد عن العريضة المصطفاة ، ولاسباب أخرى .

ونجد في خبر : ( لبيب بن مالك ) اللهبي ، المعروف بـ ( لب ) ، سجعاً ورجزاً ، نستطيع أن نقول أنه - إن صح - يمثل مرحلة من مراحل الشعر عند الجاهليين ، تفيدنا دراستها فائدة كبيرة في الوقوف على تطور الشعر الجاهلي . فقد ذكر أنه سمع الكاهن ( خطر بن مالك ) ، وكان من أعلم كهان ( بني لب ) ، يقول :

عودوا إلى السحر اتقوني بسحر  
أخبركم الخبر أنظروا أم ضرر  
أم لأمن أو حذر

وذكر أنه سمع الكاهن يقول :

أصابه أصابه خامرة عقابه  
عاجله عذابه أحرقة شهابه  
زايله جوابه يا ويله ما حاله  
يلبسه بلباله عاوده خباله  
فقطعت حباله وغيرت أحواله

ثم أسكك طويلاً ، وهو يقول :

يا معشر بني قحطان أخبركم بالحق والبيان  
أقسمت بالكعبة والأركان والبلد المؤمن والسدان  
قد منع السمع عتاة الجنان بثاقب يكف ذي سلطان  
من أجل مبعوث عظيم الشأن يبعث بالتريل والقرآن  
وبالهدى وفاصل الفرقان تبطل به عبادة الأوثان

ثم قال خطر :

أرى لقومي ما أرى لنفسي أن يتبعوا خبر نبي الإنس  
برهانه مثل شعاع الشمس<sup>١</sup>

١ الإصابة ( ٣/٣١٢ ) ، ( رقم ٧٥٦٤ ) ، الاستيعاب ( ٣/٣١٢ وما بعدها ) ،  
( حاشية على الإصابة ) .

وهو كلام مصنوع ، لكنه يفيدنا مع ذلك في الوقوف على نماذج من الشعر ،  
روعي في صنعه محاكاة طريقة الكهان في نظم الكلام . فهو يفيدنا من هنا في  
الوقوف على أسلوب من أساليب نظم الكهان في أيام الجاهلية ، كما انه يفيدنا في  
دراسة موضوع صلة الكهانة والسحر بالشعر .

والشعر بعد ، تعبير عن الخواطر والأحاسيس وخواالج النفوس ، فلا يمكن  
أن تنحصر أغراضه في غرض واحد ، لأن التعبير عن الحياة العامة للإنسان يحتاج  
الى ألوان كثيرة من ألوان التعبير الشعري ، والشعر الجاهلي على كونه ضيقاً ،  
لفريق أقل الحياة الجاهلية وبساطتها ، فقد تنوعت فنونه ، تنوعاً انبثق من صميم  
حياة الجاهليين ، وأدى بذلك المعاني التي كانت تتطلبها حياتهم أداءً يتناسب مع  
درجة عقليتهم ومستواهم المعاشي وأوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية . وقد استعرض  
الإسلاميون تلك الأغراض التي قيل الشعر فيها فصهرها ( أبو تمام ) وهو نفسه  
من مشاهير الشعراء في الاسلام في عشرة أبواب: هي الحماسة ، والمراثي ، والأدب ،  
والتشبيب ( النسب ) ، والمجاء ، والإضافات ، والصفات ، والسير ، والملح ،  
ومعرفة النساء . وجعلها غيره : الفزل ، والوصف ، والقصر ، والمدح ، والمجاء ،  
والعتاب ، والاعتذار ، والأدب ، والحمريات ، والأهديات ، والمراثي ، والبشارة ،  
والنهائي ، والوعيد ، والتحليل ، والتحريض ، والملح ، وباب مفرد للسؤال  
والجواب<sup>١</sup> . وحصرها ( ابن رشيق ) في النسب ، والمدح ، والافتخار ، والرثاء ،  
والإقتضاء ، والاستنجاز ، والعتاب ، والوعيد ، والالذار ، والمجاء ، والاعتذار<sup>٢</sup> .  
وورد في ( ديوان المعاني ) ان « أقسام الشعر في الجاهلية خمسة : المدح ، والمجاء ،  
والوصف ، والتشبيه ، والمراثي ، حتى زاد النابغة فيها قسماً سادساً وهو الإعتذار ،  
فأحسن فيه »<sup>٣</sup> .

وقد تعرض ( أبو العباس ثعلب ) ، لهذه الأغراض فجعلها : الأمر والنهي ،  
والإنذار ، والاستفهام . وهذه الأغراض الأساسية للشعر تنفرع الى المدح ،  
والمجاء ، والرثاء ، والإعتذار ، والفزل ، والتشبيه ، والوصف<sup>٤</sup> . وجعل

١ الرافعي . تاريخ آداب العرب ( ٧١/٣ ) .

٢ العمدة ( ١١٣/٢ ) وما بعدها ، ( باب في اغراض الشعر وصنوفه ) .

٣ ديوان المعاني ( ٩١/١ ) .

٤ جوستاف فون جرونباوم ، حضارة الاسلام ( ٣٣٣ ) .

( أبو هلال العسكري ) أغراض الشعر : المديح ، والمجاء ، والفخر ، والفزل ،  
وجملها : المديح ، والمجاء ، والرثاء ، والفزل ، والوصف ، في موضع آخر<sup>١</sup> .

ونلاحظ ان بعض هذه الأبواب مثل الفخر والمدح والمجاء ، عامرة ، وبعض  
منها فقيرة ، حتى لا نكاد نجد فيها مما يخص الشعر القصصي Epique غير نزر  
يسر ، وفي هذا القليل ما هو مشكوك في صحته . وأما الشعر الديني الخاص  
بالأصنام والأوثان ، فلا نجد منه في الشعر الواصل إلينا لا قطعة ولا قصيدة . ولا  
يعقل بالطبع ألا يكون للجاهليين شعر في هذا الباب ، إذ كانوا يتوسلون ويلوذون  
بها ويعتبرون إليها بالنور ، فلا يعقل ألا يكون لهم شعر في آلتهم . ولا يعقل  
أيضاً قول من قال إن الجاهلي رجل مادي ، لم يحفل بالدين ولا بالمعاني الروحية  
ولا بالآلة ، وهو من أبعد الناس عن الدين والتدين ، لذا لم يحفل بها في شعره .  
فلو كان الجاهلي على هذا النحو المذكور من الاعتماد عن الدين والتدين ، لما تقرب  
إليها بالنور وبالقربان وهو قدير محتاج ، وبالحج ، وهي عبادات لا يمكن أن  
ينكر وجودها عند الجاهليين أحد ، لورود ذكرها في التصوص الجاهلية ، وفي  
القرآن الكريم . والذي أراه ان سبب عدم وصول شيء من الشعر الديني الوثني  
الجاهلي إلينا ، لا يعود إلى قصير الجاهليين في هذا الباب ، بل إلى انصراف  
الرواة عنه ، وامتناعهم من تدوينه بسبب الاسلام ، لأنه من صميم ديانة أهل الجاهلية  
التي اجتثها الاسلام ، إلا أن يكون ذلك الشعر من النوع الذي يتفق مع مبادئ  
الاسلام ، أو لا يتعارض معها ، فلم يجلوا غضاضة من روايته ، ولذلك رووه .

وقد ذكر علماء الشعر<sup>٢</sup> أن مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن  
والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب الربيع ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سبباً  
لذكر أهلها الطاعنين ، إذ كان نازلة العمد في الحلول والظن على خلاف ما  
عليه نازلة المذر ، لانتقالهم من ماء إلى ماء ، وانتجاعهم الكلال وتبعهم مساقط  
الغيث حيث كان ، ثم وصل ذلك بالنسيب ، فشكا شدة الوجد والتم القراق ،  
وفرط الصباة والشوق ، ليميل نحوه القلوب ويصرف إليه الوجوه<sup>٣</sup> . وذكر  
أن ( امرأ القيس ) أول من فتح الشعر واستوقف ، وبكى في الدمن ، ووصف

١ ديوان الماعاني ( ١/٣١ ، ٩١ ) ، حضارة الاسلام ( ٣٣٣ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١/٢٠ ) .

ما فيها ، ثم قال : دع ذا - رغبة عن النسبة - فتبعوا أثره ، وهو أول من شبه الخليل بالمصا والقوة والسباع والظباء والطير ، فتبعه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف . وكان أول من بكى الديار<sup>١</sup> .

والشاعر المجيد عندهم من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام فلم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر ، ولم يطل فيمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد<sup>٢</sup> . وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ، فيقف على منزل عامر ، أو ييكي عند مُشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر ، والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو يفل ويصفها ، لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعر ، أو يرد على المياه العلاب الجوارى ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجن الطوامي ، أو يقطع إلى الممدوح منابت الترجس والآس والورد ، لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيخ والحنة والعرارة<sup>٣</sup> .

وقد جعل علماء الشعر ( النسيب ) باباً من أبواب الشعر ، ودعاه بعضهم ( التشبيب ) ، وجعل بعضهم ( الغزل ) باباً من أبواب الشعر ، بأن أدخل ( النسيب ) فيه<sup>٤</sup> . وطالما نجد الناس يخلطون بين الغزل والنسيب والتشبيب . والغزل في رأي بعض علماء اللغة اللهو مع النساء ، وقيل محادثة النساء ، وقيل : الغزل والنسيب هو مدح الأعضاء الظاهرة من المحبوب أو ذكر أيام الوصل والمهجر أو نحو ذلك ، وذكر بعضهم أن الغزل والنسيب والتشبيب كلها بمعنى واحد ، وقيل : إن النسيب والتشبيب ، والغزل ثلاثها متقاربة ، ولهذا يعسر الفرق بينها حتى يظن أنها واحد<sup>٥</sup> . وذكر أن النسيب التغزل ، وأن قول الرجل نسب الشاعر بالمرأة ، بمعنى شبيب بها في الشعر وتغزل وذلك في أول القصيدة ، ثم يخرج إلى المديح ، والنسب هو الغزل في الشعر ، والنسيب في الشعر ، هو التشبيب فيه<sup>٦</sup> ، والتشبيب : ذكر أيام الشباب واللهو والغزل ، ويكون في ابتداء القصائد ، وسمى ابتداءها

- ١ الشعر والشعراء ( ٦٨/١ ) ، ( دار الثقافة ) .
- ٢ الشعر والشعراء ( ٢١/١ ) .
- ٣ الشعر والشعراء ( ٢٢/١ ) .
- ٤ العمدة ( ١٢٠/١ ) وما بعدها .
- ٥ تاج العروس ( ٤٣/٨ ) ، ( غزل ) .
- ٦ تاج العروس ( ٤٨٣/١ ) ، ( نسب ) .



مطلقاً وإن لم يكن فيه ذكر الشباب. وقيل تشبيب الشعر ترقيق أوله بذكر النساء<sup>١</sup>. ولو دققنا النظر في معاني هذه المصطلحات ، نجد أن هناك فرقاً بين الغزل وبين التشبيب ، والتشبيب في الأصل ، غير أن الناس خلطوا بين معانيهما ، فلم يفرقوا بينهما . فالنسيب مصطلح استعمل في الشعر للتعبير عن ذكر الديار والأحبة في ابتداء القصيدة ، فكأنه أخذ من النسب ، حيث يقص الشاعر نسب أحبته ومكانهم ، ومرايع الأحباب ومنازلهم واشتياق المحب الى لقاءهم ووصالهم وغير ذلك مما فصلوه وسموه التشبيب<sup>٢</sup> ، فهو ليس بغزل إذن ، فقول امرئ القيس :  
 قفا نيك من ذكرى حبيب ومترل بسقط اللوى بين الدخول فحول

لا يعدّ غزلاً" بالمعنى المفهوم من الغزل ، وإنما هو تذكّر وتوجّع على الأحبة والأصدقاء ، لفراقته الديار ، وتركه الأحباب . أما الغزل ، فهو شيء آخر ، يمثل عاطفة الحب نحو المرأة ، وما يتعلق بها ، وهو ما يقال له : Love Poem في الانكليزية . وأما التشبيب ، فهو تذكّر أيام الصبا والشباب ، والغزل فيه لما فيه من المازلة والمتادمة<sup>٣</sup> ، ونظراً لما بين هذه الأمور من تداخل ، تداخلت المعاني في الإسلام ، وأختلطت تعني معاني مقاربة ، أو شيئاً واحداً .

وشعر الهجاء « Lampoon » ، هو من أهم أبواب الشعر المهمة عند الجاهليين. ويتناول هجاء اداشخاص وهجاء القبائل . ونظراً لما كان يتركه الهجاء من أثر في النفوس ، كان قوم الشاعر يروونه ويحفظونه للحط من شأن المهجو . ولهذا الأثر الخطير الذي كان يتركه الهجاء في المهجو من كسر في الاسم وتحطيم في المنزلة ، فسرّ ( كولديزير ) لفظة (قافية) بمعنى ( تحطيم القفى ) ، أي ( تحطيم الجمجمة). وذهب الى ان القافية ، كانت بهذا المعنى في الأصل ، ثم فسرها العلماء بعد ذلك تفسيرهم المألوف ، وهو تفسير مخالف للأصل<sup>٤</sup> .

قال أهل الأخبار : « وليس في العرب قبيلة إلا وقد نبل منها ، وهجيت ،

١ تاج العروس (٣٠٨/١) ، ( شبيب ) .

٢ تاج العروس (١٦/١) ، ( نسب ) .

٣ تاج العروس (٤٨٣/١) ، ( نسب ) .

٤ Goldsther, History of Classical Arabic Literature, p. 9.

وعبرت ، فحطّ الشعر بعضاً منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف موضع الرمية .

فن الذين لم يُحكّ فيهم هجاء إلا قليلاً على كثرة ما قيل فيهم : نعيم بن مرة ، وبكر بن وائل ، وأسد بن خزيمة ، ونظراؤهم من قبائل اليمن .

ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزق - على تقدمهم في الشجاعة والفضل - أحياء من قيس : ( نحو غنى وباهلة ) ، ( ونحو محارب بن خصفة ابن قيس عيلان ، وجسر بن محارب ) ، ( ومن ولد طابخة بن الياس بن مضر : تم وعُكل ابنا عبد مناة بن أد ) ، ( وعدي بن عبد مناة ) ، كانوا قطيناً لحاجب بن زرارة ، وأراد أن يستملكهم ملك رق بسجل من قبل المنذر ، والحبطات . ولم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما ملحت غزوم<sup>١</sup> .

وقد تعرض ( الجاحظ ) لهجاء الشعراء للأشراف ، فقال : « وإذا بلغ السيد في السؤدد الكمال ، حسده من الأشراف من يظن أنه الأحق به ، وفخرت به عشيرته ، فلا يزال سفيه من شعراء تلك القبائل قد غاظه ارتفاعه على مرتبة سيد عشيرته فهجاه . ومن طلب عيباً وجده . فإن لم يجد عيباً وجد بعض ما إذا ذكره ، وجد من يغلط فيه ويحمله عته . ولذلك هجى حصن بن حذيفة ، وهجى زرارة بن عدس ، وهجى عبدالله بن جلعان ، وهجى حاجب بن زرارة<sup>٢</sup> . فالחסد في نظر ( الجاحظ ) من جملة عوامل الهجاء . فالنباة والشرف والظهور في المجتمع من العوامل التي تكون سبباً دافعاً إلى الهجاء ، بسبب داء الحسد ، ولهذا أمن الخامل من هجاء المهجائين ، وسلم من أن يضرب به المثل في قلة ونذالة وبخل ، إذ ليس فيه ما يحمل الشاعر على النيل منه وعلى ما يغيظه ، ولا يحسده حاسد ، حتى يدفع الشاعر على التحرش به وهجائه . وقد هجيت قبائل بأفدع أنواع الهجاء مع ما لها من شرف وفضل ومكانة وخير عجم ، بسبب حسد الحساد ، وغيظ القبائل الضعيفة ، أو التي لا خير فيها منها ، فتحرش شعراؤها بها ، ودفع الحسد المهجائين إلى هجائها ، على كونهم من غمار الناس ومن الخاملين في الحسب والنسب<sup>٣</sup> .

١ العيمة ( ١٨٢/٢ ) وما بعدها .

٢ الحيوان ( ٩٣/٢ ) .

٣ الحيوان ( ٣٥٧/١ ) وما بعدها .

وقد هجيت الملوك ، فتناولتهم السنة المهجائن ، ولا سيما أولئك الملوك الذين رزقوا طبعاً حاداً ، وعصباً حساساً متوتراً ، مثل عمرو بن هند ، والتمان بن المنذر الذي قال أكبر نصيب من الهجاء . وما قيل فيه :

ملكٌ يلاعب أمه وقظيتهُ رخر المفاصل أيره كالرود

وقد نسب قوله الى ( الثابتة ) الذبياني ، ويمكن أن يكون قد صنعه غيره ودسه عليه حسداً له ، للإيقاع به عند الملك . ونسب إليه قوله :

فبح الله ثم نفي بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا  
من يضر الأدنى ويعجز عن ضرر الأقاصي ومن يخون الخيلا  
يجمع الجيش ذا الألوف ويقزو ثم لا يرزأ الصدور فيلأ

وقيل ان قائل تلك الأبيات هو : ( عبد قيس بن خفاف ) التميمي ، قاله على لسانه للإيقاع بينه وبين التمان .

وللهجاء عند الجاهليين وقع شديد . ولقد بكى قوم من الأشراف من شدة هول الهجاء عليهم<sup>١</sup> . ولما أمنت قريش في هجاء الرسول والمسلمين ، وجندت الشعراء للنيل من الاسلام ، أعد الرسول ( حسان بن ثابت ) ، و ( كعب بن مالك ) ، و ( عبادة بن ربيعة ) لرد عليهم ، وقد قال الرسول لحسان : « اهجمهم - أو هاجهم - وجبريل معك »<sup>٢</sup> ، وقال : « إن قوله فيهم أشد عليهم من وقع النبل »<sup>٣</sup> . وكان حسان وكعب بن مالك يعارضانهم بمثل قولهم في الوقائع والأيام والمآثر ويذكران مثالبهم . وكان عبادة بن ربيعة يعيرهم بالكفر وعبداء ما لا يسمع ولا يتفق ، فكان قوله يومئذ أهون القول عليهم . وكان قول حسان وكعب أشد القول عليهم . قلأ أسلموا وفقهوا ، كان أشد القول عليهم ،

١ الشعر والشعراء ( ٩٩/١ ) ، ( لمن الله ثم نفي بلعن ) ، الحيوان ( ٣٧٩/٤ ) ، الاغانى ( ١٥٨/٩ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٩٩/١ ) ، الحيوان ( ٣٧٩/٤ ) .

٣ الحيوان ( ٣٥٧/١ ) وما بعدها .

٤ الاصابة ( ٣٢٥/١ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) .

٥ الاستيعاب ( ٣٣٧/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

قول عبدالله بن رواحة<sup>١</sup> . وورد ان الرسول قال لحسان : « هيج الغطاريف  
على بني عذمنا ، والله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام ، في غيش الظلام »<sup>٢</sup>  
وفي هذا المعنى ورد في شعر ( عبد قيس بن خفاف ) البرجمي :

فأصبحتُ أعددتُ للنائيات عرضاً بريئاً وعصبياً صقيلاً  
ووقع لسان كعحد السنان ورعماً طويل القناة عسولاً<sup>٣</sup>

وفي هذا المعنى ورد أيضاً قول طرفة :

بحسام سيفك أو لسانك والكلمُ الأصيل كأرغب الكلم<sup>٤</sup>

وقول امرئ القيس الكنتلي :

ولو عن ثناً غيره جاءني وجرح اللسان كجرح اليد<sup>٥</sup>

وقول طرفة :

رأيت القوافي يتلجن مواجاً تضائقُ عنها أن تَوَلَّجها الإبر<sup>٦</sup>

وعكس (المجاء) هو شعر الفخر والمدح ، وله أهمية عند العرب لا تقل عن  
أهمية المجاء ، لما له من مكانة في المجتمع . وقد لعب دوراً خطيراً في السياسة  
كذلك ، ولا زال يلعب دوره هذا فيها الى هذا اليوم . ولا يعني هذا المدح أن  
الشاعر كان صادق اللهجة في مدحه ، غلصاً في مدحه لمن مدحه ، انما المدح هو  
في مقابل إحسان أو طلب إحسان في الغالب ، فإذا قطع المحسن إحسانه عن الشاعر  
أو اذا حرص انسان الشاعر على من مدحه وأعطاه ليهجوه ، هجاه ، وقد يهجوه  
بأقذع هجاء ، ومن هنا كان الأشراف وأصحاب التستر ، يتمتعون عن الشعراء ،  
لا يريدون مدحهم ولا حملهم ، لأنهم لا يعلمون متى سيتقلب الشاعر عليهم ،

١ الاستيعاب ( ١/ ٣٣٧ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٢ البيان والتبيين ( ١/ ٢٧٣ ) .

٣ المفضليات ( ٣٨٦ ) .

٤ الحيوان ( ١/ ١٥٦ ) ، ديوان طرفة ( ٦١ ) .

٥ الحيوان ( ١/ ١٥٦ ) .

٦ الحيوان ( ١/ ١٥٨ ) .

فيهجومهم بأشد هجاء ، أو ينهش أعراضهم ، لتقصيرهم في إعطائه المال . ومن هنا نمتوا بالتلون وبالكلب : « والشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون »<sup>١</sup> .

وسبب هذا التلون عامل اقتصادي ، فقد كان الشاعر مثل غيره من الناس يتعيش بشعره ، يذله لمن يعطيه ، ويحبه عن لا يعطيه ، وإذا مدح أمل الإثابة ، ليعيش عليها ، وإن حرم منها ، أو وجد أن شاعراً آخر نال من ممدوحه أكثر مما أعطاه غضب ، وقلب مدحه ذماً ، فيشتهم ويتقص من شأنه وإن كان قد أغرق بالأمس في مدحه له . وقد يشره حساد المملوح ، بأن يطويه أكثر مما أعطاه ممدوحه ، فيغريه المال ، ولا يحد عندئذ رادعاً أخلاقياً يمنعه من التهجم عليه ومن هجائه بأقبح هجاء ، فللموضوع موضوع مال ، ولو كان للشعراء ثراء وغنى أو سوق رائجة تباع فيها دواوينهم ، لما ركب الشاعر ولا شك هذا المركب ، ولما تزلف وتقرب ، ولكان حاله حال الشعراء الغربيين . يعتمدون على الرأي والفكرة والإبداع والفن ، فيشتري الناس شعرهم للاستمتاع به ، فما يهمهم لذلك مدح هذا أو ذاك .

ويرى ( بروكلن ) أن « كثيراً ما كان الشاعر يتجه بفنه أيضاً إلى مدح بطل أو أمير من قبيلته ، ولكنه لم يكن يفكر قديماً في الجائزة الرناتة ، التي نزلت بمكانة شعراء المديح المحترفين في بعض الأحيان - منذ عهد النبي - إلى حدك المتسولين بالغناء »<sup>٢</sup> . وهو يجاري بذلك أهل الأخبار القائلين بأن الشعراء المتقدمين لم يكونوا يمدحون طمعاً في منم ومال ، وإنما كانوا يمدحون عن رأي ، وإن أول من تسول بشعره الأعشى ، فحط بعمله هذا من قدر الشعراء ، ثم أفرط الخطيئة في ذلك ، حتى أهان نفسه ، فصبروا المتقدمين من الشعراء ملائكة ، ورموا الأعشى بخطيئة التسول ، بأن جعلوه رأس المتسولين ، وما الأعشى إلا بشر ، وما المتقدمين عليه إلا بشر مثله ، فإن تسول الأعشى ، فن يثبت أنه كان أول من تسول ، وإن خطيئة التسول لم تكن معروفة بين المتقدمين عليه .

والرثاء Elegy من سنن الجاهليين القديمة ، يقال رثيت الميت رثياً ورثاء

١ سورة الشعراء ، رقم ٢٦ ، الآية ٢٢٤ وما بعدها .  
٢ بروكلن ( ٥٧/١ ) .

ورثاية ، ومراثية ، ومراثية ، بمعنى بكيته وعددت بحاسنه ، أو فطمت فيه شعراً ، والمراد به المدح<sup>١</sup> . وهو من أبواب الشعر المهمة كذلك ، لما كان لراثاء الميت من أهمية كبيرة عند أهل الجاهلية . وقد كانوا يوصون أهلهم بأن يقيموا ( النياحة ) عليهم ، ليقال فيها ما يقال من الشعر في حقهم<sup>٢</sup> . ونجد في الشعر الجاهلي قصائد وأشعاراً في الرثاء . وقد نبغت النساء الرثائيات في هذا الباب ، واستبطنن فيه أساليب بدعية لم ينته لها القمحول لما طبعن عليه من رقة الطبايع وشدة الجزع في المصائب ، وصدق الحس ، ورقة العاطفة<sup>٣</sup> . وقد جمع الأب ( لويس شيخو ) مراثي الشاعرات الجاهليات ، في كتاب ، جمع فيه مراثي إحدى وستين شاعرة عدا شعر الخنساء . والخنساء ، هي من أشهر شاعرات الرثاء ، اشتهرت برثاء أخويها: صخر ومعاوية<sup>٤</sup> .

وشعر الرثاء وإن كان من واجب النساء النائحات في الغالب ، وقد بلغ الغاية في شعر ( الخنساء ) ، إلا أنه كان من واجب الشعراء كذلك . فلكثير من الشعراء رثاء لأبائهم ولأخوانهم ولأقاربهم ولأصدقائهم وللدوي الفضل عليهم ، وقد ترك ( أوس بن حجر ) جملة مراثي رالمة، وترك غيره قصائد في رثاء الملوك وسادات القبائل والآباء والأخوة ، ويلاحظ أن رثاء الشعراء إنما كان في رثاء الأموات الرجال في الغالب ، وذلك نابع عن طبيعة المجتمع ، التي تمجد الرجل، ولا ترى ذكر النساء الحرائر إلا في المدح والفخر .

أما شعر التوجع والتألم « Elegies » و « Threnody » الذي نجده في كتاب ( المراثي ) « Lamentations Book » ، المنظوم في الكارثة التي أنزلها ( مختنصر ) في اليهود عام ( ٥٨٦هـ ) قبل الميلاد ، فلا نجد مثله في الشعر الجاهلي ، إنما نجد أحياناً في النكبات التي كانت تحلّ بالقبائل بسبب الغارات والغزوات ، وأروعها ما جاء في رثاء قتلى بدر . وهو ذو طابع شخصي في أكثر الأحيان ، إذ يدور حول أفعال الشاعر وتأثره لمصرع شخص كان يحبه أو يقدره . ويدخل ما وضع

١ تاج العروس ( ١٤٤/١٠ ) ، ( رثى ) .

٢ Goldsther, History of classical Arabic Literature, p. 9.

٣ لويس شيخو ، رياض الادب في مراثي شواعر العرب ( ص ١ ) ، ( بيروت

١٨٩٧ م ) .

٤ كارلو ناليتو ( ٨١ ) .

من شعر حول تخرب سدّ مأرب ، وأمثال ذلك في هذا الباب بالطبع .  
وقد رثى بعض الشعراء أنفسهم حين شعروا بدنو أجلهم ، ونجد في كتب  
الشعر والأدب شعراً من هذا النوع ، فكأن الشاعر أراد أن يفتح به رثاء الرائيات  
والنائحات ، ليكون لمن مقدمة ينسجن عليها شعرهن في رثائه .

وتعدّ (المراثي) من عيون الشعر والتراث الخالد عند الشعوب القديمة ، ولا زال  
الناس يقيمون للرثاء وزناً كبيراً ، لأنه تحليد وتقدير لشأن الميت . ونجد في الأدب  
القديم مكانة كبيرة له فيه . وفي التوراة وصف لرثاء الناس لموتاهم . وهو سجع  
أو رجز يناسب ظروف الميت وحاله ومكانته ، يرثم بأنغام حزينة مؤثرة ، ومنه  
جاء شعر المراثي . ويلاحظ أن شعر الرثاء في العربية لا يختلف من حيث الوزن  
عن بقية الشعر ، فهو يقال في كل البحور ، والفرق بينه وبين غيره هو في المعنى ،  
وفي غلبة التوجع والألم فيه على المعاني الأخرى .

ولم يصل إلينا شعر جاهلي طويل ، مؤلف من مئات أو آلاف من الأبيات ،  
مثل الشعر القصصي الذي نجده عند الشعوب ( الآرية ) في سرد حكايات الآلهة  
والأبطال والحروب ونحو ذلك ، ومثل الشعر الغنائي « Lyrique » ، ومثل الشعر  
التمثيلي « Dramatique » ، الذي يستند على التمثيل والحوار والغناء ، وشعر  
الجاهليين شعر قصير في الغالب ، لا تتجاوز القصيدة فيه ، وهي أطول قطعة من  
الشعر مائة بيت .

أما القصة الشعرية القصيرة ، فنجد لها في قصيدة الأعشى التي وصف فيها وفاء  
السموأل . ونجد في شعر ( عدي بن زيد ) قصصاً قصيرة عن أحداث تاريخية ،  
أوردها في شعره على سبيل المظة والاعتبار ، كما نجد في شعر ( أمية بن أبي الصلت )  
قصصاً ، أخذ بعضه من قصص أهل الكتاب ، وأخذ بعض آخر منه من أساطير  
العرب القديمة . وكل هؤلاء هم ممن نستطيع أن نقول عنهم إنهم من الحضرة ،  
أو من التأثيرين بمقلية أهل القرى والحضارة . ويمكن عدّ قصة الأعشى عن  
السموأل من هذا النوع المسمى « Ballad » في الانكليزية . ويرى ( بروكلن )  
أن « محاولة الأعشى إنشاء شعر القصيدة La Ballade واختراع أسلوب الملحمة ،  
في إشادته بوفاء سموأل ، فقد بقيت عملاً » فذاً لم ينسج أحد على مثاله ١ .

١ بروكلن ( ١ / ٦٢ ) .

ونجد في شعر النابتة قصة ( زرقاء اليمامة ) ، وقصة الحية ، إذ يقول :

تذكر أنتي يجعل الله فرصةً فيصبحَ مالٍ ويقتلَ واثرةً  
فلما وقاما الله ضربةً فأسه وللبر عين لا تنمضُ ناظره  
قالت: معاذ الله أعطيك إنني رأيتك غدراً بميتك فاجره  
أبى لي قبرٌ لا يزال مُقابلي وضربة فأسٍ فوق رأسي فاقره

والقصة : ان بلدة امتنعت على أهلها بسبب حبة غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها ، فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمني فأعطيك كل يوم ديناراً ؟

فأجابها الى ذلك حتى أثرى ، ثم ذكر أشاه ، فقال : كيف يهتوني العيش بعد أخي ؟ فأخذ فأساً وصار الى جحرها ، فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها على رأسها ، فأثر فيه ولم يمن ، ثم طلب الدينار حين فاته قتلها ! فقالت : إنه ما دام هذا القبر بفتاتي وهذه الضربة برأسي فلست أملك على نفسي ! وكانت العرب تضرب أمثالاً على ألسنة الهوام .

وللحبة قصص عند الشعوب القديمة ، وقد صوروها بصور مختلفة ، وأشير إليها في التوراة . وقد جعلت رمزاً للحيل والإغراء والشر والغدر ، والأرجح ان واضح القصة التي نظمها شعراً على لسان النابتة ، انما أخذها من أهل الكتاب .

ونجد لـ ( عمرو بن آلة بن الحنساء ) شعراً حكى فيه قصة ( سابور ) ، و ( الحضرمي ) ، منه :

ألم ينبتك والأنباء تنمي بما لاقت سراة بني العبيد  
ومصرع ضيزن وبني أبيه وأحلاس الكتائب من شريد  
أتاهم بالقيول مجملات وبالأبطال سايور الجنود  
فهدم من أواسي الحضرم صخرأ كان ثقاله زبر الحديد.

١ الشعر والشعراء ( ١ / ٩٦ ) .

٢ قاموس الكتاب المقدس ( ١ / ٤٠٠ ) .

٣ الروض الائق ( ١ / ٥٩ ) .



وقد لعبت قصة فتح ( سابور ) ( شاپور ) للحضر ، دوراً خطيراً في قصص الجاهليين . فقد وردت في شعر ( أبي دواد ) ، الذي يقول :

وأرى الموت قد تلى من الحضر على رب أهله الساطرون  
صرعته الأيام من بعد ملك ونعيم وجوهر مكنون<sup>١</sup>

ونجد ( عدي بن زيد ) العبدي ، يذكر قصة الحضر في شعره كذلك. ذكرها في القصيدة التي تنسب إليه ومثلها :

أرواح مودع أم بكور فانظر لأي ذاك نصير

ثم يذكر القصة ، ويصف قصر الحضر ، ثم يذكر قصصاً آخر أورده على سبيل المظة والاعتبار ، قالها وهو في سجنه ، للتأثير على النعمان لحمله على العفو عنه<sup>٢</sup> .

وذكر ( عدي بن زيد ) الحضر في شعر آخر ينسب إليه ، منه :

والحضر صابت عليه داهية من فوقه أيد مناكبها  
ريسة لم توق واللمها لحينها إذ أضاع راقبها  
إذ غبقته صهياء صافية والخمر وهل يهيم شاربها  
فكان حظ العروس إذ جسر الصبح دماء تجري سبائها  
ونحرب الحضر واستيبح وقد أحرق في خلها مشاجبها<sup>٣</sup>

وقد ورد في هذه القصيدة :

ما بعد صنعاء كان يعمرها ولاية ملك جزل مواهبها  
رفعها من بني لدى قرع الزن وتسلّى مسكاً محاربها  
محفوفة بالجبال دون عرى الكالد ما ترتقي غواربها  
يأنس فيها صوت النعام إذا جاوبها بالعشي قاصبها  
ساقط إليه الأسباب جند بني الأحرار فرسانها مواكبها

١ الروض الائف ( ٥٦/١ ) .

٢ الروض الائف ( ٥٨/١ ) .

٣ ابن هشام ، سيرة ( ٥٩/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

وفوزت بالبغال تومق بالحنف وتسعى بها قوالها  
 حتى رأها الأحوال من طرف المقل مخضرة كتابها  
 يوماً ينادون آل بربر واليكسوم لا يقلحن هاربها  
 وكان يوماً باقي الحديث وزالت أمة ثابت مرتبها  
 وبسدل الفصح بالزرافة والأيام جون جمّ عجائبها  
 بعد بني تبع نخاورة قد اطمانت بها مرازبها<sup>١</sup>

والأعشى ، ممن أدخل قصة الحضر في شعره أيضاً ، تطرق في شعره الى  
 محاصرة اللبنة ، وكيفية عشق ( نصيرة بنت الضيزن ) لسابور لما أبصرته ، فقال :

أفهر الحضر من نصيرة فالرباع منها فجانب الثرثار<sup>٢</sup>

ثم تطرق الى اقامة ( شاهبور ) ( شابور ) ( سابور ) حولين في الحضر ،  
 ثم الى ما لاقته ( نصيرة ) من جزاء ، بسبب خيانتها لوالدها ، وذلك بقوله :

ألم ترَ للحضر إذ أهله بنعمي وهل خالد من نعم  
 أقام به شاهبور الجنو دحولين تضرب فيه القدم  
 فلما دعا ربه دعوة أناب اليه فلم ينتقم<sup>٣</sup>

ونجد قصة (الغار) مسجلة في شعر . ويجعل القصة ان رجلاً من ( بني ضبة )  
 كان له في الجاهلية سبعة بنون ، فخرجوا بأكلب لهم يقتنصون ، فأووا الى غار  
 فهوت عليهم صخرة فأنت عليهم جميعاً ، فلما استراحت أبوهم أخبرهم اقتضى  
 آثارهم حتى أتى الى الغار فانقطع الأثر ، فأيقن بالشر ، فرجع وأنشأ يقول :

أسبعة أطواد وسبعة أبحر أسبعة آساد أسبعة أنجم  
 رزقتهم في ساعة جرعتهم كؤوس المنايا تحت صخر مرضم

وتأتي أبيات بعدهم في وصف حزنه ، ثم لم يلبث أن مات كعادته .

- 
- ١ ابن هشام . سيرة ( ٥٣/١ ) وما بعدها .
  - ٢ الروض الأنف ( ٥٦/١ ) .
  - ٣ سيرة ابن هشام ( ٥٩/١ ) .
  - ٤ الامالي ، للقالبي ( ٦١/١ ) .

ويجب ألا ننسى شعر المارك والحروب ، وهو شعر نستطيع أن نسميه شعر ( الحاسة ) . فالمادة عند العرب أنهم ينشدون الشعر عند الغزو وفي أثنائه ، وفي المعارك والحروب . فالمقاتل حين يتلغى بين المحاربين ليقاتل خصمه ، ينشد شعراً يفخر فيه بنفسه وبشجريته وقبيلته ، ويكون في الغالب من الرجز ، لأنه شعر سهل مطاوع ، يصلح لمثل هذه المواقف ، ونجد في أخبار الأيام وفي الفتوح الإسلامية شعراً وافراً من شعر المعارك من الرجز ومن يحور الشعر الأخرى .

ومن أبواب الشعر عندهم : شعر الوصايا والحكم . فنجد بين الشعر المنسوب الى الجاهليين شعراً فيه وصايا يوصي الشاعر بها ولده وأقاربه أو عشيرته خلاصة ما حصل عليه ذلك الشاعر في حياته من تجارب . كما نجد بينه حكماً عرف بها بعض الشعراء مثل زهير بن أبي سلمى ، والأفوه الأودي وآخرون .

وقد تبنى الجاهليون بشعرهم ، فكانوا ينشدونه بنغم خاص ، قد يصحب بآلة موسيقية ، وقد يشربون ويفنون ، أو يسمعون مغنياً يغنيهم بشعر . فلما انتهى ( خالد بن الوليد ) الى ( سوى ) وأهله من بهراء ، وجد ناساً منهم يشربون خراً لهم في جفنة قد اجتمعوا عليها ، ومغنيهم يقول :

ألا هللاني قبل جيش أبي بكر لعل منابانا قريب وما ندرى<sup>\*</sup>

ونجد في الأخبار ان ملوك الحيرة والفساسة والأثرياء كانوا يستمعون الى الغناء وهو شعر ينشد على نغم ، توقعه قينة على آلة من آلات الموسيقى ، مثل الصنج والربط ، والدف ، والمزهر ، وآلات أخرى أدخلت من الروم والفرس ، وقد سبق أن تحدثت عن وجود قيتين بمكة كانتا لعبدا لله بن جدعان ، تغنيان له ، واتخذ غيره من الموسرين والشعراء قياناً ، يغنين لهم الأغاني ، وأكثرهن من الموالي من روم وفرس .

والغناء كلام يجب أن يتماشى مع النغم ، ولهذا ينظم نظماً يتناسب مع الإيقاع . ونجد عند اليونانيين شعراً ينظم للغناء خاصة ، يقال له ( الشعر الغنائي ) « Lyric » ،

١ الطبري ( ٤١٧/٣ ) ، متوح البلدان ( ١١٨ ) ، ذكر شخص خالد بن الوليد الى الشام وما فتح في طريقه )<sup>\*</sup>

وهو يختلف عن الشعر المألوف الذي لا يمكن أن يتغنى به دائماً لثقله ، وعلم  
انساقه مع الإيقاع . ونجد في التوراة شعراً نظماً خصيصاً للإشادة وللتغني به ، وهو  
يختلف في نظمه عن الشعر المألوف .

ولم يشر أهل الأخبار الى وجود شعر من هذا النوع عند الجاهليين ، وإن  
ذكروا ان الجاهليين كانوا يتغنون بالشعر ، وكانت قياهم يتغنين بشعر الشعراء .  
ومعنى هذا انهم كانوا يغنون بمحور الشعر المألوفة ، لا بشعر غنائي خاص . ونجد  
في خبر ( أحد ) ان ( هنداً ) قامت في النسوة اللواتي معها ، وأخلدن الدفوف  
بضربن خلف الرجال ويمرضونهم ، فقالت ( هند ) فيما تقول :

إن تقبلوا نُمائق وتقرش السُحارق  
أو تدبروا نُفارق فراق غير وامق

وتقول :

وبها نبي عبد الدار وبها حمة الأديار  
ضرباً بكل سِمار

فهذا شعر ، ينسجم التغني به مع الإيقاع على الدفوف ، ووزنه يناسب ذلك  
النغم ، لكنه ليس من شعر الغناء الخالص ، الذي يتناسب مع الألحان المبنية على  
ارتفاع وانخفاض الصوت ، وعلى التغير في النبرات ، وعلى الجبر والمط ،  
والقصر والحزم ، وما شاكل ذلك من حركات يقتضيها إيقاع اشترك جملة آلات  
دفعة مع الشعر السدي يتغنى به في وقت واحد ، وربما اشترك في الغناء جملة  
مغنين .

ويذكر أهل الأخبار أن الغناء قديم في الفرس والروم ، ولم يكن للعرب إلا  
( الحدا ) و ( النشيد ) وكانوا يسمونه ( الركبانية ) ، وأول من نقل  
الغناء العجمي الى العربي من أهل مكة سعيد بن مسجع ، ومن أهل المدينة سائب  
خاتر ، وأول من صنع المزج طويس<sup>٢</sup> ، وهو كلام قصد به أن الغناء العربي

١ الطبري ( ٥١٢/٢ ) .

٢ نهاية الارب ( ٢٣٩/٤ ) .

قبل الإسلام لم يكن كثير التنوع ، وإنما كان مقصوراً على طرق معينة ، ثم تطور في الإسلام بدخول الأعاجم فيه ، وباحتكاك العرب بهم . فالشعر الجاهلي إنما كان يتغنى به بتلك الطرق المحدودة . ونحن لا نستطيع البت في هذا الموضوع ، لأنه من أخبار أهل الأخبار ، ولكن لا يعقل في نظري أن يقتصر غناء الحضرة على هذه الأنغام البدوية ، وبينهم مغنون أعاجم وقيان استوردن من فارس والروم . وكنّ يحسن الغناء ، ويتغنين بالشعر ، فكان لعبدالله بن جعدان قيتان أعجميتان ، تغنيان له ولضيوفه ، وكان لغيره قيان ، وقد ورد أن بعضهم كن يغنين بهجاء الرسول . ثم إن ملوك الحيرة كانوا على اتصال بغناء الفرس وغناء بني إرم والنبط ، فلا يعقل الا يتأثروا بدروب غناء الأعاجم ، فيدخلوها في غنائهم ، وينوعوا في التغني بالشعر ، والا يبرز بينهم من يضع أشعاراً تتسجم مع ألحان الغناء .

وكان من غناء العرب ( النصب ) ، وقد عرف به الأعراب ، وهو غناء يشبه الحداء ، إلا أنه أرق منه . وهو العقيرة . يقال : رفع عقيرته إذا غنى النصب . فهو غناء يتغنى به بشعر على طريقة معلومة ، اشتهرت بها العرب ، أهل البوادي .

وقد لعب الجمل دوراً خطيراً في الشعر الجاهلي ، وكيف لا يستأثر بمكانة مهمة في الشعر الجاهلي ، وهو مرافق الأعرابي ، والحيوان الوحيد الذي رضي بمصاحبته ومرافقته في الصحاري الوحشة المتعبة ، ولهذا نال حقه من المدح والثناء عليه ، كما ألهم مشاعر الأعرابي فجعله يصفه في شعره ، وصفاً كاد يحيط بجميع أجزاء جسمه ، وحظيت الخيل بمكان مرموق أيضاً في مملكة الحيوان المذكورة في الشعر ، فالفارس لا يكون فارساً إلا بفرسه ، وكان يقدم فرسه على نفسه وأهله في الطعام ، لأهمية الفرس في حياته ، فلا عجب اذا ما أبدع الشاعر الجاهلي في وصف الفرس ، وأشاد بذكر الخيل في شعره . وحظيت الحيوانات الوحشية مثل المها والغنم ، والحمار الوحشي ، والأسود ، على مكانة في الشعر الجاهلي كذلك ، لما لها من صلة بحياة العربي .

يقول (بروكلمن) : « والتقصيدة ، المؤلفة على نظام دقيق ، ينبغي استهلاكها

١ اللسان (١/٧٦١ وما بعدها) ، (نصب) .

٢ بروكلمن (١/٥٦) .

بالنسب ، والحنين الى الحبيبة النائية ، ذلك الحنين الذي يعترى الشاعر عند رؤية أطلالها النائرة وهو راكب في القفار . ثم يتحول الشاعر في تخلص نموذجي من موطن لوعته وذكرياته الى وصف مسيره في المفاوز دون انقطاع ، وهو وصف قد يخرج أحياناً الى مجرد تعداد لأسماء ما يجتازه من أماكن . ثم يخلص من ذلك الى وصف راحلته ، فإذا هو عند في هذا الوصف الى تشبيه راحلته ببعض حيوان الوحش استطرد أحياناً الى وصف هذا الحيوان وصفاً شاملاً . ثم لا يتجه الشاعر الى التعبير عن حقيقة قصده إلا في آخر القصيدة .

هذا المنهج لا بد أن يكون قد رسخ منذ زمن طويل . وقد ذكر امرؤ القيس سلفاً له في الشكوى والبكاء على الأطلال ، يدعى : ابن خنم ، وإن لم يستطع أدباء العصر العباسي تعيين هذا الشاعر . وتبسط المتأخرون هذا المنهج ولم يكادوا يحسرون على تغييره<sup>١</sup> .

وقد أكثر الشعراء من استعمال بعض الجمل في افتتاح شعرهم ، مثل ( بانت سعاد ) . ذكر أن ( بندر الأصهباني ) كان يحفظ تسعة قصيدة أول كل منها ( بانت سعاد )<sup>٢</sup> .

والشعر الجاهلي ، شعر صلد متين ، يميل الى الرصانة والى استعمال اللفظ الرصين ، الذي يغلب عليه طابع البداءة ، وشعر هذا طابعه ، لا يمكن أن يتحرر ، وأن يعبر عن المعاني بحرية ، إذ يكون الشاعر مقيداً بقيود الخوض المعرف وللشكليات التي اصطلاح عليها الشعراء والناس ، ولهذا لم يتمكن الشعراء من التطرق الى مختلف المعاني والتصورات الإنسانية ، وصار الطابع الغالب عليه هو الطابع اللغوي ، فخشونة الشعر ، وجزالته وغرابته ، من سمات هذا الشعر ومن محيياته الى النفوس ، وكما كان الشعر غريباً وبألفاظ غريبة ، نال التقدير والاستحسان ، لقد عمل ( الأصمعي ) قطعة كبيرة من أشعار العرب ، لكنها لم تنل الاستحسان ولم يرض عنها العلماء « لقلّة غريبته واختصار روايتها »<sup>٣</sup> . والشعر الذي ينال التقدير ، هو الشعر الخشن ، الذي روي بألفاظ نجدية ، ولذلك لم يحفل العلماء بشعر عدي بن زيد ،

١ بروكلمن ( ٦٠/١ ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٢٩/٢ ) .

٣ الفهرست ( ٨٩ ) .

لأن فيه ليونة<sup>١</sup> ، والملاء يبحثون عن الشعر الخشن ، الذي على العلام أن يفكر فيه ويعمل رأيه فيه طويلاً ، ويفكر ويغوص فيه حتى يجد معناه .

واشتهر بعض الشعر بشهرة عرف ونعت بها ، مثل قصيدة : ( سويد بن أبي كاهل ) ، واسمه ( عطيف بن حارة ) الشكري ويقال الوائلي ، ويقال الغطفاني ، التي عرفت بـ ( البتيمة ) ، وهي قصيدة عينية . قبل عرفت بذلك لما اشتملت عليه من الأمثال . وهو من الشعراء المخضرمين<sup>٢</sup> . وعرفت القصيدة التي نظمها ( خدش بن زهير ) ، في هشام والوليد ابنا ( المفرة ) المخزوميان ، وفي ( عبدالله بن جعدان ) بالمتصفة<sup>٣</sup> . وذلك لإنصافه خصومه في شعره . ومن المنصفات قول ( الفضل ) النكري :

كان هزينا يوم التقينا هزير أباءة فيها حريق  
وكم من سيد متاً ومنهم بلني الطرفاء منطقته شهيقي<sup>٤</sup>

لقد مر الشعر بمراحل ، سنة كل شيء في هذه الدنيا . بدأ بدائياً لبداءة أصحابه ، ثم تطور بتطور الناس ، تطور من حيث معانيه وأفكاره ، وتطور من حيث قوالبه وأشكاله ، أي بمجوره . واقتضى هذا التطور ومرور الزمن وتغير الانسان ، ظهور أوزان جديدة ، أوجدتها الشعراء هروباً من التقليد ، وخروجاً على التقاليد ، وابتداعاً من الشاعرية ، لتقدم لمشايق الشعر لوناً جديداً من ألوان النظم ، يمتاز على المعروف المألوف المتوارث ، بنفس جديد ، وبموسيقى حديثة تناسب الزمان والمكان ، كما هو شأن الشعر عند كل أمة ، فتعددت ألوانه وبمجوره ، حتى اذا كان الاسلام ضببطت ألوانه في بحر جمعها ( علم العروض ) المعروف .

أما أسماء أولئك المجلدين في الشعر الجاهلي ، فقضية لا يمكن البت بها ، ولا اصدار حكم فيها . فنحن لانعرف من أمر الشعر الجاهلي إلا هذا الذي يرويه أهل الأخبار عنه ، وهو لا يستند — كما قلنا — الى سند جاهلي ملون ، ولا الى كتاب من كتب أهل الجاهلية ولا الى ديوان من دواوينهم ، بل روي رواية وحكي

١ الشعر والشعراء ( ١٥٠/١ ) ، ( دار الثقافة ) .

٢ الاغانى ( ١٦٥/١١ ) ، الاصابة ( ١١٧/٢ ) ، ( رقم ٣٧٢١ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ٣٣ ) .

٤ الاصمعيات ( ٢٣٣ ) .

حكاية ، وأقام الاسلاميون على هذا المروي قواعد نظرياتهم في الشعر الجاهلي . ولم يرد في هذا المروي أي شيء عن كيفية ظهور محور الشعر الجاهلي ، ولا عن جدد وأوجد هذه البحور . وليس لنا أي أمل في إمكان الحصول في المستقبل على علم جديد عن تطور ذلك الشعر وعن ابتكار رجاله الجاهليين فيه ، ما دام سند علمنا هذا المورد القائم على الرواية القديمة . أما اذا عثر على نصوص مدفونة عربية جاهلية أو أعجمية فيها بحوث عن الكلام المنظوم عند العرب ، فلكل شيء آخر بالطبع . ومثل هذه النصوص هي التي يكون في وسعها وحدها تقديم صورة علمية واضحة عن الشعر الجاهلي .

ومن رأى بعض أهل الأدب ، « أن مقصد القصيد إنما ابتدأ فيها بذكر الديار والدمن والآثار ، فبكى وشكا ، وخاطب الريح » ، واستوقف الرفيق ، ليجعل ذلك سبيلاً لذكر أهلها الطاعنين عنها ... ثم وصل ذلك بالنسيب ، فشكا شدة الوجد وألم الفراق ، وفرط الصباية والشوق ... لأن التشبيب قريب من النفوس ، لاطع بالقلوب ، لما جعل الله في تركيب العباد من حبة التزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد أحد يتخلو من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضارباً فيه بسهم ، حلال أو حرام . فإذا استوتق من الاصفاء إليه ، والاستماع له ، عقب بإيجاب الحقوق ، فرحل في شعره ، وشكا التنصب والنهر ، وسرى الليل وحرّ الحجير ، وانصاء الراحلة والبجير . فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء وذمامة التأميل ، وقرر عنده ما ناله من المكارة في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافأة ، وهزه للسباح ، وفضله على الأشياء ، وصغر في قدره الجزيل .

فالشاعرُ المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر ، ولم يطل ، فيمل السامعين ، ولم يقطع بالنفوس ظمناً إلى المزيد <sup>١</sup> .

وزعموا ان هذا كان نهج شعراء الجاهلية في نظم شعرهم ، ونهج شعراء صدر الاسلام ، حتى اختلط العرب بالعجم ، وانتقل العرب من حياة الى حياة ، وظهر للشعراء الأعاجم الذين لم يتمكنوا من غسل أدمغتهم من المعاني الأعجمية ، ومن التفكير الأعجمي ، فنظموا الشعر بالعربية ، ولكن بعمان أعجمية جديدة ، وجاءوا

---

١ الشعر والشعراء ( ١ / ٢٠ وما بعدها ) ، ( دار الثقافة ) .



ومن تأثر بالحضارة العربية الجديدة التي ظهرت في البلاد المفتوحة بأراء مستجدة ،  
وظهر التجديد في الشعر العربي ، وابتعد بذلك عن أسلوب الشعر الجاهلي .

ويتوقف طول الشعر وقصره على ( نفس الشاعر ) ، أي على الظروف النفسية  
التي تحيط بالشاعر حين ينظم شعره ، وبالمؤثرات التي أثرت عليه . وقد سئل  
( أبو عمرو بن العلاء ) ، هل كانت العرب تطيل ؟ قال : نعم ليسمع منها .  
قيل : هل كانت توزج ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . ويستحب عندهم الإطالة  
عند الإعذار والإنذار والترغيب والترهيب والإصلاح بين القبائل كما فعل زهير  
والخارث بن حذرة ومن شابهها ، وإلا فالقطع أطير في بعض المواضع والطوال  
للمواقف المشهورة <sup>١</sup> .

وقد ذهب ( غزنواوم ) الى امكانية تقسيم الشعر الجاهلي الى مدارس أدبية  
متميزة ، جعلها ستة مدارس أو اتجاهات أو مذاهب بتعبير أصبح . قسم للشعراء  
الذين ولدوا ما بين سنة ٤٤٠ و ٥٣٠ م على وجه الضرب . ه وليس معنى هذا  
أنه ليس هنالك شعراء تنجافى طبيعتهم نفسها عن مثل هذا التقسيم وتشدّ عنه .  
فإن الشعراء الصلوكيين الشهيرين تأبط شراً والشغوى ، هما المثالان البارزان على  
مثل هذه المذاهب القردية . ولعل من أمتع الأمور ، ما يتجلى في آثار تلك الفئتين  
من الشعراء ، الذين عاشوا في بلاط الحيرة ، من مظاهر الحضارة الساسانية .  
فأبو دؤاد الأيادي ( حوالى ٤٨٠ - ٥٥٠ م ) ، والشاعر النصراني عديّ بن زيد  
( حوالى ٥٤٥ - ٥٨٥ م ) ، يتجلى في شعرهما خليط من العقيدة البدوية والتفكير  
الحضري . وطرفة ( حوالى ٥٣٥ - ٥٣٨ م ) وكذلك الأعشى ، يتغلان الى  
العراق سيقاً فنياً آخر للمدرسة أخرى ينتمي أعلامها الى قبيلة قيس بن ثعلبة ، من  
بني بكر بن وائل ، هذا وليس من شك في أن الأعشى هو أكبر مالِك لأزمة  
اللغة بين شعراء الجاهلية ، وإن المشاهد البهجة في قصائده تنم عن تأثير الشعراء  
الساسانيين . ثم إن امرأ القيس بن حجر الأمير الكندي ( حوالى ٥٠٠ - ٥٤٠ م )  
أشهر شعراء العرب الجاهليين وأبعدهم أثراً ، قد كان نظير طرفة ، صاحب إحدى  
القصائد النموذجية المعروفة بالملقات . ومعاصره عبيد بن الأبرص يمثل قمة مدرسة  
أخرى من هذه المدارس .

١ العملة ( ١٢٤/١ ) ، بلوغ الأرب ( ٨٣/٣ ) .

وقبل أن يتجرم القرن السادس ، كانت وحدة اللغة واتساق الأسلوب ، قد قطعا مرحلة واسعة نحو التبلور . وقد تداخلت هذه للدارس عن طريق تجمع المفردات وتوارد الصور الشعرية ، لكن هذا التطور لم يتسع فيشمل جماعات الشعراء التي عاشت الى جانب التيار الرئيسي الذي جرى فيه الشعر العربي . وأهم مدارس هذا العصر المتأخر هي مدرسة الشعراء المهذبين التي يبرزت آثارها ما بين سنة ٥٥٠ - ٧٠٠ م . وكان من الموضوعات التي اختصت بها هذه الجماعة وصف النحل والعسل . ومثل هذه الأوصاف قد استتبعت ضرباً من الخصوبة في مشاهد الطبيعة لا سيما حيث ألحت بالشاعر الرغبة في جمع العسل البري .

ويشتمل ديوان المهذبين على قصائد كثيرة لأفراد ما نظموا الشعر إلا لئلاً . ولا بد هنا من التأكيد أنه كان الى جانب الشعراء ( المحترفين ) ، عدد عظيم من الشعراء ( الهواة ) والذين عملوا ، بين الفينة والفينة ، الى التعبير بالشعر عن عواطفهم ورغباتهم . وهذا يطل لنا ما نجله دائماً من أبيات هي من حيث التأريخ وليدة عصر واحد ، لكنها ليست كذلك من حيث درجة الاتقان . ف شعر غير المحترفين يطلب أن يكون دون شعر المحترفين بنحو من جيل على أقل تقدير . ولما لم تكن هذه الظواهر قد أخذت حتى الآن بالاعتبار الكافي ، فقد ساعد ذلك على استمرار الاعتقاد بمجمود الشعر القديم في سياقه الموحد . وقد بقي في مؤخرة الركب - لكن ثقافياً لا فنياً - الرجز الذي هو أقرب الى الأدب الشعبي . على أن الفاصل ما بين الرجز والقريض - وهو الشعر بالمعنى المعروف - قد ظل حاداً الى عهد متأخر جداً<sup>١</sup> .

وبعد، فهناك مسائل تتصل بتطور الشعر الجاهلي أرى ان من المستحيل حلها في الوقت الحاضر ، لعدم وجود أدلة علمية مقبولة يمكن أن يركن اليها لحل ما عندنا من عقد مستعصية ، مثل نشأة وتطور الشعر العربي ، وكيف نشأت القصيدة ، وعدد الأوزان والبحور العروضية التي سار عليها الجاهليون في وزن الشعر، والزام القافية أو عدم التقيد بها في الشعر ، ومتى نشأت القصيدة ، ثم هل كانت لغة الشعر لغة واحدة ، خاصة كما نراها في الشعر الجاهلي المدون ، أم لم تكن، وانما كان الشعراء ينظمون بلهجاتهم من الوجهة اللفظية والنحوية والصرفية ، ولكن علماء

١ غرونيوم ( ١٤٠ وما بعدها ) .

الشعر في الاسلام ، هذبوا تلك الأشعار حتى جعلوها بلهجة واحدة ، هي اللهجة التي وصلت الينا ، واذا كان هذا هو ما جرى ، فما هي نسبة التحويل التي أوقعها العلماء على ذلك الشعر ؟

### القديم والحديث :

مشكلة القديم والحديث ، وتصادم الحديث مع القديم ، وتفضيل الناس القديم على الحديث ، من المشاكل التي شغلت الانسان منذ ظهوره على سطح الأرض حتى اليوم . فالحديث ينافس القديم ، ليحل محله ، والقديم يصير على حقه في البقاء وفي جدارته في الخلود . والجيل الجديد يريد أخذ القيادة من الجيل القديم ، والجيل القديم لا يريد إعطائها لأحد إلا اذا كان من جيله ، لأنه أقدر في نظره على إدراك الأمور، وأكثر تجارباً وخبرة وحكمة من الأحداث جماع الجيل الجديد، مع ان كل قديم هو محدث في زمانه بالإضافة الى من كان قبله ، وكل جديد سيصير قديماً بالنسبة الى من يأتي بعده ، ولسبب آخر ، هو ان القديم، هو الحاضر المتنفذ ، فلا يهون عليه التنازل عن حقه لمستجد .

وقد شغلت هذه المشكلة أذهان الجاهليين ولا شك ، كما شغلت أذهان الاسلاميين: فشعراء العصر الأموي ، كانوا يرون في شعرهم إبداعاً لم يكن عند من سبقهم من المخضرمين والجاهليين ، غير ان الناس في أيامهم ، لم يكونوا يعطون شعرهم من التقدير ما أعطوه للشعر القديم ، كانوا يرونه ( مولداً ) بالإضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين ، وكان لا يعد الشعر إلا ما كان للمقدمين<sup>١</sup> .

وكان الشعر القديم ، هو الشعر الممتاز المقدم عند علماء الشعر واللغة ، فكان ( أبو عمرو بن العلاء ) يقول : « لقد أحسن هذا المولد حتى هممت أن أمر صبياننا بروايته » لكنه لم يستشهد به ، ولم يجعل الجيد الممتاز من الشعر المولد في منزلة الشعر القديم ، لسبب واحد هو قدم الشعر الجاهلي . « قال الأصمعي : جلست اليه ثمانين حجج فما سمعته يحتج ببيت إسلامي ، وسئل عن المولدين ، فقال : ما كان من حسن فقد سبقوا اليه ، وما كان من قبيح فهو من عندهم ،

ليس النمط واحداً ، ترى قطعة ديباج ، وقطعة مسيح ، وقطعة نطع . هذا  
مذهب أبي عمرو وأصحابه : الأصمعي ، وابن الأعرابي ، أعني أن كل واحد  
منهم يلعب في أهل عصره هذا المذهب ، ويقدم من قبلهم ، وليس ذلك الشيء  
إلا لحاجتهم الى الشاهد ، وقلة قمتهم بما يأتي به المولدون ، ثم صارت لجاجة <sup>١</sup> .

وقد رجّح ( الجاحظ ) سبب هذا الركض وراء الشعر الجاهلي الى لجاجة  
علماء اللغة في البحث عن كل شعر يستفاد منه في الشواهد ، إذ يقول : « ولم  
أرّ غاية التحوين إلا كل شعر فيه إعراب ، ولم أرّ غاية رواة الأشعار إلا كل  
شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ، ولم أرّ غاية رواة الأخبار  
إلا كل شعر فيه الشاهد والمثل » <sup>٢</sup> . ويقول : « طلبت علم الشعر عند الأصمعي ،  
فوجدته لا يعرف إلا غريبه ، ( الألفاظ والمعاني العربية ) ، فسألت الأخصش ،  
فلم يعرف إلا إعرابه ، فسألت أبا عبيدة فرأيت لا ينقل إلا فيما انصل بالأخبار ؛  
ولم أظفر بما أردت إلا عند أدباء الكتاب ، كالحسن بن وهب وغيره » <sup>٣</sup> .

لقد كان القدم ، هو المقياس الأول في تقدير الشعر في ذلك الحين . فالشعر  
القديم محبوب مطلوب ، مقدم على الحديث ، مهما كان في الشعر الحديث من  
إبداع في المعنى وفي القالب . قال عبد الله التميمي : « كنا عند ابن الأعرابي ،  
فأنشده رجل شعراً لأبي نواس أحسن فيه فسكت . فقال له الرجل : أما هذا  
من أحسن الشعر ؟ قال : فقال : بلى ، ولكن القديم أحب الي » <sup>٤</sup> .

وقد بلغ من تعظيم بعضهم للقديم ، أنهم كانوا يرون المعاني على مقادير أصحابها  
من الشعراء ، فالمعنى الذي يكون لامرئ القيس يكون كامرئ القيس في اعتباره  
وإجلاله وتحميه أن يتلقى بالرد والمواجهة ، ولذا فشا التنازع بينهم في تفسير الشعر  
وأخذ منه التصحيف كل مأخذ\* .

فالقدم وحاجة العلماء الى الشعر القديم للاستشهاد به ، والبحث عن الغريب ،  
كانت كلها من العوامل التي أعطت للشعر القديم منزلة لم ينلها شعر المعاصرين ،

١ المصنف ( ١/٩٠ وما بعدها ) ، الخزائن ( ١/٣ وما بعدها ) .

٢ البيان ( ٤/٢٤ ) .

٣ الرافعي ( ١/٤٢١ ) .

٤ الموشح ، للمرزباني ( ٣٨٤ ) .

٥ الرافعي ( ١/٤٢٠ ) .

فأغاظ ذلك الشعراء المحدثين ، وجعلهم يحقنون على علماء اللغة ، ويسخرون منهم ومن عروضهم ونحوهم ، ولم يخفف من غلواء هؤلاء العلماء إلا تغير الزمن ، وبروز الأدباء الذين نظروا الى الأدب نظرة أخرى ، نظرة تقدر (الجيد) من الشعر من غير نظر الى زمانه أو قائله .

ولابن قتيبة رأي في الشعر يخالف رأي (أبي عمرو بن العلاء) وأصحابه ، رأي في قيمة الشعر رأي الجاحظ الذي ذكرته ، وقد عرضه بقوله : « رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ، ويضعه في متخيره ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، أو أنه رأى قائله .

ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قوماً دون قوم ، بل جعل ذلك مشتركاً مقسوماً بين عبادته في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره ، وكل شرف خارجية في أوله .

وقال : « ولم أسلك ، فيما ذكرته من شعر كل شاعر غتاراً له ، سبيل من قلند ، أو استحسن باستحسان غيره ، ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، والى المتأخر بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين . وأعطيته كلا حظاً ، ووفرت عليه حقه »<sup>١</sup> .

قال خلف الأحمر : قال لي شيخ من أهل الكوفة : أما عجبت من الشاعر قال :

أبنت قيصوماً وجئجائنا

فاحتُمِلَ له ، وقلت أنا :

أبنت إجاباً وتفاحا

فلم يُحتمَل لي ؟<sup>٢</sup> .

ومن شدة عجب الناس بالشعر الجاهلي أنهم جعلوه انوعجاً لشعرهم ودليلاً لهم

١ الشعر والشعراء ( ١٠/١ وما بعدها ) . ( دار الثقافة ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٢/١ ) .

وماذا في أصول نظم الشعر ، من محافظة على مظهر القصيدة وعلى (عمود الشعر). وجعلوا الشكل الخارجي ، الذي رسم للقصيدة من ذكر الدبار والدمن والآثار الى آخر ما قالوه عن ترتيب المراحل التي يجب أن تمر بها القصيدة ، ثم عمود الشعر مقياسين ، قاسوا بموجبيها الشعر الجيد من الشعر الرديء ، وميزوا بينها بهذين المقياسين . « فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحداً منها أغلب على الشعر ، ولم يطل فيملّ السامعين ، ولم يقطع وبالنفس ظمأ الى المزيد »<sup>١</sup> .

وكان ( الجاحظ ) وهو من شيوخ الأدباء ، يرى ملعب الأديب في تقدير الشعر وتعيينه ، يرى أن الشعر بمواضع الحسن منه ، وبالمعاني الجليلة التي فيه ، وعلى الألفاظ اللينة التي تشتمله ، وفي ذلك يقول: « وقد أدركت رواة المسجدين والمريدين ، ومن لم يرو أشعار المجانين ولصوص الأعراب ، ونسب الأعراب ، والأرجاز الأعرابية القصار ، وأشعار اليهود ، والأشعار المنصفة - فإنهم كانوا لا يعدونه من الرواة . ثم استبرحوا ذلك كله ووقفوا على قصار الأحاديث والقصائد والفقر والتلف من كل شيء ، ولقد شهدتهم وما هم على شيء أحرص منهم على نسب عباس بن الأحنف ، فما هو إلا أن أورد عليهم خلف الأحمر نسب الأعراب ، فصار زهدهم في نسب العباس يقلد رغبتهم في نسب الأعراب ، ثم رأيتهم منذ سنين وما يروى عندهم نسب الأعراب إلا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر أو فتاني متغزل .

وقد جلست الى أبي عبيدة والأصمعي ويحيى بن نجيم وأبي مالك عمرو بن كركرة مع من جالست من رواة البغداديين ، فما رأيت أحداً منهم قصد الى شعر في النسب فأنشده ، وكان خلف يجمع ذلك كله .

ولم أر غاية التحوين إلا كل شعر فيه إعراب ، ولم أر غاية رواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى الاستخراج ، ولم أر غاية رواة الأخبار إلا كل شعر فيه الشاهد والمثل ، ورأيت عانتهم - فقد طالبت مشاهداتي لهم - لا يقفون على الألفاظ المتخيرة والمعاني المتشعبة ، وعلى الألفاظ اللينة والمخارج السهلة والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك

الجيد، وعلى كل كلام له ماء وروفتي ، وعلى المعاني التي ان صارت في الصدور  
عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم ، وفشت للسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام  
على مدافن الألفاظ ، وأشارت الى حسان المعاني . ورأيت البصر بهذا الجوهر من  
الكلام في رواة الكتاب أعم ، وعلى ألسنة حلق الشعر أظهر ، ولقد رأيت  
أبا عمرو الشيباني يكتب أشعاراً من أفواه جلسائه ليدخلها في باب التحفظ والتذاكر ،  
ورعاً خيل لي أن أبنياء أولئك الشعراء لا يستطيعون أن يقولوا شعراً جيداً ،  
لمكان إغراقهم في أولئك الآباء ، ولولا أن أكون عيباً ثم للعلماء خاصة، لصورت  
لك في هذا الكتاب بعض ما سمعت من أبي عبيدة ، ومن هو أبعد في وهمك  
من أبي عبيدة <sup>١</sup> .

وكانت نظرة المبالغة هذه في تقدير الشعر القديم من جملة العوامل التي حملت  
جبهة العلماء الخراء بأساليب الشعر الجاهلي المتقنين له على وضع الشعر على ألسنة  
الجاهليين وعلى إذاعته ونشره بين الناس . فقد وجدوا ان سوقه رالجة ، وان  
ما يقدمونه منه لطلابيه يقدّر تقديراً عظيماً ، وان ما ينظمونه هم وينشرونه باسمهم  
لا ينال مثل ذلك التقدير . وقد يحفل به . وان بعض خلفاء بني أمية كان لهم  
عشق خاص بشعر الجاهلية ، وانهم كانوا يبحثون عنه ، واذا سمعوا بوجود راوية  
عرف بحفظه ذلك الشعر ، أرسلوا اليه ، ليحضهم بمآعته ، ثم يجزلون له  
المعطاء ، على حين كانوا لا يعطون على الشعر السلي ينظمونه أو ينظمه الشعراء  
الأحياء إلا قليلاً ، وإلا اذا كان مدحاً لهم وترفعاً اليهم . فدفنهم حرصهم  
المادي هذا على صنع الشعر وإسناده الى الشعراء الجاهليين . وهم لو نسبوه اليهم  
لصار فخراً لهم ، يثمنه لهم من يجيء بملهم ، ولكنهم ما كانوا ليحصلوا عليه  
شيئاً مغرباً ، ففضلوا المادة على الشهرة التي تأتي اليهم بعد الموت .

وقد اتخذ بعض علماء الشعر ورجال الأدب موقفاً وسطاً بين المحدثين ، من  
الشعراء الذين قيل لشعرهم : المولد، وبين الشعراء المتقدمين ، فقال (ابن رشيق):  
« ليس التوليد والركة أن يكون الكلام رقيقاً سفسافاً ، ولا بارداً غثاً ، كما ليست  
الجزالة والفصاحة أن يكون حوشياً خشناً ، ولا أعرايياً جافاً ، ولكن حال بين  
حالين .

١ البيان والنتبين ( ٢٣/٤ وما بعدها ) ، الرافعي ( ٤٢٣/١ وما بعدها ) .

ولم يتقدم امرؤ القيس والنايفة والأعشى إلا بحلاوة الكلام وطلاوته ، مع  
 البعد من السخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ،  
 إذ هو طبع من طباعهم ، فالمولد المحدث - على هذا - إذا صح كان لصاحبه  
 الفضل للبين بحسن الاتباع ، ومعرفة الصواب . مع أنه أرق حوكماً ، وأحسن  
 ديباجة<sup>١</sup> .



## الفصل الثامن والاربعون بعد المئة

### القريض والرجز والقصيد

ويقال للشعر : القريض وهو الاعم كالقصيد ، والقريض : قول الشعر خاصة ،  
والقريض صناعته . وقد فرق ( الأغلب السجلي ) بين الرجز والقريض بقوله :

أرجزاً تريد أم قريضاً ؟ كليهما أجيدُ مستريضاً<sup>١</sup>

وقد ورد أن أصحاب رسول الله كانوا يتقارضون ، أي يقولون القريض  
وينشئونه . وورد أن ( المنذر ) ملك الحيرة حين أراد قتل ( عبيد بن الأبرص )  
قال له : أنشدني من قولك ، فقال عبيد : حال الجريض دون القريض ، فلهب  
قوله مثلاً<sup>٢</sup> . و قال النحاس : القريض عند أهل اللغة المريبة الشعر الذي  
ليس يرجز<sup>٣</sup> .

وبلاحظ ان المرب وإن قالوا : « نظمتُ الشعر ونظمته » ، وقصدوا

---

١ اللسان ( ٢١٨/٧ ) وما بعدها ،

أرجزاً تريد أم قصيداً لقد طلبت هيناً موجوداً

الأغاني ( ٩٧/١٤ ) ، تاج العروس ( ٧٥/٥ ) ، ( قرص ) .

٢ اللسان ( ٢١٨/٧ ) وما بعدها ، ( قرص ) .

٣ العملة ( ١٨٤/١ ) .

بـ (النظم) الشعر ، وعرفوا الشعر بأنه « منظوم الكلام »<sup>١</sup> ، غير أنهم كانوا يقولون أيضاً : « قال شعراً » ، و « هو يقول الشعر » ، وفي القرآن : « وما هو بقول شاعر قليلًا » ما تؤمنون<sup>٢</sup> ، و « والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون »<sup>٣</sup> . ويقولون : قول شاعر .

والشعر في تعريف علمائه : « منظوم القول ، غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية » ، وهو « الكلام المقفى للوزن قصداً »<sup>٤</sup> ، ومن صيروا للكلام نوعين : كلام منظوم ، وكلام منثور . والفرق بينها هو في وجود الوزن والقافية في الشعر ، وفي عدم وجودها في الكلام المنثور . وتوجد هذه النظرة عند ( أفلاطون ) ، و ( فيثاغورس ) ، وهي تختلف بعض الاختلاف عن رأي ( أرسطو ) في الشعر<sup>٥</sup> .

« وزعم الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً أو قطعاً ، وأنه إنما قصّد على عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصّده مهلهل وامرؤ القيس ، وبينهما وبين عبيد الإسلام مائة وثيف وخمسون سنة . ذكر ذلك الجمحي وغيره . وأول من طول الرجز وجعله كالقصيد الأغلب السجلي شيئاً يسيراً ، وكان على عهد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، ثم أتى المجتاج فافتنّ فيه فالأغلب المعجلي والعجاج في الرجز كما مرى القيس ومهلهل في القصيد »<sup>٦</sup> .

والقصيد من الشعر ما تمّ شطر أبياته ، سمي بذلك لكيله وصحة وزنه . قال ( ابن جني ) : « سمي قصيداً لأنه قصد واعتمد وإن كان ما قصر منه واضطرب بناؤه نحو الرمل والرجز شعراً مراداً مقصوداً . وذلك ان ما تمّ من الشعر وتوفر أثر عندهم وأشدّ تقدماً في أنفسهم بما قصر واختل ، فسمّوا ما طال ووفر قصيداً ، أي مراداً مقصوداً ، وإن كان الرمل والرجز أيضاً مرادين مقصودين ،

١ اللسان ( ٥٧٨/٠ ) .

٢ الحاقة ، الآية ٤١ .

٣ الشعراء ، الآية ٢٢٤ وما بعدها .

٤ اللسان ( ٤١٠/٤ ) . ( شعر ) ، الصاحبي ( ٢٧٣ ) ، إرساد الساري ( ٨٨/٩ ) .

٥ Poetica, O. I, (1447A), Borinski, Die Antike in Poetik und Kunsttheorie, I, 43.

٦ بلوغ الأرب ( ٨٣/٣ ) ، العمدة ( ٨٩/١ ) وما بعدها ، طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد .

والجمع قصائد<sup>١</sup> . وذكر علماء الشعر : « ممي الشعر التام قصيداً ، لأن قائله يجعله من ياله قصداً ولم يحتس حسياً على ما خطر بباله وجرى على لسانه ، بل روى فيه خاطره واجتهد في تجويله ، ولم يقتضيه اقتضاباً ، فهو فعل من القصد . » وقالوا شعر قصيد اذا قتح وجود وطلب<sup>٢</sup> .

جاء في قول شاعر :

قد وردت مثل الباني المزهاز      تدفع عن أعتاقها بالاعجاز  
أصيت على مقصدنا والرجاز

يقال : أقصد الشاعر وأرمل وأهزج وأرجز ، من القصيد والرمل والهزج والرجز<sup>٣</sup> .

والرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء ، وهو الذي يترنمون به في عملهم وسوقهم ويحتدون به . هذا هو تعريفه عند بعض العلماء . وعرفه بعضهم : أنه بحر من بحور الشعر معروف ونوع من أنواعه يكون كل مصراع منه مفرداً ، وتسمى قصائده أراجيز ، واحتلتها أرجوزة ، وهي كهية السجع إلا أنه في وزن الشعر ، ويسمى قائله راجزاً كما يسمى قائل بحور الشعر شاعراً وعرفه آخرون أنه شعر ابتداء أجزائه سبيان ثم وتد ، وهو وزن يسهل في السمع ويقع في النفس<sup>٤</sup> . وذكر أن كل شعر تركيب تركيب الرجز ممي رجزاً<sup>٥</sup> . والرجز في الوقع سجع موزون . ونجد شبيهاً في التوراة ، حيث ورد على ألسنة الحكماء العبرانيين في سفر الأمثال<sup>٦</sup> وعلى لسان بلعام الحكيم<sup>٧</sup> ، الذي جعله بعض العلماء لقمان الحكيم المذكور في القرآن .

١ تاج العروس ( ٤٦٧/٢ )

٢ المصدر نفسه ( ٤٦٨/٢ )

٣ تاج العروس ( ٤٦٦/٢ )

٤ اللسان ( ٣٥٠/٥ ) وما بعدها ، ( رجز ) ، البيان والتبيين ( ١٨٤/٢ ) ، ( ١٣١٣ ) ،  
العمدة ( ١٢١/١ ) وما بعدها ، كارلو نالينو ، تاريخ الآداب العربية ( ١٨٦ ) .

٥ اللسان ( ٣٥١/٥ )

٦ الأمثال ، الاصحاح ٢١ ، الآية ٢٧ وما بعدها .

٧ العدد ، الاصحاح ٢٢ ، الآية ٥ وما بعدها .

وذكر بعض العلماء ان الرجز انما سمي رجزاً لأنه تتوالى فيه في أوله حركة وسكون ثم حركة وسكون الى أن تنتهي أجزاؤه ، يشبه بالرجز في رجل الناقة وورعدها ، وهو أن تتحرك وتسكن ثم تتحرك وتسكن<sup>١</sup> ، وقيل سمي بذلك لتقارب أجزائه واضطرابها وقلة حروفه ، وقيل لأنه صلب بلا أعجاز. وقيل الرجز ضرب من الشعر معروف وزنه مستعملن ست مرات ، فابتداء أجزائه سيبان ثم وقد ، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور وهو الذي ذهب شطره والمنهوك ، وهو الذي قد ذهب منه أربعة أجزاء وبقي جزءان<sup>٢</sup> . وذهب بعض العلماء الى ان الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور ، والمنهوك ، والمقطع<sup>٣</sup> .

وهو تام ومختصر . والمختصر ، أنواع : المجزوء والمشطور والمنهوك. وذكر ان الذي جرى على لسان الرسول من الرجز ضربان : المنهوك والمشطور<sup>٤</sup> .

والأرجوزة القصيدة من الرجز ، وهي كهياة السجع إلا انه في وزن الشعر ، والجمع أراجيز . ويسمى قائله راجزاً ورجازاً ، ورجازة ، ومرنجز<sup>٥</sup> . وقد فرق علماء الشعر بين الشاعر والراجز ، فأطلقوا لفظة ( الشاعر ) على من ينظم الشعر ، أي ( القصيد ) ، وأطلقوا كلمة ( الراجز ) على من يرتجز الرجز . فنجدهم يقولون : الأغلب الراجز ، والعجاج الراجز ، وأبو الزحف الراجز ودكين الراجز وغيرهم<sup>٦</sup> .

وقد اختلف العلماء في طبيعة الرجز ، فمنهم من جعله شعراً صحيحاً ، وضرباً من الشعر ، معروف وزنه ، ومنهم من جعله صنفاً من أصناف الكلام قائماً بنفسه ليس بشعر ، ولا بسجع ، وإنما مجازه مجاز الشعر . ونسب الى ( الخليل ) قوله : الرجز شعر صحيح في رواية ، وقوله : إنه ليس بشعر ، وإنما هو أنصاف أبيات وأثلاث في رواية أخرى<sup>٧</sup> . ومرد اختلافهم فيه هو ما ورد على لسان الرسول من الرجز المنهوك والمشطور ، وما ورد في القرآن الكريم من قوله : وما علمناه

- 
- ١ اللسان ( ٣٥١/٥ ) ، ( رجز ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٦/٤ ) ، ( رجز ) .
  - ٣ الصلة ( ١٨٢/١ ) .
  - ٤ اللسان ( ٣٥١/٥ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٣٧/٤ ) ، ( رجز ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ٤٩٣/٢ ) ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٥٧٨ .
  - ٧ تاج العروس ( ٣٦/٤ ) ، ( رجز ) ، اللسان ( ٣٥٠/٥ ) ، ( رجز ) .

الشعر وما ينبغي له <sup>١</sup> ، و <sup>٢</sup> انه لقول رسول كريم . وما هو بقول شاعر قليلاً ما تؤمنون . ولا بقول كاهن ، قليلاً ما تذكرون <sup>٣</sup> . وما ورد في كتب الحديث والأخبار من أن الرسول لم يكن ينشد الشعر ولا يقوله وينظمه ، لأنه لم يكن شاعراً وما كان له أن يقوله ، وأنه إذا استشهد بالشعر ، لم يقمه على وزنه ، وإنما كان ينشد الصدر أو العجز ، ثم يجيء بالنصف الثاني على غير تأليف الشعر ، لأن نصف البيت لا يقال له شعر ولا بيت ، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعراً لقليل لجزء منه شعر . وقد جرى على لسان النبي : أنا النبي لا كذب ، أنا ابن عبد المطلب . فلو كان شعراً لم يجر على لسانه <sup>٤</sup> . وجاء على لسانه .

هل أنت إلا أصبحٌ دميت وفي سبيل الله ما لقيت<sup>٥</sup>

فالرجز اذن ليس بشعر .

وقد رد<sup>٦</sup> من يقول إن الرجز شعر على قول من يقول إنه ليس بشعر ، بقوله : « معنى قول الله عز وجل<sup>٧</sup> : وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، أي لم نعلمه الشعر فيقوله ويتلوه فيه حتى ينشئ منه كتباً ، وليس في انشاده صلى الله عليه وسلم البيت والبيتين لغيره ما يبطل هذا لأن المعنى فيه أنا لم نجعله شاعراً <sup>٨</sup> ، مطبوعاً على نظم الشعر وقوله ، ولعلنا فلا صلة لموضوع أصل الرجز ، هل هو نوع من الشعر ، أو ليس بنوع منه مع ما جاء من نفي الشعر عن الرسول .

وورد في الحديث ، ان الرسول كان يرتجز برجز (عبدالله بن رواحة الأنصاري) الشاعر الثقيب ، وهو ينقل التراب يوم الخندق ويقول :

- ١ سورة يس ، الآية ٦٩ ، تفسير الطبري ( ١٨/٢٣ ) ، تفسير الألوسي ( ٤٣/٢٣ ) .
- ٢ الحاقة ، الآية ٤٠ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٤١/٢٩ ) ، تفسير الألوسي ( ٥٢/٢٩ ) .
- ٣ تاج المروس ( ٣٦/٤ ) ، ( رجز ) ، ارشاد الساري ( ٨٨/٩ ) ، اللسان ( ٣٥٠/٥ ) ، ( رجز ) .
- ٤ العمدة ( ١٨٥/١ ) .
- ٥ تاج المروس ( ٣٦/٤ ) وما بعدها ، ( رجز ) ، اللسان ( ٣٥٠/٥ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ( ٥٢/١٥ ) وما بعدها .

اللهم لولا أنت ما اهتدينا ولا تصدقنا ولا صلينا  
فأنزلن سكينه علينا وثبت الأقدام إن لاقينا  
إن الأعداء قد بغوا علينا إذا أرادوا فتنة أينا<sup>١</sup>

ورويت الأبيات بصورة أخرى . فقد روي انه : لما خرج عامر بن الأكوع  
الى خيبر جعل يرجز بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يسوق به الركاب ، وهو  
يقول :

ثا الله لولا الله ما اهتدينا وما تصدقنا ولا صلينا  
الكاغرون قد بغوا علينا اذا أرادوا فتنة أينا  
ونحن عن فضلك ما استغنينا ثبت الأقدام إن لاقينا  
وأنزلن سكينه علينا<sup>٢</sup>

وموضوع أصل الرجز اذن ، موضوع ظهر في الاسلام ، لما ورد في الأخبار  
من ارتجاز الرسول بعض الرجز ، ولما ورد في القرآن الكريم وفي الحديث من نهي  
قول الشعر ونظمه عنه . فرأى فريق من العلماء إخراج الرجز من الشعر ، لما يئته  
من أسباب . ورأى فريق آخر ، ان الرجز جزء من الشعر ، وان ارتجاز الرسول  
الرجز ، لا يتعارض مع ما جاء في القرآن الكريم ، لأن الرسول لم يتدرب عليه  
ولم يتعلمه ولم ينشأ منه أراجيز ، وانما ارتجز منه قليلاً من غير قصد ولا عمد ،  
ولا علاقة لذلك بالانكباب على تعلم الشعر والتخصص به . والدليل على ان الرجز  
نوع من أنواع الشعر ، هو ما يرويه أهل الأخبار أنفسهم من أن قريشاً اجتمعوا  
الى ( الوليد بن المغيرة ) وكان ذا سن فيهم ، ليتدبروا أسمر الناس اذا حضر  
الموسم ، ولإيجاد جواب موحد لهم في أمر القرآن وفيما يجب قولهم فيه . فلما قالوا  
له : نقول انه قول كاهن ، قال : والله ما هو بكاهن ، لقد رأينا الكهان  
فا هو بزممة الكاهن ولا سجمه . قالوا : فنقول مجنون . قال : ما هو بمجنون  
لقد رأينا المجنون وعرفناه فما هو بخنقه ولا تخالجه ولا وسوسته . قالوا : فنقول  
شاعر ، قال : ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشعر كله رجزه وهزجه وقريضه

١ ارشاد الساري ( ١٥٧/٥ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٨٦/١ ) وما بعدها .  
٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٨٧/١ ) .

ومقبوضه وبسوطه فما هو بالشعر<sup>١</sup> . فالرجز - إن صبح هذا الخبر - هو مثل المزج والقريض والمقبوض والمبسوط صنف من أصناف الشعر ، ولون من ألوانه ، ومن هذه الأصناف المذكورة تكون الشعر في نظر الجاهليين .

فالرجز إذن صنف من أصناف الشعر ، وبجر من بحر ، له وزن وإيقاع ، هكذا كانت نظرة أهل الجاهلية إليه . وهو في الواقع شعر . و « الرجز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان »<sup>٢</sup> .

« وليس يمتنع الرجز على المقصد امتناع القصيد على الرجز ، ألا ترى أن كل مقصد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة ، وليس كل رجز يستطيع أن يقصد ، واسم الشاعر وإن عمّ المقصد والرجز فهو بالمقصد أعلق ، وعليه أوقع ، فليل لهذا شاعر ، ولذلك رجز ، كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك »<sup>٣</sup> .

ولسهولة الرجز على اللسان لم ينظر إليه نظرة إكبار مثل نظرهم إلى الشعر . هذا ( أبو العلاء ) المري ، يجعل جنة الشعراء جنة سامقة ، لها بيوت عالية ، أما جنة الرجز ، فجنة آياتها ليس لها سموق آيات الجنة ، جعل فيها : أغلب بني عجل ، والعجاج ، ورؤية ، وأبو النجم ، وحيد الأرقط ، وعكافر بن أوس ، وأبو نخيلة ، ثم يقول : « تبارك العزيز الوهاب ! لقد صدق الحديث المروي : إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها . وإن الرجز لمن سفاسف القريض ، قصرتم أيها الغر قصير بكم »<sup>٤</sup> .

وبعد الرجز من أقدم أنواع الشعر ، ومن أبسطه وأيسره على الإنسان . ثم هو خفيف على النفس ، فيه طرب وتأثير ، وهو مطاوع يؤدي أغراضاً مختلفة ، ويصلح لأن يعبر عن أحاسيس متنوعة ، حتى يكاد أن يكون مطية الشعراء ، يركبها كل من له طبع وذوق وحس مرهف ، ومن هنا صار شعر من كان لا يقول الشعر أو لا يحضره إلا في الملأ والأزمات .

١ الروض الأنف ( ١٧٣/١ ) ، اللسان ( ٣٥٠/٥ ) .

٢ العمدة ( ١٨٥/١ ) .

٣ السمدة ( ١٨٦/١ ) .

٤ رسالة الغفران ( ٣٧٣ وما بعدها ) .

وهو في نظري أقدم من ( القصيد ) ، لأنه أبسط منه وأسهل على النظم ، فهو يمثل المرحلة الأولى من مراحل الشعر المألوف . وقد تكون سهولته في النظم ، هي التي جعلت كبار الشعراء يأتفون من النظم به ، فهو باب يمكن أن يلجحه الشعراء الصغار ، وربما يتغلبون به على كبار أهل القصيد ، ولعل سهولته هذه قصرت في عمره ، إذ جعلت الذاكرة تنساه بسرعة ، لسهولته هذه ، كما يسرع نسيان السجع والكلام الاعتيادي من الذاكرة . فضعاف بسبب ذلك الرجز الجاهلي ، ولم تبق منه غير بقية قليلة .

واستعمل الرجز في أحوال البلية والارتجال ، وقد ارتجز في القتال ، وفي الحفاد والمفاخرة ، وما جرى هذا المجرى ، واستعمل في الأعمال التي تحتاج الى تنشيط وإثارة همم ، لما فيه من ملامسة للثبات . فلما بنى المسلمون مسجد الرسول بالمدينة ، وكان الرسول يعمل (البن) معهم ، كان الصحابة يرتجزون الرجز لإثارة الحمم وللتخفيف من وطأة العمل . قال « أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك ، إذا حارب أو شاتم أو فاجر، حتى كان العجاج أول من أطاله وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الرحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيد . فكان في الرجز كاسرى القيس في الشعراء ... وقال غيره : أول من طوّل الرجز الأغلب العجلي ، وهو قديم ، وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز ، ولا أظن ذلك صحيحاً ، لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك »<sup>١</sup> .

ويعد ( الأغلب بن جشم بن عمر بن عبيدة بن حارثة العجلي ) أول من نحا بالرجز منحنى القصيد ، فأسبقه وأطاله . وهو من المخضرمين . وقد قتل بهناوند سنة (٥٢١) .. وهو الذي جاء الى ( المغيرة بن شعبه ) ، فقال له :

أرجزاً تريد أم قصيداً لقد طلبت هيتا موجودا

وكان الخليفة ( عمر ) — على ما يذكره أهل الأخبار — كتب الى المغيرة وهو

---

١ العينة ( ٨٩/١ وما بعدها ) ، ( طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، الأغاني ( ١٦٤/١٨ ) .



على الكوفة أن استشهد من قبلك من الشعراء عما قالوه في الإسلام مكان الشعر ، فكتب بذلك الى ( عمر ) فكتب اليه أن أنقص من عطاء الأغلب خمسمائة فزدها في عطاء ليدي<sup>١</sup> .

وروي أن ( العجاج ) ، وهو ( عبدالله بن ربيعة بن ليدي بن صخر بن كيث بن عمرو ) أبو الشعثاء التميمي ، والد الشاعر ( ربيعة ) ، هو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد ، وجعل له أوائل<sup>٢</sup> . وهو من شعراء الإسلام ، وكان يفد على ملوك بني أمية من أمثال الوليد بن عبد الملك<sup>٣</sup> ، وسليمان بن عبد الملك<sup>٤</sup> .

وهو قليل ورود في شعر الشعراء الجاهليين ، قلما استعمل ( نوايح الشعراء في زمان الجاهلية ) « الرجز » ، كأنه ليس أملاً<sup>٥</sup> لمتزلتهم. بقي ديوان امرئ القيس لا نشر إلا على أربع مقطعات صغيرة منه . أعني اثنتين من المشطور واثنتين من غير المشطور . وأكثر من امرئ القيس ارتجاًزاً ليدي بن ربيعة من الذين أدرخوا الإسلام تنسب اليه خمس عشرة مقطعة في الرجز المشطور ، تدور على المفارقة والحكمة والمعابة والمديح والرثاء ، وتشتمل إحداها وهي أطولها على ستة عشر بيتاً .

أما دواوين النابغة الذبياني ، وزهير بن أبي سلمى ، وعنترة بن شداد ، وطرفة بن العبد ، وعلقمة الفحل ، فلا شيء فيها من الرجز . وعلى كل حال لم يكن الارتجاءز في زمان الجاهلية إلا بصفة قطع صغيرة يقولها الناس غالباً في الهجاء أو في الحرب وعند اللقاء . أما في القرن الأول للهجرة ، فأخذ بعض الشعراء من الفحول ينظمون الشعر في ذلك البحر المحقر فلما هذا التغير أشار ابن رشيقي القيرواني في كتاب العملة حين قال : قال أبو عبيدة إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك إذا حارب أو شاتم أو فاجر حتى كان العجاج أول من أطاله وقصّده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها ووصف ما فيها

- ١ المؤلف والمختلف ( ٢٢ ) ، طبقات الشعراء ( ١٤٨ وما بعدها ) ، الأغاني ( ١٦٤/١٨ وما بعدها ) ، بروكلمن ، تاريخ الأدب العربي ( ٢٢٥/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٥١١/٢ ) ، الإصابة ( ٧١/١ ) ، ( رقم ٢٢٥ ) ، الخزائن ( ٢٣٣/١ ) ، أسد الغابة ( ١٠٥/١ ) .
- ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٩/١ ) .
- ٣ بروكلمن ( ٢٢٦/١ ) .
- ٤ الشعر والشعراء ( ٤٩٣/٢ ) .

ويكى على الشباب ووصف الراحة كما فعلت الشعراء بالتصيد ، فكان في الرجز كأمريء القيس في الشعراء . وقال غيره أول من طول الرجز الأغلب العجلي ، وهو قديم . وزعم الجمحي وغيره أنه أول من رجز ، ولا أظن ذلك صحيحاً ، لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك .

ولكن لا شك في وقوع سهو في آخر كلام ابن رشيقي ، لأنه من الواضح أن الجمحي إنما أراد بقوله استعمال بحر الرجز في نظم الشعر مثل القصائد ، فليس من الممكن أن رجلاً عالماً بتاريخ الشعر ودقائقه مثل الجمحي جهل ما هو متداول عند كل العلماء أن الرجز من أقدم فنون الشعر عند عرب الجاهلية . وقول الجمحي صواب تؤيده عدة نصوص منها شهادة العجاج من أشهر شعراء الأراجيز الذي قال مفتخراً :

وإن يكنْ أسمى شبابي قد حسر وفنرت مني البواني وفتر  
لني أنا الأغلبُ أضحي قد نُشِرْ

يعني أنه أحيا طريقة شعر الأغلب . وهو الأغلب بن جشم العجلي عاش في الجاهلية مسدة وأدرك الإسلام وأسلم وله شعر في سجاح لما تزوجت مسيلة الكلاب<sup>١</sup> .

و ( المزج ) نوع من أعاريض الشعر ، من الأغاني وفيه ترنم<sup>٢</sup> . وهو باب معروف من أبواب الشعر عند الجاهليين ، كياب الرجز ، بدليل جعل ( الوليد ابن المغيرة ) إياه صنفاً من أصناف الشعر . وقد عرف من كان يقول المزج به ( المزاج ) و ( أهزج ) إذا هزج المزج ، أي قال به . والمزاجون طبقة امتازت عن غيرها بقولها المزج ، وكانوا يرددونه ترديد النناء ، ولذلك عدت من الأغاني ، وقالوا : المزج صوت مطرب . قيل سمي بذلك تشبيهاً بهزج الصوت ، وقيل لظنيه لأن المزج من الأغاني<sup>٣</sup> . فهي إذن من الشعر الغنائي « Lyric » .

١ كارلو ناليو ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٨٦ وما بعدها ) .

٢ اللسان ( ٣٩٠/٢ وما بعدها ) ، ( هزج ) .

٣ تاج العروس ( ١١٦/٢ ) ، ( هزج ) .

وقد استعمل العرب المزج في أناشيد التشييط للقتال ، وفي المناسبات العامة ، مثل الأفراح ، والتجمعات ، حيث يترنم القوم جماعة بأنغام المزج ، فالزج شعر مقرون بفناء وترنيم .

و ( الرمل ) من الشعر كل شعر مهزول غير مؤتلف البناء . قال بعض العلماء عنه : « وأما الرمل فإن العرب وضعت فيه اللفظة نفسها ، عبارة عندهم عن الشعر الذي وضعه أهل الصناعة ، لم ينقلوه قلاً علمياً ولا قلاً تشبيهاً . وبالجملة فإن الرمل كل ما كان غير القصيد من الشعر وغير الرجز »<sup>١</sup> . وقد أخذ علماء العروض اللفظة والمعنى كما سمعوها من العرب ولم يحدثوا عليها أي تغيير . مما يدل على أنه كان من الأبواب المميزة المعروفة عند الجاهليين . وذلك مثل الرجز والقصيد<sup>٢</sup> ، والمقبوض والميسوط ، على نحو ما ذكرت قبل قليل .

وأما ( القصيد ) من الشعر ، فما تم شطر أبياته أو شطر أبيته ، سمي بذلك لكماله وصحة وزنه . سمي قصيداً لأنه قصد واعتمد ، وإن كان ما قصر منه واضطرب بناؤه نحو الرمل والرجز شعراً مراداً مقصوداً ، وذلك إن ما تم من الشعر وتوفر أثر عندهم وأشد تقدماً في أنفسهم مما قصر واختل ، فسموا ما طال ووفر قصيداً ، أي مراداً مقصوداً ، وإن كان الرمل والرجز أيضاً مرادين مقصودين<sup>٣</sup> . وقيل : القصيد من الشعر للتحقق الموجود المهلب الذي قد أعمل فيه الشاعر فكرته ولم يقتضبه اقتضاباً كالقصيدة<sup>٤</sup> .

والقصيد ، جمع القصيدة ، وقيل : الجمع قصائد وقصيد . سمي قصيداً لأن قائله احتفل له فتقحه باللفظ الجيد والمعنى المختار ، وقالوا : سمي الشعر التام قصيداً لأن قائله جعله من بابه فقصده له قصداً ولم يحتمس حسياً على ما خطر بباله وجرى على لسانه ، بل روي فيه خاطره واجتهد في تجويده ولم يقتضبه اقتضاباً<sup>٥</sup> . ويقال قصد الشاعر وأقصد ، إذا أطال وواصل عمل القصائد . والذي في العادة أن يُسمى ما كان على ثلاثة أبيات أو عشرة أو خمسة عشر قطعة ، فأما ما زاد

١ اللسان ( ٢٩٦/١١ ) ، تاج العروس ( ٣٥١/٧ ) ، ( رمل ) .

٢ اللسان ( ٢٩٦/١١ ) .

٣ اللسان ( ٣٥٤/٣ ) ، ( قصد ) ، تاج العروس ( ٤٦٧/٢ ) ، ( قصد ) .

٤ تاج العروس ( ٤٦٨/٢ ) .

٥ اللسان ( ٣٥٤/٣ ) ، ( قصد ) .

على ذلك فإنما تسميه العرب قصيدة<sup>١</sup> . وقيل : إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ، ولهذا كان الإبطاء بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس .. ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما يبلغ العشرة وجاوزها ولو بيت واحد . ويستحسنون أن تكون القصيدة وتراً ، وأن يتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه<sup>٢</sup> . فالقصيدة إذن كلمة طويلة بالنسبة إلى القطعة ، فيها وحدة أطول هي وحدة القصيدة ، التي تعرف بثنائيتها<sup>٣</sup> . ويعبر عنها بلفظة ( كلمة ) ( الكلمة ) مجازاً ، كما عبر عنها في المؤلفات القديمة<sup>٤</sup> .

وينسب إلى ( الأخفش ) قوله : « القصيد من الشعر هو الطويل ، والبسيط التام ، والكامل التام ، والمليد التام ، والوافر التام ، والرجز التام ، والخفيف التام ، وهو كل ما تغنى به الركبان ، ولم نسمعهم يتغنون بالخفيف »<sup>٥</sup> . و ( القصيد ) مواصلة الشاعر عمل القصائد وإطالته كالإقتصاد . قال الشاعر :

قد وردت مثل الباني المزهار تدفع عن أعتاقها بالاعجاز  
أعيت على مقصدا والرجاز<sup>٦</sup>

وكلمة ( قصيدة ) من الكلمات المستعملة في الشعر الجاهلي . جاء أن أحد شعراء ( بكر بن وائل ) سخر من تغلب لما كانت تنباهي به من ترديدها لقصيدة شاعرها ( عمرو بن كلثوم ) في مدح نفسه وقومه ، فقال :

ألم يبي تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يروونها أبداً مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مستوم<sup>٧</sup>

وورد في شعر المسيب بن علس قوله :

فألهدين مع الرياح قصيدة مني مغلفة إلى القمقاع<sup>٨</sup>

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | اللسان ( ٣٥٥/٣ ) ، تاج المروس ( ٤٦٧/٢ ) ، ( قصد ) .                     |
| ٢ | العمدة ( ١٨٩/١ ) .  |
| ٣ | بروكلين ( ٥٨/١ ) .  |
| ٤ | الأمدي ، المؤلف ( ١٠٦ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٢٧ ) ، ابن سعد ( ١٧٦/٣ ) . |
| ٥ | تاج المروس ( ٤٦٧/٢ ) ، ( قصد ) .  |
| ٦ | تاج المروس ( ٤٦٦/٢ ) ، ( قصد ) .  |
| ٧ | الأغاني ( ٥٤/١١ ) .   |
| ٨ | المفضليات ( ٦٢ ) .  |

فالفظة إذن من الألفاظ التي استعمالها الجاهليون ، بمعناها المفهوم . وقد بحث في أصلها علماء اللغة ، وذهبوا في تفسيرها مذاهب<sup>١</sup> . وللمستشرقين كلام في أصلها وفي معناها . ذهب بعض منهم إلى أنها من القصد والغرض ، وإنما قيلت في شعر الطلب أولاً ، ثم أطلقت على كل شعر آخر ، ولهذا اقترح بعضهم ترجمتها بـ ( شعر الطلب ) أو ( شعر التسول ) ، وعارض هذا التفسير بعض آخر ، لأن التسول في رأيهم لم يكن الغرض الأول من نظم الشعر ، وإنما كان غرضاً من أغراضه ، ثم إن أقدم الشعراء الذين قصّدوا القصائد لم يكونوا من الشعراء المتسولين ، وإنما كانوا من المترفين المتعاليين ، ولهذا رفضوا تفسير القصيد بشعر التسول والطلب<sup>٢</sup> ، وقال ( بروكلمن ) : « إذا صح أن لفظ القصيد بعيد القدم ، فمن الممكن أن يكون الغرض والقصيد بحسب الأصل غرضاً من أغراض السحر ، وكثيراً ما صار غرضاً سياسياً في وقت متأخر ، ثم صار يستعمل بأوسع معاني الكلمة في جميع أغراض الحياة الاجتماعية ، وإن كان من الحق أنه استعمل أيضاً منذ عهد قديم في أغراض أنانية محضة »<sup>٣</sup> .

وتعرف ( القصيدة ) بـ ( القافية ) كذلك . واستشهد العلماء على ذلك بقول الخنساء :

فنهككم بالقوافي من هجانا ونضرب حين نخطط الدماء

ويقول آخر :

نبئت قافية قيلت تناشدها قوم سأترك في أعراضهم ندبا

وذكروا ان ( القافية ) في قول حسان بن ثابت :

فنهككم بالقوافي من هجانا ونضرب حين نخطط الدماء

قد تعني ( القصيدة ) ، وقد تعني البيت منها . « قال الأزهري : العرب

١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١ / ٥٩ ) ،  
Goldsiher, History of Classical Arabic Literature, p. 10.

٢ بروكلمن ( ١ / ٥٩ ) .

تسمي البيت من الشعر قافية ، وربما سمّوا القصيدة قافية ، ويقولون رويت لفلان كذا وكذا قافية<sup>١</sup> . والقافية هي ( ميقف ) في العبرانية .

وأطلقت على القصيدة لفظة ( كلمة ) ، وقد استعملها ( ابن سلام ) في مواضع من كتابه ( طبقات الشعراء ) . فتجده يقول : « ومن شعر حسان الراثع الجيد ما مدح به بني جفنة من غسان ملوك الشام في كلمة » ، ثم ذكر القصيدة ، ثم يقول : « وقوله في الكلمة الأخرى الطويلة »<sup>٢</sup> ، « قال في يوم أحد كلمة قال فيها »<sup>٣</sup> ، ويقول « وكان أبو الصلت بمدح أهل فارس حين قتلوا الحبشة في كلمة قال فيها »<sup>٤</sup> ، « و السموأل بن عادياء يقول في كلمة له طويلة »<sup>٥</sup> ، ووردت في مواضع عديدة أخرى بهذا المعنى وفي بقية كتب الشعر والأدب .

وتألف القصيدة من أبيات . والبيت هو بيت الشعر<sup>٦</sup> . ويتكون البيت من شطرين . و ( لشطر ) نصف الشيء . فشطر البيت نصفه<sup>٧</sup> . والبيت في القصيدة الجاهلية وحدة معنوية مستقلة قائمة بذاتها ، إذا انتزعت بيتاً منها ، أو تركت بيتاً ، أو قلعت فيها بيتاً على بيت ، أو أخرت في أبياتها ، فلذلك لا تكاد تفصم عرى القصيدة ولا تؤثر على ترابط معناها في الغالب ، لأن كل بيت منها وحدة قائمة بذاتها لا تتصل بما قبلها أو بما بعدها إلا بسبب الوزن والقافية .

وقد عرفت بعض الأبيات بالأوايد . والأوايد من الشعر : الأبيات السائرة كالأمثال<sup>٨</sup> . وذكر أن الأوايد الشوارد من القوافي<sup>٩</sup> ، ورد في كتب اللغة : « ومن المجاز أبد الشاعر يأبد أبوداً ، إذا أتى العويص في شعره . وهي الأوايد والغرائب وما لا يعرف معناه على بادئ الرأي »<sup>١٠</sup> .

- 
- ١ تاج العروس ( ١٠ / ٣٠٠ ) ، ( قفرو ) .
  - ٢ ( ص ٥٣ ، ٥٤ ) .
  - ٣ طبقات ( ٥٨ ) .
  - ٤ طبقات ( ٦٦ ) .
  - ٥ طبقات ( ٧١ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ١ / ٥٣٠ ) ، ( بيت ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٣ / ٢٩٨ ) ، ( شطر ) .
  - ٨ المعنى ( ٢ / ١٨٥ ) .
  - ٩ اللسان ( ٣ / ٦٩ ) ، ( أيد ) .
  - ١٠ تاج العروس ( ٢ / ٢٨٦ ) وما بعدها ، ( أيد ) .

وتكون القصائد طويلة في الغالب ، أما (القطع) ، فهي أقصر من القصيدة . وقد كان ( ابن الزبيرى ) ، لا ينظم القصائد الطوال ، ويميل الى القطع ، وكان عليه « ان القصار أولج في المسامع ، وأجول في المحافل » . وللشعراء الطوال والقصار ، كل حسب المناسبة<sup>١</sup> . وقد اختتمت بعض القصائد الجاهلية بالحكم والأمثال والأقوال المأثورة . وللقصائد الطوال المحبوة حباً حسناً ، والمنظومة نظماً جيداً ، سابقة وقدم على مثيلاتها من القصائد الوسط أو القصيرة ، ومن هنا اختار ( حماد ) الراوية ( السبع الطوال ) ( السبع الطول ) من الشعر الجاهلي ، وزعم في أصلها ما زعم . ونظم القصيدة الطويلة ، يحتاج الى نفس طويل ، والى تمكن من الشعر ، وإلا أصابها الوهن والعجز ، ومن هنا عدّ أصحاب المطولات الجيدة من أحسن الشعراء .

وقد ذهب ( غرونيوم ) الى أن القصيدة العاشرة من القصائد المنسوبة الى ( عمرو بن قتيبة ) ، ربما تكون أقدم قصيدة تامة وصلت الينا من الشعر الجاهلي ، « على أنها لم تكن بعد نفي جميع مقتضيات النقاد النظريين ، لأنها لا تشمل ، في الأبيات التسعة عشر التي تلي النسيب ، إلا على وصف سحابة ممطرة ، ومدح رجل يدعى امرأ القيس بن عمرة . ولو أن هذه القصيدة تأخرت عن العصر ، بوقت قصير ، لا عبرت أثراً غثاً . وليس السبب في ذلك أن عدد أبيات القصيدة من بعد قد ازداد الى ضعفين أو ثلاثة أضعاف ، أو بلغ أو جاوز المائة ، وإنه هو في كثرة المشاهد التي حشدت حتى تحققت هذه المنظومات الرائعة . ومن شواهد ذلك قصيدتان للأعشى (حوالي ٥٦٥ - ٦٢٩ م) هما الأولى والسادسة من ديوانه ، وأولى قصائد أبي ذؤيب الهللي ( ت حوالي ٦٥٠ م ) ، وفيها تصوير لسلطة القدر المحتوم في ثلاثة مشاهد مؤثرة تمثل مصرع حمار الوحش القوي وثور الوحش الهائج ، والقارص الشاكي السلاح المستجن بدرعه . وإذا كان الحافظ لقرول القصيدة هو وفاة ابن الشاعر ، فقد جمعت هذه القصيدة جمعاً موفقاً بين مزايا المراثية وخصائص القصيدة<sup>٢</sup> .

وقد بلغ الشعر الجاهلي ذروته عند ظهور الاسلام . كان الشعراء في هذا العهد ينظمون القصيد ببحوره التي ضبطت وثبتت في الاسلام ، في مقاصد أشرت اليها

١ العمدة ( ١٨٦/١ وما بعدها ) .

٢ غرونيوم ( ١٣٩ ) .

في موضع آخر من هذا الجزء من الكتاب ، كما كانوا قد طوروا الرجز وتفننوا فيه . وقد أدى ظهور الاسلام الى إحداث تغير في نمط نظم القصائد ، لأن الاسلام حدث تأرجيحاً جاء برأى في شؤون الحياة جديد ، فكان لا بد للشعراء من مجارة هذا التيار الفكري ، لا سيما بعد خروج العرب من جزيرتهم وانتشارهم في أرضين جديدة غنية ، وحكمهم لأقوام كانت لهم حضارة ، فكان لا بد من تأثر النفس بالوضع الجديد ، والشعر تعبير عن النفوس والأحاسيس .

والقافية من الشعر الذي يقفو البيت ، سميت قافية لأنها تقفوه ، أو لأن بعضها يتبع أثر بعض . وقيل : هي آخر كلمة في البيت ، أو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، وهو المسمى رويماً . وعرف ( الخليل ) القافية بقوله : « القافية من آخر حرف ساكن فيه ، أي في البيت ، الى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن »<sup>١</sup> . وأرى ان هذا التعريف قد أدخله ( الخليل ) من أهل الكتاب . فالقافية بهذا التعريف تقابل Maqqeph ( مقف ) ( مقف ) عند العبرانيين<sup>٢</sup> ، و ( المقيفات ) هي التي تتحد الشعر ، وتجعل من الكلام المؤلف من ( مقيفات ) شعراً ، ولا يستبعد استعمال الجاهليين لهذا المصطلح استعمال العبرانيين والسريان له ، فلما دون ( الخليل ) علم العروض أخذ هذا المصطلح منهم ، ودليل ذلك ورود لفظة ( قافية ) و ( القوافي ) في الشعر قبل أيام الخليل<sup>٣</sup> ، ثم اختلاف العلماء وتباين آرائهم في معنى القافية<sup>٤</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن ( مهلهل بن ربيعة ) ، وهو خال ( امرئ القيس ) الشاعر ، وجد ( عمرو بن كلثوم ) هو أول من قصد القصائد . وقد قال ( الفرزدق ) فيه :

ومهلل الشعراء ذاك الأول\*

فهو أول شعراء القصائد ، وهو متقدم على ( امرئ القيس ) .

١ تاج العروس ( ٣٠٠/١٠ ) ، ( قفر ) .

Hastings, p. 737.

٢ تاج العروس ( ٣٠٠/١٠ ) ، ( قفر ) .

٣ نزعة الجليس ( ١٢٠/١ ) .

٤ السمعة ( ٨٧ ) ، الشعر والضمراء ( ١٦٤ ) .



ويرى ( فون غرونباوم ) ان الشعراء حرصوا منذ حوالى السنة ٥٠٠ م على التصريح في المطلع ، ثم التزم قافية واحدة في جميع أبيات القصيدة ، من أولها الى آخرها ، بحيث يسوغ القول : إن القافية الواحدة أدل على وحدة القطعة الشعرية من المعاني الواردة فيها .

« ويتجلى في أقدم المحفوظ من الشعر العربي تنوع عظيم في الوزن ، وصقل بارع في التعبير اللغوي . وهذا يعني أنه كان قد نشأ ، قبل ذلك ، مذهب شعري ينص على التنوع والصقل المشار اليها . وأخلت الأقطار المختلفة تؤثر أوزاناً مختلفة ، ويكاد يكون من المرجح أن القمص قد تركوا ، في شعر الأقدمين من شعراء العراق ، تأثيراً بالغاً في الطريقة الفنية . فهناك وزن على الأقل ، امتاز بها هؤلاء الشعراء هما الرمل والمتقارب ، وربما زدنا اليها الخفيف . ويبدو أنها جميعاً اقتبست من أصول فارسية بهلوية ، وحورت بما يلائم الأوضاع العربية .

وربما كان للسريان فضل ما في وضع المصطلحات الفنية الأولى مثل كلمة ( البيت ) أي ( الخيمة ) لتدل على الوحدة الجزئية من القصيدة . لكن كان لنظرية الفن العروضي ، على العموم نشأة مستقلة ، فالخليل بن أحمد ( ت ١٧٥ هـ - ٧٩١ م ) ، وضع قواعد العروض العربي بعد ذلك بزمان طويل ، وقد بقيت قواعده معتمد الأدباء عبر القرون . فقد أفر الخليل ستة عشر وزناً ، وأطرح بعض الأوزان الهزيلة التي كان القلماء قد استنبطوها . ثم إنه جرى على طريقة ، جرى عليها النحاة من بعد في الرمز الى صيغة اللفظة ، فأشار الى وحدة الإيقاع الشعري بصيغة مشتقة من فعل « ١ » .

وقد تكلف الناس كثيراً ، وحملوا أنفسهم حملاً ثقيلاً ، باعتذارهم عن أمور متكلفة وردت في شعر زعم انه كان للقدماء من الشعراء ، فالتصريح مثلاً ، اذا كثر استعماله في القصيدة دل في نظر العلماء بالشعر على التكلف ، إن كان من المحدثين ، أما اذا كان من المتقدمين ، فلا يعد متكلفاً في نظرهم ، واعتلوا عنه بأنه جرى على عادة الناس ، لئلا يخرج عن المتعارف . ومن هذا القبيل التصريح المنسوب الى امرئ القيس :

١ غرونباوم ( ١٣٤ وما بعدها ) .

تروح من الحي أم تبتكر      وماذا عليك بأن تنتظر  
 أمرخ<sup>١</sup> خيامهم أم عشر      أم القلب في إثرهم منحدر  
 وشاقلك بين الخليط الشطر      وفيمن أقام من الحي هر<sup>٢</sup>

ونسبوا إلى ( امرئ القيس ) ( المسط ) من الشعر . والشعر المسط الذي يكون في صدر البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ، وتجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنتهي . وقيل : أبيات مشطورة تجمعها قافية واحدة ، وهو الذي يقال له عند المولدين (المخمس) . ومن أنواعه المسج وللشمن ، وقيل المسط من الشعر أبيات تجمعها قافية واحدة مخالفة لتوافي الأبيات . وقيل المسط من الشعر ما قفى أرباع ييوته وسقط قافية مخالفة . يقال : قصيدة مسطرة وسعطية . ومن الشعر المسط المنسوب إلى امرئ القيس قوله :

ومستلهم كشفت بالرمح ذيله      أقت بعضب ذي سفاسق ميله  
 فجعت<sup>٣</sup> به في ملتقى الخيل غيله      تركت عناق الطير تحجل حوله  
 كأن على أبوابه نضج جريال

ونسب له قوله :

توهمت من هند معلم أطلال      عفا من طول الدهر في الزمن الخالي  
 مرايع من هند خلعت ومصايف<sup>٤</sup>      يصبح بمقتناها صدى وعواذف  
 وغيرها هوج<sup>٥</sup> الرياح العواصف      وكل مسف ثم آخر رادف  
 بأسحهم من نوء السباكين هطال<sup>٦</sup>

وتعرض ( المعري ) للتسميط في رسالة الغفران ، حين التقى بامرئ القيس ، فسأله : « أخبرني عن التسميط المنسوب إليك ، أصحيح هو عنك ؟ وينشده الذي يرويهِ بعض الناس :

- ١ العملة ( ١٧٤/١ ) .
- ٢ تاج العروس ( ١٦١/٥ ) ، ( مسط ) ، ( كان على سرياله ، نفع جريال ) ، اللسان ( ٣٢٢/٧ وما بعدها ) ، ( مسط ) .

يا صحننا عرجوا تقف بكم أسج  
 مهربة دُلُج في سيرها مُعج  
 طالت بها الرحل  
 فعرجوا كلهم والمهم يشغلهم  
 والهمس تحملهم ليست تلهيهم  
 وعاجت الرمل  
 يا قوم إن الهوى إذا أصاب القوى  
 في القلب ثم ارتقى فهذا بعض القوى  
 فقد هوى الرجل

فيجيب ( المري ) على لسانه بقوله : « لا والله ما سمعت هذا قط ، وإنه  
 لقوى لم أسلكه ، وإن الكذب لكثير ، وأحسب هذا لبعض شعراء الإسلام ،  
 ولقد ظلمني وأساء إلي ! أبعد كلمتي التي أولها :

ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي . وهل ينعم من كان في العنصر الخالي

وقولي :

خليلي مرآ بي على أم جنذب لأقضي حاجات القواد المعذب

يقال لي مثل ذلك ؟ والرجز من أضعف الشعر ، وهذا الوزن من أضعف  
 الرجز <sup>١</sup> .

ونسبوا إليه كثرة التصريح في غير أول القصيدة ، وكثرة استعمال الضرب  
 المقبوض في الطويل ، وكثرة الإقواء في القافية <sup>٢</sup> . وبعد الإقواء من عيوب الشعر،  
 غير أننا لا نستطيع مجازاة علماء العروض في هذا الرأي ، إذ يجوز ألا يكون الإقواء  
 عيباً عند أهل الجاهلية ، وإنما صار عيباً في الإسلام ، بعد تثبيت قواعد اللغة  
 والبحور . ونجد هذا الرأي مثبتاً في رسالة الغفران .

١ رسالة الغفران ( ٣٦٩ وما بعدها ) .

٢ بروكلمن ( ٩٩/١ ) .

ولا يمكن أن تصور ان القصائد الجاهلية الطويلة قد نظمت على نحو ما يرونها أهل الأخبار ، دون اجراء أي تغيير أو تحويل عليها . فقد كان الشاعر يفعل فينظم قصيدته ويحفظها راويته ويلقيها بين الناس ، ثم يحدث أن تخطر له خواطر أو يسمع نقداً لبعض أبياتها ، أو توجيهاً يئديه له بعض أصدقائه أو يسمع تنبيهاً موجهاً اليه بوجود شيء في قصيدته غفل عنه ، فيجري بعض التغيير عليها من تعديل أو زيادة أو نقصان ، قد يحفظ ويروى ، وقد يهمل ويترك ، ولهذا فنحن لا نستطيع الإدعاء : ان نظم القصائد كان نظماً تاماً ، لم يشمله أي تعديل أو تبديل ، وان الشاعر لم يكن ينشد قصيدته إلا بعد أن يكون قد اطمأن منها وضبطها ضبطاً تاماً .

« ومن الشعراء من يحكم القريض ولا يحسن من الرجز شيئاً ، ففي الجاهلية منهم : زهير ، والنابغة ، والأعشى . وأما من يجمعها فاسروؤ القيس وله شيء من الرجز ، وطرفة وله كمثل ذلك ، ولييد وقد أكثر »<sup>١</sup> .

وليس في استطاع أحد اثبات ان البحور للدولة في علم العروض ، هي كل بحور الشعر الجاهل وأوزانه ، لم يهمل منها وزن ، ولم ينس منها بحر ، لأن على من يدعي هذه الدعوى ، إثبات ان الاسلاميين الذين جاءوا بعد الجاهليين قد أحاطوا علماً بكل الشعر الجاهلي ، وانهم أحصوه عدداً ، فلم يتركوا منه بيتاً ولا قطعة ولا قصيدة . وعلماء الشعر ينفون ذلك ويقولون : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقيائلهم في الجاهلية والاسلام ، أكثر من أن يحيط بهم محيط ، أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنقذ عمره في التنقيح عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال . ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها »<sup>٢</sup> .

ويرى ( غروتاوم ) أن الشعر الجاهلي قد تطور : « وتتجلى فيه معالم التطور بصورة واضحة : فن ذويان اللهجات المتعددة في لغة واحدة ، تجمع فيها تراث المدارس المختلفة واللهجات المتباينة بصورة متزايدة حتى تحقق حوالي سنة ٦٠٠ ، الى زيادة القيود في نظام العروض الفني ، فإن ظفر بعض الفئات باستنباط تعابير

١ البيان والتبيين ( ٨٤/٤ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٧ وما بعدها ) ، ( دار الثقافة ) .

جديدة لم تلبث أن شاعت تدريجياً في أوساط أخرى ، وأخيراً الى اتجاه سياق الشعر نحو الإتساع وعدد أبيات القصيدة الى الازدياد . إن تحليل هذا التثمو السريع نسبياً ، على ضوء ما نعرفه عن المخطافات القديمة ليحملنا على الاعتقاد بأن وضع تأريخ معين يحدد بدء الشعر العربي الفني أمر متعذر ، ولكن الغالب على الظن أن أوائل هذا الشعر لا تتخطى أقدم المدونات التي بلغتنا بزمان طويل . وهذا الحكم إنما ينطبق على الطبقة الشعرية الثالثة والأخيرة لا غير . ولئن تعاصرت هذه الطبقات الشعرية الثلاث معاً في الفترة الجاهلية المذكورة ، فنز اليلهي أنها لم تبرز الى الوجود في وقت واحد<sup>١</sup> .

#### التعليق :

وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيماً وهذا قسيماً لينظر أيها ينقطع قبل صاحبه<sup>٢</sup> ، وفي الحكاية أن امرأ القيس قال لتوأم البشكري : إن كنت شاعراً كما تقول فلتأ أنصاف ما أقول فأجزها ، قال نعم . فقال امرؤ القيس :

أحار ترى يريقاً هبّ وهنا

فقال التوأم البشكري :

كسار مجوس تسمر استعاراً

فقال امرؤ القيس :

أرقت له وفام أبو شريح

فقال التوأم :

إذا ما قلتُ قد هداً استطارا

فقال امرؤ القيس :

كان هزيمه يوراء غيث

١ غزنياد ( ١٣٥ وما بعدها ) .

٢ اللسان ( ٤٠٩/٧ ) ، ( ملط ) .

فقال التوأم :

عشار<sup>١</sup> وإله<sup>٢</sup> لانت عشارا

فقال امرؤ القيس :

فلما أن علا كفي أضاخ

فقال التوأم :

وهت أعجاز<sup>٣</sup> ريش<sup>٤</sup> فحارا

فقال امرؤ القيس :

فلم يترك يلمات السر ظلياً

وقال التوأم :

ولم يترك يجهلها حارا

فلما رآه امرؤ القيس قد ماتته ، ولم يكن في ذلك الحرّس من يماتته ، آلى ألا ينازع الشعر أحداً آخر الدهر .

وذكر أن شعر التوأم في هذا التمليط ، أقوى من شعر امرؤ القيس ، لأن امرؤ القيس مبتلى ما شاء ، وهو في فسحة مما أراد ، والتوأم محكوم عليه بأول البيت ، مضطر في القافية التي عليها مدارها جميعاً ، ومن ههنا عرف له امرؤ القيس من حق الماتنة ما عرف . ونازع أيضاً حلقة بن عبدة ، فكان من غلبة حلقة عليه ما كان<sup>٥</sup> .

والماتنة المعارضة في جلد أو خصومة ، والمباهاة في الجري أو في الشعر ، بأن يتأن شاعران أو أكثر ليتبين أيهم أشعر<sup>٦</sup> .

وقد تمتحن الشعراء بعضهم بعضاً قول الشعر ، كأن يقول أحدهم بيتاً أو نصف بيت ، ثم يقول لصاحبه : أجز ، ليقدم مثله ، قيل : قال زهير بن أبي سلمى بيتاً ثم أكلت<sup>٧</sup> ، ومرّ به الثابتة النيباني ، فقال له : يا أبا أمامة ، أجز ، قال : ماذا ؟ قال :

١ العملة ( ٢٠٢/١ وما بعدها ) ، ( ٩١/٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٤٠/٩ ) ، ( متن ) .

نزّل الأرض إماماً متّ خيفاً ونحياً ما خيبت بها قتيلاً  
نزّلت بمسّقر العز منها .....

فإذا قال ؟ فأكلنى الثابتة أيضاً ، وأقبل كعب بن زهير ، وهو غلام ،  
فقال له أبوه : أجز يا بُني ، فقال : ماذا ؟ فأنشده البيت الأول ومن الثاني  
قوله : نزّلت بمسّقر العز منها ، فقال كعب :  
فمنع جانيها أن يزولا<sup>١</sup>

ومن الإجازة قول حسان بن ثابت :

متاريك أرباب الأمور إذا اعترت أخذنا الفروع واجتنبنا أصولها

وأجبل ، فقالت ابنته : يا أبت ، ألا أجز عنك ، فقال : أو عندك ذاك ؟  
قالت : بلى ، قال : فافعلي ، فقالت :

مقاويل للمعروف خرّس عن الخنا كيرام<sup>٢</sup> يعاطون المشيرة سؤلها

فحصى حسان عند ذاك ، فقال :

وقافية مثل السنان ردفها تناولتُ من جوّ السماء نزولها

فقالت ابنته :

يرأها الذي لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثالها أن يقولها<sup>٣</sup>

---

١ أمالي المرتضى ( ٩٧/١ وما بعدها ) .

٢ العملة ( ٨٩/٢ ) .

## الفصل التاسع والاربعون بعد المئة

### العروض

والعروض ميزان الشعر، سمي به لأنه به يظهر المترن من المنكسر عند المعارضة بها . وذكر الأختاريون جملة تفسيرات لسبب تسميتهم العروض عروضاً ، منها أنه علم الشعر ، ألمم التحليل به بمكة ، ومكة من العروض ، فقليل لهذا العلم عروضاً<sup>١</sup> ، ومنها أنه انما سمي عروضاً لأن الشعر يعرض عليه ، ومنها أنه انما عرف بعروض الشعر ، بقولهم : فواصل أنصاف الشعر ، وهو آخر النصف الأول من البيت . فالنصف الأول عروض ، لأن الثاني يبنى على الأول، والنصف الأخير الشطر . أو لأن العروض طرائق الشعر وعموده مثل الطويل ، فيقال هو عروض واحد . واختلاف قوافيه يسمى ضرباً<sup>٢</sup> . أو لأنه إن عرف نصف البيت، وهو العروض سهل تقطيع البيت حيثنذ ، ولذلك قيل له العروض<sup>٣</sup> . وذهب البعض الى أنه انما عرف بذلك من العرض ، لأن الشعر يعرض على هذه الأوزان فما وافق كان صحيحاً وما خالف كان سقيماً . وقيل من العروض ، أي الطريق التي في الجليل ، والمراد الطريق التي سلكتها العرب ، وقيل لما شبهوا البيت من الشعر ببيت الشعر ، شبهوا العروض الذي يقيم وزنه بالعروض ، وهي الخشبة المعترضة

١ تاج المروس (٤١/٥) ، (عرض) .

٢ اللسان (١٨٤/٧) ، (عرض) .

٣ الخوازمي ، مفتاح العلوم (٥١) .



في سقف البيت ، كما شبهوا الأسباب بالأسباب والأوتاد بالأوتاد ، والفواصل بالفواصل<sup>١</sup> . وعلم العروض ، هو علم الشعر والقافية ، ويرادفه علم الوزن : وزن الشعر ، ويدل اختلافهم الشديد في تعريفه على عدم وجود رأي واضح عند العلماء عن منشأه وعن كيفية ظهوره<sup>٢</sup> .

وعندي ان في اختلاف العلماء هذا الاختلاف الشديد في سبب تسمية العروض عروضاً ، دلالة على ان اللفظة من الألفاظ التي كانت مستعملة قبل الاسلام، وانها لم تكن من وضع (الخليل) ، وانما كانت لفظة قديمة جاهلية قصد بها النظر في الشعر والتبصر بدرويه وأبوابه وطرقه ، فلو كانت الكلمة اسلامية ومن وضع (الخليل) لما وقع بينهم هذا الاختلاف ، وما كان (الخليل) ليهمل السبب الذي حمله على اختيار هذه التسمية ، ولسأله العلماء حتماً عن السبب الذي جعله يسمي هذا العلم عروضاً ، فقد عودنا العلماء ، انهم اذا وقفوا أمام أمر قديم جاهلي ، وهم لا يعرفون من خبره شيئاً ، جامعوا بأراء متباينة وبتعليقات مختلفة ، ليسان العسل والأسباب . ولو كان العروض من العلوم أو المسميات التي وضعت في الاسلام ، لما اختلفوا في تعريفه هذا الاختلاف ، وفي اختلافهم هذا الاختلاف و تعريفه ، دلالة على قدمه قياساً على ما عرفناه عنهم ، من اختلافهم في تفسير المصطلحات والمسميات القديمة .

وقد قال قوم في الإسلام لا حاجة الى العروض ، لأن من نظم بالعروض شق ذلك عليه وأتى به متكلفاً ، ومن نظم بالطبع السليم والسليقة جاء شعره طبيعياً سليماً<sup>٣</sup> . ولا بد وأن تكون هذه المعارضة قد ظهرت بعد ظهور علم العروض وتلويحه وتثبيت قواعده ، ومحاولة العروضيين فرض سلطان قواعدهم على الشعر والشعراء ، ولما كان الشعراء ينظمون الشعر بسليقتهم وفق عرفهم الذي ألفوه وتعودوا عليه ، وعن طبع وموهبة فيهم ، لم يحفلوا بالعروض ، وصار العروض علماً يحفظه من لا يقرض الشعر الرفيع العالي المنبثق عن شاعرية وعاطفة وهيجان خاطر ، وصار شعر العروضي شعراً متكلفاً في الغالب ، لا يداني شعر الشعراء

١ نزعة الجليس (١/١١٥) .

٢ Ency. Vol., I, p. 463.

٣ نزعة الجليس (١/١١٦) .

الذين يقولون الشعر ، وهم أحرار طلقاء ، لعدم وجود الموهبة الشعرية فيهم ، والبصر بالعروض يجعل من حافظه شاعراً .

والمعروف بين الناس أن العروض وضع في الإسلام ، وضعه ( أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم ) الفراهيدي الأزدي البجلي ( ١٠٠ - ١٧٠ ، ١٧٥ )<sup>١</sup> . استخراج الأوزان ، ودون البحور ، « وكان غاية في استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس . وهو أول من استخراج العروض وحسن به أشعار العرب »<sup>٢</sup> . وقد عرف به ( صاحب العروض )<sup>٣</sup> . وقيل عنه : كان « الغاية في تصحيح القياس ، واستخراج مسائل النحو وتعليقه »<sup>٤</sup> ، وهو أول من استخراج علم العروض ، وضبط اللغة ... وكان أول من حصر أشعار العرب ... روي عنه أنه كان يقطع العروض فدخل عليه ولده في تلك الحالة فخرج الى الناس وقال : إن أبي قد جُنَّ . فدخل الناس عليه وهو يقطع العروض فأخبروه بما قال ابنه ، فقال له :

لو كنت تعلم ما أقول علرتني      أو كنت تعلم ما أقول عللتك  
لكن جهلت مقالتي فعللتني      وعلمت أنك جاهل فعللتك \*

و ( الخليل ) نفسه من الشعراء ، وقد أورد العلماء له شعراً<sup>٦</sup> . وقد أورد ( ابن قتيبة ) له أبياتاً ، عقب عليها بقوله : « وهذا الشعر بين التكلف وديء الصنعة . وكذلك أشعار العلماء ، ليس فيها شيء جاء عن إسحاق وسهولة ، كشعر الأصمعي ، وشعر ابن المقفع ، وشعر الخليل ، خلا خلف الأحمر ، فإنه كان أجودهم طبعاً وأكثرهم شعراً »<sup>٧</sup> .

وقد تعرض ( أبو الحسين أحمد بن فارس ) لموضوع نشأة النحو والعروض في الاسلام ، فقال : « فإننا لم نزع من ان العرب كلها - مدراً ووبراً - قد عرفوا

- 
- ١ الفهرست ( ٦٩ وما بعدها ) ، ( المقالة الثانية ) ، القفطي ، انباء الرواة ( ٣٤٢/١ )
  - ٢ الفهرست ( ٧٠ ) .
  - ٣ السيوطي ، بنية ( ٢٤٣ ) ، ياقوت ، ارشاد ( ١٨١/٤ ) ، ابن الانباري ، نزعة ( ٥٥ ) .
  - ٤ نزعة الالباء ، لابن الانباري ( ٢٩ ) ، ( بغداد ١٩٥٩ م ) .
  - ٥ نزعة الالباء ( ٢٩ وما بعدها ) ، ( بغداد ١٩٥٩ م ) .
  - ٦ المحاسن والاضداد ( ٥٠ ) ، الشعر والشعراء ( ١٦/١ ) ، ( ٦٣٠/٢ ) .
  - ٧ الشعر والشعراء ( ١٦/١ ) .

الكتابة كلها والحروف أجمعها . وما العرب في قديم الزمان إلا كتنحن اليوم :  
 فكل يعرف الكتابة والخط والقراءة ، وأبو حية كان أمس ، وقد كان قبله  
 بالزمن الأطول من يعرف الكتابة ويخط ويقرأ ، وكان في أصحاب رسول الله ،  
 صلى الله عليه وسلم ، كاتيون . هـ أف يكون جهل أبي حية بالكتابة حجة على  
 هؤلاء الأئمة ؟

والذي نقوله في الحروف ، هو قولنا في الإعراب والعروض . والدليل على  
 صحة هذا وإن القوم قد تداولوا الإعراب أنا نستقرئ قصيدة الخطيئة التي أولها :

شاشتك أظعان ليلى على دون ناظرة بواكر

ف نجد قوافيها كلها عند الترم والإعراب نجيء مرفوعة ، ولولا علم الخطيئة  
 بذلك لأشبه أن يختلف إعرابها لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد  
 لا يكاد يكون .

فلن قال قائل : فقد تواترت الروايات بأن أبا الأسود أول من وضع العربية ،  
 وأن الخليل أول من تكلم في العروض ، قيل له : نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول  
 إن هذين العلمين قد كانا قديماً ، وأنت عليها الأيام ، وقتلاً في أيدي الناس .  
 ثم جدهما هذان الإمامان ، وقد تقدم دليلنا في معنى الإعراب . وأما العروض  
 فن الدليل على أنه كان متعارفاً معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا  
 القرآن قالوا - أو من قال منهم - أنه شعر . فقال الوليد بن المغيرة منكراً عليهم ،  
 لقد عرضت ما يقرأه محمد على أقرء الشعر : هزجه ورجزه وكلنا وكلنا ، فلم  
 أره يشبه شيئاً من ذلك . أف يقول الوليد هنا وهو لا يعرف بحر الشعر ؟ وقد  
 زعم ناس أن علوماً كانت في القرون الأوائل والزمن المتصادم ، وأنها درست  
 وجددت منذ زمان قريب ، وترجمت وأصلحت متقولة من لغة الى لغة . وليس  
 ما قالوا ببعيد هـ .

ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم بالعربية كتابتهم المصحف  
 على الذي يعلله التحويون في ذوات الواو والياء والمهمز والمد والقصر . فكتبوا ذوات

الياء بالياء ، وفوات الواو بالواو ، ولم يصوروا الهمزة اذا كان ما قبلها ساكناً في مثل ( الغيبة ) و ( الدفء ) و ( الملاء ) فصار ذلك كله حجة ، وحتى كره العلماء ترك أتباع المصحف من كرهه <sup>١</sup> .

فابن فارس إذن من الذين رأوا أن العرب الجاهليين كانوا على علم بالعربية ويعروض الشعر ، قبل ( أبي الأسود الدؤلي ) و ( الخليل بن أحمد الفراهيدي ) . وأن فضل الرجلين على العلم ، إنما هو في جمع علم الأوائل وتثبيتته وتدوينه ، وهو فضل لا يتخصصه عليهما متخصص . وهو استنتاج يتفق مع قواعد المنطق تمام الاتفاق . لأن من غير المقبول أن يضع لإنسان قواعد لغة أو قواعد شعر ، من غير أن يكون له علم سابق بأنواع الكلام وباختلاف الاقراء وبالأسس اللغوية والنحوية التي لا بد من تعلمها حتى يتمكن المرء من بناء قواعد أساسية عليها ومن حصر دائرة العلم والإحاطة بأغصان شجرة ذلك العلم ، ويكاد يكون من المستحيل وضع قواعد العربية ، أو علم العروض على النحو الذي يعرضه علينا علماء اللغة والشعر ، من رجل لا علم مسبق له بقواعد اللغة وبأمور الشعر .

وفي خبر أن رسول الله دخل المسجد فرأى رجلاً يحدث الناس بأنساب العرب وأبائهم وبالأشعار ، والعربية ، فقال رسول الله : « ذاك علم لا يضر من جهله ولا ينفع من علمه ، وإنما العلم ثلاثة : آية محكمة أو فريضة عادلة أو سنة قائمة وما خلاها فهو فضل » <sup>٢</sup> . والأمور المذكورة هي مما كان يتحدث به أهل العلم والثقافة من الجاهليين . والشعر في طليعة تلك الموضوعات ، ولا يراد به إنشاده فقط ، بل كانوا ينشئونه ويذكرون المناسبات المتعلقة به ومزايده وعيوبه ، ولا أعتقد أن المراد بالعربية مجرد تفسير المقررات ، بل كل ما يخصها من أمور . وفي جملة ذلك أخطاء القول ، وقواعد العرب في القول .

ويذكر أهل الأخبار أن الذي حل ( الخليل ) على وضع العروض ، هو أنه مر بسوق الصفاوين أو بحارة القصارين ، فسمع الدق بأصوات مختلفة ، فأعجبه ، وقال : والله لأضمن على هذا المعنى علماً غامضاً ، فصنع هذا العروض على حدود

١ الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ( ٣٨ وما بعدها ) .

٢ الكليني ( ١٢ ) .

الشعر وجعل بحورها ستة عشر مجزاً<sup>١</sup>. وهي قصة باردة من قصص أهل الأخبار، فقد كانوا يضعون مثل هذا القصص حين يسألون عن أمور ، لا يكون لهم علم بها ، وهل يعقل أخذ الخليل بحوره من دق مطارق الصفارين المزعجة ، التي تخرش الأذن ، وتبعد الانسان عن التفكير ، وتطير من الدماغ ما قد يكون فيه من علم . فالقصة من مخترعات أهل الأخبار وضعوها في إيجاد سبب لوضع هذا العلم ، فربطوا بين دق مطارق الصفارين وبين تقطيع الشعر .

ولا يعقل في نظري أن يكون الخليل قد وضع العروض من غير علم مسبق بأصول نظم الشعر عند أهل الجاهلية . إذ لا يمكن للحس للرهف وحده أن يتكر العلم ابتكاراً من غير علم مسبق وقواعد سابقة وأصول مقررة معروفة . ولا يعقل أن يكون الخليل قد وضع الأسماء والمصطلحات والتماريث بنفسه من غير رجوع الى علم سبق للشعراء الجاهليين أن وضعوه ، ومن رجوع الى قواعد ومصطلحات سبق ان كانت مقررة ، ففي أخبار أهل الأخبار أن أهل الجاهلية كان لهم علم بالشعر ، كالذي ذكرته من مثل « حال المريض دون القريض » ، وما روي على لسان ( الوليد بن المغيرة ) من قوله في اتهام قريش للرسول من أنه شاعر : « لقد عرفت الشعر ورجزه وهزجه وقريضه فما هو به »<sup>٢</sup> . وما روي عن إسلام ( أبي ذر الغفاري ) : « ومن قول أخيه ( أنيس ) له : « لقيت رجلاً على دينك يزعم أن الله أرسله » فلما سأله ( أبو ذر ) « فما يقول للناس ؟ قال : يقولون ساحر كاهن شاعر . وكان أنيس أحد الشعراء ، فقال : والله لقد وضعت قوله على اقراء الشعر فلا يلتزم على لسان أحد ، أي على طريق الشعر وبحوره »<sup>٣</sup> . وقد ورد أن أهل ( يثرب ) كانوا يعرفون ( الاقواء ) و ( الإكفاء ) في الشعر ، وكانوا يعدونها من عيوب الشعر<sup>٤</sup> . وقد علمنا أن مصطلح ( الرجز ) و ( المفزج ) و ( الرمل ) و ( القصيد ) وأمثال ذلك هي من مصطلحات أهل الجاهلية . ثم إن أكثر مصطلحات العروض هي مصطلحات كانت معروفة في الجاهلية ، وقد أخذت

١ نزعة الجليس ( ١٢٤/١ ) .

٢ اللسان ( ٢٥٠/٥ ) .

٣ الطبقات ( ٢٢٠/٤ ) « صادر » ، تاج العروس ( ٣٧١/١ ) « الكويت » ، الفائق

( ٥١٨/١ ) ، تاج العروس ( ١٠٣/١ ) « قرأ » ، الإصابة ( ٨٨/١ ) ، ( رقم

٢٨٩ ) .

٤ الموشح ( ٥٩ ) .

من حياتهم ، فهي ليست بمصطلحات مبتكرة ، حتى نقول إن الخليل أوجدها من عنده ، وإن علم العروض علم مستحدث نتيجة لذلك ، أوجده الخليل بملاحظاته وذكاؤه من دون علم سابق بأصول الشعر .

وورد أيضاً ، ان ( عتبة بن ربيعة ) لما مدح القرآن ، لما تلاه رسول الله ، قالت له قريش : هو شعر ، قال : لا لأني عرضته على أقرأه الشعر ، فليس هو شعر . أقرأه الشعر : طرائقه وأنواعه<sup>١</sup> . وسئل (الحطيئة) عن ( زهير بن أبي سلمى ) ، فقال : « ما رأيت مثله في تكفيه على أكتاف القوافي ، وأخله بأعتها حيث شاء »<sup>٢</sup> . وكلام مثل هذا لا يمكن أن يصدر إلا من رجال لم علم بالشعر وبدرويه وبحوره وأنواعه .

والذي أراه ، ان شعراء الجاهلية كان لهم علم سابق بالشعر وضموه قبل الاسلام ، ولهم قواعد ورثوها من أسلافهم القدماء في كيفية نظم الشعر ببجور . كانوا يعرفون البحور ، وربما كانوا قد وضعوا لها أسماء ، على نحو ما يفعله شعراء الشعر العامي في هذا اليوم ، وأكثرهم ممن لا يحسن الكتابة والقراءة ، غير أنهم يعرفون طرق الشعر العامي ودرويه ، يسمونها بأسماء ، وعرفوها ، ووضعوا لها أوزاناً وزنوا بها شعرهم ، وحكموا بموجبها حكمهم على الشعر ، فتراهم يتقدون شاعراً فيرفعون شعره ، أو يذمون ، يزنون حكمهم بميزان علمهم المتوارث والمتعارف عليه عن الشعر . وقد وضع بعض المحدثين كتباً في هذا الشعر ، وفي ضبط درويه وتسجيل قواعده . والذي فعله (الخليل) لا يخرج عن هذا العمل ، حصر وسجل ما كان معروفاً بين الشعراء عن بحور الشعر وأبوابه وقواعده ، ثم جمعه في كتاب فعدّ بمعله هذا مؤسس علم العروض . وإنما هو في الواقع جامع شتات هذا العلم ومسجل قواعد الشعر وبحوره . فهو بذلك أول من فعل هذا الفعل على ما أعلم . وهو عمل يشكر بالطبع عليه .

والذي أفتنه وساعده على هذا الحصر والجمع ، هو وجوده في العراق ، وكان أهل العراق يتدارسون النحو والشعر واللغة قبل الاسلام . كانوا قد نقلوا الى

١ اللسان ( ١٧٥/١٥ ) ، ( قرأ ) ، ( أقرأ الشعر أنواعه وطرقه وبحوره ) ، تاج المروس ( ١٠٣/١ ) ، ( قرأ ) ، الفائق ( ٥١٨/١ ) ، ابن سبيل ، طبقات ( ١/٤ ) ص ١١٦ وما بعدها .  
٢ الشعر والشعراء ( ٨١/١ ) .

السريانية - لغة الثقافة والعلم - علم اليونان باللغة والنحو والشعر ، فساعدهم هذا الثقل على تهذيب ما ورثوه من رجالهم من علم بهلته المعارف ، وقاسوه بأقيسة ونظموه تنظيمًا علميًا ، وظلوا يتداولونه ، فلما دخل منهم من دخل في الاسلام ، أو احتك بالمسلمين ، وكان عند العرب كلام في اللغة وفي الشعر ، ولا سيما عند عرب العراق النصارى ، فلا يستبعد عرض هؤلاء ما كان عندهم من علم باللغة والشعر الى من كان له ميل لثلل هذه الدراسات ، كأبي الأسود الدؤلي والخليل ابن أحمد ، فصار هذا العرض سبباً لظهور الأسس في النحو وفي العروض . وقد أدرك ذلك العلماء ، فقال ( الصفدي ) : « إن الشعر اليوناني له وزن مخصوص وللليونان عروض لبحور الشعر . والتفاعيل عندهم تسمى الأبيدي والأرجل ، قلت ولا يبعد أن يكون وصل الى الخليل بن أحمد شيء من ذلك أعانته على ابراز العروض الى الوجود »<sup>١</sup> . فهو من ثم أول من استخرج علم العروض وحصر أشعار العرب فيها <sup>٢</sup> ، ولكنه لم يكن مخترع هذا العلم وموجده من العلم . وقد ذهب بعض المستشرقين الى ان ( عروض ) Prosody ( أرسطو ) هو الذي علم ( الخليل ) طريقة وضع ( العروض ) واستنباط تفاعيل الشعر وبحوره<sup>٣</sup> .

ولاين خلكان رأي طريف في المنبع الذي استمد منه ( الخليل ) علم العروض ، تراه يتحدث عنه فيقول : « وله معرفة بالإيقاع والنغم ، وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض ، فلها مقاربان في المأخذ »<sup>٤</sup> . وكان الخليل صاحب علم بالموسيقى ، ومن بين كتبه ( كتاب النغم ) ، فرجل ذو علم بالموسيقى ، ويتقاطعها وأوزانها ، يكون له ميل الى الشعر وأوزانه ، خاصة وأن بين الشعر والغناء والموسيقى روابط قديمة . فقد « كانت العرب تقفي للنصب ، وتمدأ أصواتها بالنشيد ، وترن الشعر بالغناء . فقال حسان :

تغنّ بالشعر إماً أنت قاله    إن الغناء لهذا الشعر مضاره »

١ نزعة الجليس ( ١١٦/١ ) .

٢ نزعة الجليس ( ١٢٤/١ ) .

٣ Freytag. Darstellung d. Arabl. Verskunst, S., 18, William Lindsay Alexander, A Cyclopaedia of Biblical Literature, Vol., I, p. 188.

٤ ابن خلكان ( ٢١٦/١ ) وما يصدها .

٥ المرزباني ، الموشح ( ٣٩ ) .

وروي أن الخليفة (عمر) قال يوماً للثابتة الجعدي : « أسمعني بعض ما عفا الله لك عنه من غنائك . فأسمعك كلمة له ، قال له : وإنك قاتلها ؟ قال : نعم . قال : لطالما غنيت بها خلف جمال الخطّاب »<sup>١</sup> . فإذا كان العرب قد وزنوا الشعر بالقنّاء، فلا يستبعد أن يكون الخليل قد ألهم من فعل العرب هذا قبله . وقد ذكرت في الجزء الخامس من هذا الكتاب<sup>٢</sup> ، أنه قد كان للشعر علامة كبيرة بالقنّاء ، فالقنّاء هو التفتي بالشعر ، ولذلك قالوا : تفتي بالشعر ، وفلان يتفتي بفلاتة إذا صنع فيها شعراً . وله علاقة بالقنّاء أيضاً . قالوا : حدا به ، إذا عمل فيه شعراً<sup>٣</sup> . فالقنّاء نغم ووزن ويكون لذلك بكلام موزون . وهو الشعر الذي يناسب نغم القنّاء . قال (الجاحظ) : « العرب تقطع الألحان الموزونة ، والعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في الوزن اللحن ، فتضع موزوناً على غير موزون »<sup>٤</sup> . وقال (ابن رشيق) : « وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملائكة كلها اللحن ، ونحن نعلم أن الأوزان قواعد الألحان والأشعار معايير الأوتار لا بحالة ، مع أن صنعة صاحب الألحان واضحة من قدره ، مستخدمة له ، نازلة به مسقطه لمروءته . ورتبة الشاعر لا مهارة فيها عليه ، بل تكسبه مهارة العلم ، وتكسوه جلالة الحكمة »<sup>٥</sup> .

ولا يستبعد تفتي الشعراء الجاهليين بشعرهم ، واستعمالهم آلات الموسيقى مثل الرباب لمرافق غنائهم بشعرهم ، كما يفعل شعراء البادية في هذه الأيام . وقد ذكر أن الشاعر (عروة بن أذينة) ، وهو من شعراء العصر الأموي ، كان شاعراً لبقاً في شعره ، غزلاً . وكان بصوغ الألحان والقنّاء على شعره في حديثه وينحطها المفتين<sup>٦</sup> . وكان من شعراء المدينة<sup>٧</sup> .

- 
- ١ المقد الفريد ( ٩٠/٤ ) .
  - ٢ ( ص ١٠٥ وما بعدها ) .
  - ٣ اللسان ( ١٣٥/١٥ ) ، ( غني ) ، تاج العروس ( ٢٧٢/١٠ ) .
  - ٤ رسائل الجاحظ ( ١٥٨/٢ ) .
  - ٥ العمدة ( ٢٦/١ ) .
  - ٦ العقد الفريد ( ٩٦/٤ ) .
  - ٧ الاغانى ( ١٠٥/٢١ ) وما بعدها ، الشعر والشعراء ( ٨٣/٢ ) وما بعدها ، المرتضى ، أمالي ( ٤٠٨/١ ) وما بعدها ، السمط ( ٢٣٦ ) ، درة الفواص ( ١٣٥ ) ، المعارف ( ٤٩٢ ) .



ومن آيات علم الجاهليين بصناعة الشعر وبقوته وحلقتهم بأساليبه ، استعمالهم محور الشعر حسب المواقف والمناسبات واتخاذهم الإيقاع والتنسم وجرس الألفاظ أساساً في النظم ليكون الشعر مطابقاً للمناسبة التي سينظم لها . فلفناء محور ، ولقتال محور تثير القلوب وتلهيها ، والسفر وزن ، والمناسبات المؤلفة مثل الرثاء والتوجع وزن يناسبها ، وكل ذلك ناتج عن طبع وتطبيع وعلم بالمناسبة ، وقد أشير الى هذا الاستعمال في الأخبار . وهذه المناسبات هي التي خلقت تلك البحور .

ومن آيات علم الجاهليين بالشعر ، ما قرأه في الأخبار عن علم أهل الجاهلية بطرائق الشعر وأبوابه وبصويبه وضعفه ، ومن أخذهم على الشعراء في أيام الجاهلية وقوعهم في الأخطاء ، أو غفلتهم لأصوله ونغمه وخروجه على ما هو متعارف عليه . وأمثال ذلك مما يدل على ان الشاعر وإن كان ينظم الشعر عن طبع وسليقة ، وعن موهبة كامنة فيه ، لكنه كان يراعي في نظمه قواعد موروثة معلومة ، وأصولاً مخفوفة ، على نحو ما نراه اليوم عند الشعراء الشعبيين ، الذين ينظمون الشعر العامي ( الشعر التبطي ) ، المقال باللهجات العامية ، وفق قواعد مقررة عندهم معروفة ، وأبواب مسماة عندهم موسومة ، يحفظونها حفظاً ، لأنها هي غير مدونة ، ثم إن أكثرهم ممن لا يقرأ ولا يكتب .

ومما يؤيد هذا الرأي ما جاء في (لسان العرب) : « قال أبو الحسن الأخفش : النصبُ في القوافي ، أن تسلم القافية من القصاد ، وتكون تامة البناء ، فإذا جاء ذلك في الشعر المجزوء ، لم يسم نصباً ، وإن كانت قافيته قد تمت ، قال : سمعنا ذلك من العرب ، قال : وليس هذا مما سمى الخليلُ ، وإنما تؤخذ الأسماء عن العرب »<sup>١</sup> . فالأسماء والأصول أخذت من العرب ، ومعنى هذا أنه قد كان للعرب علم سابق بأصول الشعر وبقواعده ، وقد تمكن ( الخليل ) بذلكه وبتبعه للعلوم من جمع تلك القواعد ، في العروض ومن أخذ ما كان عند الشعراء والعارفين بقوته من مصطلحات وعلم ، فكون من كل ذلك : العروض .

هذا وإن المعلوم أن ( أرسطو ) كان قد ألف كتاباً في الشعر وفي العروض Prosody وقد تطرق فيه الى الوزن Metre أي وزن الأبيات والقصيدة ، كما تكلم عن ( التفعيلات ) ، وعن أنواع النظم ، وقد درس كتابه علماء ذلك الوقت ،

---

اللسان ( ٧٦١/١ ) ، ( نصب ) .

ووقف عليه السريان قبل الإسلام ، ونقل الى العربية في الإسلام ، قال ( ابن التميمي ) : « الكلام على أبوطيقا : ومعناه الشعر ، نقله أبو بشر متى من السرياني الى العربي ، ونقله يحيى بن علي »<sup>١</sup> . وتوجد ترجمة كتاب ( الشعر ) ، في العربية مطبوعة في هذا اليوم ، وثبت أيضاً ان البابليين وغيرهم من أهل العراق ، كانوا قد وضعوا قواعد في نظم الأشعار وفي تأليف أبياتها ، وفي أصول نظمها ، فلا استمد وصولها الى المتأخرين من العراقيين الذين عاشوا الى أيام الإسلام ، فوقف عليها ( الخليل ) ، واستنبط منها فكرته في وضع العروض .

والذي أراه أن لبت في منشأ علم العروض ، لا بد من البحث عن المصطلحات العربية الجاهلية التي كانت شائعة عند العرب في الجاهلية وعند ظهور الإسلام ، عن تكوين الشعر وأصول نظمها ، ثم تتبع مصطلحات الشعر عند الساميين ، مثل الكلدانين والعبرانيين ومقارنتها بمسمياتها بالمسميات العربية المنسوبة الى ( الخليل ) ، لمعرفة صلتها بعضها ببعض . ومن دراسة البحور ، وتفاعيلها ، وأصول نظمها ، فقد ثبت أن لتلك الشعوب قواعد في نظم الشعر ، راعاها الشعراء في نظمهم شعرهم<sup>٢</sup> .

ولفظ ( بحر ) و ( البحور ) المستعملة في العروض ، هي من الألفاظ المعروفة عند الجاهليين . ورد في كتب اللغة ان الشاعر اذا اتسع في القول ، قالوا استبحر<sup>٣</sup> . ولما جاء ( الحارث بن معاذ بن عفراء ) على ( حسان بن ثابت ) ليستحبه في هجاء ( النجاشي ) الذي هجا الأنصار ، ألقى عليه ( حسان ) ثمانية أبيات ، ثم توقف ومكث طويلاً على الباب يقول : والله ما أبهرت<sup>٤</sup> . وذكر ان ( أبا بكر ) كان يقدم النابتة على غيره من الشعراء ، فلما سئل عن ذلك قال : « هو أحسنهم شعراً ، وأعذبهم بحراً » ، وأبعدهم قرأ<sup>٥</sup> . ومن هذا المعنى أخذ مصطلح ( بحر ) و ( بحور الشعر ) و ( بحور العروض ) .

وكان الجاهليون أصحاب علم اذن بطرق الشعر وبيحوره وبمقاصده وانماه ،

١ الفهرست ( ص ٣٦٣ وما بعدها ) .

٢ Otto Weber, Die Literatur der Babylonier und Assyrier, Leipzig, 1907, S. 35.

٣ اللسان ( ٤٤/٤ ) .

٤ خزائن الادب ( ٥٥/٤ وما بعدها ) ، ديوان حسان ( ١٣١ وما بعدها ) .

٥ المعجم ( ص ٩٥ ، ١٣٦ وما بعدها ) .

وكانوا يطلقون على أنواعه وعلى ما ذكرت ( أقراء الشعر )<sup>١</sup> . وكانوا ينقحونه ويحككون به حتى يرضون عنه . ويقال للشعر الذي لم يحكم ولم يجود ( شعر خشيب ) و ( شعر غشوب ) ، عكس الشعر المنقح المجود . ورد على لسان ( جندل بن المفني ) قوله :

قد علم الراسخ في الشعر الأرب  
والشعراء أنني لا أختشب  
حسرى رذاياهم ولكن اقتضب<sup>٢</sup>

والاقراء في الشعر طرائقه وأنواعه ، واحلها قرو وقرى<sup>٣</sup> .

والإكفاء أحد عيوب التافية الستة التي هي : الإبطاء ، والتضمين ، والإقواء ، والاصراف ، والإكفاء ، والسناد . وقد عرفه العرب القصباء ، بأنه الفساد في آخر البيت والاختلاف . وكانوا يقولون لمن يخالف بين حركات الروي : ( أكفأ ) أو ( أكفأ الشاعر ) . وقد كان ( النابغة ) يكفئ في شعره . وقد نبه إلى ذلك ، فتجنب بعضه وهدبه<sup>٤</sup> .

والإقواء عيب آخر من عيوب الشعر . وللتافية في هذا خبر. فلما دخل ( يثرب ) وأنشد داليتة المشهورة ، عيب عليه فيها ، فلم يفهم موطن العيب فيه ، وهو ( الإقواء ) ، فلما غنته المغنية بالقصيدة مطلّت واو الوصل ، فأحس بالإقواء واعتذر منه وغيره فيما يقال إلى قوله :

وبذلك تتعاب الغراب الأسود

ثم قال : « دخلت يثرب وفي شعري صنعة ، ثم خرجت منها وأنا أشعر العرب »<sup>٥</sup> . وكان ( بشر بن أبي خازم ) يقوي في شعره كملك<sup>٦</sup> . وذكر أن

- 
- ١ تاج المروس ( ٣٧١/١ ) « الكويت » .
  - ٢ تاج المروس ( ٣٥٤/٢ ) .
  - ٣ تاج المروس ( ٢٩٣/١٠ ) ، ( قرو ) .
  - ٤ تاج المروس ( ٣٩٦/١ ) « الكويت » ، الممتدة ( ١٦٤/١ ) وما بعدها ، الموشح ( ٦٠ ) .
  - ٥ اللسان ( ٢٠٩/١٥ ) وما بعدها ، الشعر والشعراء ( ٣٩/١ ، ١٩٠ ) ، ( دار النقافة ) ، الموشح ( ٥٩ ) وما بعدها .
  - ٦ الموشح ( ٦٠ ) .

أخاه قال له : انك تقوي<sup>١</sup> .

وبينا نرى أهل الأخبار يرمون ( النابغة ) بالوقوع في الإكفاء وفي الإقواء ،  
ويعلم إدراكه للإقواء مع تلميح الناس له ، حتى دبر أهل يثرب حيلة ، أظهرت  
إقواءه له ، فعلمه ، وخرج ، وهو يقول : « دخلت وفي شعري صنعة ، ثم  
خرجت منها وأنا أشعر العرب » ، يذكرون ان ( أبا ذكوان ) ، وهو من العلماء  
بالشعر يقول : « ما رأيت أعلم بالشعر منه . ثم قال : لو أراد كاتب بليغ ان  
ينشر من هذه المعاني ما نظمه النابغة ما جاء به إلا في أضعاف كلامه . وكان  
يفضل هذا الشعر على جميع أشعار الناس »<sup>٢</sup> .

والإقواء أن تختلف حركات الروي ، فيعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور .  
وقيل نقصان الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت . وأقصى في الشعر ،  
خالف بين قوافيه . وقيل هو رفع بيت وجر آخر . وذكر ان الإقواء كثير في  
كلام العرب ، لكن ذلك في اجتماع الرفع مع الجر وأما الإقواء وان كان عيباً  
لاختلاف الصوت به ، فإنه قد كثر في كلامهم<sup>٣</sup> ، وكان « أبو عمرو بن  
العلاء يذكر أن الإقواء : هو اختلاف الإعراب في القوافي ، وذلك أن تكون  
قافية مرفوعة ، وأخرى مخفوضة . كقول النابغة :

قالت بنو عامر : خالوا بني أسدٍ يا بؤس للجهل ضراراً لأقوامٍ

وقال فيها :

تبدو كواكبُ والشمس طالعة لا النور نور ولا الإظلام إظلام<sup>٤</sup> .

« وبعض الناس يسمي هذا الإكفاء : ويزعم أن الإقواء نقصانُ حرف من  
فاصلة البيت ، كقول حنبل بن فضلة ، وكان أسر بنت عمرو بن كلثوم وركب  
بها المقاوز ، واسمها التوار :

١ الشعر والشعراء ( ١٤٦ ) .

٢ انباء الرواة ( ١٠ / ٣ ) ، ديوان المائي ( ١٧ / ١ ) ، المصون ( ١٥٦ ) ، بضية الوعاة ( ٣٧٥ ) .

٣ تاج المروس ( ٣٠٧ / ١٠ ) ، ( قوو ) .

٤ الشعر والشعراء ( ٣٩ / ١ ) ، ( دار الثقافة ) .

حَتَّتْ نَوَارَ وَلَاتَ هُنَا حَنْتَ    وبدا الذي كانت نوار أجنتِ  
لما رأت مساء السَّلا مشروباً    والقرثَ يُعصرُ في الإثاء أرنتِ

سمي اقواء لأنه نقص من عروضه قوة . . وكان يستوى البيت بأن تقول:  
متشرباً<sup>١</sup> .

وقد تعرض ( المعري ) لموضوع الاقواء وأمثاله في رسالة الغفران ، إذ يسأل  
( امرأ القيس ) عنه ، ثم يجيب على لسانه . يقول للشاعر : « كيف يُنشد :  
جالت لصرعني فقلت لما قرى    إني امرؤ صرعني عليك حرام

أقول : حرام فتقوي ؟ أم تقول : حرام فتخرجه مخرج حلام وقطام ؟  
وقد كان بعض علماء الدولة الثانية يجعل لا يجوز الاقواء عليك . فيقول امرؤ  
القيس : لا نكرة عندنا في الاقواء<sup>٢</sup> . فهو يرى ان الاقواء لم يكن منكراً عند  
أهل الجاهلية : وإنما عيب عليه في الإسلام .

ومن مصطلحات علماء الشعر : ( الإبطاء ) ، قال العلماء : أطأ كرر القافية  
لفظاً ومعنى مع الاتحاد في التعريف والتشكيك ، فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس  
بإبطاء ، وكلما لو اختلفا تعريفاً وتشكيكاً . وقال بعضهم الإبطاء رد كلمة قد  
قفيت بها مرة نحو قافية على رجل وأخرى على رجل فهذا عيب عند العرب ،  
لا يختلفون فيه ، وقد يقولونه مع ذلك . ووجه استقباح العرب الإبطاء، انه دال  
عندهم على قلة مادة الشاعر ونزارة ما عنده حتى اضطر الى إعادة القافية الواحدة  
في القصيدة بلفظها ومعناها فيجري هذا عندهم مجرى الحي والحصر ، وأصله أن يبطأ  
الإنسان في طريقه على أثر وطئ قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع ، وكذلك  
إعادة القافية من هذا . وقال ( أبو عمرو بن العلاء ) : « الإبطاء ليس بعيب عند  
العرب ، وهو إعادة القافية مرتين » ، أما اذا كثر الإبطاء في قصيدة مرات فهو  
عيب عندهم<sup>٣</sup> .

١ الشعر والشعراء ( ٣٩/١ وما بعدها ) .

٢ رسالة الغفران ( ٣٢٠ ) .

٣ اللسان ( ٢٠٠/١ ) ، ( وطئ ) ، تاج العروس ( ١٣٥/١ ) ، ( وطئ ) ، الشعر

والشعراء ( ٤١/١ ) .

والتضمن من الشعر ما لا يتم معناه إلا في البيت الذي بعده . وقد اختلف العلماء فيه ، فمنهم من عدّه عيباً ، ومنهم من لم يعدّه عيباً ، ويراه ملحقاً بأجازه العرب لسببين : السماع ، والآخر القياس . أما السماع فلكثرة ما يرد عنهم من التضمن ، وأما القياس فلأن العرب قد وضعت الشعر وضعاً دلت به على جواز التضمن عندهم . وحجة من قال بتصحيح التضمن : أن كل بيت من القصيدة شعر قائم بنفسه ، فمن هنا قبح التضمن شيئاً . وقد أوردوا للتأينة ولغيره من الشعراء أمثلة من التضمن<sup>١</sup> . وهو بهذا المعنى معروف عند غير العرب من الساميين والآريين ، إذ إن الأبيات عندهم ترتبط معانيها بعضها ببعض ، فلا يفهم معنى بيت إلا بالبيت الذي يليه . ولهذا تكون أبيات القطعة أو القصيدة مرتبطة بعضها ببعض ، ولا صفاً في أشعار الملاحم والفناء .

والإصراف في الشعر ، إذا أقوي فيه وخولف بين القافيتين<sup>٢</sup> . وأما السناد ، فاختلاف الأرداف . وقال ( الأخفش ) أما ما سمعت من العرب في السناد ، فإنهم يجعلونه كسل فساد في آخر الشعر ولا يحدّون في ذلك شيئاً وهو عندهم عيب<sup>٣</sup> . وقد أُشير إليه في قول الشاعر :

فيه سناد واقواء وتحريد<sup>٤</sup> .

وتحريد الشيء تعويجه .

وقيل : السناد : هو أن يختلف إرداف القوافي ، كقولك علينا في قافية وفيها في أخرى<sup>٥</sup> .

وقد تحدث ( الجاحظ ) عن الأوتاد ، والأسباب ، والحرم والزخاف ، فقال : « وكما وضع الخليل بن أحمد لأوزان القصيد وقصائر الأرجاز ألقاباً لم تكن العرب تتعارف تلك الأعارض بتلك الألقاب ، وتلك الأوزان بتلك الأسماء ، كما ذكر الطويل ، والبسيط ، والمديد ، والوافر ، والكامل ، وأشباه ذلك ، وكما ذكر

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | اللسان ( ٢٥٨/١٣ وما بعدها ) ، ( ضمن ) ، تاج العروس ( ٩/٢٦٥ ) ، ( ضمن ) ، |
|   | العمدة ( ٨٤/٢ ) ، ( باب التضمن والإجازة ) .                              |
| ٢ | اللسان ( ١٩٣/٩ ) .   |
| ٣ | اللسان ( ٢٢٣/٣ ) .   |
| ٤ | الشعر والشعراء ( ٤٠/١ ) .  |

الأوتاد ، والأسباب ، والحرم ، والزحاف . وقد ذكرت العرب في أشعارها السناد ، والإقواء ، والإكفاء ، ولم أسمع بالإبطاء . وقالوا في القصيد ، والرجز ، والسجع ، والخطب ، وذكروا حروف الروي والقوافي ، وقالوا هذا بيتٌ وهذا مصراعٌ<sup>١</sup> .

وقد أباح علماء الشعر للشاعر ما لم يبيحوه للنائر من ( ضرورة ) دعوها : ( ضرورة الشعر ) . وقد جاءوا بأمثلة على ذلك ، اعتلوا عن بعضها ، وأوجدوا لها مخارج في الإعراب ، وعدوا بعضاً منها من ( العيب في الإعراب )<sup>٢</sup> ، وورد : الشعراء أمراء الكلام ، يقصرون المملود ، ويمدّدون المقصور ، ويقدمون ويؤخرون ، ويومنون ويشيرون ، ويختلسون ويعبرون ويستعيرون . فلما لحن في إعراب ، أو لإزالة كلمة عن نهج صواب فليس لهم ذلك<sup>٣</sup> .

وقد تعرض ( بروكلمن ) لموضوع ( العروض ) ، فقال : وعلى الرغم من انه لا تزال تعوزنا بحوث شاملة لفن العروض عند قدامى الشعراء ، يمكن أن نقرر اليوم بحق ان هذا الفن كان يعتمد عندهم على قواعد ثابتة . نعم نجد في بعض قصائد الشعراء الأقدمين أبياتاً خارجة عن العروض الذي وضعه الخليل بن أحمد ، وما وضعه سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط في كتابه العروض ، كما في قصائد المرقش الأكبر ، وعبيد ، وعمر بن قتيبة ، وامرئ القيس ، وسلي ابن ربيعة . ويبدو ان هذه الظواهر آثار قليلة لمرحلة من النمو لم تقف على كنهها بعد .

وبدل الشعراء المتأخرون محاولات لتخلص من قوانين العروض العربي ولكنهم قلما خرجوا عليه<sup>٤</sup> .

وقد تعرض ( الممداني ) لموضوع الشعر العربي وقواعد العروض ، وخروج الشعر على سلطة هذا العلم ، فقال : « أنشدني سعيد بن أبحر الممداني ، وكان شاعراً بدوياً مطبوعاً :

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | البيان والتبيين ( ١٣٩/١ ) .             |
| ٢ | الشعر والشعراء ( ٤٢/١ ) وما بعدها .     |
| ٣ | المزهر ( ٤٧١/٢ ) .                      |
| ٤ | بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٥٤/١ ) . |

يا سمع يا بصري لو جاءكم خبري لكان في علر ناع على كُور  
وفي بني عامر ناع على خاطرٍ وفي قرى صافر حزن وتبشير  
وكان للجاهلية الجهلاء مذهب في الشعر من الأزحاف وغيره ما يستنكره الناس  
اليوم كقول علقمة :

ومنا الذي نودي بسبعة آلاف غلاماً صغيراً ما يشد إزارا  
وكقوله :

كان به سيد حلاحل تُصر من دونه الطروق  
وقول بعض حمير في أيام جدیس ، النصف الأول من روي والنصف الآخر  
من روي ، قصيدته :

لله عينا من رأى حسان قتيلاً في سالف الأحقاب  
ومن ذلك شعر مالك بن الحبيب اللعوي ، وهو قديم في حلف ربيعة ،  
وأوله :

أنا مالك وأنا الذي جددت حلفا لكنسلة قبلنا قد كان سلفا  
الشعر ، وفي وزنه زيادة حرفين <sup>١</sup> .

وقد يحسن العلماء في المستقبل بدراستهم لما ورد في مؤلفات الهمداني وغيره من  
شعر قديم ينسب الى قدماء شعراء اليمن والى الشعراء الباقين والعرب الجنوبيين  
عامة الذين نظموا بأسلوبهم الخاص ، لما في هذه الدراسة من فائدة كبيرة في إعادة  
بناء نظريات العلماء الحالية عن الشعر الجاهلي .

وفي النواوين وكتب الأدب أمثلة على أمور خرج فيها الشعر على قواعد العروض  
أو نحو . من ذلك قول امرئ القيس :

كأن أباناً في أفانين ودّقه كبير أناس في بحاد مزمل

---

١ الاكلیل ( ٤٩/٢ ) وما بعدها .



فقد ضم اللام في نهاية البيت ، وهي مكسورة في المعلقة جميعها<sup>١</sup> . ورووا  
أموراً أخرى وقعت في شعره أيضاً<sup>٢</sup> ، وفي قصيدة ( عبيد بن الأبرص ) :  
أفقر من أهله ملحوبٌ فالتطيباتُ فالغُيوبُ

فهي من غلغ البسيط ، قلما يخلو بيت منها من حذف في بعض تفاعيله أو  
زيادة<sup>٣</sup> . وفي قصيدة المرقش الأكبر :

هل بالديار أن نجيب صممٌ لو كان رسمٌ ناطقاً كلمٌ

فهي من السريع ، وقد خرجت شطور أبياتها على هذا الوزن ، كالشطر الثاني  
من هذا البيت :

ما ذنبنا في أن غزا ملكٌ من آل جفنة حازمٌ مرغمٌ

فإنه من الكامل<sup>٤</sup> . ورووا اضطراباً وقع في شعر ( علي بن زيد العبادي ) ،  
على النحو المذكور ، خرج فيه من السريع الى وزن المديد<sup>٥</sup> ، وفي شعر غيره  
كذلك مثل فونية ( سُلَيْمِي بن ربيعة ) :

إن شواءً ونشوةً وخيب البازل الأمون

فهي خارجة عن عروض الخليل<sup>٦</sup> .

ورووا وقوع مثل ذلك في قصيدة علي بن زيد العبادي :

تعرف أمس من ليس الطفلُ من الكتاب الدارس الأحولُ

١ . دكتور شوقي ضيف : العصر الجاهلي ( ١٨٥ ) .

٢ . راجع قصيدته :

عيناك دمعهما سجال كان شأنهما أوшал

ديوانه ١٨٩ ، العصر الجاهلي ( ١٨٤ ) .

٣ . العصر الجاهلي ( ١٨٤ ) .

٤ . المصدر نفسه .

٥ . كذلك .

٦ . كذلك ( ص ١٨٥ ) .

فهي من وزن السريع ، وخرجت بعض شطورها على هذا الوزن كالشطر الثاني من هذا البيت :

أنعم صباحاً علقمَ بن عدي أثويتَ اليومَ أمَ ترحلَ

فإنه من وزن للدبدب .

وتستحق هذه الأمور وأمثالها أن تكون موضع دراسة خاصة ، لما لها من أهمية في تكوين رأي علمي دقيق عن تطور العروض في الجاهلية . ولا يعقل في نظري أن يكون الشاعر الجاهلي قد كان بخلة عن تلك الأمور التي عدّها الإسلاميون من مواطن الاضطراب والخروج عن القواعد . وإذا قسنا هذا الخروج في الوزن على مقاييس وزن الشعر عند الساميين ، نرى أنه لم يكن خروجاً ، لعدم تقييد ذلك الشعر بالوزن في كل القطعة أو القصيدة ، وإنما كانوا يتقبلون بوزن البيت ، لالقطعة أو القصيدة عندهم منسجمة ذات نغم ووزن وإن تكونت من بحر أو من جملة بحور ، وربما كان هذا شأن القصيدة عند الجاهليين كذلك . ثم أنه في هذه الاضطرابات دلالة على أن في العروض الجاهلي ما فات أمره عن علم (الخليل) ، وأن العروض الاسلامي لا يمثل كل عروض الشعر الجاهلي .

والخليل كتاب في العروض ، اسمه ( كتاب العروض ) لا أعرف من أمره شيئاً . وهو أول كتاب ألف في هذا الباب ، وحمل هذا الاسم ، على ما أعلم ، وله كتاب اسمه ( كتاب النغم ) ، وكتاب آخر اسمه ( كتاب الإيقاع ) ، وكتاب اسمه : ( كتاب الشواهد ) ، وكتاب اسمه ( كتاب التقط والشكل ) ، وكتاب باسم ( كتاب فائت العين )<sup>٢</sup> .

ولأبي الحسن سعيد بن مسعدة الأندلسي ( ٨٢١٥ ) ، ( ٨٢٢١ ) ، وهو أحد أصحاب ( سيويه ) ، كتاب في العروض ، اسمه : ( كتاب العروض )<sup>٣</sup> .

١ شوقي شيف ، العصر الجاهلي ( ١٨٥٠ ) .

٢ الفهرست ( ٧١ ) .

٣ الفهرست ( ٨٤ ) .

وعرف ( الخليل ) بسعة علمه باللغة ، واليه ينسب وضع أول معجم في اللغة العربية ، هو كتاب ( العين ) . وقد نظمت حروفه على ما يخرج من الحلق واللاهوات<sup>١</sup> . وهو ترتيب يرى بعض المستشرقين احتمال أخذ ( الخليل ) له من ترتيب الأبجدية السسكريتية وذلك عن طريق ( خراسان ) التي لها صلة وثيقة بثقافة الهند<sup>٢</sup> . وقد نسب بعض العلماء كتاب العين الى غيره ، نسبة الى ( الليث بن نصر بن سيار ) الخراساني ، ومنهم من زعم أن ( الخليل ) عمل قطعة من كتاب العين من أوله الى حرف الفين وكمله ( الليث ) ولعلنا لا يشبه أوله آخره<sup>٣</sup> .

وقد كان للهند حب شديد للشعر ، وقد فظمت كتبهم الدينية شعراً ، وقد أدرك ( البيروني ) الواسع الاطلاع بأحوال الهند هذا الحب الشديد له ، فقال : « أكثر الهند يهتدون لمنظومهم ويحرصون على قراءته ، وإن لم يعرفوا معناه ، ويفرقون أصابعهم فرحاً به ، واستجادة له ، ولا يرغبون في المتثور وإن سهلت معرفته » . وقد كانوا يزفون شعرهم بيزان ، ف « عملوا من التفعيلات قوالب لأبنية الشعر ، وأرقاماً للمتحرّك منها والساكّن ، يعبرون بها عن الموزون ، فكلّلك سمى الهند لما تركب من الخفيف والثقيل و أسماء يشيرون بها الى الوزن المقروض<sup>٤</sup> . فإذا كانت للهند تفعيلات وزنوا بها شعرهم ، وهي أقدم عهداً من تفعيلات ( الخليل ) ، أفلا يجوز أن يكون ( الخليل ) قد اقتبس تفعيلاته من تلك التفعيلات ، وبين الهند و ( الأبله ) التي حلت البصرة محلها في الاسلام اتصال جد قديم ، وقد كان بين سكانها عدد كبير جاؤوا قبل الاسلام من الهند .

وحيث أن العلماء ينصون على أن ( الخليل ) ، هو موجد البحور المعروفة في العروض ، وهو وازنها ، وحيث أن أساس المعايير التي قيست بها الأبيات ، للوقوف على البحور هي ( فعل ) فيجب أن تكون هذه التسمية من ابتكاراته إذن . ولم أجسد أحداً وضع كيف اهتلى الخليل الى إيجاد هذا المعيار ، ولم

١ الفهرست ( ٧٠ وما بعدها ) .

٢ John A. Haywood, Arabic Lexicography, p. 8.

٣ القفطي ، انباء الرواة ( ٣٤٣/١ ) ، المزهري ( ٧٦/١ ) .

٤ البيروني ، تحقيق ما للهند من مقولة ( ١٦ ) .

سمّاه بهذه التسمية ، إن من المستحسن في نظري الاهتمام بهذا الموضوع ، ودراسة موازين الشعر عند الهنود ، لمعرفة أسماء معايير الشعر عندهم ، للوقوف عليها ، فقد تكون لهذه التفعيلات صلة بتفعيلات شعر الهنود . ويلاحظ أن ( ابن جني ) ، كنّى بالتفعيل عن تقطيع البيت الشعري ، لأنه إنما نزهه بأجزاء مادتها كلها ( فعل )<sup>١</sup> .

---

١ تاج العروس ( ٦٥/٨ ) ، ( فعل ) .

## الفصل الخمسون بعد المئة

### البصرة والكوفة

لا بد لنا من التعرض لأثر البصرة والكوفة في عمل القواعد وفي رواية الشعر الجاهلي ، إن أردنا فهم هذا الشعر وكيف جمع ودون ، وكيف نحل المنحول منه ، فقد كان للمدينتين الأثر الأكبر في جمع هذا الشعر وفي تدوينه ونحله . ولا بد من التحدث أولاً<sup>١</sup> عن أثر العصية القبلية في هاتين المدينتين . فقد بنينا على أساس هذه العصية . فلما بنيت الكوفة ، جعلت قسمين : قسم اليمن ، وقسم لizar ، وكانت الأغلبية اليمن . ووزعت المحلات والسكك حسب القبائل<sup>٢</sup> ، وكذلك كان الأمر بالبصرة حين شرع ببنائها ، فقد روعي في بنائها ، توزيع أحيائها على حسب النسب والقبائل<sup>٣</sup> ، فكانت عصية الحمي للعشيرة أولاً ، وللقبيلة ثانياً ، ثم للمدينة ثالثاً . وهكذا غرست بنور العصية في أرض المدينتين ، منذ شرع بوضع أساس التأسيس .

وتجمعت العصية القبلية في العصية للمدينة ، فتمصب عرب الكوفة ومواليها للكوفة ، وتمصب عرب البصرة ومواليها للبصرة ، « يفخر كل منها بطبيعة الأرض وموقعها الجغرافي ، ويفخر كل بما كان على يده من فتوح البلدان ، ويفخر كل بمن نزل عندهم من صحابة رسول الله ، ويعبر كل الآخر بما ثبت عنده من

---

١ البلاذري ، فتوح البلدان ( ٢٧٤ ) ، ( تمصير الكوفة ) ، ( طبعة رضوان محمد رضوان ) .  
٢ البلاذري ( ٣٤١ ) ، ( تمصير البصرة ) .

دعاة للفضالة ، وأخيراً كانوا يتفخخرون بالعلم . وظهرت هذه المفاتخرات العلمية والمتاظرات وتغصب كل مدينة لعلمائها ، ظهوراً بيناً في كثير من قروء العلم ، فالبصريون والكوفيون في المذاهب الدينية وعلم الكلام ، والبصريون والكوفيون في الأدب ؛ يقول أعشى همدان :

اكسع البصري<sup>١</sup> إن لاقية لنا يكسع من قل<sup>٢</sup> وذل<sup>٣</sup>  
واجمل الكوفي في الخيل ولا يجعل البصري<sup>٤</sup> إلا في الفضل  
ولذا فاخترمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل  
بين شيخ خاضب عثونه وفي أبيض وضاح رفل  
جامنا يحطر في سابية فليحنه ضحى ذبح الحمل  
وعضونا فنسيم عضونا ونخترم نعمة الله الأجل<sup>٥</sup>

والكوفة بظاهر الحيرة . للمدينة التي كان يقصدها الشعراء والتجار ، وفيهم تجار مكة وأشرفها ، مثل عبدالله بن جدعان ، وأبو سفيان . ومنها انتقل الخط إلى مكة، على حد قول أهل الأخبار، ومنها انتقلت النسطورية إلى العرب النساطرة ، وقد اشتهرت برجال برزوا فيها في العلوم الدينية النصرانية وبالعلوم اللسانية في لغة بني إرم ، وبكتالسها وبأديرتها التي كانت تعلم الأطفال مبادئ القراءة والكتابة ، ونهى الطلاب للتبحر في علوم الدين وفي العلوم الدنيوية المعروفة في ذلك الوقت، ولا أنشئت الكوفة انتقلت إليها بأبنيتها وأناسها، فقد هدمت منازلها ونقلت حجارها إلى الكوفة ، لتبنى بيوتها بها ، وانتقل أهلها إلى الكوفة ، لأنها أنحلت مكانها في الحكم ، وصارت مقر الولاية ، فشايح أهلها أهل الكوفة في السكن وفي الانضمام حول قصر الولي ، وانتقل ما كان قد تبقى من بقية علم من الحيرة إلى الكوفة كذلك ، وتجمس في هذا الذي نسميه بعلم أهل ، أو بـ مدرسة الكوفة .

وقد كان في أهل الحيرة قوم من النبط ، أي من بني إرم أهل العراق ، وقوم من الفرس ، فتأثر لسان أهلها العرب بلسان النبط ولسان العجم، كما تأثروا بحياة الحضارة والاستقرار ، فلان لسانهم وسهل منطقهم<sup>٦</sup> ، ونقل نطقهم بالعربية،

١ فجر الاسلام (١٨١) ، البلدان ، لابن الفقيه (١٦٣ وما بعدها) .

٢ ابن سلام ، طبقات (٣١) .

فلم يعد ينطق لسانهم نطق الأعراب من حيث الوضوح والإفصاح<sup>١</sup> . والذي عند علماء العربية ان في لسان الأعراب جفاء وشدة وغلظة ، دخلت عليه من خشوة البادية ومن طباعها ، فإذا خالط أهل البادية البلديين والأعاجم ، لان جفاؤهم وسهل لسانهم ، فيبتعد بذلك عن اللسان العربي الفصح ، ولهذا طلب علماء اللغة جفاة الأعراب وأهل الطبائع المتوحشة ، وأخذوا عن القبائل التي بعدت عن أطراف الجزيرة ، وبقيت في سرة البادية أو فاضت حواليتها ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الأعراب والتصريف<sup>٢</sup> .

أما البصرة ، فأخذت مكانة ( الأبله ) المدينة الشهيرة المعروفة باسم ( أبولم ) Ubulum في الكتابات الأكاديمية ، وبـ Apologus ( أبولوكس ) في النصوص الكلاسيكية<sup>٣</sup> ، وهي أقرب الى جزيرة العرب من الكوفة ، ولما اتصال بيلاد الخليج وبالمند ، فكانت سفن المند وسيلان تأوي اليها ، وسكن قوم من الهند بها ، كما سكن بها قوم من الفرس ، خالطوا العرب ، ولعلني لا أعطي إذا قلت ان شأن الموالي بالبصرة كان أقوى منه بالكوفة ، لاتصال البصرة بالمند وبيلاد فارس ، وبعد الكوفة عنها ، وقد أثر هذا الاتصال في لسان عرب البصرة ، مما أدى الى ظهور اللحن في الكلام ، وظهور أثر للغات أهل الهند في لسان أهل ( الأبله ) ثم البصرة ، بسبب نزوح جاليات كبيرة من الهند الى ( الأبله ) ، وذلك قبل الاسلام .

وأما ( بغداد ) التي ظهرت بعد المدينتين يأمد ، فقد أسسها ( أبو جعفر المنصور ) العباسي ، فلما كانت مدينة مُلك ، ولم تكن مدينة علم ، وما فيها من العلم ، فجلوب للخلفاء وأتباعهم ، « قال أبو حاتم : أهل بغداد حشو عسكر الخليفة ، لم يكن بها من يُوثق به في كلام العرب ، ولا من تُرتضى روايته ، فإن ادعى أحد منهم شيئاً رأيته غلطاً صاحب تطويل وكثرة كلام ومكابرة »<sup>٤</sup> . وللأسف كلام يستهزئ به على علم أهل بغداد . قال « خرجت الى بغداد وما فيها أحد

- 
- ١ الشمس والشمراء ( ١٥٠/١ ) ، ( وكان « عدى بن زيد » يسكن بالحيرة ، ويدخل الارياض ، فتقل لسانه ) .
  - ٢ الرافعي ( ٣٤٣/١ ) .
  - ٣ كتابي هذا ، الجزء الثاني ( ص ٢٠ ) .
  - ٤ الزهر ( ٤١٤/٢ ) .

بحسن شيئاً من العلم ، لقد جاءني قوم يسألوني عن الجسطرى ، فأخبرتهم أنه  
المكتل . قالوا : وما المكتل ؟ قلت : هو المعضل ! قالوا : وما المعضل ؟  
وكان بقربي بقال ضخم ، فقلت : هو مثل ذلك البقال ! فرووا عني <sup>١</sup> .

ونجد ( العربي ) يتهم رواة بغداد بعلم الفهم في الشعر ، ترى رأيهم هكذا  
فيهم في رسالة الفخران ، حيث يسأل ( امرأ القيس ) : « يا أبا هند ، ان  
رواة البغداديين ينشدون في قفا نبك ، هذه الأبيات بزيادة الواو في أولها ، أعني  
قولك :

وكان ذرى رأس المجير غنوة

وكان مكاي الجواء

وكان السباع فيه غرقى

فيقول : أبعد الله أولئك ! لقد أساموا الرواية . وإذا فعلوا ذلك فأني فرق  
يقع بين النظم والنثر ؟ وإنما ذلك شيء فعله من لا غريزة له في معرفة وزن  
القرىض ، فظنه المتأخرون أصلاً في المنظوم ، وهيهات هيهات <sup>٢</sup> .

وأما المدن الأخرى ، فلم تبلغ في العلم شأوا البصرة والكوفة ثم بغداد . فلم  
يعترف أحد من علماء العربية بوجود امام في العربية بدمشق أو يثرب أو مكة .  
وقد زعم ( الأصمعي ) ، انه أقام بالمدينة زماناً ما رأى بها قصيدة واحدة صحيحة  
إلا مصحفة أو مصنوعة ، وكان بها ( عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب ) المعروف  
بابن دأب ، يضع الشعر وأحاديث السمر ، وكان شاعراً وعلمه بالأخبار أكثر .  
وكان بها ( علي ) الملقب بالجميل ، وضع كتاباً في النحو لم يكن شيئاً .

« وأما مكة ، فكان بها رجل من الموالي ، يقال له : ابن قسطنطين ، شدا  
شيئاً من النحو ، ووضع كتاباً لا يساوي شيئاً <sup>٣</sup> .

وقد دفعت العصبية الى المدن ، أهل المدينتين على التحاسد والتفاخر والتنافر ،  
فادعى أهل كل مدينة انهم أرسخ علماء من أهل المدينة الثانية ، وانهم أكثر إحاطة

١ الرافعي ( ٤٠٤/١ ) .

٢ رسالة الفخران ( ٣١٣ ) وما بعدها .

٣ المزهري ( ٤١٣/٢ ) وما بعدها .



به من خصومهم ، ومن ثم صار أهل الكوفة يتمرأون بخصومهم ، فينتقصونهم ويلصقون بملهم وبعلمائهم التهم ، ويغزون فيهم ، وصار أهل البصرة يكيّدون لأهل الكوفة وينتقصونهم ، وكانوا « يرون ان أصحابهم لو ركبوا في نصاب رجل واحد ما بلغوا أن يمدلوا أضعف رجل في البصرة ، وقد رموهم في باب الكلب بقصص الخناجر ، والأخذ عن كل بر في الرواية وفاجر ، وجلوهم من علماء الأسواق ، وتلامذة الأوراق »<sup>١</sup> . ووجدت هذه المنافسة أرضاً صالحة في قصور الخلفاء والوزراء والأكابر يقداد ، حتى تحولت الى مؤامرات ومهاترات ، ابتعدت عن أدب العلم والعلماء ، حتى نزلت أحياناً الى درك مهاترات العامة : والى التزوير ، والاستعانة بالشهود الزور لتأييد عالم على عالم ، كالذي وقع في المسألة الزبورية في الخلاف الذي كان بين سيبويه والكسائي .

وقد وقعت العصبية بين المدينتين حتى في قراءة القرآن ، ففضل أهل كل مدينة قارئ مدينتهم ، واعتبروا قراءة صاحبهم أحسن القراءات ، فأهل الكوفة يتعصبون لقراءة ( عبدالله بن مسعود ) ويرون أن مصحفه أصبح المصاحف ، وأهل البصرة يتعصبون لأبي موسى الأشعري ، ويأخذون بقراءته وبلحنه ، « وكانوا يسمون مصحفه لباب القلوب »<sup>٢</sup> . والكوفيون يكتبون والفصحي بالياء ، وأهل البصرة يكتبونها بالألف<sup>٣</sup> .

وكانت أولية العربية بالبصرة ، « لأن أبا الأسود الدؤلي قد نزل بها وأخذ عنه جماعة هناك ، فكان كل أصحابه الذين شققوا العربية بعده بصريين ، ثم انتقل النحو الى الكوفة » . ثم استفاض نحو الكوفيين ، فنبغ فيه من سكنة الكوفة أبو جعفر الرؤاسي ، ومعاذ الهراء ، واضع التصريف ، والكسائي ، والقراء<sup>٤</sup> . وذكر أنه لم يعلم أن أحداً من علماء البصريين أخذ شيئاً من النحو واللغة عن أحد من أهل الكوفة ، بينما أخذ الكوفيون عن أهل البصرة ، وما من أساتذتهم أحد إلا وقد تلمذ لبصري<sup>٥</sup> . وقد قدم ( ابن سلام ) أهل البصرة على غيرهم في

١ الرافعي ( ٤٢٩/١ ) .

٢ الرافعي ( ١٧/٢ ) .

٣ المقتضب ( ٣٥ ) ، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ( ٣٥ ) .

٤ الرافعي ( ٤٣٠/١ ) وما بعدها .

٥ الرافعي ( ٤٣٢/١ ) وما بعدها .

العربية ، قال : « وكان لأهل البصرة في العربية قدمة بالنحو وبلغات العرب والغريب غنية »<sup>١</sup> . و ( ابن سلام ) نفسه من علماء البصرة ، ومن المتعصبين لها على أهل الكوفة .

وروي أن ( أبا الخطاب ) المعروف بالأخفش ، وهو من علماء البصرة ، كان أول من فسر الشعر تحت كل بيت ، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله ، وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها<sup>٢</sup> ، فلأهل البصرة قدمة على أهل الكوفة في هذا المضمار .

ومن أهم ميزات أهل البصرة ، هو استعمالهم القياس في النحو ، فقد سبقوا به أهل الكوفة . أما أهل الكوفة ، فقد أدخلوا بالقياس في الفقه . فالقياس من أهم وسائل استنباط الأحكام الشرعية في فقه ( أبي حنيفة ) ، وهو من علماء الكوفة . كان علماء البصرة يطبقون القياس على النحو واللغة ، فما يسمعونه يقيسونه على ما جمعه من قواعد استنبطوها من القرآن ومن الشعر ومن لغة العرب ، ثم يحكمون حكمهم عليه . أما أهل الكوفة ، فقد تحرروا منه ، وكانوا على ما قيل عنهم ، يأخذون بالشاذ والغريب ، ولو خالف القياس . ومن هنا اتهموا بالضعف ، وبعدم الثروي في البحث والاستقصاء ، وبالأخذ بالخبر من غير نقد ولا تمحيص . وهو اتهام ، قد يكون للعاطفة يد فيه . وقد صار هذا القياس سبباً في إخضاع اللغة إلى حكم قواعد ثابتة اتفق عليها ، استبطلت من الاستقراء ، ومن تطبيق حكم القياس عليها ، إلا أنه صار في الوقت نفسه سبباً في إهمال اللهجات المخالفة التي سماها العلماء لغات شاذة أو غريبة ، وتركها لئلا يفسد استحقاقها في نظريتهم شرف التسجيل والتثبيت ، ولم يقدروا آنذاك أهميتها بالنسبة لمن يريد تتبع تأريخ لغات العرب وتطورها منذ الجاهلية إلى الإسلام .

وكان لأهل البصرة ميزة قريهم من أعراب نجد والبادي ، فكانوا يأخذون منهم القواعد واللغة ، أما أهل الكوفة ، فقد اعتمدوا على أشباه الأعراب من المقيمين في أطراف البادية ، وهم ممن رفض أهل البصرة الأخذ عنهم ، لأنهم

١ طبقات (٥) .

٢ المزهر (٢/٤٠٠) .

من خالط أهل الريف ، وأقاموا على أطراف الخواصر<sup>١</sup> . كما أن قياس أهل البصرة في النحو ، بني على قواعد بنوها هم وأقاموها ، وفق دراساتهم ، وأخلصهم عن الأعراب من نثر وشعر ، ولهذا سخروا من علم أهل الكوفة ومن علم علمائهم في النحو ، وتبجلى سخريتهم في أشعار نظموا في أهل الكوفة وفي شيخهم (الكسائي) . ترى استهزاء أهل البصرة بعلم وقياس وبعلماء أهل الكوفة في مثل هذا الشعر :

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| كنا نقيس النحو فيما مضى | على لسان العرب الأول                 |
| فجاء أقوام يقيسونه      | على لظى أشياخ فطريل                  |
| فكلهم يعمل في تقض ما    | به يصاب الحق لا يأثلي                |
| إن الكسائي وأشياعه      | يرقون في النحو الى أسفل <sup>٢</sup> |

وتراه في شعر آخر ، هو :

|                          |                                     |
|--------------------------|-------------------------------------|
| وقل لمن يطلب علماً ألا   | ناد بأصلى شرف ناد                   |
| يا ضبيعة النحو ، به مغرب | عقاه أودت ذات إصعاد                 |
| أفسده قوم وأزروا به      | من بين أختام وأوغاد                 |
| ذوي مرأه وذوي لكنة       | لثام آباء وأجداد                    |
| لم قياس أحدثوه هم        | قياس سوء غير مثقاد                  |
| فهم من النحو ، وإن عمروا | أعمار عاد ، في أبي جاد <sup>٣</sup> |

والكسائي ، الذي طعن البصريون في علمه ، وقلدوا صاحبهم (سيبويه) عليه ، ناظر خصمه بحضرة (الرشيد) أو في مجلس البرامكة على رواية ، وغلبه بمؤامرة يقال إنها حكيت ، للإيقاع به . وذلك في المسألة التي عرفت به (المسألة الزنبورية) في كتب العلماء<sup>٤</sup> . وكان (الكسائي) قد أخذ النحو عن (أبي جعفر) الرؤاسي ، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، وقيل إن كل ما في كتاب سيبويه : « وقال الكوفي كذا ... » إنما عنى به الرؤاسي هذا ، وكتابه يقال

- ١ نزهة الإلباء (١٠٨) ، بغية ، للسيوطي (٣٣٦) ، ارشاد (٢٩٠/٧) ، يوهان فك (٦٢) .
- ٢ السيرافي ، اختبار التحوين (٢٣) ، يوهان فك (٦٢) .
- ٣ مجالس العلماء (٨ وما بعدها) ، السيوطي ، الاشياء والنظائر (١٥/٣) .

له الفصيل ، وكان له عم يقال له معاذ بن مسلم الهراء ، وهو نحوي مشهور ، وهو أول من وضع التصريف . وقد طعن رواية البصرة في علم ( الرؤاسي ) . قال ( أبو حاتم ) : « كان بالكوفة نحوي يقال له : أبو جعفر الرؤاسي ، وهو مطروح العلم ليس بشيء ، وأهل الكوفة يعظمون من شأنه ، ويزعمون أن كثيراً من علومهم وقراءتهم مأخوذ عنه »<sup>١</sup> .

وسبقت الكوفة البصرة في رواية الشعر ، وقد خاطب ( علي بن أبي طالب ) أهل الكوفة بقوله : « إذا تركتم عديم إلى مجالسكم حلقاً عزيز ، تضربون الأمثال ، وتناشدون الأشعار »<sup>٢</sup> ، فالأمثال والشعر من أهم الموضوعات التي كان يتدارسها أهل الكوفة في أيام نشأتها الأولى ، فهم على سفن الجاهليين في ضرب الأمثال ورواية الشعر . روي أن المفضل كان يروي للأسود بن يعفر ثلاثين ومائة قصيدة ، وكان أهل الكوفة يروون له أكثر من غيرهم ، ويتجاوزون فيه أكثر من غيرهم<sup>٣</sup> ، وقد انفردوا برواية شعر امرئ القيس ، خلا نطف أخذت من أبي عمرو بن العلاء وبعض الرواة الأعراب<sup>٤</sup> . وروي أن « الشعر بالكوفة أكثر وأجمع منه بالبصرة ، ولكن أكثره مصنوع ومنسوب إلى من لم يقله ، وذلك يبين في دواوينهم »<sup>٥</sup> . وقد زعم أهل الكوفة ، أن علمهم بالشعر القديم ، إنما ورد إليهم من ( الطنوج ) ، وهي الكرايس التي أمر ( التمان بن المنذر ) بتدوين أشعار العرب عليها ، وما مدح به هو وأهل بيته ، ثم أمر بلفظها في القصر الأبيض ، فلما كان ( المختار ابن أبي عبيد ) ، احتقرها ، « فأخرج تلك الأشعار ، فنظم أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة »<sup>٦</sup> .

وكان حماد الراوية رأس أهل الكوفة في رواية الشعر وتدوينه ، فقد بلغ الغاية في العلم بشعر الجاهليين . يقابله فيه ( خلف الأحمر ) عند أهل البصرة ، وكان خلف أول من أحدث السماع في البصرة ، « وذلك أنه جاء إلى حماد الراوية فسمع

١ المزهري ( ٤٠٠/٢ ) .

٢ الرافعي ( ٣٨٢/١ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ٣٤ ) .

٤ الرافعي ( ٤٣٢/١ ) .

٥ المزهري ( ٤٠٧/٢ ) .

٦ الخصائص ، لابن جني ( ٣٩٢/١ ) .

منه الشعر ، ثم تابعه البصريون فأخفوا عن حماد بعد ذلك ، لانفراده بروايات من الشعر ، فإنه هو الذي أخذ عنه كل شعر امرئ القيس ، إلا شيئاً أصلوه عن أبي عمرو بن العلاء<sup>١</sup> . وذكر ان ( الخثعمي ) ، و ( أبا البلاد ) كانا من رواة أهل الكوفة في الشعر قبل (حماد) ، وكانا في خلافة عبد الملك بن مروان<sup>٢</sup> .

ونسب الى بعض العلماء اضافتهم البيت أو الأبيات على ألسنة الشعراء ، لتوجيه الحجة وتزيين الخبر ، والاستشهاد على قاعدة نحوية أو صرفية . وذكر ان بعضاً منهم قد اعترف بذلك ، وأقر الوضع<sup>٣</sup> . وفي هذه الاعترافات المنسوبة اليهم ، ما هو باطل مصنوع ، صنعه عليهم حسادهم ومتافسوم في الصنعة ، ورموه بين الناس على انه إقرار من أولئك العلماء بالوضع ، ولا يعقل صدور مثل هذه الاعترافات منهم ، لشهرتهم ولما كانتهم بين الناس ، ولخوفهم من السمعة السيئة ، واشتغالهم بالكذب والانتحال . وليس معنى هذا انهم لم يضعوا ولم يصنعوا شيئاً على الشعر الجاهلي ، انما أشك في صحة ما قيل على ألسنتهم من اعترافهم بالنس والوضع .

وذكر أن أهل الكوفة كانوا يقدّمون الأعشى ، وأن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الحجاز والبادية يقدمون زهيراً والناطقة<sup>٤</sup> . وقد كان من اللازم أن يتعصب أهل الكوفة لامرئ القيس ، فقد روى أكثر شعره حماد ورواة آخرون من أهل الكوفة . وقد كان ( يونس بن حبيب ) ، وهو من البصريين ومن المتعصبين لمدينته يقول : « يا عجبا للناس ، كيف يكتبون عن حماد وهو يصحّف ويكذب ويلعن ويكسر »<sup>٥</sup> .

وقد اتهم الكوفيون بأنهم كانوا أكثر الناس وضعاً للأشعار التي يستشهد بها ، « لضعف مذاهبهم وتعلقهم على الشواذ واعتبارهم منها أصولاً يقاس عليها » . « وأول من منّ لهم هذه الطريقة شيخهم الكسائي » ، قال ابن درستويه : كان يسمع الشاذ الذي لا يجوز إلا في الضرورة فيجعلُه أصلاً ويقيس عليه ، فأفسد النحو بذلك » . و « قال الأندلسي في شرح المفضل : والكوفيون لو سمعوا

١ الرافعي ( ٤٣٢/١ ) .

٢ المصدر نفسه .

٣ الرافعي ( ٣٨٣/١ ) وما بعدهما .

٤ طبقات ، ابن سلام ( ١٦ ) .

٥ رسائل الجاحظ ( ٢٢٦/١ ) ، ( كتاب البغال ) .

بيناً واحداً فيه جواز شيء مخالف للأصول جعلوه أصلاً وبوّأوا عليه ، بخلاف البصريين <sup>١</sup> .

واتهموا أنهم كانوا يصنعون الشاهد من الشعر فيما لا يصيبون له شاهداً إذا كانت العرب على خلافهم ، ولذلك تجدد في شواهدهم من الشعر ما لا يعرف قائله ، بل ربما استشهدوا بشطر بيت لا يعرف شطره الآخر <sup>٢</sup> ، وربما أدخلوا من العرب المتحضرة ، ومن أجل هذا وأمثاله كان البصريون يفتخرون على الكوفيين فيقولون : نحن نأخذ اللغة عن حَرَشَةِ الضَّبَابِ وأكلة البرابيع وأنتم تأخذونها عن أكلة الشوايرز والكروامخ <sup>٣</sup> . ومن الأعراب الذين أخذ ( القراء ) ، علم الكوفة بعد الكسائي عنهم اللغة ، ( أبي الجراح ) ، و ( أبي مروان ) ، وأهل البصرة ممنعون من الأخذ عن أمثال هؤلاء الأعراب ، ولا يرون في قولهم حجة . وقال أبو حاتم : إذا فسرْتُ حروف القرآن المختلف فيها ، وحكيَت عن العرب شيئاً ، فلأنما أحكيه عن الثقات منهم ، مثل أبي زيد ، والأصمعي ، وأبي عبيدة ويونس وقات من فصحاء الأعراب وحلة العلم ، ولا التفت إلى رواية الكسائي ، والأحر والأُموي ، والقراء . ونحوهم <sup>٤</sup> .

واتهموا بأنهم كانوا يكترون من الشعر ، يقولونه على ألسنة الشعراء ، قال ( ابن سلام ) في أثناء حديثه عن ( الأسود بن يعفر ) الشاعر الجاهلي : « وذكر بعض أصحابنا أنه سمع المفضل يقول : له ثلاثون ومائة قصيدة ، ونحن لا نعرف له ذلك ولا قريباً منه . وقد علمت أن أهل الكوفة يروون له أكثر مما نروي ، ويتجاوزون في ذلك أكثر من تجوزنا <sup>٥</sup> . وكان الأسود ، يكثر التنقل في العرب يجاورهم ، فلم يحمِد . وله في ذلك أشعار . له قصيدة جيدة ، طويلة رائعة تعد من أول الشعر ، وهي :

نام الخليلي فاحس رقادي والمم محضر لدي وسادي

- 
- ١ الرافعي ( ٣٧٠/١ ) .
  - ٢ الرافعي ( ٣٧٠/١ ) وما يبعدها .
  - ٣ الرافعي ( ٣٧١/١ ) .
  - ٤ المزهر ( ٤١٠/٢ ) .
  - ٥ ابن سلام ، طبقات ( ٣٣ ) وما يبعدها .
  - ٦ ابن سلام ، طبقات ( ٣٣ ) .

ونسمع قصصاً عن تغليب علماء البصرة والكوفة بعضهم البعض ، فنجد خلفاً للأحر ، وهو شيخ البصرة في الشعر ، يذكر أنه أخذ على ( المفضل ) الضبي في يوم واحد تصحيح ثلاثة أبيات<sup>١</sup> . ونجد ( الأصمعي ) ، وهو من علماء البصرة كذلك ، يحمل على علم ( الضبي ) في الشعر ، ويرميه بعدم الفهم<sup>٢</sup> . ونجد قصصاً روي عن علماء مشاهير مثل ( ثعلب ) وغيره ، يحمل فيه أولئك العلماء بعضهم على بعض ، ويستقص بعضهم على البعض الآخر<sup>٣</sup> .

ونحن إذا أردنا الوقوف موقفاً علمياً ، فلا نستطيع إلا أن نقول: إننا لا نستطيع تبرئة أهل الكوفة من الصنعة والوضع ، كما لا نستطيع تبرئة أهل البصرة منها ، لأن في كل مدينة من المدينتين منافسات بين العلماء ، وتزاحم على الرئاسة، وحسد، يدفع الإنسان على الوضع والصنعة والأخذ بالخبر مما كان شأنه لإفحام الخصوم ، والتغلب عليهم . فإذا كان ( حماد ) عالم الكوفة في الشعر من الرضاعين ، وكان يصحف ويكلب ويلعن ويكسر<sup>٤</sup> ، فقد كان ( خلف الأحمر ) ، وهو عالم البصرة ، مثله في الصنعة والوضع والكلب . وكان ( شوكر ) وهو من أهل البصرة ، ومن رجال المائة الثانية ، ممن يضح الأخبار والأشعار ، وفيه يقول خلف الأحمر :

أحاديث ألفها شوكر وأخرى مؤلفة لابن دأب<sup>٥</sup>

وقد نقح علماء الشعر من المدرستين والمدارس الأخرى ما أدخلوه من الشعر الجاهلي ، وأجروا على ما لا يتفق منه والقواعد التي ثبتوها للنحو وللعرض تهذيباً وتشليخاً ، وعابوا منه أموراً مثل الإقواء والزحاف ، واختلال الوزن ، وما شاكل ذلك . وقد تحدث عن ذلك ( المعري ) في رسالة الغفران ، وهو شاعر ومن نقدة

١ المصون ( ١٩١ ) وما بعدها .

٢ المصون ( ١٩٢ ) وما بعدها .

٣ الزهر ( ٢٠٢/١ ) وما بعدها .

٤ رسائل الجاحظ ( ٢٢٦/١ ) ، ( كتاب البغال ) .

٥ لسان الميزان ( ١٥٨/٣ ) ، ( ٤٠٩/٤ ) ، رسائل الجاحظ ( ٢٢٥/١ ) ، ( كتاب

البغال ) .

الشعر ، في أحاديثه التي وضعها على ألسنة الشعراء في الجنة أو في النار ، وفي أسئلته التي وجهها إليهم ، أو وجهها غيره إليهم . كما في استفساره من ( امرئ القيس ) عن رواة أهل بغداد في انشادهم آياتاً من قصيدته : « قفا نبك بزيادة اللوا في أولها ، فوضع الجواب على لسانه ، بقوله : « أبعد الله أولئك ! لقد أساءوا الرواية . وإذا فعلوا ذلك فأني فرق يقع بين النظم والنثر ؟ وإنما ذلك شيء فعله من لا غريزة له في معرفة وزن القريض ، فظنه المتأخرون أصلاً في المنظوم ، وهيهات هيهات ! »<sup>١</sup> . ثم يقول : « لو شرحت لك ما قال النحويون في ذلك لمجبت »<sup>٢</sup> .

ونرى ( المعري ) يوجه أسئلة الى ( امرئ القيس ) ، فيقول له : « أخبرني عن كلمتك ( الصادية ) ، و ( الضادية ) ، و ( التونية ) التي أولها :

لمن طلس أبصرته فشجاني كخط زبور في عيب يمان ؟

لقد جئت فيها بأشياء ينكرها السمع ، كقولك :

فإن أمس مكروباً فيارب غارة شهدت على أقب رِخو اللبان

وكذلك قولك في الكلمة الصادية :

على فتنق هين له ولعرسه بمقطع الوعساء بيض رصيص

وقولك :

فأسقي به أختي ضعيفة إذ نأت وإذ بعدّ المزدار غير القريض

في أشباه لذلك ، هل كانت غرائركم لا تحس هذه الزيادة ؟ أم كنتم مطبوعين على إتيان منامض الكلام وأنتم عالون عما يقع فيه ؟ كما أنه لا ريب أن زهيراً كان يعرف مكان الزحاف في قوله :

١ رسالة الففران ( ٣١٣ وما بعده ) .

٢ رسالة الففران ( ٣١٤ ) .



يطلب شاوراً امرأين قدماً حسباً فلا الملوك ، وبذلك هذه السؤفا

فإن الغزائر تحسب بهله المواضع <sup>١</sup> .

ثم يجيب ( المعري ) على لسان ( امرئ القيس ) بقوله : « أدركنا الأولين من العرب لا يحفلون بمجيء ذلك ، ولا أدري ما شجن عنه » فأما أنا وطبقتي فكنا نغمر في البيت حتى نأتي إلى آخره ، فإذا فنى وقارب ، تبين أمره للسامع <sup>٢</sup> .

ثم نراه يسأل ( امرئ القيس ) عن قوله :

ألا ربّ يوم لك منهن صالح ولا سبياً يوم بسدارة جلجل

أتشده : لك منهن صالح ؟ أم تنشده على الرواية الأخرى . فيجيب على لسانه بقوله : « أما أنا فما قلت في الجاهلية إلا بزحاف :

لك منهن صالح

وأما المعلومون في الإسلام ، ففبروه على حسب ما يريدون <sup>٣</sup> .

وقد سأله ( المعري ) عن الشعر المسمط المنسوب إليه ، فأذكر على لسانه أن يكون قد سمع به قط ، قائلاً : « وانه لقرى لم أسلكه ، وإن الكلب لكثير ، وأحسب هذا لبعض شعراء الاسلام ، ولقد ظلمني وأساء إلي <sup>٤</sup> . » ولما سأله عن ( الإقواء ) في شعره ، قائلاً له : « وقد كان بعض علماء الدولة الثانية يجملك لا يجوز الإقواء عليك » ، أجاب على لسانه : « لا نكرة عندنا في الإقواء <sup>٥</sup> . »

وقد كان من أصعب الأشياء على بعض رجال المدرستين ألا يجيبوا على أسئلة توجه إليهم إجابة تفيد بوجود علم لهم عنها ، ولهذا كانوا يعملون إلى الصنعة والافتعال . نجد ذلك عند أهل الأخبار ، وعلى رأسهم ( ابن الكلبي ) ، كما نجد ذلك عند رواة الشعر مثل حماد الراوية ، وخلف الأحمر ، كما نجد عند علماء

- ١ رسالة الغفران ( ٣١٥ وما بعدها ) .
- ٢ رسالة الغفران ( ٣١٧ ) .
- ٣ رسالة الغفران ( ٣١٧ وما بعدها ) .
- ٤ رسالة الغفران ( ٣١٩ ) .
- ٥ رسالة الغفران ( ٣٢٠ ) .

اللفة . وقد أشرت في صفحات هذا الكتاب الى أمثلة عديدة من هذا القبيل ، اضطر فيها المجيب على افتعال جواب وصنعه ، ليظهر نفسه بمظهر العارف بكل شيء .

ويجب الانتباه الى ان علماء البصرة أو الكوفة أو غيرهم ، مهايموا في العلم وارتفعوا ، فإنهم بشر ، لم يرزقوا العصمة ، وهم في التأثير والافتعال مثل أي كائن حي ، فقد يتأثر عالم من عالم متسلم عليه ، فيحاول الغمز في علمه أو الطعن به . قال علي بن العباس : « رأيت البحري ومعي دفتر ، فقال : ما هذا ؟ فقلتُ شعر الشنفرى . قال : والى أين تحضي ؟ قلت أقرأه على أبي العباس أحمد بن يحيى . قال : رأيت أبا عباسكم هذا منذ أيام ، فلم أر له علماً بالشعر مرضياً ، ولا تقدراً له ، ورأيت ينشد أبياتاً صالحة ويبيدها ، إلا أنها لا تستوجب التردد والإعجاب فيها »<sup>١</sup> . وروى ( أحمد بن يحيى ثعلب ) ، خبر مناظرات وقعت بين ( أبي عمرو الشيباني ) ، والأصمعي ، ترينا مبلغ التنافس الذي كان بين العالمين ، واستهتار الأصمعي بخصمه ، استهتاراً تجاوز الحد<sup>٢</sup> .

وقد حاول ( السيوطي ) إيجاد عذر لغمز العلماء بعضهم في بعض ، بأن قال : « فإن قلت : فلماذا نجد علماء هذا الشأن من البلدين ، والمتحليين به من المصريين كثيراً ما يهجن بعضهم بعضاً ، فلا يترك له في ذلك سماً ولا أرضاً ؟ قيل : هذا أدل دليل على كرم هذا الأمر ونزاهة هذا العلم ، ألا ترى انه إذا سبق الى أحدهم ظنة ، أو توجهت نحوه شبهة سب بها ، وبريء الى الله منه لمكانها ، ولعل أكثر ما يرمى بسقطة في رواية ، أو غزوة في حكاية ، عمي جانب الصدق فيها ، بريء عند الله من تبعثها ، لكن أخذت عنه إما لاعتناق شبهة عرضت له ، أو لمن أخذ عنه ، وإما لأن ثالبه ومتعبيه مقصر عن مزواه ، مغفوض الطرف دون مداه ، وقد عرض الشبهة للطريقين ، ويعترض على كلا الطريقين ، ثم أخذ يحتل عن ذلك ، بأنه وقع في سبيل العلم والحق ، ثم قال : « وإذا كانت هذه المناقصات والمنافسات موجودة بين السلف القديم ... جاز مثل ذلك أيضاً في علم العرب »<sup>٣</sup> .

١ المصون (٤) .

٢ المصون (١٩٣) وما بعد .

٣ المزهر (٤١٦/٢) وما بعدها .

ومن هنا يجب الاحتراس كثيراً حين قراءتنا الطعون التي ترد على ألسنة العلماء  
يطعن فيها بعضهم ببعض ، فأكثر هذا المروي عنهم ، صادر عن طبيعة بشرية ،  
تظهر بين الزعماء نتيجة التنافس الذي يقع بينهم على الزعامة والصدارة ، ولو في  
زعامة العلم . ولا تقتصر هذه الطعون والمغازم على طعن علماء البصرة بعلماء أهل  
الكوفة ، أو العكس ، بل نجد ما بين علماء المدينة الواحدة أيضاً ، لأن الموضوع  
موضوع زعامة ورئاسة ، والتحامد بين المتحاملين لا ينحصر بقوم دون قوم ،  
وقد يقع بين الاخوة الاشقاء .

## الفصل الحادي والخمسون بعد المئة

### العصية والشعر

رأيت أن أهل الكوفة كانوا يفضلون بعض الشعراء الجاهليين على غيرهم ، وأن أهل البصرة كانوا يرجحون غيرهم عليهم ، فلا يرون التقدم لمن اختارهم أهل الكوفة ، ورأيت أن أهل الحجاز يقدمون شعراء آخرين على الشعراء الذين قدمهم أهل الكوفة أو أهل البصرة .

وموضوع من هو أشعر شعراء أهل الجاهلية ، موضوع تضاربت فيه الآراء كثيراً ، وكثرت فيه الأقوال ، لما له من تماس بروح العصية ، والعصية اذا دخلت قضية أفسدتها . ثم انه قائم على أحكام الأذواق ، وأذواق الناس في الشعر وفي النوق والتنوق متفاوتة متباينة ، ثم هو لا يستند الى أسس مقررّة تعود الى أيام الجاهلية ، كتقد علمي ودراسة عامة شاملة قام بها الجاهليون في أيامهم ، وانما مرجعه أقوال قيل انها صدرت من خبراء الشعر وعلاؤه ، لا أدري مقدار ما فيها من صدق أو كذب . وكل ما أستطيع ان أقوله : انها آراء دونت في الاسلام ، وهي مرسلة ، محمولة على المبالغة في الاستحسان لقصيدة أو لقطعة أو لبيت ، بل ولنصف بيت أحياناً ، وهي تشمل استلواً شخصياً ، لحالة من الحالات ، لا لغالب شعر الشاعر وعامة ما روى عنه ، ولما فيه من فن وإبداع ، ثم انك تجدها أحياناً متناقضة متضاربة ، تجد رواية تقول إن الشاعر الفلاني ، أو عالم الشعر فلان قال : أشعر الناس فلاناً ، ثم تجد رواية ثانية تذكر انه قلم شاعراً آخر عله فجعله أشعر الشعراء ، ثم لا تلبث أن تجد رواية ثالثة ، تذكر

أنه اختار شاعراً غيرهما ، فجعله أشعر شعراء الجاهلية ، وأشعر الناس ، فحتار في أمر هذا التناقض ، كيف وقع ، وكيف حدث والحكم رجل واحد ؟ هل وقع هذا حقاً ، أو أنه كان من وضع للمصنّين للشعراء ، أرادوا تقديم شاعر لهم على سائر الشعراء ، فاحتاجوا الى حجة وسند واثبات ، لإثبات دعواهم ، وتأكيدا ، فاختلقوا قولاً نسبوه الى عالم معروف وصنع قوم غيرهم مثل مسا صنعوا ، فاختلقوا قولاً نسبوه الى هذا العالم أيضاً ، فمن ثم تعددت الأقوال وتصادمت ، فليس للعلماء اذن يد في هذا التناقض أو أي ذنب ، وإنما الذنب هو ذنب المختلقين اللذين دسوا صهم على العلماء .

وقد لا يكون للإختلاف يد في ظهور هذا التناقض ، وإنما سببه ، أن شخصاً يُسأل عن شاعر ، فيخطر بباله خاطر عن شعره ، جملة يستعذبه أو يستعذب جزءاً منه ، يراه أنه أحسن ما قبل من نحوه ، فيرجحه على الجميع ، ويحكم من هذه الناحية على أنه أشعر الناس ، ثم يمضي وقت ، ينسى فيه ما قال ، فيسأله أشخاص : من أشعر الناس : فيتخطر خاطراً ، أو يحمله للمجلس الذي كان يدور فيه الحديث إذ ذاك على خاطر ، يحمله على الحكم بتفوق شاعر آخر ، وهكذا ومن هنا كان سبب هذا التناقض والاختلاف في الرأي .

وقد كان من السهل وقوع مثل هذا التناقض ، لأن العلم كان بالمشاهدة ، ولم يكن عن تدوين وقراءة كتب ، وكان بالذاكرة والتذكر ، وكان حكمهم بنصف البيت وبالبيت وبالقطعة وبالقصيدة ، أو بجملة قصائد ، لا بمراجعة شعر كل شاعر ، وبمقابلته بشعر الشعراء الآخرين ، واستنباط ما في مجموع شعر كل شاعر من مزايا ، للمقابلة بينها . ثم للحكم للمتفوق الأجود . فذلك أمر لم يكن من الممكن حدوثه : لعدم وجود التدوين عندهم ، ثم إنه لم يكن معروفاً عندهم . فلما وقع التدوين ، وأخذ علماء الشعر في التنقيب في كل جهة بحثاً عن الشعر وما قيل فيه ، ظهر ذلك التناقض وبان ، ودون كل ما أمكن تدوينه ، بعد أن ضاع من الشعر ومن الآراء التي قبلت عنه ما ضاع، وكانت الخلاصة هذا الواصل إلينا .

وقد أشار أهل الأخبار الى ما كان للمصيبة من أثرها في تفضيل الشعراء بعضهم على بعض : عصبية قبلية، وعصبية محلية ، وعصبية منافسة وتراكم على الرعاية . فالقبائل تقدم شعراءها على شعراء غيرها وتجعل في أيديهم ألوية الشعر، وقيادة الشعراء في معارك القصيد ، وأهل العصبية الى عدنان ، يقدمون شعر ( ربيعة ) وأولهم

( الملهل ) على غيره، ويرون أنه مفتق الشعر ومهلله ، وأول من قصد القصائد<sup>١</sup> ، وأهل اليمن يرون مقدمة الشعر اليمن ، يزعمون أنه بدأ في الجاهلية بامرئ القيس ، وفي الإسلام بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بالحنن بن هانيء ، وأصحابه : مسلم بن الوليد ، وأبي الشيص ، ودعبل ، وكلهم من اليمن ، وفي الطبقة التي تليهم بالطائين : حبيب ، والبحتري ، ويختمون الشعر بأبي الطيب ، وهو خاتمة الشعراء لا محالة ، ويرجعون نسبه الى اليمن<sup>٢</sup> .

قال ( ابن رشيقي ) في ( العملة ) : « والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهير قد طارت أسمائهم ، وسار شعرهم ، وكثر ذكرهم ، حتى غلبوا على سائر من كان في أزمانهم ، ولكل أحد منهم طاقة تفضله وتعصب له ، وقل ما يجتمع على واحد ، إلا ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم ، في امرئ القيس أنه أشعر الشعراء ... »<sup>٣</sup> .

وكان علماء البصرة يقلّمون امرأ القيس ، أما أهل الكوفة فكانوا يقدمون الأعشى ، وأما أهل الحجاز والبادية ، فقدموا زهيراً والثابتة . وكان أهل العالية لا يعدلون بالثابتة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً . وهذا ما أتت به الرواية عن ( يونس بن حبيب ) الثوري<sup>٤</sup> .

ولكنك إذا تتبعت وأحصيت ما قيل على ألسنة أهل البصرة أو الكوفة أو الحجاز من أقوال ، ترى تناقضاً بين هذه الرواية وبين ما حصلت عليه من دراسة تلك الأقوال . تناقضاً ينبئك أن هذا المروي ، هو وجهات نظر وآراء أشخاص ، ولا يمثل إجماع أهل الكوفة ، أو إجماع أهل البصرة ولا إجماع أهل الحجاز ، أو إجماع أهل البادية ، ثم هو كله آراء وردت في الإسلام ، وإن حاولت إرجاع أصلها الى الجاهلية .

ويذكر من يقدم ( امرأ القيس ) على غيره ، أن الرسول ذكره يوماً ، فقال : « ذلك رجل مذكور في الدنيا ، منسي في الآخرة ، يجيء يوم القيامة ويسده

١ العملة ( ٨٦/١ وما بعدها ) ، ( باب تنقل الشعر في القبائل ) .

٢ راجع رأي علماء الشعر في أصل نسب المتنبي ، العملة ( ٨٩/١ وما بعدها ) .

٣ العملة ( ٩٤/١ ) ، المزهري ( ٤٧٨/٢ ) .

٤ ابن سلام ، طبقات ( ١٦ ) ، العملة ( ٩٨/١ ) ، المزهري ( ٤٨٢/٢ ) .

لواء الشعراء يقودهم الى النار ،<sup>١</sup> . أو أنه قال : « إنه أشعر الشعراء ، وقائدهم الى النار . يعني شعراء الجاهلية والمشركين »<sup>٢</sup> .

وروي أن ( عمر بن الخطاب ) كان يفضل ( امرأ القيس ) على غيره ، ذكر أنه قال للعباس بن عبد المطلب ، « وقد سأله عن الشعراء : امرؤ القيس سابقهم : خَسَفَ لهم عين الشعر ، فافقر عن معانٍ صور أصبح بصر »<sup>٣</sup> . ويريد أنه أول من فتق صناعة الشعر وفن معانيها واحتذى الشعر على مثاله<sup>٤</sup> . وذكر أن ( علي بن أبي طالب ) كان يرى له التقدم على غيره ، وذلك بقوله : « رأيت أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة »<sup>٥</sup> . فأنت ترى أن الرسول وعمر وعلي ، قدّموا ( امرأ القيس ) على غيره ، وهم من أهل الحجاز . ولكننا نجد في الوقت نفسه رواية تذكر أن ( ابن عباس ) قال : قال لي عمر : أنشدني لأشعر شعرائكم . قلت من هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير ، قلت : ولم كان ذلك ؟ قال : كان لا يعاضل بين الكلام ، ولا يتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه<sup>٦</sup> . فهو يفضل في هذه الرواية زهيراً على غيره ، بما فيهم امرؤ القيس ، إذ لم يشر اليه باستثناء .

ثم نجد رواية أخرى تذكر أن ( عمر بن الخطاب ) قال : أي شعرائكم يقول :

ولست بمستبق أحداً لا تلمه على شعث أي الرجال المهلب

قالوا : التابعة . قال هو : أشعرهم<sup>٧</sup> . « وكان أبو بكر رضي الله عنه ، يقدم التابعة ، ويقول : هو أحسنهم شعراً ، وأعلبهم بحراً ، وأبهذهم قرأ »<sup>٨</sup> . فأبو بكر وعمر في هذا الموقف سواء ، فضلاً التابعة على سائر الشعراء .

- 
- ١ بلوغ الأرب ( ٩٣/٣ ) ، المزهر ( ٤٧٨/٢ ) .
  - ٢ العمدة ( ٩٤/١ ) .
  - ٣ العمدة ( ٩٤/١ ) ، الفائق ( ٣٤٣/١ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٤٧٥/٣ ) ، ( فقر ) .
  - ٥ العمدة ( ٤١/١ ) وما بعدها ، ٩٤ ، تاج العروس ( ٤١٢/٧ ) ، ( ضلل ) .
  - ٦ طبقات ابن سلام ( ١٨ ) ، العمدة ( ٩٨/١ ) ، الفائق ( ١٦٥/٢ ) ، القصر والشعراء ( ٧٦/١ ) .
  - ٧ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٩/١ ) وما بعدها .
  - ٨ العمدة ( ٩٥/١ ) .

ولو استعرضنا رأي الشعراء في أشعر الشعراء ، وجدناه غير متفق ، فقد يفضل شاعر شاعراً ، وقد يخالفه فيه شاعر آخر ، وقد ينسب لشاعر رأي ، ثم ينسب له رأي مخالف . مثل ( لييد ) : « من أشعر الناس ؟ قال : الملك الضليل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشاب القتيل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل - يعني نفسه »<sup>١</sup> . وروى الجمحي أن سائلاً سأل الفرزدق : من أشعر الناس ؟ قال : ذو القروح ، قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول :

وقاهم جسدكم ببني أبيهم وبالأشقين ما كان العقابُ

وأما دحبل فقدمه بقوله في وصف عقاب :

وبلسمها من هواء الجوّ طالبةً ولا كهذا الذي في الأرض مطلوب

وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب<sup>٢</sup> .

وقد سئل الفرزدق مرة : « من أشعر العرب ؟ فقال : بشر بن أبي حازم ، قيل له : بماذا ؟ قال : بقوله :

نوى في ملحدٍ لا بُدَّ منه كفى بالموت نأياً واعتراباً

ثم سئل جرير ، فقال : بشر بن أبي حازم ، قال : بماذا ؟ قال : بقوله :

رهين لي ، وكل فتى سبيل فشقني الجيب وانحبي انتحبا

فاتفقا على بشر بن أبي حازم كما ترى<sup>٣</sup> . وقد رأيت أن الفرزدق كان قد سئل السؤال نفسه : من أشعر الناس ؟ فأجاب : ذو القروح ، أي امرئ القيس . بسبب بيت فوقه به على غيره من الشعراء . بينما هو يقدم ( بشر بن أبي حازم ) في هذه الرواية . وينسب أهل الأخبار لجرير رواية أخرى تزعم أنه سئل من أشعر الناس ، فقال : النابغة<sup>٤</sup> . فخالفت هذه الرواية ما جاء في الرواية الأخرى .

- 
- ١ العملة ( ٩٥/١ ) ، المزهر ( ٤٧٩/٢ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٦ ) .
  - ٢ العملة ( ٩٥/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٦ ) ، المزهر ( ٤٨١/٢ ) .
  - ٣ العملة ( ٩٦/١ ) .
  - ٤ العملة ( ٩٧/١ ) .



« وكتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، فقال : أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس ، وأضر بهم مثلاً طرفة . وأما شعراء الوقت ، فالفرزدق أفخرهم ، وجريز أمجأهم ، والأخطل أوصفهم »<sup>١</sup> . « وفضل النقاد العرب طرفة على سائر الشعراء بإجادته وصف الناقة في معلقته على نحو لم يسبق إليه ، ويميل بعضهم الى عده أشعر شعراء الجاهلية »<sup>٢</sup> .

« وقيل لكثير أو لنصيب : من أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنايفة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب »<sup>٣</sup> . فهو رأي قدم الشعراء المذكورين على غيرهم في حالات معينة ، ولم يقدم (امرؤ القيس) على غيره بصورة مطلقة . و « زعم ابن أبي الخطاب أن أبا عمرو كان يقول : أشعر الناس أربعة : امرؤ القيس ، والنايفة ، وطرفة ، ومهلل »<sup>٤</sup> .

« وقالت طائفة من المتتبعين : الشعراء ثلاثة : جاهلي : واسلامي ، ومولد ؛ فالجاهلي امرؤ القيس ، والاسلامي ذو الرمة ، والمولد ابن المعتز . وهذا قول من يفضل البديع وبخاصة التشبيه على جميع فنون الشعر »<sup>٥</sup> .

وحجة من قدم امرؤ القيس على غيره « ان امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق الى أشياء فاستحسنها الشعراء ، واتبعوه فيها ، لأنه أول من لطف المعاني ، ومن استوقف على الطلول ، ووصف النساء بالظياف والمها والبيض ، وشبه الخليل بالعقبان والعصي ، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد ، وقرب مأخذ الكلام ، فقيد الأوابد وأجاد الاستمارة والتشبيه »<sup>٦</sup> ، « وكان أحسن طبقتة تشبيهاً »<sup>٧</sup> .

١ العملة (٩٦/١) ، المزهر (٤٨١/٢) .

٢ بروكلمن (٩٢/١) .

٣ العملة (٩٥/١) .

٤ العملة (٩٧/١) ، المزهر (٤٨١/٢) .

٥ العملة (١٠٠/١) .

٦ الشعر والشعراء (٤٧٨/١) وما بعدها ، العملة (٩٤/١) ، ابن سلام ، طبقات (١٦ وما بعدها) ، الرواية ترجع الى « يونس » وقد دونها « ابن سلام » و « ابن قتيبة » المتوفى بعده (٢٧٦ هـ) ، مع شيء يسير من الاختلاف في النص .

٧ ابن سلام ، طبقات (١٦ وما بعدها) .

ووجد ( زهير ) له أنصاراً وأهواناً ، من المعجبين به في الاسلام بالطبع ، قدّموه على غيره من شعراء الجاهلية . وقد سبق أن أشرت الى رواية زعمت أن ( عمر ) فضله على غيره من شعراء أهل الجاهلية <sup>١</sup> . وذكر أن ( عكرمة بن جرير ) سأل أباه جريراً : من أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قال : ما أردت إلا الإسلام ؟ فلماذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير شاعرهم <sup>٢</sup> . ويوزعم أن ( ابن عباس ) سأل ( الخطيب ) عن أشعر الناس ، فقال : اللبي يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا ينسق الشتم يشتم

وليس الذي يقول :

ولست بمسبوق أخساً لا تلمه على شعث أي للرجال المهلب ؟

يلونه ، ولكن الفضاعة أفسدته ، كما أفسدت جرولاً ، وابقه لولا الجشع لكنت أشعر الماضين ، وأما الباؤون فلا شك اني أشعرهم . قال ابن عباس : كذلك أنت يا أبا مليكة <sup>٣</sup> . وقاقل البيت الأول زهير ، وقاقل البيت الثاني هو النابغة .

ولكنّا نقرأ في رواية أخرى ما يخالف هذا الرأي ، نقرأ فيها أن سائلاً سأل الخطيب عن أشعر الناس ، فقال أبو دؤاد حيث يقول :

لا أضدّ الإقتار عدماً ، ولكن فقدت من قد رزقته الإعدام

وهو رأي لم يقبل به أحد من النقاد <sup>٤</sup> . وجعل بعله ( عبيداً ) <sup>٥</sup> .

ورجح بعضهم ( الأعشى ) على غيره ، رجحه الشاعر ( الأنطلي ) مثلاً ، فزعم أنه قال : « الأعشى أشعر الناس » <sup>٦</sup> . وكان خلف الأحمر يقول : الأعشى

١ المصنعة ( ٩٨/١ ) .

٢ المصنعة ( ٩٦/١ ) .

٣ المصنعة ( ٩٧/١ ) ، المزهر ( ٤٨١/٢ ) .

٤ المصنعة ( ٩٧/١ ) ، المزهر ( ٤٨١/٢ ) .

٥ الشعر والشعراء ( ٢٤٢/١ ) ، دار الثقافة ، بيروت .

٦ المصنعة ( ٩٧/١ ) ، المزهر ( ٤٨١/٢ ) .

أجمعهم . وقال أبو عمرو بن العلاء مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره ، وكان أبو الخطاب الأنضش يقدمه جداً ، لا يقدم عليه أحداً<sup>١</sup> . وقال بعض متقدمي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة<sup>٢</sup> ، والأربعة ، هم : امرؤ القيس ، وزهير ، والنايفة ، والأعشى ، أو زهير ، والنايفة ، والأعشى ، وعنترة<sup>٣</sup> . وحكى الأصمعي عن ابن أبي طرفسة : كذاك من الشعراء أربعة : زهير إذا رغب ، والنايفة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وعنترة إذا كلب . وزاد قوم : وجريز إذا غضب<sup>٤</sup> ، وقيل لكثير ، أو لنصيب ، من أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا ركب ، وزهير إذا رغب ، والنايفة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب<sup>٥</sup> .

وحجة من قلم ( الأعشى ) ، أنه كان أكثرهم عروضاً وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرهم طويلة جيدة ، وأكثرهم ملحاً وهجاء ونظراً وصفة كل ذلك عنه<sup>٦</sup> .

ووجد ( النايفة ) من فضله على غيره من شعراء الجاهلية ، وفيهم الخليفة ( أبو بكر ) الذي كان يقول عنه : هو أحسنهم شعراً ، وأعلبهم بحراً ، وأبدهم قرأ<sup>٧</sup> و ( عمر )<sup>٨</sup> والشاعر ( جرير )<sup>٩</sup> ، وحجة من قلم النايفة على غيره أنه : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرهم طويلة جيدة ، وملحاً ، وهجاء ، وفخراً ، وصفة<sup>١٠</sup> ، وأجزلم بيتاً . كان شعره كلام ليس فيه تكلف<sup>١١</sup> .

وزعم أن ( الكميت ) كان يقول : ( عمرو بن كلثوم أشعر الناس ) ،

١ العملة ( ٩٥/١ ) .

٢ العملة ( ٩٩/١ ) .

٣ العملة ( ٩٥/١ ) .

٤ العملة ( ٩٥/١ ) .

٥ ابن سلام ، طبقات ( ١٨/١ ) .

٦ العملة ( ٩٥/١ ) .

٧ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ ) .

٨ وقال جرير : النايفة أشعر الناس ، الزهر ( ٤٨١/٢ ) .

٩ العملة ( ٩٩/١ ) .

١٠ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ ) .

وأن الشاعر ( ذو الرمة ) فضل ( ليبدأ ) على كل الشعراء<sup>١</sup> .

و « كان ابن أبي اسحاق ، وهو عالم ، ناقد ، ومتقدم مشهور ، يقول : « أشعر الجاهلية مُرْكَش » ، وسأل عبد الملك بن مروان الأخطل : من أشعر الناس ؟ فقال : العبد العَجَلاني ، يعني تميم بن أبي بن مقبل<sup>٢</sup> » ، وهو من المخضرمين<sup>٣</sup> ، « وقيل لنصيب مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم ، يعني علقمة بن عبدة ، وقيل أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ، ما لزهر والنايفة ، والأعشى في النفوس »<sup>٤</sup> .

وذكر ( ابن سلام ) أن ( أبا عمرو بن العلاء ) كان يرى أن ( خدش ابن زهير ) « أشعر في قريحته الشعر من لييد ، وأبى الناس إلا تقدمة لييد . وكان يهجو قريشاً »<sup>٥</sup> . ولعل هذا الهجاء هو الذي جعل الناس يأبون تقدمة في الشعر .

وروي عن ( الأصمعي ) ، أن ( أبا عمرو بن العلاء ) كان يقول : « كان أوس بن حجر فعل العرب ، فلما أنشأ النايفة طأطأ منه » ، وذكر عنه أيضاً ، وقد سئل عن النايفة وزهير ، أنه قال : « ما كان زهير يصلح أن يكون أخيراً للنايفة ، يعني راوياً عنه » . وروي أن أهل البصرة أجمعوا على امرئ القيس وطرفة بن العبد ، وأجمع أهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى الهمداني ، وأجمع أهل الحجاز على النايفة وزهير<sup>٦</sup> .

وليونس النحوي رأي في أشعر الشعراء ، قيل إنه سئل « عن أشعر الناس فقال : لا أومئ إلى رجل بعينه ، ولكني أقول : امرؤ القيس إذا غضب ، والنايفة إذا رهب ، وزهير إذا غضب »<sup>٧</sup> . فربط الشاعرية بحالة من الحالات النفسية . وورد التفضيل على هذا النحو : « أشعر الناس امرؤ القيس إذا ركب ،

١ المزمع ( ٤٨١/٢ ) .

٢ المصنف ( ٩٧/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٦ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٣٦٦/١ ) .

٤ المصنف ( ٩٧/١ ) وما بعدها .

٥ ابن سلام ، طبقات ( ٣٢ ) وما بعدها .

٦ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٠/١ ) .

٧ ياقوت ، ارشاد ( ٣١٠/٧ ) .

وزهير إذا رغب ، والثابته إذا رهب ، والأعشى إذا طرب . وكان زهير أجمع الناس للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ، وأحسنهم تصرفاً في المدح والحكمة<sup>١</sup>.

ترى مما تقدم أن موضوع من كان أشعر شعراء الجاهلية موضوع حساس ، لما كان للعصية وللنوق الشخصي دخل فيه ، ثم لأنهم لم يكونوا يحكمون من دراسة الكل ، أي بدراسة كسل ما ينسب الى الشاعر من شعر ، وإنما كانوا ربما حكموا على الشاعر بيت أو بيتين ، وحكم مثل هذا لا يمكن أن يتخذ حكماً علمياً ، أضف الى ذلك أنهم لم يميزوا بين ما نسب الى الشاعر من شعر ، وبين ما صح له من شعر ، ولا يكون الحكم في مثل هذه الأمور حكماً علمياً ، إلا بدراسة عميقة لشعر كل شعر ، بعد تمييز صحيحه من فاسده ، ثم مطابقتها ومقابلته بشعر الشعراء الآخرين . الى أمور أخرى من هذا القبيل ، يطرقها نقاد الشعر والأدب ، بمقاييس ثابتة ، أما مقاييس تلك الأيام فقد اختلفت ، وخضعت للعواطف والأهواء ، و ( السيوطي ) على حق حين يقول في هذا الموضوع : « وهذا يدل على اختلاف الأهواء وقلة الاتفاق »<sup>٢</sup> .

وقد يعتمد علماء الشعر الى بيت من شعر ، فيجملونه أحسن بيت قبل في الجاهلية ، أو عند العرب ، فقد قالوا : ان الاتفاق قد وقع على أن أمدح بيت للجاهلية ، هو قول زهير :

تراه إذا ما جئته مُتهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>٣</sup>

ولكنهم قالوا ان الشاعر (دعبل) قال : إن أمدح بيت قالته العرب في الجاهلية قول أبي الطمحان القتيبي :

وإن بني أوس بن لأم أرومة علت فوق صعب لا ترام مراقبه  
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دُجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه<sup>٤</sup>

١ بلوغ الادب ( ٩٨/٣ ) .

٢ المزهر ( ٤٨٢/٢ ) .

٣ بلوغ الادب ( ٩٩/٣ ) .

٤ بلوغ الادب ( ١٢٨/٣ ) .

وروي عن الأصمعي قوله إن بيت ( أبي ذؤيب ) المذلي :

والنفس راضية إذا رغبته وإذا تردّ إلى قليل تنقع

هو أبرع بيت قالته العرب<sup>١</sup> .

وقد كان ( يشار بن برد ) حليماً حين سئل : أخبرنا عن أجود بيت قالته العرب ؟ فقال : إن تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد<sup>٢</sup> ، ولكن قد أحسن كل الإحسان لبيد في قوله :

وأكذب النفس إذا حدّتها إن صدق النفس يزرى بالآمل  
وإذا رمت رجلاً فارتمل وأصمى من يأمر توصم الكسل<sup>٣</sup>

وقد ذهب علماء الشعر إلى أن أشعر أهل المدر ، أهل يثرب ، ثم عبد القيس ثم ثقيف ، وأن أشعر ثقيف ( أمية بن أبي الصلت ) . أما أشعر أهل يثرب ، فهو حسان بن ثابت في نظر كثير من رواة الشعر . وورد في بعض الأخبار أنه أشعر أهل المدر<sup>٤</sup> .

#### نقد الشعر :

وذكر أن الشعراء الجاهليين ، كانوا يراجعون شعر بعضهم بعضاً ، ويتقدونه لما كان بينهم من تسابق على نيل الشهرة والاسم ، أو لما كانوا يجدونه في شعر الشاعر من هنة أو غفلة أو هفوة ، كالذي ذكروه من أمر الشاعر ( المتلمس ) ، ذكر أن ( طرفة بن العبد ) ، سمع قوله :

وقد أتنامى الهمّ عند احتضاره بناج عليه الصبيرة مكبم

وكان إذ ذاك صبيّاً ، فقال : استنوق الجمل فصار مثلاً<sup>٥</sup> .

١ بلوغ الأرب ( ١٤٠/٣ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١٣١/٣ ) .

٣ الأغاني ( ١٨٠/٣ ) ، ( ٣/٤ ) ، الممثلة ( ٨٩/١ ) ، ( باب تنقل الشعر في القبائل ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١١٥/١ ) ، ونسب هذا البيت خطأ إلى المسيب بن علس ، الموضح ( ٧٦ ) ، الأغاني ( ٥٥٩/٢٣ ) .

أو أنهم كانوا يتقلدونه عند التحكيم . ليقنع الشعراء بصحة حكم الحكم ، كالذي كان من أمر ( النابغة ) في سوق عكاظ ، وكالذي روي<sup>١</sup> من تنازع ( امرؤ القيس ) مع ( علقمة ) الفصل على الشعر ، وقول كل واحد منها لصاحبه : « أنا أشعر منك » ، ومن قبولهما بتحكيم ( أم جندب ) ، زوج ( امرئ القيس ) بينهما . وقبول ( أم جندب ) الحكم بينهما . فذكر أنها قالت لهما : « قولوا شعراً تصفان فيه التحيل على روي واحد وقافية واحدة ، فأنشدها ، ثم حكمت بترجيح شعر علقمة على شعر زوجها ، وأظهرت لها العوامل التي حملتها على هذا الترجيح ، فنضب امرؤ القيس عليها وطلقها ، فخلف عليها ( علقمة )<sup>٢</sup> . وهي قصة من هذا القصص الموضوع على ( امرئ القيس ) .

ويقضي ذلك أن الشعراء كانوا يحفظون شعر غيرهم ، فقد كان منهم من إذا قابل شاعراً ، وجادله في شعره ، أنشده شعره ، وبين له ما يراه فيه من عيوب . وقد رأيت كيف زعوا أن ( النابغة ) لما جاء ( يثرب ) ، أراد أهلها أن يظهروا له ما في شعره من ( إقواء ) ، وهو من عيوب الشعر ، فأمرؤا قينة فغنت به ، وأبانت له موطن الإقواء ، فأحس به ، ويقال له إنه تركه من يومئذ .

أما استحسان العلماء لشعر شاعر ، أو تخبئه أو تسخيفه ونقده ، فقد خضع عندهم لعوامل عديدة ، قامت في بادئ أمرها على اللوق والمزاج ، فهذا يستحسن شعراً لورود بيت فيه استحسنة واستعذبه على حين يرى آخر أنه لا يساوي شيئاً ، وليس فيه ما يدعو إلى المدح والثناء عليه ، ثم على المروض ، فرى العسكري يعترض على اختيار الأصمعي لميمية المرقش ، وقد سبق لابن قتيبة أن اعترض على اختيار الأصمعي القصيدة أيضاً ، وقال الأملدي أنه ليس بحاجة إلى ذكر العيوب العروضية فيها لكثرتها<sup>٣</sup> ، ثم على النحو والبيان والبديع وغير ذلك من علوم الصناعة التي وضعت في الاسلام ، وقد كان عليهم ملاحظة أن هذه العلوم إنما وضعت أو ثبتت في الاسلام ، وإن اللوق الجاهلي يختلف عن السنوق الإسلامي ، وإن

١ الشعر والشعراء ( ١/١٤٦ وما بعدها ) ، ( علقمة بن عبدة ) ، الاغاني ( ٢١/٢٢٥

وما بعدها ) ، الموازنة ( ١/٣٧ ) .

٢ الصناعتين ( ٤ ) ، غرونيوم ( ١١٢ ) .

(الخليل) لم يجمع كل بحور الشعر الجاهلي ، بل طرح بعض الأوزان المفضلة التي كان القدماء قد استنبطوها<sup>١</sup> ، ولعله لم يتمكن من الوقوف على أوزان أخرى ، لأنها لم تكن مأهولة بين عرب العراق ، أو لأنها صيغت بلهجات قبائل لم يرتفع من شعرها ، لأنه من الشعر القبلي الخاص .

وفضل العلماء الشعر الذي يكون فيه البيت تاماً مستغنياً بمعناه عن غيره ، وقالوا للملك : البيت المقلد . لأنه قائم بذاته غني عن غيره ، يضرب به المثل<sup>٢</sup> . ولهذا رأوا في القصيدة الجيدة ، أن تكون أبياتها مقلدة ، إذا قدمت بيتاً منها على بيت أو أبيات ، أو إذا أخرت بيتاً منها ، أو حذفت بيتاً منها أو أكثر ، فإنها لا تتأثر بهذا التغيير والتبديل . ولعل لهذا للرأي صلة بقولهم : « ومقلدات الشعر وقلائده البواني على الدهر »<sup>٣</sup> .

وقد أورد (الجاحظ) رأياً في القصيدة تلخف الأحمر ، فقال : « أما قول تلخف الأحمر :

وبعض قريش القوم أولاد علة

فإنه يقول : إذا كان الشعر مستكرهاً ، وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مماثلاً لبعض ، كان بينها من التنافر ما بين أولاد العلات . وإذا كانت الكلمة ليس موقعها الى جنب أختها مرضياً موافقاً ، كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤنة .

قال : وأجود الشعر ما رأيت متلاحم الأجزاء سهل المخارج ، فتعلم بذلك أنه قد أفرغ إفراغاً واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان<sup>٤</sup> .

وقد رأينا أمثلة كثيرة في استحسان شعر شاعر ، أو في المفاضلة بين شعر الشعراء ، والموازنة بينهم ، وقد بنيت على أبيات ، أعجبت الناقد المفاضل ،

- 
- ١ غرونيوم (١٣٥) .
  - ٢ ابن سلام ، طبقات ( ١٢٧ وما بعدها ) ، ( دار المعارف ) ، الجرجاني ، الوساطة ( ٣٦ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٧٥/٢ ) ، ( قلد ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٦٦ وما بعدها ) .



ففضل شاعره الذي جملة أشعر الشعراء على غيره ، ثم رأيناه نفسه ، لكن في موقف آخر يفضل غيره عليه ، بسبب بيت أو آيات أعجبه أو أعجبت . وقد تبدلت هذه النظرة في أيام العباسيين ، فتجد لابن سلام مقاييس جديدة في النقد ، وفي وضع الشعراء وتصنيفهم الى طبقات . ونجد لابن قتيبة رأياً في النقد يستند على آراء من تقدم عليه وعلى ملاحظاته الشخصية في النقد والموازنة بين الشعراء ، وقد يخالف غيره على رأيه.خذ ما قاله من نقد مرير في (الاصمعي) حيث يقول:

ومن هذا الضرب أيضاً قول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم<sup>١</sup> لو أن حياً ناطقاً كلم<sup>٢</sup>  
 يأبى الشباب الأقورين ولا تقيط أخاك<sup>٣</sup> أن يقال حكم

والعجب عندي من الاصمعي ، إذ أدخله في متخيره ، وهو شعر ليس بصحيح الوزن ، ولا حسن الروي ، ولا متخير اللفظ ، ولا لطيف المعنى ، ولا أعلم فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

النشر منك<sup>٤</sup> والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عم<sup>٥</sup>

ويذكر أهل الأخبار أن من الشعراء من كان يستحسن بيت شاعر ، فيسطو عليه . ونجد ( ابن قتيبة ) يذكر في كتابه ( الشعر والشعراء ) ما أدخله الشعراء بعضهم من بعض ، فذكر مثلاً أن ( طرفة ) ، و ( النجاشي ) ، وزهير ، والمسيب ، وزيد الجعدي ، والشباح ، و ( أوس بن حجر ) ، و ( النجاشي ) ، فنظموه في شعرهم<sup>٦</sup> . وإذا صح ذلك ، كان معناه أن أولئك الشعراء كانوا قد حفظوا شعر ( امرئ القيس ) ، وأنهم كانوا يحفظون أشعار غيرهم من الشعراء المتقدمين عليهم أو المعاصرين لهم،وبذلك سطوا على ذلك الشعر أو على معناه .

غير أننا لو درسنا الأمثلة التي ذكرها ( ابن قتيبة ) وغيره على أنها من سرقات الشعر ، نرى أن أكثرها لا يمكن أن يعد سرقة ، لأن للسرة الشعرية علامات

١ الشعر والشعراء ( ١٨/١ وما بعدها ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٦٨/١ وما بعدها ) .

ولا نكاد نلمس من هذه العلامات شيئاً في الشعر المتهم بأنه شعر مسروق . وإنما نجده من قبيل توارد الخاطر لا غير ، أسرع نقاد الشعر ، فجعلوه سطواً وسرقة . ونحن لا نعلم من أمر فقد الشعر عند الجاهلين إلا ما جاء في الموارد الإسلامية وهو شيء قليل ، وهو شيء لا ندرى أيضاً مكانه من الصحة ، وكل ما لدينا من تقسيم للشعراء الى طبقات ومن تفضيل شاعر على شاعر ، ومن تفضيل شعر على شعر هو مما عمل في الاسلام، صنع وفق قواعد نقد دوتها العلماء . وقد ظهرت بواكير النقد العلمي للشعر الجاهلي عند علماء اللغة والنحو والمعرض ، ثم تولاها علماء راعوا أصول البيان والبلاغة والبديع في نقد الشعر ، ولما كان هذا النقد لا يخص موضوعنا بالذات ، وقد كتب عنه المتخصصون ، فأنا أنترك أمره اليهم ، وقد وضعت فيه مؤلفات حديثة ، وضعها عرب ومستشرقون .

### أشعر الناس حياً :

ويروي أهل الأخبار أن أشعر الناس حياً هذيل . وقيل : « أفصح الشعراء لساناً وأعلمهم أهل السروات ، وهن ثلاث . وهي : الجبال المطلة على تهامة بما يلي اليمن ، فأولها هذيل ، وهي تلي السهل من تهامة ، ثم بجيلة في السراة الوسطى وقد شركتهم تعيف في ناحية منها ، ثم سراة الأزد ، أزد شنوءة ، وهم : بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد . وقيل : أفصح الناس : عليا تميم وسفل قيس ، وقيل : سافلة العالية وعالية السافلة ، يعني : عجز هوازن . وأهل العالية : أهل المدينة ومن حولها ومن يليها ودنا منها ، ولغتهم ليست بتلك عند ( أبي زيد )<sup>١</sup> .

وبلاحظ أن هنالك قبائل كثيرة لم يروِ علماء الشعر لها شعراً ، أو أنهم رووا شعراً قليلاً لها ، بينها قبائل كبيرة معروفة ، كان لها تقدم ونفوذ ، مثل : ( الفساسة ) و ( تنوخ ) و ( لحم ) و ( بهراء ) ، و ( كلب ) ، ولا يعقل أن يكون الله قد حرم هذه القبائل من قول الشعر ، فلم يبت في أرضها شاعر ، ولم يقم بينها من جارى القبائل الأخرى في قول الشعر ، وهم عرب مثل غيرهم ،

١ المصدة ( ١ / ٨٨ وما بعدها ) .

لهم حس وشعور ، فلا يحقل عدم ظهور شعراء بينهم ، ويظهر أن سبب إهمال رواة الشعر لشعر هذه القبائل هو اعتبارهم هذه القبائل دون القبائل الأخرى في اللغة والقصاحة ، لأنهم كانوا على اتصال بالحضر ، فلم يسألوهم ، ولم يقيموا لشعرهم وزناً ، ولهذا لم يصل منه إلينا شيء ، أو إلا القليل منه ، فظهرت تلك القبائل في جملة القبائل المقلدة في الشعر .

وقد روي لبعض الشعراء شعر كثير ، فيه قصائد طويلة ، وصل لنا في دواوين ، أو في كتب الشعر والأدب ، فوقفتنا بذلك على شعرهم . وهناك شعراء اشتهر أمرهم وعرف ذكرهم ، إلا أن معظم شعرهم قد ذهب معهم ، فلم يبق منه إلا القليل ، بحيث لا يتناسب هذا الباقي منه مع الشهرة التي أحاطت بهم . وقد عرف هؤلاء بالشعراء المقلين<sup>١</sup> .

ومن المقلين في الشعر : طرفة بن العبد، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة الفحل ، وصدي بن زيد ، وطرفة أفضل الناس واحدة عند العلماء . وهي المعلقة :

نحولة أطلال بركة شهيد

وله سواها يسير. ومن المقلين المحكمين سلامة بن جندل ، وحصين بن الحُمام المري ، والمتلمس ، والمسيب بن علس، ومنهم عنزة ، والحارث بن حنظلة ، وعمرو بن كلثوم ، وعمرو بن معدي كرب ، والأسعر بن أبي حران الجعفي ، وسويد بن أبي كاهل ، والأسود بن يضر<sup>٢</sup> .

### الشعر والأسلام:

ورد في الحديث : لأن يمتلئ جوف الرجل قيحاً يَرِيه ، خير من أن يمتلئ شعراً ، وورد أن رسول الله بينا كان بالمرج ، إذ عرض شاعر ينشد . فقال رسول الله : خلوا الشيطان ، أو امسكوا الشيطان لأن يمتلئ جوف الرجل قيحاً ، خير له من أن يمتلئ شعراً<sup>٣</sup> . وفي القرآن : « وما علمناه الشعر وما ينبغي له

١ المزهري ( ٤٨٥/٢ ) ، ( المقلون من الشعراء ) .

٢ العمدة ( ١٠٢/١ ) وما بعدها .

٣ صحيح مسلم ( ٥٠/٧ ) ، ( كتاب الشعر ) ، زاد المسلم ( ١/٣٥٠ وما بعدها ) ، كتاب خلق الإنسان ( ٢٧٥ وما بعدها ) ، ( لابن أبي ثابت ) .

إن هو إلا ذكر وقرآن مبين<sup>١</sup> ، و « بل قالوا : أضغاث أحلام ، بل افتراه بل هو شاعر ، فليأتنا بآية كما أرسل الأولون<sup>٢</sup> » ، و « يقولون أتأثنا لتاركوا كلفتنا لشاعر مجنون<sup>٣</sup> » ، و « أم يقولون شاعر نربص به ريب المنون<sup>٤</sup> » ، و « ما هو يقول شاعر ، قليلاً ما تؤمنون<sup>٥</sup> » ، و « الشعراء يتبعهم الغاؤون . ألم تر أنهم في كل واد يهيمون . وأنهم يقولون ما لا يفعلون . إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا ، وسيعلم الذين ظلموا أي متقلب يقولون<sup>٦</sup> » .

وورد عن ( عائشة ) قولها ، وقد قيل لها : « هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل بشيء من الشعر ؟ قالت : كان أبغض الحديث إليه . غير أنه كان يتمثل ببيت أخي بني قيس ، فيجعل آخره أوله ، وأوله آخره . فقال له أبو بكر : إنه ليس هكذا فقال نبي الله : إني والله ما أنا بشاعر ولا ينبغي لي<sup>٧</sup> . وورد في تفسير : « بل قالوا : أضغاث أحلام ، بل افتراه ، بل هو شاعر » . « بل قال بعضهم هو أهاويل رؤيا رآها في النوم . وقال بعضهم : هو غربة واختلاق افتراه واختلقه من قبل نفسه ، وقال بعضهم : بل محمد شاعر . وهذا الذي جاءكم به شعر<sup>٨</sup> » . وورد في معنى : « ويقولون أتأثنا لتاركوا كلفتنا لشاعر مجنون » ، أن قریشاً قالوا : « أنترك عبادة كلفتنا لشاعر مجنون ... ينعون بذلك نبي الله صلى الله عليه وسلم<sup>٩</sup> » . وقالوا في معنى « أم يقولون شاعر نربص به ريب المنون » ، « قال ذلك قائلون من الناس : تربصوا بمحمد صلى الله عليه وسلم ، الموت يكفيكموه كما كفاكم شاعر بني فلان وشاعر بني فلان » ، و « قال قائل منهم احبسوه في وثاق ثم تربصوا به المنون حتى

١ سورة يس ، الرقم ٣٦ ، الآية ٦٩ .

٢ الانبياء ، الرقم ٢١ ، الآية ٥ .

٣ الصافات ، الرقم ٣٧ ، الآية (٣٦) .

٤ الطور ، الرقم ٥٢ ، الآية ٣٠ .

٥ الحاقة ، الرقم ٦٩ ، الآية ٤١ .

٦ الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ٢٢٤ وما بعدها .

٧ تفسير الطبري ( ١٩/٢٣ ) ، ( بولاق ) ، صحيح مسلم ( ٤٨/٧ ) وما بعدها .

٨ تفسير الطبري ( ٣/١٧ ) .

٩ تفسير الطبري ( ٢٣/٢٣ ) .

يهلك كما هلك من قبله الشعراء زهير والنابغة ، إنما هو كأحدهم <sup>١</sup> . وفسر قوله تعالى : « وما هو بقول شاعر » ، بـ « ما هذا القرآن بقول شاعر » ، لأن عمداً لا يحسن قيل الشعر فتقولوا هو شعر <sup>٢</sup> ، وقوله : « والشعراء يتبعهم الغاؤون » ، « الغاؤون الرواة » ، وذكر أنهم في كل لغو يخوضون ، وإن الله استثنى منهم شعراء المؤمنين <sup>٣</sup> .

وقد كره ناس الشعر لما ورد عنه في القرآن الكريم وفي الحديث ، وامتنع بعض الشعراء من قوله كالذي ذكره من ترك لبيد الشعر بعد دخوله في الإسلام ، ومن قوله للخليفة ( عمر ) أو لعامله على الكوفة ، وقد سأله عما قاله من الشعر في الإسلام : « ما كنت لأقول شعراً بعد إذ علمني الله سورة البقرة وآل عمران » <sup>٤</sup> . وأهل بعض الصحابة رواية الشعر ، لما فيها من تذكير بأمر الجاهلية وبأيامها ، وأقبل آخرون على القرآن يحفظونه بدلاً من الشعر الجاهلي ، ورأى آخرون أن في حفظه وفي إنشاده إثارة لنصرة الجاهلية بعد أن حرمها الله ، كراهية وقوع الفتنة ، وحدث القتال كالذي كان يقع في الجاهلية ، لا سيما ما يتعلق منه بالمدح وبالمجاء وبالأيام ، ولهذا قال ( عمر ) لحسان بن ثابت يوم مرّ به وهو ينشد الشعر بمسجد رسول الله : أرغاء كرهاء البكر ؟ فقال حسان : دعني عنك يا عمر فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير عليّ ذلك ، فقال عمر : صدقت <sup>٥</sup> .

فهذا الشعر المفرق المسبب للفتن أو التآلب للأعراض ، هو الشعر الذي كره الناس روايته أو نظمه ، ولهذا كان ( عمر ) يحاسب المهجائين ، فلما هجا ( الخطيئة ) ( الزبرقان بن بدر ) ، وشكاه ( الزبرقان ) عليه ، حكّم ( عمر ) ( حسان بن ثابت ) فيه ، فحكم عليه أنه « لم يهجه » ولكن سلح عليه ، فهو أشد إيلاماً من المهجاء ، فحبسه ( عمر ) ، وقال : « يا خيث لأشغلنك عن أعراض المسلمين » <sup>٦</sup> .

١ تفسير الطبري ( ٢٧ / ٢٩ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢٩ / ٤٢ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٩ / ٧٩ وما بعدها ) ، الصاحبي ( ٢٧٣ وما بعدها ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١ / ١٩٥ وما بعدها ) ، ( النفاة ) .

٥ الصمت ( ٢٨ / ١ ) .

٦ الشعر والشعراء ( ١ / ٢٤٤ ) ، ( الخطيئة ) ، ( قال : ذوق عليه ) ، ابن سلام

طبقات ( ٢٥ ) .

ولما هجا ( النجاشي ) ( بني العجلان ) ، فشكوه الى ( عمر ) ، حكم ( عمر ) ( حسان بن ثابت ) ، و ( الحطيئة ) في أمر هذا الهجاء ، فلما حكما بأنه هجاءهم ، قال له ( عمر ) : « إن عدت قطعت لسانك »<sup>١</sup> . وروي أن رجلاً مرّ بباب رجل ، وقد كان قتمثل :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم

فاستلدى رب البيت عليه ( عمر ) ، فأمر به ( عمر ) فحذّ<sup>٢</sup> .

وذكر أن النبي قال : « من قال في الاسلام هجاء مقلداً فلسانه هدر »<sup>٣</sup> . وأنه لما بلغه هجاء الأعشى ( علقمة بن علاثة العامري ) ، نهى أصحابه أن يرووا هجاءه<sup>٤</sup> . وروي أن المنع عن رواية الشعر ، كان خاصاً بالشعر الذي هجي به النبي<sup>٥</sup> .

ولما هجا ( ضابيء بن الحارث ) وكان رجلاً بلياً كثير الشعر ، وكان بالمدينة صاحب صيد وصاحب خيل ، قوماً من ( بني نَهْل ) استعدوا عليه ( عثمان ) فحبسه<sup>٦</sup> . فكان حبه لهجائه لا لشعره .

ومع ذلك ، فقد نهجى الشعراء في أيام الأمويين وتنازعوا فيما بينهم ، وتطاول بعضهم على بعض ، وجرأت السياسة هذا الهجاء وأمدته بوقود يزيد في حدته حدة ، لمصبيات وسياسة ، وتجرأ البعض في هجاء الحكومة وفي هجاء المعارضين ، وحرّض ( يزيد بن معاوية ) الشاعر ( الأخطل ) على هجاء الأنصار ، وفي محيط مثل هذا المحيط ، انقسم الى أحزاب وفرق ، متخاصمة شديدة عنيفة في الخصومة ، لا بد وأن يجد الشعر فيه أرضاً طيبة ، ومنبتاً خصباً مساعداً . فكانت للشعراء حرية في النيل بعضهم من بعض ، واستفاد خلفاء بني أمية من ذلك ، بتحريض شعرائهم على عرض خصومهم ، مما لا مجال للبحث عنه في هذا المكان .

١ الشعر والشعراء ( ٢٤٨/١ ) ، ( النجاشي ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٣٦ ) .

٣ العمدة ( ١٧٠/١ ) .

٤ الفائق ( ٦٦٤/١ ) .

٥ الفائق ( ٣٨٩/٢ ) .

٦ ابن سلام ، طبقات ( ٤٠ ) .

وكان ( عمر ) قد نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم ، لما في ذلك من الفضيحة ، وكان الشعراء يكتون عمن النساء بالشجر وبالنخلة ، ثلثا تشهر المرأة ، وخوفاً من أهلها وقرابتها<sup>١</sup> .

أما الشعر الآخر ، الذي لم يكن ينال الناس ، ولا يتذكر الأصنام والأوثان وأمور الجاهلية التي حرمها الإسلام ، فلم يتعرض له الإسلام بسوء ، بل كان الرسول نفسه يسمع الشعر ، ويطلب من الصحابة انشاده له ، وقد ورد أن الرسول سمع ( عمرو بن كلثوم ) ، وهو بمكاظ يشد معلقته الشهيرة<sup>٢</sup> ، وسمع شعر ( أمية بن أبي الصلت ) كما تحدثت عن ذلك في موضع آخر ، واستمع الى شعر ( قيس بن الخطيم ) ، والى شعر شعراء آخرين ، وكان يستملحه ويستعذبه ، ولا سيما شعر الحكمة والإرشاد . « جاء النابغة الجعدي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : هل معك من الشعر ما عفا الله عنه ؟ قال : نعم . قال : أنشدني منه ، فأنشده :

وإنا لقوم ما نعوذ خيلنا . إذا ما التقينا أن نعيد وتفرأ ،

فلما أنشده قوله :

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أصلوا  
ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوار تحمي صفوه أن يكسروا

قال رسول الله : « لا فض الله فاك »<sup>٣</sup> .

ومن سياء اهتمام الاسلام بأمر الشعر ، أن الشعر الجاهلي انما دون وثبت في أيامه . وأن الصحابة كانوا يحفظونه ويروونه ، وأن دواوينه ، إنما ظهرت في أيام الأمويين . فلم يحرم الاسلام الشعر ، ولم يظهر كرهه له ، وإنما كره الشعر الوثني الذي مجد الوثنية ، فطرح ولم يرو ، ولعل هذا هو السبب الذي جعلنا لا نقرأ في كتب الأدب والأخبار شعراً فيه إشادة بصنم ، أو بأمر من أمور

١ الخزائن ( ١٩٣/٢ ) وما بعدها ) .

٢ الاغانى ( ١٧١/٩ ) وما بعدها ) ، ( ساسي ) ، ( ٥٤/١١ ) .

٣ رسائل الجاحظ ( ٣٦٣/١ ) وما بعدها ) ، ( كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ) .

الجاهلية المناهضة للإسلام . وقد روي عن النبي قوله : « إن من البيان لسمحاً ، وإن من الشعر لحكمة ، أو قال : حكياً »<sup>١</sup> ، وأنه أمر حسان بن ثابت ، وعبدالله بن رواحه ، وكعب بن مالك بهجاء قريش . وأنه قال لحسان : اهجوا قريشاً ، فإنه أشد عليها من رشق النبل »<sup>٢</sup> .

وقد احتذر العلماء عن سبب بقي الشعر عن الرسول ، بأن الشاعر ، لا يكاد يكون إلا مادحاً ضارحاً ، أو هاجياً ذا قذع ، وهذه أوصاف لا تصلح للنبي ، ثم إن فيه إيقاعاً ، والإيقاع ضرب من الملاهي ، ومن هنا لم يصلح الشعر للرسول<sup>٣</sup> . وقد بحث ( القرطبي ) في موضوع بقي الشعر عن الرسول ، فرجع ذلك إلى أربع مسائل : الأولى أنه كان لا يقول الشعر ولا يزنه ، وكان إذا حاول لإنشاد بيت قديم مثلاً كسر وزنه ، وإنما كان يحرز المعاني فقط ، وذلك ردّاً لقول من قال من الكفار انه شاعر ، وإن القرآن شعر . وقد كان ربما أنشد البيت المستقيم في التادير<sup>٤</sup> .

الثانية : أصابته الوزن أحياناً لا يوجب انه يعلم الشعر ، وكذلك ما يأتي أحياناً من نثر كلامه ما يخل في وزن ، كقوله يوم حنين وغيره :

هل أنت إلا لصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت

وقوله :

أنا النبي لا كلب أنا ابن عبد المطلب

فقد يأتي مثل ذلك في آيات القرآن ، وفي كل كلام ، وليس ذلك شعر ولا في معناه ، كقوله تعالى : « لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » ، وقوله : « نصر من الله وفتح قريب » ، وقوله : « وجفان كالجواب وقدور راسات » إلى غير ذلك من الآيات<sup>٥</sup> .

١ . الصاحبي ( ٢٧٤ ) .

٢ . السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٥٢/٢ ) .

٣ . الزهر ( ٤٦٩/٢ ) وما بعدها .

٤ . تفسير القرطبي ( ٥١/١٥ ) وما بعدها .

٥ . تفسير القرطبي ( ٥٢/١٥ ) وما بعدها .



الثالثة : إن ما روي من عدم قوله الشعر ، لا يعني عيب الشعر ، وإنما  
لنفي الظنة عنه من أنه كان يقول الشعر .

الرابعة : إن قوله تعالى : « وما ينبغي له » ، يعني بقي الشعر عنه ، لئلا  
يظن أنه قوي على القرآن بما في طبعه من القوة على الشعر<sup>١</sup>

فالرسول لم يكره الشعر لكونه شعراً ، ولم يعبه أو ينهى عن قوله ، وإنما  
كان النهي خاصاً به . قال « الخليل بن أحمد : كان الشعر أحب إلى رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ، من كثير من الكلام ، ولكن لا يتأتى له »<sup>٢</sup> .

---

١ المصدر نفسه ( ٥٤/١٥ وما بعدها ) .  
٢ كذلك ( ٥٢/١٥ ) .

## الفصل الثاني والخمسون بعد المئة

### تدوين الشعر الجاهلي

ليس في الشعر الجاهلي بيت واحد استطاع أن يثبت أنه كان مدوناً في الجاهلية وإن رواة الشعر وحفظته وجدوه مكتوباً بأجدية جاهلية ، فقلوه عنها . ولم يتجاسر على ما أعلم أحد من رواة الشعر أو حافظ من حفاظه على الادعاء بأنه نقل ما عنده من شعر جاهلي من ديوان جاهلي ، أو من قراطيس جاهلية ، أو من مادة مكتوبة أخرى تعود أيامها الى الجاهلية . فكل ما وصل إلينا من هذه البضاعة ، إنما هو من عهد الكتابة والتدوين ، وعهد التدوين لم يبدأ إلا في الاسلام ، وأول تدوين للشعر ، إنما كان في عهد الأمين .

وعدم وصول شعر جاهلي إلينا مدون في أيام الجاهلية ، أو متقول عن مكروبات جاهلية ، ثم عدم ادعاء أحد من قدماء الرواة أنه قد نقل من دواوين أو قراطيس جاهلية ، يحملنا على القول بعدم تدوين الجاهليين لشعرهم ويعلم اهتمامهم بتسجيله . فلم وقع ذلك ؟ ولم أحجم الجاهليون عن تدوين شعرهم ، وهو تراثهم الخالد وسجلهم وديوانهم الذي به حفظت الأنساب وعرفت المآثر ، ومنه تعلمت اللغة ، وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله ، وغريب حديث رسول الله ، وآثار صحابته والتابعين ؟ وقال علماء الشعر : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصبح منه ، فجاء الاسلام فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلو بالجهاد وغزو فارس والروم ولست عن الشعر وروايته ، فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح ، واطمأن العرب بالأمصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يثلوا الى ديوان مدون ، ولا كتاب

مكوب ، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عنهم كثير <sup>١</sup> . قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى اليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاءكم وأفرأ لجاءكم علم وشعر كثير <sup>٢</sup> .

ومعنى هذا ان الشعر الجاهلي لم يكن مدوناً ، وإنما كان محفوظاً في الصدور ، وقد ورد رواية باللسان ، فكانوا يتلونه حفظاً لا عن صحيفة أو كتاب ، يؤيد ذلك ما ورد في الأخبار من ان ( بني أمية ) ، وقد كانوا شغوفين جداً بالشعر القديم ، ربما اختلف الرجال منهم في بيت شعر ، فإرسال ركباً الى ( قتادة ) يسأله ، عن خبر ، أو نسب ، أو شعر ، وكان قتادة أجمع الناس . ولقد قدم عليه رجل من عند بعض أولاد الخلفاء من بني مروان ، فقال لقتادة : من قتل عمراً وعامراً التغلبيين يوم قضة ؟ فقال : قتلها ( جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ) . قال فشخص بها ثم عاد اليه . فقال : أجل قتلها جحدر ، ولكن جميعاً ؟ فقال : اعتراه فطن هذا باللسان ، وهذا بالزج ضادى بينها <sup>٣</sup> . وعلم ما في هذا الخبر من أثر الصنعة والتكلف ، فإن فيه دلالة على شغف الأمويين بسماع أخبار الأيام الماضية ، وبعدم وجود مدونات في ذلك الوقت ، تضم الشعر والأخبار والنسب ، لذلك ، كانوا يرسلون الى خاصتهم ومن يرون فيه العلم بهذه الأمور للإستفسار منهم عما يريدون الوقوف عليه .

ويؤيد ذلك أيضاً ما ورد من أن الرسول كان اذا أراد سماع شعر شاعر ، سأل من كان في حضرته من يحفظ من شعر فلان ؟ فيتشده عليه من قد يكون حافظاً له ، ثم ما يروى من ان الصحابة كانوا يحفظون الشعر ، ومن أنهم كانوا اذا أرادوا الوقوف على شعر شاعر لم يحفظوا شعره ، سألوا غيرهم ممن حفظه عنه . ولم نسمع في الأخبار ، ان أحداً من الصحابة ، كان يملك ديواناً ، أو كتاباً فيه شعر ، أو خبر ، أو نسب ، وأنهم كانوا يرجعون الى المدونات ، في مثل هذه الحالات .

ولكن ما ذهبت اليه من عدم وجود تدوين للشعر الجاهلي ولأخبار الجاهلية ،

١ المزمع ( ٤٧٣/٢ وما بعدها ) ، ( ذهب الشعر وسقطه ) .

٢ المزمع ( ٤٧٤/٢ ) ، ( ذهب الشعر وسقطه ) .

٣ العسكري ، التصحيف والتحريف ( ٤ ) ، مصادر الشعر الجاهلي ( ١٩٨ ) .

تنفيه روايات تزعم ان الجاهليين كانوا يدنون أشعارهم ، فقد روي ان ( النعمان ابن المنذر ) أمر « فسُخِطَ له أشعار العرب في الطنوج وهي الكراريس ، ثم دفنها في قصره الأبيض ، فلما كان المنذر بن عبيد الثقفي ، قيل له : إن تحت للقصر كترًا ، فاحضره ، فأخرج تلك الأشعار ، فنم أهل الكوفة أعلم بالشعر من أهل البصرة <sup>١</sup> . وروايات تذكر انه « قد كان عند آل النعمان بن المنذر ديوان فيه أشعار القنول ، وما مدح به هو وأهل بيته ، فصار ذلك الى بني مروان أو ما صار منه <sup>٢</sup> . وروايات تقول ان العرب كانت شديدة العناية بشعرها ، مبالغة في المحافظة على الجيد منه ، فأمرت بكتابتها بماء الذهب على القباطي وتعليقها على الكعبة ، إعجاباً بها وإشادة بذكرها . وقد عرفت تلك القصائد بالمذهبيات وبالملفات وبالسمرط <sup>٣</sup> . وروايات تذكر ان الملك كان اذا استجذبت قصيدة يقول : وعلقوا لنا هذه لتكون في خزائنه <sup>٤</sup> .

وتنفيه أيضاً روايات أخرى تنفي أن بعض الشعراء الجاهليين كانوا يقرأون ويكتبون ، كالذي جاء عن ( عدي بن زيد ) العبدي ، وعن ( المرقش الأكبر ) من أنه كان قد تعلم الكتابة من رجل من أهل الحيرة ، فصار يكتب أشعاره ، وكالذي يظهر من بيت لابن مقبل يفيد أن عرب أواسط جزيرة العرب كانوا يدنون أشعار الشعراء <sup>٥</sup> .. وقد ذكر أن ( سعد بن مالك ) والد ( المرقش ) ، أرسله وأخاه الى رجل من أهل الحيرة فعلمها الكتابة <sup>٦</sup> . وروي أنه كان يكتب بالحيرية <sup>٧</sup> ، فلا يعقل إذن أن يدون أشعار هؤلاء الشعراء الكتاب القراء شعرهم ، أو بعض شعرهم المستجاد على الأكل !

وتنفيه الرواية القاطلة إن ( قتيب بن يعمر ) الإبدي ، كتب قصيدة وأرسلها

- ١ الزهر ( ٢٤٩/١ ) ، ( النوع الخامس عشر - معرفة المفاريد ) ، ابن جني ، الخصائص ( ٣٩٢/١ ) وما بعدها ، تاج المروس ( ٧٠/٢ ) ، ( الطنوج ) .
- ٢ الزهر ( ٤٧٤/٢ ) ، ( ذهاب الشعر وسقوطه ) ، تاج المروس ( ٧٠/٢ ) ، الجمعي طبقات ( ١٠ ) .
- ٣ الزهر ( ٤٨٠/٢ ) ، ( مشاهير الشعراء ) .
- ٤ الزهر ( ٤٨٠/٢ ) ، ( مشاهير الشعراء ) ، العمدة ، لابن رشيقي ( ٩٦/١ ) .
- ٥ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١٣/١ ) ، مجلة المجمع العلمي العراقي ( المجلد الرابع ، الجزء الثاني ) ، ( ١٩٥٦ م ) ، ( ص ٥٢٢ ) .
- ٦ الاغانى ( ١٣٠/٦ ) ، المفضليات ( ٤٥٩ وما بعدها ) .
- ٧ الشعر والشعراء ( ١٣٩/١ ) .

الى قومه ( إيراد ) يحترهم فيها من مجيء جيش كسرى اليهم ، للإيقاع بهم ،  
وذلك في قصيدته التي استهلها بقوله :

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إيراد<sup>١</sup>

وتفنيه روايات أخرى تشير الى أن العرب في صدر الإسلام ، كانوا يلقون  
الشعر ويوزعونه بين الناس لينتشر بينهم ، فلما هجا ( النجاشي ) الأنصار ، اجتمع  
سادتهم وتذاكروا أمره ، ثم ذهب قوم الى ( حسان ) ، فنظم شعراً في هجائه ،  
كتبه غلمان الكتاب<sup>٢</sup> ، وما كانت الغاية من تدوين الغلمان له ، إلا اذاعته ونشره  
بين الناس . وروي أن ( عبدالله بن الزبير ) ، و ( ضرار بن الخطاب )  
الفهري ، قدما المدينة فتلاحيا مع ( حسان ) ، في أمر الشعر ، وقالوا شعراً مما  
كانا قالا في الأنصار ، وكان عمر قد نهي عن رواية شعر المهجاء حلز الفتنة ،  
فغضب ( حسان ) منها ، وذهب الى ( عمر ) ، فأنحصر بما وقع ، فأرسل  
وراءهما ، وطلب من حسان أن ينشدهما عما قاله لهما ، فأنشدهما ، فلما انتهى من  
إنشاده كتب ذلك ، وحفظ مع شعر الأنصار ، وكانوا يكتبونه حلز بلاه<sup>٣</sup> .  
وروي أن ( طلحة ) ، أنشد قصيدة ، فما زال شائفاً ناقته حتى كبت له<sup>٤</sup> .

غير اننا اذا ما تتبعنا تأريخ ورود هذا الذي ذكرته عن وجود التدوين في  
الحيرة وارتفعنا به حتى نصل به الى أصله ، نجد انه جاء كله تقلاً ، وقد أخذه  
المتأخرون عن المتقدمين ، والمتقدمون عن طبقة أقدم ، حتى نصل الى مرجع واحد  
هو آخر سلسلة السند ، الذي ينتهي به ( حماد الراوية ) و ( ابن الكلبي ) .  
فحماد هو صاحب الزعم المتقدم ، القائل ان النعمان بن المنذر ، أمر فنسخت له  
أشعار العرب في الطنوج<sup>٥</sup> ، وابن الكلبي هو صاحب الخبر القائل ان العرب علق  
القصائد السبع على الكعبة ، وان العرب اختارتها من بين القصائد الجاهلية الكثيرة  
فوضعتها على أركان الكعبة ، إعجاباً بها وإشادة بذكورها !

١ الشعر والشعراء ( ١٢٩/١ ) ، الاغانى ( ٢٣/٢٠ ) .

٢ مصادر الشعر الجاهلي ( ١٢٥ ) .

٣ الاغانى ( ١٤٠/٤ ) وما بعدها .

٤ الزمخشري ، الفائق ( ٦٧٧/١ ) .

٥ المزهر ( ٢٤٩/١ ) ، ( النوع الخامس عشر ) .

وهناك رواية أخرى مشابهة لرواية حماد عن تعليق المعلقات ، يرجع سندها الى ( ابن الكلبي ) ، هذا نصها : « قال ابن الكلبي المتوفى سنة ٢٠٤ وقيل سنة ٢٠٦ : أول شعر علق في الجاهلية شعر امرئ القيس ، عُلّق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم حتى نظر اليه ، ثم أحتر فعلقت الشعراء ذلك بعده ، وكان ذلك فخرًا للعرب في الجاهلية ، وعدوا من علق شعره سبعة نفر ، إلا أن عبد الملك طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة <sup>١</sup> . » وزاد بعضهم أنهم كانوا يسجدون لها كما يسجدون لأصنامهم <sup>٢</sup> . ولابن الكلبي زعم آخر له علاقة بهذا الموضوع ، فقد ذكر أنه كان يقول : « كنت أستمخرج أخبار العرب وأنسابهم وأنساب آل نصر بن ربيعة ، ومبالغ أعمار من ولي منهم لآل كسرى ، وتاريخ نسيهم ، من كتبهم بالحيرة <sup>٣</sup> . »

فنحن اذن أمام رجلين يرجع اليهما خبر وجود تدوين للشعر الجاهلي ، كان أحدهما من أمراء الناس بالشعر الجاهلي ، وكان ثانيهما من أشهر رجال الأخبار . ولا نعرف أحداً تقدم عليها : زعم هذا الزعم ، أو ادعى هذه الدعوى ! ثم اننا لا نجد في مؤلف من المؤلفات الاسلامية التي وصلت إلينا ما يفيد ان أحداً قد نقل شيئاً من مدون جاهلي ، أو قرأ فيه ، خلا ما ورد عن ( ابن الكلبي ) من أنه كان يستخرج أنساب آل نصر وتاريخ من حكم منهم ومدد أعمارهم وما الى ذلك من بيع الحيرة <sup>٤</sup> .

ولا يعقل بالطبع تصور انفراد حماد وحده بمعرفة أمر ديوان النعمان بن المنذر ، دون سائر الرواة وعشاق الشعر ، وبينهم من كان لا يقل حرصاً ولا تبعاً له عن حماد . ولا يعقل أيضاً تصور بلوغ الحرص والأناية بآل مروان درجة جعلتهم يضمنون حتى بالتلويح أو بارادة ذلك الديوان الجاهلي بعضهم بعضاً . ولو كان عند آل مروان ذلك الديوان حقاً ، لافتخروا بوجوده لديهم ، ولعرضوه على الناس ، ولأدخلوا منه الشعر القديم ، ولما استعانوا بالرواة من حماد وأمثاله ليرووا لهم الشعر الجاهلي وليجمعوا لهم فلك الشعر ، وحماد نفسه شاهد على ذلك.

- 
- ١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٨٧/٣ ) وما بعدها .
  - ٢ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١٨٦/٣ ) .
  - ٣ تاريخ الطبري ( ٣٧/٢ ) .
  - ٤ تاريخ الطبري ( ٣٧/٢ ) .

حيث كانوا يستدعونهم من العراق ليسألوه أمر شعر ، خفي عليهم ، أو شعر لا يعرفون عنه شيئاً ، ثم كيف يسكت رواة أهل الكوفة عن هذا الديوان ، فلا يشيرون في أخبارهم ورواياتهم اليه ، ولا يلحقون به سندهم في روايتهم للشعر ؟ قال ( ابن النديم ) : « قال أبو العباس ثعلب : جمع ديوان العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وردّ الديوان الى حمّاد وجناد »<sup>١</sup> ، فلو كان لدى آل مروان ديوان جاهلي قديم ، فهل يقل ترك الوليد ذلك الديوان وذهابه الى حمّاد وجناد يستعين بما عندهما من دواوين شعر ، أو من ديوان شعر ليجمع له ديواناً بأشعار القدماء ، فلما جمع له ديواناً من ديواني حماد وجناد أعادهما عليهما ! ولو فرضنا أنه كان قد استعان بهما ، لأنها كانا قد جمعا شعر شعراء لم يكن عنده شعرهم ، فإن الرواة ما كانوا ليسكتوا هذا السكوت المطبق عن ذلك، ولقالوا على الأقل إنه قد كان عنده ديوان شعر جاهلي، لكنه لم يكن تاماً ، يضم كل أشعار الجاهليين ، فاستعان بهما لسدّ هذا النقص . ولو كان ديوان حمّاد أو ديوان جناد من دواوين أهل الجاهلية ، لما سكت العلماء عن ذلك ، ولما سكت حماد نفسه ، أو جناد من التنويه به ، لما لهذا التنويه من أهمية بالنسبة لهما ، ولإثبات أنها كانا صادقين في رواية الشعر ، وانها استقيسا الشعر من منابع أصيلة لا يرتقي اليها الشك .

ثم انه لو كان حمّاد أو غيره من أهل الكوفة ديوان جاهلي ، أو ان أهل الكوفة كانوا قد وقفوا على ديوان النعمان بن المنذر أو على كتب من كتب أهل الحيرة في الشعر أو في التواريخ والأخبار ، لما سكتوا عن ذلك أبداً، ولأستدلوا بروايتهم الى تلك المدونات ، رداً بذلك على أهل البصرة الذين اتهمهم بالافتعال وبنحل الشعر على السنة الشعراء الجاهليين ، وبأخلعهم من أفواه أعراب لا يطمئن اليهم ، على الأقل .

إن سكوت الرواة وعلماء الشعر عن أمر هذا الديوان ، واقتصار خبر وجوده على روايات حماد ، يحملنا هذا السكوت الغريب ، على الشك في هذا المروي عنه وعلى التريث ولو مؤقتاً في تصديقه ، حتى يقوم دليل جديد مقنع بوصول شيء من مكتوبات أهل الحيرة الى الاسلاميين يمكننا من إبداء رأي علمي واضح في هذا الموضوع .

وقد سكنت كل الأخبار التي تحدثت عن (طنوج) النعمان بن المنذر ، عن الجهة التي دخل الديوان في ملكها . كما سكنت عن مصيره النهائي . فأين ذهب يا ترى ذلك الديوان ؟ ولم لم ينقل منه أحد ؟ ولم لم يشر الى وجوده شخص آخر غير حماد ؟

ولم أحر حتى الآن على خبر يفيد علم أحد من المتقدمين على حماد بوجود ديوان شعر جاهلي مدون ، ولا ينقل أحد من الرواة وبضمنهم حماد نفسه من هذا الديوان أو من ديوان آخر يعود تاريخه إلى أيام الجاهلية . مع أن بين عشاق الكتب من كان يقضي الكتب والقرايطيس القديمة ، ويتهالك ويستهن في المحافظة عليها وفي العناية بها ، وبينهم من كان يملك ما شاء الله منها . وقد قص ( ابن النديم ) الرائق المتهالك في البحث عن الكتب قصصاً عن القرايطيس والكتب القديمة وعن استهتار الناس بجمع الخطوط العتيقة ، ولم يشر الى عثوره هو أو غيره على صفحة واحدة مكتوبة قبل الإسلام في الشعر أو في النثر . ولو كان قد نفع بهله الأوراق ، لما تركها تمر سبيلها ، فلا يراها أو يسمع عنها ممن وقف عليها وراها على الأقل<sup>١</sup> . نعم : ذكر أنه « كان في خزانة المأمون كتاب بخط عبد المطلب بن هاشم في جلد آدم فيه ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الحنبري من أهل وزل صنعا ، عليه ألف درهم فضة كيلاً بالحديدة ، ومضى دعاه بها أجابه شهد الله والملائكة . وكان الخط شبه خط النساء<sup>٢</sup> » . وهو خبر يظهر عليه آثار الصنعة ، والوضع .

وقد يكون خبر الديوان ، وخبر (طنوج) من مفتعلات ( حماد ) و ( ابن الكلبي ) ، لإظهار سبب تفوق أهل الكوفة على أهل البصرة بالعلم بالشعر ، كما يظهر ذلك جلياً من نص الخبر ، وهو « ومن ثم أهل الكوفة أصل بالشعر من أهل البصرة<sup>٣</sup> » ، وإظهار سبب تفوق ( ابن الكلبي ) على غيره من أهل الأخبار في رواية أخبار ملوك الحيرة ، غير أنني لا أستبعد مع ذلك وجود دفاتر وكتب في خزائن ملوك الحيرة وفي قصورها وكنائسها ، قد كان فيها شعر ونثر وأخبار

١ الفهرست (٦٧) ، ( المقالة الثانية من كتاب الفهرست ) .

٢ الفهرست ( ص ١٣ وما بعدها ) ، ( الكلام على القلم العربي ) .

٣ الخصائص ( ٣٩٢/١ ) .



ومراسلات ومجلات بالأموال وما شابه ذلك ، لوجود ديوان حكومي عندهم تولاه ( علي بن زيد ) ، ووجود علماء رجال دين عندهم ألّفوا الكتب في أمور الدين وفي العلوم التي كانت سائدة في ذلك الوقت ، لكنها تلفت واهلكت بسبب الأحداث التي وقعت في الحيرة أيام الفتح الاسلامي لها ، وارتحال الناس عنها وفي جملتها رجال الدين ، ونهزم كنائسها ويوتها بسبب نقل حجارتها الى الكوفة لبناء بيوتها بها ، مما سبب تلف تلك المذونات المكتوبة على آدم وقرطيس سهلة التلف ، والتي لا يمكن لها مقاومة مثل هذه الأحداث . ولا يستغرب ذلك ، فقد تلفت نسخ القرآن الأولى مثل نسخة ( حفصة بنت عمر ) ، ونسخة ( عثمان ) واهلكت رسائل الرسول وكتبه على أهميتها ، وذهبت الصحف القديمة التي دون بها الحديث أو سيرة الرسول ، وغير ذلك ، في أيام الراشدين وبني أمية ، فهل يستغرب بعد ذلك ذهاب ما دون في أيام ملوك الحيرة وانطلاس أثره !

وقد تعرض (بروكلمن) لموضوع تلوين الشعر أو عدم تلوينه عند الجاهليين ، فقال : « ومن ثم يعد خطأ من مركليوث وطه حسين ان أنكروا استعمال الكتابة في شمال الجزيرة العربية قبل الاسلام بالكلية ، ورتبا على ذلك ما ذهاب اليه من ان جميع الأشعار المروية لشعراء جاهليين مصنوعة عليهم ، ومنحولة لأسمائهم .

ولكن بديها ان الكتابة لم تقض قضاء كلياً على الرواية الشفوية . فقد كان لكل شاعر جاهلي كبير على وجه التقریب راوية يصحبه ، يروي عنه أشعاره ، وينشرها بين الناس ، وربما احتلى آثاره الفنية من بعده ، وزاد عليها من عنده ، وكان هؤلاء الرواة يتمنون في الغالب على الرواية الشفوية ولا يستخدمون الكتابة إلا نادراً .

وعن الرواة كانت تنتشر الدراية بالشعر في أوساط أوسع وأشمل ، بعد أن يلبع في قبيلة الشاعر نفسه . ولهذا لم يمكن التحرز عن السقوط والتحريف ، وإن لاحظنا ان ذاكرة العرب الغضة في الزمن القديم كانت أقدر قدرة لا تعد على الحفظ والاستيعاب من ذاكرة العالم الحديث »<sup>١</sup> .

وقد تعرض المستشرق ( كرنكو ) لموضوع الكتابة والتلوين عند العرب ، وذهب الى أن نظم الشعر مرتبط بالكتابة ، بدليل أن بعض القوافي تظهر حقيقتها

---

١ بروكلمن ( ٦٥/١ ) .

للعيان أكثر منه للسمع ، بحيث أن الحروف وليست الأصوات ، هي التي تلعب دوراً هاماً في الشعر<sup>١</sup> . غير أن رأيه هذا لم يثل تأييداً من غالبية المستشرقين . وذهب ( كولنزيهر ) ، الى احتمال تدوين العرب لشعر المهجاء ، لما لهذا النوع من الشعر من أهمية عندهم ، فإن في شعر الشاعرة ( ليلي ) الأخيالية :

أنا في من الأنبياء أن عشيرة بشوران يزجون المطي المذللاً  
يروح ويفقد وفلهم بصحيفة ليستجلدوا لي ، ساء ذلك معملًا<sup>٢</sup>

وفي شعر ابن مقبل :

بني عامر ، ما تأمرون بشاعر تخير بابات الكتاب هجائيا<sup>٣</sup>

غير أن بعضهم يرى صعوبة تصور ذلك ، لعدم وجود أدلة مقنعة تثبت هذا الرأي<sup>٤</sup> .

وقد توقف ( بلاشير ) أيضاً في قضية تدوين الرواة لشعر الشاعر الذي تخصصوا به ، أو برواية شعر أي شاعر كان . يرى احتمال تدوين بعض الرواة الحضر لبعض عيون الشعر ، غير أنه يعود ، فيرى أن ذلك مجرد احتمال ، وإن من الصعب إثباته بأدلة مقنعة ، ويلهب الى أن رواية الرواة ، كانت رواية شفوية كذلك<sup>٥</sup> .

ولا استبعد احتمال تدوين الشعراء الجاهليين الذين كانوا يحسنون الكتابة والقراءة لأشعارهم ، كما لا استبعد احتمال تدوين رواة الشعر للشعر ، ولا سيما ما نبهه وشرف منه ، غير أننا لا يمكن أن نقول إن الشاعر كان إذ ذاك يدون كل شعره ، أو أن الرواة ، كانوا يدونون كل ما حفظوه من الشعر ، لأن هذا النوع من التدوين لم يكن مألوفاً عندهم ، كما كان يكلف ثمناً باهظاً ، لا قبل للشاعر أو الراوية بتحمله ، ثم إن القراطيس كان نادراً عندهم ، والتدوين على

١ بلاشير ، تاريخ الادب العربي ( ٩٤ وما بعدها ) .

٢ المصدر نفسه ( ص ٩٨ ) .

٣ المصنفة ( ١٥٩/٢ ) وما بعدها ، الحيوان ( ١١٢/٧ ) ، ديوان ابن مقبل ( ٤١٠ ) .

٤ بلاشير ( ٩٨ وما بعدها ) .

٥ بلاشير ( ١٠١ ) .

الأدم ، غالباً ، ينوء بشمه الشاعر أو الراوية ، ويأخذ مكاناً ، ولا سيما إذا كان الشاعر من الأعراب ، وأنا لا استبعد احتمال وجود مثل هذه اللوثات عند الحضر ، مثل أهل الحيرة ، لانتشار الكتابة بينهم ولشيوخ التدوين عندهم ، ولكن الأحداث وعوامل الطبيعة أتلقت تلك اللوثات ، فلم تسقط لهذا السبب في أيدي رواة الشعر والأخبار .

ولا تزال الرواية الشفوية مستعملة حتى اليوم ، مع وجود التدوين وكثرة الورق . فلأغلب شعراء العراق اليوم مثلاً رواة يدنون شعر الشاعر ويحفظونه في الوقت نفسه حفظاً ، فإذا حضروا مجلساً ، وجاء ذكر الشعر ، أو شعر شاعر يروون شعره تلوه حفظاً على السامعين . وفي النجف رواة شعر ، دونوا شعر شعرائها المحدثين مثل الحبوبي وغيره في دواوين ، وحفظوه في الوقت نفسه حفظاً في قلوبهم ، ومنهم من حفظ شعره من غير تدوين له ، وقد يزيد ما يحفظونه على ما هو مدون ، بسبب ان الشاعر قد يحضر مناسبة تهزه فيقول فيها شيئاً ، فيحفظه رواته والمجربون به ، وقد يفوت تسجيله على رواته الذين يلزمون الشاعر ، فلا يقفون على خبره ، ويدفع الإعجاب بالشاعر المعجبين به على التقاط شعره وحفظه في أدمغتهم حتى كأنهم أشرطة تسجيل حساسة ، لا يفوتها من التسجيل أي شيء .

وبسبب عدم لجوء الجاهليين الى تدوين شعرهم في الغالب ، لأسباب عديدة ، منها ندرة الورق ، وغلاته ، واعتمادهم في حفظه على الذاكرة ، هلك أكثره بموت حفاظه ، وأصيب قسم منه بتحريف وتغيير ، وزيد بعض منه ، ونقص منه بعض آخر ، وصنع شعر على المتقدمين لأغراض مختلفة ، ونسب الشعر الى جملة شعراء ، ورويت أبيات بروايات مختلفة ، وما كان ذلك ليحدث ، لو أنهم كانوا قد عملوا الى تدوينه وتثيته . « قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى اليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو جاكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير . وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه ، قلة ما بقي بأيدي الرواة المصحين لطرفة وعيب ، والذي صبح لها قصائد بقدر عشر ، وإن لم يكن لها غيرهن فليس موضعها حيث وضعا من الشهرة والتقدمة . وإن كان ما يروى من الفناء لها فليسا يستحقان مكانها على أقواه الرواة . ونرى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير ان الذي نالنا من ذلك أكثر . وكانا أقدم الفحول ، فعمل ذلك للملك ، فلما قلّ كلامها

مُهل عليها حل كثير<sup>١</sup> . وقد ذكر ( ابن سلام ) ان « عبيد بن الأبرص  
قديم عظيم الذكر ، عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب لا أعرف له إلا قوله :

أقبر من أهله ملحوب فالقطيات فالذَنُوب

ولا أدري ما بعد ذلك<sup>٢</sup> .

وذكر أنه قد سقط من شعر شعراء القبائل الشيء الكثير ، وفات على علماء  
الشعر منه ما شاء الله ، مما لم يحمله إلينا العلماء والنقلة . وقيل عن الأصمعي :  
« كان ثلاثة اخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ، فذهب رجزهم ، يقال لهم :  
منلر ونلير ومتلر ، ويقال إن قصيدة ( رؤبة ) التي أولها :

وقائم الأعماق غاوي المخرق

لمتلر<sup>٣</sup> .

وينسب إلى ( أبي عمرو بن العلاء ) قوله : « لما راجعت العرب في الإسلام  
رواية الشعر بعد أن اشتغلت عنه بالجهاد والغزو ، واستقل بعض العشائر شعر  
شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائهم ، وكان قومٌ قلت وقائهم وأشعارهم ،  
فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ؟ فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم  
كانت الرواية بعد فزادوا في الأشعار التي قبلت ، وليس يشكل على أهل العلم  
زيادة ذلك ، ولا ما وضعوا ولا ما وضع المولدون ؛ وإنما عضل بهم أن يقول  
الرجل من أهل بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم ، فيشكل ذلك  
بعض الأشكال<sup>٤</sup> .

وقال ( ابن قتيبة ) : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائريهم وقبائلهم  
في الجاهلية والإسلام ، أكثر من أن يحيط بهم مُحيط أو يقف من وراء عددهم  
واقف ، ولو انقذ عمره في التقدير عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال .

١ ابن سلام ، طبقات ( ١٠ ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٣٦ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٩ ) .

٤ الزمهر ( ١٧٤/١ وما بعدها ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٤ ) .

ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يقف من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها<sup>١</sup> .

وورد عن ( أبي عبيدة ) قوله : « ان ابن دؤاد بن متمم بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقدم له البدوي من الجلب والميرة ، فأتيته أنا وابن فوح ، فسألناه عن شعر أبيه متمم ، وقمنا له بحاجته ، فلما فقد شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ، ويضعها لنا ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يختلي على كلامه ، فيذكر المواضع التي ذكرها متمم ، والوقائع التي شهدها ، فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله<sup>٢</sup> .

وقد ينسب قوم شعراً لشاعر ، بينما ينسب قوم لشاعر آخر ، وقد يختلف في ذلك أهل البادية عن أهل الحاضرة ، فقد روي مثلاً ان أهل البادية من ( بني سعد ) يروون البيت :

تعلو الذئاب على من لا كلاب له وتنتهي مريض المستقر الحامي

للزريقان بن يسلم ، بينما يرويه غيرهم للثابتة . وقد ذكر الرواة ، ان من المحتمل أن يكون ( الزريقان ) استزاده في شعره كالثلث حين جاء موضعه لا مجتلياً له ، وقد تفعل ذلك العرب ، لا يريدون به السرقة<sup>٣</sup> . وقد حدث مثل ذلك في بيت شعر هو لأبي الصلت بن أبي ربيعة ، هو :

تلك المكارم لا قبيان من لبنٍ شيبا بماء فعادا بعد أبوالا

بينما ترويه بنو عامر للثابتة الجمعدية<sup>٤</sup> .

ونسب :

وبعد غدٍ ، يالطف نفسي من غدٍ إذا راح أصحابي ولست براحم

الى ( هدية بن خشرم ) ، وعزاه آخرون الى ( أبي الطمحان ) من

١ الشعر والشعراء ( ٨ ) .

٢ المزهري ( ١٧٥ / ١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٤ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ ) .

٤ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ ) .

المخضرمين ، ثوب الزبير بن عبد المطلب<sup>١</sup> .

وروي أن البيت :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها ففسده ظمًا

وهو بيت ينسب الى ( أمية بن أبي الصلت ) ، وكان معروفًا عند حفظة الشعر مثل ( الحسن بن علي بن أبي طالب ) أنه له ، إلا أن الرواة يذكرون أن ( النابغة ) الجعدي ، قال للحسن : « يا ابن رسول الله ، والله اني لأول الناس قالها ، وإن السروق من صرق أمية شعره »<sup>٢</sup> . وروي أيضاً أن البيت :

من سباً الحاضرين مأرب إذ يبتون من دون سيله العرما

هو من قصيدة للنابغة الجعدي ، غير أن قصيداً من علماء الشعر يروونها لأمية بن أبي الصلت ، وقصيداً آخر ، كان متردداً ، فقد ذكر أن راوية سأل ( خلف الأحمر ) عن القصيدة ، فقال : للنابغة ، وقد يقال لأمية<sup>٣</sup> . ويظهر من هذين المثلين ، أن الرواة كانوا يخطئون بين شعري الشاعرين .

ومن ذلك نسبة الشعر الذي فيه :

دان مُسَفٍّ فوق الأرض مديبه يكاد يدفعه من قام بالراح  
فن بنجوته كمن بقونه المشتكي كمن يمشي بقرواح

الى عبيد بن الأبرص ، أو أوس بن حجر<sup>٤</sup> .

ونسبة الشعر :

والشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه اللي لا يلمه

الى رؤبة والى الحطيئة<sup>٥</sup> .

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٧٤/١ وما بعدها ) .
  - ٢ ابن سلام ، طبقات ( ٢٧ ) .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ٢٧ ) .
  - ٤ الحيوان ( ١٣٢/٦ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٣٩٠/٨ ) ، ( عجم ) .

ويقع من ذلك شيء كثير مذكور في كتب الشعر والأدب ، وهو يدل على ان الشعر لم يكن مدوناً في بادئ أمره ، وإنما كان يروى حفظاً ، ولو كان قد أخذ من كتاب لما جاز عقلاً وقوع مثل هذا الخطأ والاشتباه .

ويحدث ان شاعرين يصنعان قصيدتين من بحر واحد وروي واحد ، فيخطئ أحدهما على الرواة ، يدخلون أحياناً من هله في تلك ، فتخطئ نسبة الأبيات<sup>١</sup> :

وقد وضع على لسان ( عدي بن زيد ) العبدي شعر كثير . وقد علل ( ابن سلام ) سبب ذلك بقوله : « كان يسكن الحيرة ومراكز الريف ، فلان لسانه ، وسهل منطق ، فحمل عليه شيء كثير ، وتخليصه شديد ، واضطرب فيه خلط ، وخطئ فيه المفضل فأكثر . وله أربع قصائد غرر وروائع مبرزات ، وله بمدن شعر حسن<sup>٢</sup> . وقد تكون للعصية يد في هذا الوضع . فعدي من أهل الحيرة ، وقد تعصب أهل الكوفة للحيرة ، إذ انتقل أكثر أهل الحيرة الى الكوفة فأقاموا بها ، وتعصبوا لتاريخهم القديم ، فعمل هذه القصيدة هي التي حملتهم على وضع الشعر على لسانه لرفع شأن نصارى الحيرة في الشعر .

ومع اشتها الحيرة بالكتابة ، واشتهار ( عدي ) بها خاصة ، إذ كان من كتاب ( كسرى ) بالمرية ، فلاننا لم نثر على خبر يفيد ان الرواة أدخلوا شعر ( عدي ) عن ورقة جاهلية ، أو ديوان جاهلي مدون . ولو كان لعدي ديوان مدون ، لما وقع في شعره ما قاله ( ابن سلام ) .

وقد يسأل سائل : كيف يعقل أن يضع شاعر مثل حماد الراوية شعراً فحماً جزلاً يستعز به ثم ينسبه الى الجاهليين ؟ ولو نسب الى نفسه لكان اليوم فخراً له ولعدت من أكابر الشعراء فأقول : كان طلب آل مروان للشعر الجاهلي شديداً . وهذا ما صير رواية الشعر من الحرف للنافعة التي كانت تدور أرباحاً طيبة لأصحابها تزيد على الأرباح التي يحصل عليها الشاعر من شعره . وقد كسب حماد من حرفته هذه مالاً حسناً . غير أن الإلحاح في طلب هذا الشعر والإغراء الذي أبداه عشاة الرواة ، أفسد الرواة ، وحلهم على وضع الشعر وحمله على القدماء للحصول على الأجر ، ولتليل الخطوة ، ولإظهار العلم وسعة الحفظ . وقد زاد في هذا الوضع

١ الحيوان ( ١٣٢/٦ ) ، ( حاشية رقم ٣ ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٣٦ ) .

المنافسة الشديدة التي كانت بين الرواة ، فخلقت هذه الظروف وأمثالها شعراً جديداً منحولاً حسب على ملاك شعر الجاهليين .

ونجد في ثانيا كتب الأدب وفي كتب الشعر أشعاراً كثيرة منحولة وضعت قديماً على ألسنة الجاهليين، وضعت لأن الناس كانوا يومئذ في شوق عظيم وتعطش إلى سماع أشعار من قبلهم، كانوا يقبلون عليها أكثر من إقبالهم على شعر معاصريهم من الشعراء ، ويميزون له العطاء أكثر من إيجازهم لسباع شعر شاعر معاصر ، إلا ما قد يكون منه في المدح والذم . وكان ربيع الراوية القادر المتبحر بالشعر الجاهلي المتبحر به العارف بنظم الشعر لا يقل عن ربيع الشاعر العظيم ان لم يزد عليه في أكثر الأحيان . والعادة أن مكافأة الشاعر المعاصر على شعره ، لا تكون إلا في أمور لها صلة بالمجتمع، مثل المدح والمجاء والمزل والاستخفاف والتضحيك، أما في غير ذلك فتقديره إلى العلماء وأصحاب اللوق ، وهم لا يثيرون على هذه الأمور إلا قليلاً ، ولهذا يكون تقدير الشاعر الذي لا يمدح ولا يهجو ولا يتقرب لأحد بالأمور المذكورة ، بعد موته في الغالب ، فلا ينال مثل هذا الشاعر من العيش ما يكتبه . ثم إن الراوية مطلوب في كل وقت ، مرغوب فيه ، وسوقه رائجة . فإذا غنت مغنية بيتاً قديماً ، أراد السامعون معرفة صاحبه ، وأكثر الناس خبرة بأصحاب الشعر القديم هم الرواة ، وهم قلة ، لما يجب أن يكون في الراوية من خصائص تجعله من نواذر الرجال . فالذكاء الخارق ، والعلم بالشعر وبأساليبه ، والتمكن من العربية بمفرداتها وبلهجاتها وبالقبايل وبأيام العرب وبأمثال ذلك ، هي من اللوازم التي لا تنهيا لكل إنسان ، ولذلك لم يكن أمثال هؤلاء الرواة إلا أفراداً نص العلماء على أسمائهم نصاً . وقد نالوا في أيامهم شهرة لم تكن أقل منزلة من شهرة أفذاذ الشعراء ، وقد تدرب عليهم فحول الشعراء ، ونخرج من مدرستهم أعظم شعراء العرب في الإسلام . فرواية الشعر إذن وحفظه وصنعه، لم تكن حرفة سهلة يسيرة ، ولا منزلة صغيرة بالنسبة إلى منزلة الشاعر ، إنها لا تقل في السمو عن أرفع منزلة وصل إليها الشعراء في ذلك العهد . ولم يقل دخل الراوية من عطايا الملوك وهداياهم بأقل من دخل الشاعر ، إلا أن لم يزد عليه في بعض الأحيان ، ولهذا فليس بغريب إذا ما رأينا الشاعر ينسب شعره للجاهليين، ويرويه على أنه من شعر شاعر جاهلي قديم ، ولا ينسب لنفسه .

وأما ما تقدم علم التلوين والتقييد ، ولو كان الشعر مدوناً في صحف وكتب،



ومقيداً على حجر ، لما ضاع هذا الضياع ، ولما اعتوره هذا التغير ، الخطير ، فحورّ فيه وغيرّ ، وقد أدرك أثر هذا المرض على الشعر ، شاعر اسلامي ، هو ذو الرمة ، فقال : « لميسى بن عمر : اكتب شعري ، فالكتاب أحب إلي من المحفظ لأن الأعرابي ينسى الكلمة وقد سهر في طلبها ليك ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام<sup>١</sup> » .

وقد كان للشعراء الذين ظهوروا في أيام الأمويين رواة ، يروون شعرهم ، كما كانوا يهذبونه ويتحونه ويدخلون بعض التغير عليه ، بعلم الشاعر وبموافقته ، لعله فانت عليه ، فقد كان لجرير رواته ، وكان للقرزوق رواته ، وكانوا يقرؤمون ما انحرف من شعرهم وما قد يكون فيه من سناد وعيوب ، خشي أمرها على الشاعر ، فأدرك أمرها الرواة<sup>٢</sup> .

### رواة الشعر :

وقد ذكر علماء الشعر ان الشعراء في الجاهلية كانوا يتخلون لهم رواة يحفظونهم شعرهم حفظاً ويروونه رواية. ومعنى هذا ان أولئك الرواة كانوا يلازمون الشعراء ، فإذا نظم الشاعر شعراً تلاه على رايته ليحفظه فلا ينساه ، وإذا غيرّ الشاعر في شعره أو عدلّ فيه أشار على رايته بما غيرّ وعدلّ حتى يعدلّ هو ويغيرّ في الذي حفظه . فراوية الشاعر ، هو نسخة ثانية حافظة لشعر الشاعر ، أما النسخة الأولى ، فهو الشاعر نفسه . وقد يتهاى للشاعر جملة رواة . ويقال لمن يحفظ الكثير من الشعر ، وللكثير الرواية هو «راوية للشعر»<sup>٣</sup> .

وأولئك الرواة ، هم دواوين شعر ناطقة ، تحفظ المتن ، أي أصول الشعر ، كما تحفظ المناسبات ، أي الظروف التي قيل فيها ذلك الشعر . وهم أنفسهم ذوو حس مرهف ، وفهم عال للشعر . إذ لا يقبل على رواية الشعر وحفظه إلا أصحاب الحس المرهف الموهوبون ، الذين لهم طبع شاعري ، وميل غريزي فيهم إليه . ولهذا تنتهي الرواية بالرواية في الأغلب الى قول الشعر ونظمه ، فيكون في

١ الحيوان ( ٤١/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) .

٢ الاغانى ( ٢٥٦/٤ ) وما بعدها .

٣ تاج المروس ( ١٥٨/١٠ ) ، ( روى ) .

عداد فحول الشعراء . وللرواية هي تمرين وإعداد لقول الشعر ، وفهم دروبه ، تساعد الموهوب في إظهار مواهبه . « فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الأخبار ، والتلمذة لمن فوقه من الشعراء ، فيقولون : فلان شاعر راوية ، يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد، وسهل عليه مأخذ الكلام ، ولم يضق به المنصب ، وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضل واهتنى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل اليه وهو مائل بين يديه ، لضعف آله : كالمقعد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة . وقد سئل رؤبة بن المجاج عن الفصل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ، يريد أنه إذا روى استفضل .

قال يونس بن حبيب: وإنما ذلك لأنه يجمع الى جيد شعره معرفة جيد غيره ، فلا يحفل نفسه إلا على بصيرة ... وقال الأصمعي : لا يصبر الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروي أشعار العرب ١ .

والشعراء جميعاً ، هم في أول أمرهم بالشعر رواة شعر ، ولا يكون الشاعر منهم شاعراً حتى يحفظ الشعر ويرويه، لأن الحفظ يساعده على قول الشعر ونظمه ، ويكون تمريناً له ، ولا زال أمر الشعراء عندنا على هذا النحو ، فأكثر شعرائنا هذا اليوم هم رواة في الأصل ، حفظوا من الشعر ما ساعدتهم على النظم، يضاف اليه موهبة الشاعر وسليقته فيه . وقد يقال إن الشاعر الراوية أمكن في الشعر وأقلد عليه من الشاعر ، الذي لا يروي من الشعر إلا يسيراً ، أو لا يحفظ منه شيئاً ، لأن الشاعر الراوية يتعلم من فنون الأقدمين ومن خبرتهم وتجاربهم في النظم ما يخفى على من ليس له علم سابق به .

### الشعراء الرواة :

وقد ذكر أهل الأخبار أسماء عدد من شعراء الجاهلية ، بدأوا حياتهم في قول الشعر بروايته وحفظه ، ثم صاروا من أكابر الشعراء . منهم زهير بن أبي سلمى ، فقد بدأ حياته في الشعر راوية لشعر ( أوس بن حجر ) ، وكان أوس راوية

١ العمدة ( ١٩٧/١ وما بعدها ) ، ( باب في آداب الشاعر ) .

الطفيل الغنوي وتلميذه<sup>١</sup> . ومنهم (كعب بن زهير بن أبي سلمى) ، فقد كان رواية لوالده ، ثم (الخطيب) ، فقد بدأ الشعر برواية شعر (زهير) وآل زهير<sup>٢</sup> . وكان (زهير) رواية (طفيل) الغنوي أيضاً ، وكان (امرؤ القيس) رواية (أبي دؤاد) الإدي<sup>٣</sup> ، وكان الأعشى رواية لشعر (المسيب بن علس) ، والمسيب خال الأعشى<sup>٤</sup> .

ولا نكاد نجد شاعراً لم يحفظ شعر غيره من الشعراء المتقدمين عليه ، أو من المعاصرين له . والشاعر العربي حتى اليوم ، لا يكون شاعراً فحلاً في الشعر ، إلا إذا حفظ من شعر غيره من الشعراء الفحول ، فحفظ الشعر يدرجه ويقويه على نظم الشعر ، وكذلك كان أمر الشعراء الجاهليين . ويؤيد هذا للرأي مانعجه في الأخبار من حفظ الشعراء شعر غيرهم ومن مناقشتهم للشعراء في شعرهم ، مما يدل بالطبع على حفظهم له .

قال «رؤية : الفحولة هم الرواة» ، «يريد الذين يروون شعر غيرهم ، فيكثر تصرفهم في الشعر ويقوون على القول»<sup>٥</sup> ، فروايتهم للشعر أكسبتهم علماً بأبوابه وبفتوحه ، ومكنتهم منه حتى صار يخرج على ألسنتهم سهلاً قوياً جيداً ، لما صار لهم من علم به ومران في حفظه .

ويكاد يكون لكل شاعر جاهلي رواية يصحبه ، «يروى عنه أشعاره» ، وينشرها بين الناس . وربما احتلى آثاره الفنية من بعده ، وزاد عليها من عنده . وكان هؤلاء الرواة يعتمدون في الغالب على الرواية الشفوية ولا يستعملون الكتابة إلا نادراً<sup>٦</sup> . ومن رواية (الأعشى) ، الرواية (عبيد) ، وكان يصحب الأعشى ويروي شعره ، وكان عالماً بالإبل ، وكان يسأله عن شعره وعن معانيه وألفاظه ، وعنه أخذ الرواة مثل (سماك) أخبار الأعشى وشعره<sup>٧</sup> . و (سماك) ، هو (سماك بن حرب) ، وهو من مشاهير الرواة .

- ١ الشعر والشعراء (٧٦/١) ، بروكلمن (٩٥/١) .
- ٢ الإغاني (١٦٥/٢) ، دار الكتب . (٩١/٨) .
- ٣ المصنعة (١٩٨/١) ، بروكلمن (٩٥/١) .
- ٤ الموضح (٥١) ، الشعر والشعراء (١٠٧/١) .
- ٥ البيان والتبيين (٩/٢) ، المصنعة (١١٤/١) ، (باب في الشعراء والفصح) .
- ٦ بروكلمن (٦٤/١) وما بعدها .
- ٧ الشعر والشعراء (١٨١/١) .

وكان من رواة (الأعشى) (يحيى بن مثنى) ، وهو من أهل الحيرة ، وكان نصرانياً عبدياً متمرراً<sup>١</sup> ، وله رواية آخر اسمه (يونس بن مثنى)<sup>٢</sup> ، وهو كما يظهر من اسمه من النصارى كذلك ، وقد يكون هذا الشخص ، هو الأول أي (يحيى) ، حرف التناسخ اسمه ، فصار (يونس)<sup>٣</sup> .

ولما كان بعض الرواة من الكتبة ، فلا استبعد أن يكون من بينهم من دون شعر شاعره الى جانب حفظه لشعره ، وذلك ليرجع اليه فيما إذا خاتته حافظته ، أو شك في شيء منه ، أو لإجراء تنقيح في شعر شاعره ، وتوجد روايات تشير الى وقوع مثل هذا التدوين ، غير أننا لا نستطيع أن نسلّم بتأكيدها أو أن نقوم بتفيها في الوقت الحاضر ، فثل هذه الأحكام تحتاج الى أدلة قوية مقنعة ، ولا يمكن لنا التسليم بصحة تلك الروايات أو بردها في الوقت الحاضر<sup>٤</sup> .

وقد تخصص بعض الناس برواية شعر جملة شعراء ، وتخصص آخرون برواية شعر قبيلة ، أو شعر جملة قبائل .

ويظهر ان أسلوب الحفظ والتسجيل في الذاكرة ، كان الأسلوب الشائع بين الجاهليين في ذلك الزمن في الإبقاء على النثر أو الشعر ، وقد كان هذا الأسلوب متبعاً عند غير العرب في تلك الأيام ، إذ كانوا يقيمون وزناً كبيراً للرواية ، حتى أنهم كانوا يفضلون الحفظ على القراءة عن كتاب أو صحيفة ، ولا سيما بالنسبة للكتب المقدسة والكتب الدينية الأخرى وفي الأمور الناهية مثل الشعر . يرون ان في القراءة ثواباً وأجرأ عظيماً ، وتعظيماً لشأن المقروء . ولا استبعد أن تكون هذه النظرة هي التي جعلت أصحاب الرسول يحفظون القرآن ويتلونه تلاوة من غير قراءة عن كتاب ولا نظر في صحيفة ، يتلونه أمام الرسول وبين أنفسهم وبين الناس ، ولا يقرأونه عن كتاب ، مع ان منهم من كان يقرأ ويكتب وقد جمع القرآن . وكان تقدير العالم آنذاك يحفظه ، لا بما يكتبه من صحف وما يؤلفه من مؤلفات ، ولهذا اشتهر كثير من العلماء بسعة علمهم ، مع أنهم لم يتركوا أثراً مكتوباً ، لأن العلم بالحفظ لا بالتدوين ، وقد يتقص من شأن العالم اذا تلا علمه عن كتاب ،

١ الاغانى ( ١١٢/٩ ) .

٢ العرب ، للجواليقي ( ٤٦ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٢١٦ حاشية ١ ) ، مصادر الشعر الجاهلي ( ٢٤٠ وما بعدها ) .

٤ بلاشير ( ١٠١ ) .

حتى ان كان ذلك الكتاب كتابه ، لأن القراءة عن كتاب لا تدل على وجود علم عند القارئ ، وشأنه اذن دون شأن الحافظ ، الخازن للعلم في دماغه الملي للملم إملأه ، وكانوا اذا انتقصوا علماً قالوا : انه يتلو عن صحيفة ، أو يقرأ عن صحيفة أو كتاب ، ومن هنا قيل للذي يقرأ في صحيفة ويخطئ في قراءتها المصحفون ، قال ( ابن سلام ) : « فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحاق ومثل ما يروي الصحفيون ما كانت اليه حاجة ، ولا كان فيه دليل على علم »<sup>١</sup> . وقد حمل « ابن سلام على رواية الشعر اللذين تداولوه من كتاب الى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء ، وانما العلم علم العلماء بالشعر وأهل الرواية الصحيحة ، أما أهل الصحف ، الذين يروون من صحيفة ، فلا يروى عنهم ، إذ لا يروى عن صحفي »<sup>٢</sup> . وانتقصوا من علم ( القاسم بن محمد بن بشار ) الأتباري ، ومن روى عنه مثل ( أحمد بن عبيد ) الملقب ( أبا عبيدة ) ، لأن هؤلاء ( رواية أصحاب أسفار ) ، فهم لا يذكرون مع العلماء حفظه العلم<sup>٣</sup> ، والرواة أصحاب السفر ، والصحفيون ، انما كانوا يعتمدون على الصحف ، ويحلون منها ، ولذلك فقد يقع اللحن أو الخطأ منهم سهواً ، أما الرواة الحافظ ، فلا يقع ذلك منهم إلا في النادر ، ثم انهم ينشدون الشعر من مخارج وحروفه ، وهذا هو تفسير قول ( ابن سلام ) وأضرابه : « ليس لأحد أن يقبل من صحيفة ، ولا يروى من صحفي »<sup>٤</sup> . وفي جملة ما أخذ به ( ابن سلام ) الصحفيين ، أي الذين يكتبون ويلتون ما يقال لهم ، دون نقد ، انهم لم يكونوا أصحاب رأي وعلم ، بل كانوا يقبلون كل ما يقال لهم ، كما هو واضح من قوله في ( ابن اسحاق ) : « فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن اسحاق ، ومثل ما رواه الصحفيون ، ما كانت اليه حاجة ، ولا فيه دليل على علم »<sup>٥</sup> .

ولهؤلاء الرواة فضل كبير ولا شك على الشعر الجاهلي وعلينا أيضاً ، فيحفظهم لتلك التراث القيم ويأذاعته وينشره بين أبناء زمانهم ، أمكن وصوله الى من جاء بعدهم من عشاق الشعر والمتميعين به ، حتى وصل الى أيدي المحدثين فنؤتوه .

- 
- ١ المزهري ( ١٧٤/١ ) .
  - ٢ ابن سلام ، طبقات ( ٥ وما بعدها ) .
  - ٣ المزهري ( ٤١٣/٢ ) .
  - ٤ طبقات ( ٥ وما بعدها ) .
  - ٥ طبقات ( ١١ ) .

وصل بأقواه متعددة ، ومن الصلور ، ولما تعددت الروايات واختلقت القراءات وهذا شيء لا بد أن يحدث ، وهو أمر غير مستغرب ، فحفظ الصلور لا يكون كحفظ السطور . ولو كان الشعر قد دون في ذلك العهد ، وسجل في صحف ودواوين لما اختلف الرواة الإسلاميون في تلويته يوم شرعوا في جمع ذلك الشعر وتلويته في دواوين . فنجد الرواة قد يختلفون في عدد أبيات القصيدة وفي ترتيبها وفي نص البيت ، فترى روايات متعددة تمس بيتاً واحداً ، لا تمس شكل الكلمة ، بحيث نرجع ذلك الى خطأ النساخ ، وإنما تمس اللفظة نفسها ، أو جملة ألفاظ شطر البيت أو البيت نفسه ، وكتب الشعر والأدب مليئة بأمثال هذه الأمور التي هي من حاصل الاعتماد على الرواية الشفوية في حفظ الشعر .

ومنى أنشد شاعر شعره ، وأذاع روايته بين الناس ، حفظ وطار بين طلاب الشعر وعشاقه ، لا سيما إذا كان مما يتصل بالناس . هذا (عميرة بن جعيل) (عميرة بن جعيل) ، يهجو قومه ، ثم ينلم على ما قال ، فيقول :

ندمت على شتم العشيرة بعدما مضى  
فأصبحت لا أسطيع دفعا لما مضى  
كما لا يرد الدر في الضرع حاله<sup>١</sup>

وفي هذا المعنى جاء شعر : ( المسيب بن علس ) :

فلأهلدين مع الرياح قصيدة مني مغلفة الى القمقاع  
ترد المياه فما تزال غريبة في القوم بين تمثل وسماع<sup>٢</sup>

فالشعر تحمله الرياح وتنشره بين الناس ، فيحفظ ، ويرويه الرواة .

وكما كان لهم فضل على الشعر في تلويته وتخليده ، فكل ذلك كان لهم يد في إفساده وفي غشه وتزييفه . فقد كان منهم من يخلط في الشعر ، ومنهم من كان يضيف عليه أو ينقص منه ، أو يصنع الشعر فينحله الشعراء ، ولما قيل للحطيفة ، وهو من المخضرمين أوصى قال : « ويل للشعر من الرواة سوء »<sup>٣</sup> . وفي قول

١ الشعر والشعراء ( ١ / ٥٤٤ ) ، المفضلية رقم ( ١٣ ) .

٢ المفضليات ( ١٢ ) ، العصر الجاهلي ( ١٤٢ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١ / ٣٣٩ ) ، ( دار الثقافة ، بيروت ) .

هذا الشاعر الخبير بدروب الشعر وفنونه ، شهادة كافية على ما كان لرواة الشعر من أثر في رواية الشعر ، غير أن منهم من كان يحسن الشعر ويقومه ، ذكر عن ( ابن مقبل ) قوله : « لاني لأرسل البيوت عوجاً ، فتأتي الرواة بها قد أقامتها »<sup>١</sup> .

وقد تحدث ( الجاحظ ) عن رواية الشعر في أيامه ، وعن ألوان الشعر التي كان الرواة يبحثون عنها ، فقال : « وقد أدركتُ رواية المسجلين والمريدين ومن لم يرو أشعار المجانين ولصوص الأعراب ، ونسب الأعراب ، والأرجاز الأعرابية القصار ، وأشعار اليهود ، والأشعار المنصفة ، فإنهم كانوا لا يعدونه من الرواة . ثم استردوا ذلك كله ووقفوا على قصار الحديث والقصائد ، والفقر والتف من كل شيء . ولقد شهدتهم وما هم على شيء أحرص منهم على نسب العباس بن الأختف ، فما هو إلا أن أورد عليهم خلف الأحمر نسب الأعراب ، فصار زهوم في شعر العباس بقدر رغبتهم في نسب الأعراب . ثم رأيتهم منذ سنين ، وما يروي عندهم نسب الأعراب إلا حدث السن قد ابتدأ في طلب الشعر ، أو فتيتي متخول .

وقد جلست الى أبي عبيدة ، والأصمعي ، ومحيي بن المنجم ، وأبي مالك عمرو بن كركرة مع من جالست من رواة البغداديين ، فما رأيت أحداً منهم قصد الى شعر في النسب فأنشده ، وكان خلف يجمع ذلك كله .

ولم أرَ غاية النحويين إلا كل شعر فيه إعراب . ولم أرَ غاية رواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى الاستخراج . ولم أرَ غاية رواة الأخبار إلى كل شعر فيه للشاهد والمثل »<sup>٢</sup> .

### التصحيح والتحريف :

أصل التصحيح أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءته في صحيفة ، ولم يكن سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب . وقد وقع فيه جماعة من الأجلة من أئمة اللغة

١ مجالس ثعلب (٤٨١) .

٢ البيان والتبيين (٣/٢٢ وما بعدها) .

وأما الحديث، حتى قال الإمام أحمد بن حنبل : من يعرى من الخطأ والتصحيح ؟  
قال ابن دريد : صحف الخليل بن أحمد ، فقال : يوم بُعثت بالغين المعجمة ،  
وانما هو بالمهملة . أورده ( ابن الجوزي )<sup>١</sup> . وهو شيء لا يمكن وقوعه من  
الخليل ، صاحب العلم للفرير بأحوال العرب ، وقد يكون من فعل النساخ ، إن  
صح كلام ( ابن الجوزي ) ، فنسب التصحيح الى الخليل .

وسميه الخط ، إما لتشابه الحروف ، وإما بسبب علم وجود الحركات ، فن  
النوع الأول حديث ينسب الى الرسول هو : « تسمعون جرش طير الجنة » ،  
وكان ( الأصمعي ) قد سمعه في مجلس ( شعبة ) ، فقال : ( جرس ) بالسين  
لا بالشين<sup>٢</sup> . ومن هذا القبيل : ما وقع من تصحيح في شعر للحطيفة هو قوله :

وغررتني وزعتك انك لابن بالصيف تامر

أي كثير اللبن والتمر ، وقد قرأ :

وغررتني وزعتك انك لاني بالصيف تامر

أي لا تتواني عن ضيفك بتجميل القرى اليه .

ومثل ذلك تصحيح الأصمعي في بيت لأوس :

يا عام لو صادفت أرماحنا لكان مثوى خلدك الأخرما

فقرأه ( الأخرما ) ، وانما هو ( الأخرما ) بالراء ، وهو طرف أسفل الكتف<sup>٣</sup> .

ومن ذلك ما وقع بين الأصمعي والمفضل عند ( عيسى بن جعفر ) ، فقد ناظر

( المفضل ) الأصمعي ، بأن أنشد بيت أوس بن حجر :

وذات هلم عار نوأشرها نصصت بالماء تولباً بجلدا

فقال له الأصمعي : « هذا تصحيح ، لا يوصف التولب بالإجلع ، وانما

١ الزهر ( ٣٥٣/٢ ) وما بعدها .

٢ الزهر ( ٣٥٤/٢ ) .

٣ الزهر ( ٣٥٥/٢ ) .



هو جدعا . الجدع : السوء الغداء . قال : فجعل المفضل يشغب ، فقلت له :  
تكلم كلام النمل وأصب . لو تفخمت في شبور يهودي ما تفعلك شيئاً<sup>١</sup> .

وقرى يوماً على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب :

بأسفل ذات الدبر أفرد جحشها

فقال أعرابي حضر المجلس للقارىء ضل ضلالك أيها القارىء ! إنما هي ذات  
الدبر ، وهي ثنية<sup>٢</sup> عندنا ، فأخذ الأصمعي بذلك فيما بعد<sup>٣</sup> .

وقد أوردت الكتب أمثلة كثيرة على التصحيف ، وقع فيه كثير من العلماء ،  
من ذلك ما وقع لأبي عمرو والأصمعي ، ولأبي حاتم وللكبار علماء اللغة ، ويعود  
سببه إلى التنقيط ، فالحروف مثل الجيم ، والحاء ، والخاء ، تميز بينها النقط ،  
فإذا أخطأ الكاتب في وضع النقط في محلها ، وقع التصحيف . وقد يقع ، ولا  
يقع خلل في القراءة ، وإنما يتبدل المعنى ، دون أن يشعر القارىء بوجود ارتباك  
في معنى المقروء ، وقد يقع في الأعلام من أسماء الرجال والنساء والأمكنة ، وقد  
وقع التصحيف في الكتب بسبب السهو في النسخ ، أو جهل النساخ ، ومن ذلك  
ما وقع في كتاب ( العين ) وفي كتب لغوية وأدبية ثمينة ، أمكن رد بعضها إلى  
الصحيح ، ولم يمكن تصحيح بعض آخر ، لصعوبة تعيين المراد<sup>٤</sup> .

وقد روى ( العسكري ) قصة طريفة على التصحيف والتحريف ، ذكر أنه  
« كان حبان بن بشر قد وُلِّي قضاء بشار ، وكان من جملة أصحاب الحديث  
فروى يوماً أن عرفة قطع أنفه يوم الكلاب ، فقال له مستطيه : أيها القاضي ،  
إنما هو يوم الكلاب ، فأمر بحبسه ، فدخل إليه الناس ، فقالوا : ما دهاك ؟  
قال : قطع أنف عرفة في الجاهلية ، وابتليت به أنا في الإسلام »<sup>٥</sup> .

---

١ مجالس العلماء ، للزجاجي ( ١٤ ) ، العسكري ، التصحيف والتحريف ( ١٠٤ ) ،  
الفاضل والمفضول ( ٨٢ ) ، المصون ( ١٩٢ ) ، الحيوان ( ٢٥ / ٤ ) ، انباء الرواة  
٣٠٢ / ٣ .

٢ الشعر والشعراء ( ٢٧ / ١ ) .

٣ المزهر ( ٣٥٣ / ٢ ) وما بعدها ، النوع الثالث والاربعون معرفة التصحيف  
والتحريف ) .

٤ المزهر ( ٣٥٣ / ٢ ) .

## الخلط بين الأشعار :

وبسبب اعتماد الرواة على الذاكرة في حفظ الشعر وروايته ، وأقنعة المتقدمين منهم من تدوينه ، ومن الرجوع الى الصحف ، وقع الخلط في شعر الشعراء ، فصاروا يشبهون شعراً لشاعر ، بينما هو من شعر شاعر آخر . ونجد في كتب الأدب أشعاراً تنسب الى شاعر ، ثم تنسب الى شاعر آخر ، أو الى شاعر ثالث في موضع آخر من الكتاب ، أو في كتب أخرى . وما كان ذلك ليقع ، لو كان القدماء قد أدخلوا العلم بطريق الكتابة والتدوين . من ذلك مثلاً الشعر :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيا بماء فعادا بعد أبوالا

فإنه ينسب لأبي الصلت بن أبي ربيعة القضي ، وينسب بنو عامر للنافذة الجمعي<sup>١</sup> . ومن ذلك قصيدة :

تطاول ليك بالأعد ونام الخلي<sup>٢</sup> ولم ترق

فقد نسبت لامرئ القيس الكتلي ، ونسبت لعمرو بن معدي كرب ، ونسبت لامرئ القيس بن حانس<sup>٣</sup> .

وللسبب المتقدم وقع خلط في عدد أبيات الشعر ، فقد زاد بعض الرواة في قصيدة شاعر ، بينما نقص رواة آخرون عدد أبياتها ، وقد يدخلون في القصيدة ما ليس منها بسبب اختلاط الشعر على الراوية ، وما كان هذا ليقع لو ورد الشعر مدوناً منذ أيام الجاهلية .

ومن ذلك أيضاً ورود الشعر بروايات وبأوجه مختلفة ، فقد ورد الشعر المنسوب لأفنون التغلبي :

لو أنني كنت من عادٍ ومن أرم غلى سخل ولقمانا وذا جسدن

بروايات مختلفة ، كما قرئت بعض ألفاظه بأوجه مختلفة من أوجه الإهراب<sup>٤</sup> ،

---

١ المزهر ( ١٨٣/١ )  
٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٣١/٢ )  
٣ مجالس العلماء ( ٤٢ وما بعدها )  
٤ الإهراب

وما كان ليقع هذا الاختلاف لو كان الشعر قد ورد مدوناً أولاً ومشكولاً ثانياً، فلما جاء رواية بالألسن وقع فيه هذا الاختلاف . ونجد العلماء يغلط بعضهم بعضاً في اعراب ألفاظ الشعر ، تتغير معانيه بقراءتها بأوجه متعددة من الأعراب ، كما غلط بعضهم بعضاً وهاجم بعضهم بعضاً هجوماً عنيفاً خرج على حدود الأدب واللياقة بسبب الاعجام ، كما في ( تعتر ) و ( تعتر ) في بيت الحارث بن الحزلة :

عتاً باطلاً وظلاً كما تم تر عن حجرة الربيض القلباء<sup>١</sup>

ونجد علماء الشعر والأدب يروون شعر شاعر بصور متباينة في كتبهم ، فنجد ( الجاحظ ) مثلاً ، يروي أبيات شعر لشاعر ، ثم يروها بشكل يختلف عما ذكره لذلك الشاعر في موضع آخر من كتابه ، وذلك إما سهواً ، وإما باختلاف رواية ، وأما من وقوع الزلل في اللسان . ونجد وقوع مثل ذلك في كتب اللغة ، فقد ذكر ( ابن منظور ) بيتاً للأعشى هو :

فأصبح لم يمنعه كبد وجيلة بساباط حتى مات وهو محرزق

ثم ذكره بعد سطرين على هذه الصورة :

هنالك ما أغتته عزة ملكه بساباط، حتى مات وهو محرزق<sup>٢</sup>

وقد يقع ذلك عن تعدد ، بسبب الاستشهاد في تأييد مسألة نحوية أو لغوية . فقد روي أن سائلاً سأل ( أبا عمرو بن العلاء ) عن جمع يد من الإنسان ، فقال : أيد ، وأنكر أن تكون الأيدي إلا في النعم ، وقال ( الأخفش ) : و أما إنها في علمه ، غير أنها لم تحضره ، ثم أنشد بيت ( عدي بن زيد العبادي ) :

أنكرت ما تبينت في أيادي نا واشتاقتها الى الأعناق

بينما يروى :

ساءها ما بنا تبين في الأيدي واشتاقتها الى الأعناق<sup>٣</sup>

١ مجالس العلماء (١٨) .

٢ اللسان (٣١١/٧) ، ( سبط ) .

٣ مجالس العلماء ، للزجاجي (١٦٢) .

وقد كان العلماء يتحلقون في مثل الأمور، ويبحثون جهدهم عن الشاذ والغريب في الشعر ، بل أخذ بعضهم يقتعل الغريب ، ويضع الشاذ ، فينسيه الى المتقدمين لإفحام الخصم ، ولإظهار مقدرته العلمية وبراعته في علوم اللغة أمام الخلفاء والحكام وهذا مما أساء بالطبع الى العلم ، إذ أدى الى دخول المصنوع في الشعر ، والى الإساءة الى سمعة العلماء . وتجيد في ( مجالس العلماء ) لـزجاجي ، مجالس فيها من استهتار كبار العلماء بعضهم ببعض ، ومن وضع أحدهم على الآخر ، ما يبعث على الشفقة على حال قسم منهم ، لما بلغوه في كلامهم وفي تصرفاتهم من الإسفاف بسبب محاولتهم التقدم عند الحكام ، بالمتزلة والجاه ونيل المال .

على كل حال ، فقد نغقت فرضى الرواية ، بعد إقبال الناس على التلوين ، ونحير الشعر وأمالى المجالس وأقوال العلماء وآرائهم على القراطيس ، خاصة بعد شيوع الاستنساخ وظهور جملة نسخ للكتاب الواحد ، فضبطت بهذه الطريقة الرواية بعض الضبط ، وصرفنا أمام روايات متعددة للقطعة أو القصيدة ، وقد سدد هذه الطريقة وزاد في تثيينها إقبال العلماء على نشر المخطوطات نشرأ حديثاً بواسطة الطباعة فوفرت هذه الطريقة نسخ المخطوطات القديمة للباحثين ، ويسرت لهم بذلك الوقوف عليها مما مكنهم من إبداء نظرهم على ما جاء فيها من روايات عن الشعر العربي القديم .

## الفصل الثالث والخمسون بعد المئة

### أشهر رواية الشعر

اشتهر ( مخزومة بن نوفل بن أهيب « وهيب » بن عبد مناف بن زهرة ) ، وهو من قريش برواية الشعر وبالعلم به . « وكان من مسلمة الفتح ، وله سر وعلم ، كان يؤخذ عنه النسب » ، ولا سببا نسب قريش إذ كان من العالمين به . وكان عالماً بأنصاب الحرم . فيعته ( عمر ) هو وسعيد بن يربوع ، وأزهر ابن عبد عوف ، وحويطب بن عبد العزى ، فجددوها . وكانت أمه ( رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف ) شاعرة ، وكانت لدة عبد المطلب<sup>١</sup> .

وعرف ( أبو الجهم بن حليفة بن غانم بن عامر بن عبد الله بن عوف ) بالعلم بالشعر . وهو من ( بني عدي ) . وكان من معمر بن قريش ومن مشيختهم ، وكان أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب . وكان شديد المعارضة ، وكان ( عمر ) يمتنه حتى كف من لسانه . وكان من مسلمة الفتح ، وكان مقدماً في قريش معظماً ، وكانت فيه وفي بنيه شدة وعرامة<sup>٢</sup> .

وكان ( أبو بكر ) من الحفاظين للشعر الراوين له ، روى ( المطلب بن المطلب

١ كتاب نسب قريش ( ٢٦٢ ) ، ( وهيب ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٠١/١ ) .  
٢ الإصابة ( ٣٧٠/٢ ) ، ( رقم ٧٨٤٢ ) .  
٣ الإصابة ( ٣٥٠/٤ ) وما بعدها ، ( رقم ٢٠٧ ) ، الاستيعاب ( ٣١/٤ ) وما بعدها ، ( حاشية على الإصابة ) ، نسب قريش ( ٣٦٩ ، ٣٧٢ ) .

ابن أبي وداعة ) عن جده قال : رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأبا بكر رضي الله تعالى عنه عند باب بني شيبه ، فرأى رجلاً وهو يقول :

يا أيها الرجل المحول رحله ألا نزلت بآل عبد الدار  
هبلتك أمك لو نزلت برحلهم متعوك من عدم ومن إقتار

قال : فالتفت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، الى أبي بكر فقال : أهكذا قال الشاعر ؟ قال : لا والذي بعثك بالحق ، لكنه قال :

يا أيها الرجل المحول رحله ألا نزلت بآل عند مناف  
هبلتك أمك لو نزلت برحلهم متعوك من عدم ومن إتراف  
الحالطين ققيرهم يغنيهم حتى يعود ققيرهم كالكافي  
ويكثلون جفانهم بسديفهم حتى تغيب الشمس في الرجاف  
منهم عليّ والنبي محمد القائلان هلم للأضياف

قال : فقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : « هكذا سمعت الرواة ينشئونه »<sup>١</sup> .

وكان أبو بكر أحد العلماء بالنسب في قريش ، وكانوا إذا أرادوا الوقوف على نسب رجل جاءوا اليه يسألونه ، فهو عالم من علماء قريش فيه .

وكان ( عمر بن الخطاب ) ممن يحفظون الشعر ، ووصف بأنه كان عالماً به<sup>٢</sup> وبأنه « كان أعلم الناس بالشعر » ، وكان يحكم على الشعر وينتقده ، ولا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر<sup>٣</sup> ، وأنه كان بصيراً به ، حتى قيل عنه إنه كان « لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت شعر »<sup>٤</sup> ، ورووا له أمثلة كثيرة من حفظه للشعر ومن حسن نقده له ، ونفاذه في باطن معانيه ومحاسنه<sup>٥</sup> .

١ الامالي ، للقالبي ( ١ / ٢٤١ وما بعدها ) .

٢ المصنف ( ١ / ٧٦ ) ، البيان والتبيين ( ١ / ٢٣٩ ) .

٣ البيان والتبيين ( ١ / ٢٤١ وما بعدها ) .

٤ البيان والتبيين ( ١ / ٢٤١ ) .

٥ المعقد الفريد ( ٦ / ١٢٠ وما بعدها ) .

وذكر أنه كان يقدم ( امرأ القيس ) على بقية الشعراء<sup>١</sup> .

وكانت ( عائشة ) من رواة الشعر ، وكانت تحفظ منه ما شاء الله ، قيل أنها قالت : « إني لأروي ألف بيت للبيد ، وإنه أقل مما أروي لغيره<sup>٢</sup> . » وأنها كانت تحفظ من شعر كعب بن مالك شعراً كثيراً ، منها القصيدة فيها أربعون بيتاً ودون ذلك<sup>٣</sup> ، وكانت تمثل بالأشعار ، وربما دخل عليها رسول الله ، فوجدتها تنشد الشعر<sup>٤</sup> . قال ( أبو الزناد ) : « ما رأيت أحداً أروي لشعر من عروة . فقيل له : ما أرواك ، فقال : روايتي في رواية عائشة ، ما كان يتزل بها شيء إلا أنشدت فيه شعراً<sup>٥</sup> ، وورد عن (عروة) قوله : « ما رأيت أحداً أعلم بفقه ، ولا بطب ، ولا بشعر من عائشة<sup>٦</sup> » . وروي أنها كانت تحث على تعلم الشعر وروايته ، بقولها : « رووا أولادكم الشعر تغلب ألسنتهم<sup>٧</sup> » .

وكان ( ابن عباس ) من رواة الشعر وحفاظه . سأله ( عمر ) أن ينشده شعراً ، فطلب منه أن يذكر له اسم شاعر لينشد له شعره ، فقال زهير بن أبي سلمى ، فأنشده « الى ان برق الصبح<sup>٨</sup> » ، وزعم انه كان يفسر كلمات كتاب الله بالشعر ، قال ( أبو عبيد ) « انه كان يُسأل عن القرآن فينشد فيه الشعر<sup>٩</sup> . » وزعم أهل الأخبار ان ( نافع بن الأزرق ) ، و ( نجيلة بن عويمر ) ، سألا ( ابن عباس ) عن كلمات واردة في القرآن ، فجلس لها بفناء الكعبة ، وأخذ ( نافع ) يسأله الكلمة تلو الكلمة وهو يشرحها لهم بشعر ، وقد دون نصها العلماء ، أخرج بعضها ( ابن الأنباري ) في كتاب الوقف ، والطبراني في معجمه الكبير ، ويرجع سند ( ابن الأنباري ) الى ( ميمون بن مهران ) ، ويرجع سند ( الطبراني ) الى ( الضحاك بن مزاحم ) ، وقد أخذ ( السيوطي ) بالروایتين وسجلها في كتابه

- ١ الاغانى ( ١٦٩/٨ ) ، الفائق ( ٣٤٣/١ ) .
- ٢ العقد ( ١٢٥/٦ ) .
- ٣ الزهر ( ٣٠٩/٢ ) .
- ٤ الاغانى ( ١١٧/٣ ) .
- ٥ الاصابة ( ٣٤٩/٤ ) ، ( رقم ٧٠٤ ) ، الاستيعاب ( ٣٤٨/٤ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
- ٦ العقد ( ١٢٥/٦ ) .
- ٧ الاغانى ( ٢٩١/١٠ ) .
- ٨ السيوطي ، الاتقان ( ٥٥/٢ ) .

( الاتقان في علوم القرآن ) ، بعد أن حذف منها نحو بضعة عشر سؤالاً<sup>١</sup> .  
وقد وردت هذه الرواية بصور مختلفة<sup>٢</sup> ، وذكر ان ( أبا عبيدة معمر بن النخعي ) ،  
أخذ أسئلة نافع وأدخلها في كتابه في غريب القرآن<sup>٣</sup> .

وكان ( معاوية ) ممن يروي ويحفظ الشعر الجاهلي ، وقد روي عن حفظه  
للشعر الجاهلي واستشهاده به في كلامه شيئاً كثيراً ، فزعموا أنه كان يمتحن الناس  
بأشعار الجاهليين ، فإذا وجد في أحدهم علماً بها زاد في عطائه وقدمه عنده  
وأجل عليه<sup>٤</sup> . ورووا أنه كتب الى ( زياد ) بشأن ابنه ، وقد وجده عالماً  
بكل ما سأل عنه إلا الشعر : « ما منعك أن ترويه الشعر ؟ فوالله إن كان العاق  
ليرويه فيبر » ، وإن كان البخيل ليرويه فيسخر ، وإن كان الجبان ليريه فيقاتل<sup>٥</sup> .  
ويروى أنه سأل ( عبدالله بن زياد ) ، ما منعك من روايته ؟ قال : كرهت  
أن أجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدرى ، فقال : أعزب ! والله لقد  
وضعت رجلي في الركاب يوم صفتين مراراً ، ما يمنعني من الإتهام إلا آيات  
ابن الإطابة ، وتمثل بها ، ثم كتب الى أبيه أن روى الشعر ، فرواه فما كان  
يسقط عليه منه شيء<sup>٦</sup> .

وقد تعرض ( الجاحظ ) لموضوع الشعر الجاهلي فقال : « والعرب أوعى لما  
تسمع ، وأحفظ لما تأثر ، ولها الأشعار التي تقيد عليها مآثرها ، وتمثلد لها محاسنها .  
وجرت من ذلك في إسلامها على مثل عاداتها في جاهليتها ، فبنت بملك لبني مروان  
شرفاً كبيراً ومجدداً كبيراً وتديراً لا يحصى<sup>٧</sup> . وقد كان لبني سفيان وآل مروان

- ١ الاتقان ( ٥٥/٢ - ٨٨ ) .
- ٢ الكامل ، للمبريد ( ٥٦٦ وما بعدها ) .
- ٣ السيوطي ، الوسائل في مسامرة الاوائل ( ١١٢ ) ، القرآن الكريم وأثره في الدراسات  
النحوية ( ٢٤٣ ) .
- ٤ الاغانى ( ١٠٠/٣ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ٣٣٣/١ ) ، ( ٩/٣ ) ، الفائق  
( ٢٤٠/١ ) .
- ٥ العقد الفريد ( ١٢٥/٦ ) .
- ٦ المزمع ( ٣١٠/٢ وما بعدها ) ، وتروى هذه القصة بروايات أخرى ، راجع المصون ،  
للمسكري ( ١٣٦ ) ، مجالس ثعلب ( ٨٢ ) الامالي ، للقالبي ( ١٥٨/١ ) ، عيون الاخبار  
( ١٢٦/١ ) ، ديوان الممانى ( ١١٤/١ ) ، المرزباني ، معجم ( ٩ ) ، ( فراج ) ، عيون  
الاخبار ( ١٥٩/٣ ) . مجالس ثعلب ( ٦٧ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) .
- ٧ البيان والتبيين ( ٨٨ ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) ، ( بيروت ١٩٥٩ م ، المطبعة  
الكتانوليكية ) .



عناية فائقة بالشعر الجاهلي ، فقد كان ( معاوية ) كما ذكرت يحفظ كثيراً من ذلك الشعر ، وينقب عنه ، وكان يسأل من يجد فيه العلم عنه ، حتى زعم أنه ذكر قصيدتي ( عمرو بن كلثوم ) و ( الحارث بن حذرة ) الشكري ، وقال كانتا : « من مفاخر العرب ، وكانتا معلقتين بالكعبة دهرًا »<sup>١</sup> . وزعم أن ( بني أمية ) كانوا ربما اختلفوا وهم بالشأم في بيت من الشعر ، أو خبر ، أو يوم من أيام العرب ، فيبدون فيه بريدًا إلى العراق<sup>٢</sup> ، وأنهم كانوا يسألون الوافدين عليهم من سادات القبائل ومن الأعراب ومن العارفين بالشعر عن الشعراء ، وقد يذكرون بيتًا أو شعراً حفظوه لا يدرون اسم قائله ، فكانوا يستفسرون عن قائله ، وعن المناسبة التي قال الشاعر شعره فيها ، ويحسون جاذبة من له علم بالشعر والأخبار<sup>٣</sup> .

وكان ( عبد الملك بن مروان ) من العلماء بالشعر الجاهلي ، قيل أنه كان يمتحن الناس به ، ومنهم ( الحجاج بن أبي يوسف ) الثقفي<sup>٤</sup> . وقد ذكر أنه استدعى إليه ( عامر بن شراحيل ) الشعبي ، ليحدثه عن الحلال والحرام ، وعن أشعار العرب وأخبارهم ، وكان ( الشعبي ) من ذلك الطراز البارح في الشعر وفي أخبار العرب وفي الحلال والحرام<sup>٥</sup> ، وروي أن ( عبد الملك ) ، كان قد طرح أربعة من شعراء المعلقات ، وأثبت مكانهم أربعة<sup>٦</sup> ، وإذا صح هذا الخبر دل على وجود القصائد المسماة بالمعلقات في ذلك العهد .

وروي أنه كان يقول : إذا أردتم الشعر الجيد ، فليكنم بالزرق من بني قيس ابن ثعلبة ، وبأصحاب النخيل من يثرب ، وأصحاب الشعف من هذيل<sup>٧</sup> . ويظهر أنه كان من المعجبين بشعر ( الأعشى ) ، روي أنه قال لمؤدب ولده : « أذهبم برواية شعر الأعشى فإن لكلامه عذوبة »<sup>٨</sup> . والأعشى هو من بني قيس بن ثعلبة ،

١ الخزانة ( ١٦٢/٣ ) .

٢ المسكري ، التصحيف والتحريف ( ٤ ) .

٣ الاغانى ( ٩١/٣ ) .

٤ ياقوت ، ارشاد ( ٢٧/١ ) ، الامالي ، للقالبي ( ١٥/١ ) .

٥ ارشاد ( ٩٦/١ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٢٥٠/٢ ) ، ( حارون ) .

٦ الخزانة ( ٦١/١ ) ، الخزانة ( ٢٨٨/١ ) ، ( يولاق ) .

٧ العقد ( ١٢٤/٦ ) .

٨ جمهرة أشعار العرب ( ٦٣ ) .

وقد كان يقيم وزنًا كبيراً للشعر في تأديب الأولاد . فكانت وصيته لمؤدب ولده :  
« روهم الشعر ، روهم الشعر ، يمجّدوا وينجّدوا »<sup>١</sup> . وروي أنه تمثّل وهو  
بمرصه الذي مات فيه بشر ( ابن قيس ) ، وذلك أمام ( الشعبي ) ، فأنشده  
( الشعبي ) شعراً من شعر ( لبيد )<sup>٢</sup> .

ونجد في الأخبار أن عبد الملك ، كان إذا شك في شعر ، أو أراد الوقوف  
عليه وعلى ظروفه ، كتب إلى العلماء به ، يسألهم عنه ، أو يستدعي من يعرف  
أن له علماً به ، فيسأله عنه ، أو يسأل آل الشعر أو أحد أفراد قبيلته عنه .  
وكان كبير الحفاظ له ، حتى كاد لا يدانيه فيه كثير من حفاظ الشعر ، وكان  
يجمع إليه الشعراء في يوم ، حتى يستمتع بإنشاد شعرهم ، وشعر المتقدمين عليهم .  
وكان له ذوق في الشعر وقصد دقيق له ، ذكر أنه قال يوماً للشعراء وقد اجتمعوا  
عنده : « تشبهونا بالأسد والأسد لبخر ، وبالبحر والبحر أجاج ، وبالجليل مرة  
والجليل أوفر ، أعلم كما قال أيمن بن خريم » ، ثم ذكر شعره في بني هاشم<sup>٣</sup> .  
وقال للأخطل ، وقد كان قد قال له : « يا أمير المؤمنين ، قد امتدحتك  
فاستمع مني » ، إن كنت إنما شبهتني بالصقر والأسد فلا حاجة لي في مدحتك ،  
وإن كنت كما قالت أخت بني الشريد<sup>٤</sup> لأخيها صخر فهات . فقال الأخطل :  
وما قالت يا أمير المؤمنين ؟ قال : هي التي تقول :

وما بلغت كفو امرئ متناولٍ من المجد إلا حيث ما نلت أطول<sup>٥</sup> ،

ثم قرأ عليه الأبيات . ولما دخل ( جرثومة ) الشاعر على عبد الملك بن مروان ،  
فأنشده والأخطل حاضر ، « قال عبد الملك للأخطل : هذا المدح ويحك يا ابن  
النصرية »<sup>٦</sup> .

وكان يجمع بين الشعراء ، ويستمع إلى شعرهم ، يجمعهم حتى إن كانوا

١ المقد ( ١٢٥/٦ ) .

٢ الخزائن ( ٢٥١/٢ ) ، ( هارون ) .

٣ المصون في الأدب ، لابي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ( ص ٦٢ ) ، ( تحقيق  
عبد السلام محمد هارون ) ، ( الكويت ١٩٦٠ م ) .

٤ يمتني الخنساء .

٥ المصون ( ٦٣ ) .

٦ المصون ( ٦٤ ) .

متعادين متنافسين ، فقد جمع بين جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، في مجلس واحد ، وذكر أنه سأل أعرابياً شاعراً عن أهدى بيت في الإسلام ، وعن أرق بيت في الإسلام ، فأشار الى أبيات لجرير، وفضل جريراً عليها ، فأبده عبد الملك في هذا الرأي<sup>١</sup> .

وقد وصف ( عامر ) الشعبي ، ( عبد الملك بن مروان ) وصفاً يدل على شدة إعجابه به ، إذ يقول في وصفه له : « قلما فرغ من الطعام وقعد في مجلسه وانطفئنا في الحديث ، وذهبت لأتكلّم ، فما ابتدأت بشيء من الحديث إلا استلبه مني فحدثت الناس به ، وربما زاد فيه على ما عندي ، ولا أنشدته شعراً إلا فُصل مثل ذلك . فغمّتي ذلك ، وانكسر بالي له ، فما زلنا على ذلك بقية نهارنا ، فلما كان آخر وقتنا التفت إلي وقال : يا شعبي ، قد والله تبيّنت الكراهية في وجهك لما فعلت<sup>٢</sup> ، وتلدري أي شيء حلني على ذلك ؟ قلت : لا يا أسير المؤمنين . قال : لتلا تقول : لئن فازوا بالملك أولاً<sup>٣</sup> لقد فرنا نحن بالعلم ، فأردت أن أعرّفك أنا فرّنا بالملك وشاركتك فيما أنت فيه<sup>٤</sup> ، ولهذا اجتمع اليه الشعراء وعلماء الأخبار ورواة الناس ، حتى حفلت بهم مجالسه ، وكان يذاكرهم ويحادثهم ويؤنّه بهم ويدني مجالسهم<sup>٥</sup> . وذكر ان عبد الملك أرسل الى الحجاج أن يرسل اليه ( الشعبي ) ، فأرسله اليه ، فلما دخل عليه كان ( الأخطل ) عنده ، فأخذ يسأله عن الشعر ، ويسأل الأخطل عنه ، حتى اذا انتهى ، قال له : يا شعبي ، انما أعلمناك هذا ، لأنه بلغني ان أهل العراق يتناولون على أهل الشام ويقولون : إن كانوا غلبونا على الدولة ، فلن يغلبونا على العلم والرواية ، وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق من أهل العراق<sup>٦</sup> . وكان الشعبي قد جعل الخنساء أشعر النساء أما عبد الملك ففضل ليل الأخيالية عليها . فشق ذلك على الشعبي ، فقال له ذلك القول ، وردد عليه أبيات الأخيالية حتى حفظها . والرواية المتقدمة التي أخذتها من ( الرافعي ) هي هذه الرواية بشيء من التغيير .

وكان يتمثل بالشعر الجيد ، ويثني على الحسن منه ، ويحسن قفله . تمثل بشعر

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٥/١ وما بعدها ) .
  - ٢ الزجاجة ، مجالس العلماء ( ٢٠٩ ) .
  - ٣ الرافعي ( ٤٠٧/١ ) .
  - ٤ أمالي المرتضى ( ١٦/٢ وما بعدها ) .

لهذيل بن مشجعة البولاتي ، وقال : « هذا واقع شعر الأشراف . نقي عن نفسه الحسد والظوم والانتقام عند الإمكان ، والمسألة عند الحاجة »<sup>١</sup> . وله مجالس كان يسأل فيها الناس عن الشعر ، يتمتعهم ، وذكر أنه سأل رجلاً وهو بالكوفة عن شعر ( ذي الأصبع المدواني ) وعن أخباره ، وكان من عدوان ، فلما وجدته جاهلاً حط من عطائه<sup>٢</sup> ، وذكر أنه اجتمع بالريح بن ضبيح الفزاري ، وسأله عن أخباره<sup>٣</sup> ، وأنه كان يبدي ملاحظات قيمة على أشعار الشعراء الجاهليين والمعاصرين له<sup>٤</sup> . وروي أنه كان يبحث عن شعر الشعراء بما فيهم الشعراء المعاصرون له ، فلما قدم ( الأجرد ) ( الأحرد ) ، وهو من شعراء تقيف في نقر من الشعراء ، قال له : إنه ما من شاعر إلا وقد سبق إلينا من شعره قبل رؤيته فما قلت<sup>٥</sup> .

وكان ( الوليد ) و ( سليمان ) ابنا ( عبد الملك ) من المولعين بالشعر كذلك ، وذكر أن ( الوليد ) كان يقدم ( النابغة ) على غيره من الشعراء ، وكان ( سليمان ) يقدم ( امرأ القيس ) ، فذكر ذلك لعبد الملك ، فبعث إلى أعرابي فصيح ، ليكون الحكم بينهما<sup>٦</sup> . ورويت القصة بشكل آخر ، ورد فيها أن ( الوليد بن عبد الملك ) تشاجر مع أخيه ( مسلمة ) في شعر ( امرئ القيس ) و ( النابغة ) اللذان في وصف طول الليل أيها أجود ، فرفضها بالشعبي فأحضر ، فصار الحكم بينهما<sup>٧</sup> .

وكان ( هشام بن عبد الملك ) من المولعين بالشعر كذلك ، ذكر أنه كتب إلى عامله في أشخاص ( حماد ) الراوية إليه ليبت سمعه لم يعرف اسم قائله .

وكان ( الوليد بن يزيد ) من المتيمين بالشعر ، وهو نفسه شاعر مجيد ، وكان يستدعي ( حماد ) الراوية ليسأله عن الشعر ، وقد قتل في سنة ست وعشرين ومائة . وكان منهمكاً في اللهو وشرب الخمر وصحاح الغناء ، ذكر أنه استفتح

- 
- ١ رسائل الجاحظ ( ١/٣٦٢ وما بعدها ) ، ( كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ) .
  - ٢ أمالي المرتضى ( ١/٢٤٩ وما بعدها ) .
  - ٣ أمالي المرتضى ( ١/٢٥٣ ) .
  - ٤ أمالي المرتضى ( ١/٢٧٨ ) .
  - ٥ النضر والشعراء ( ٢/٦٢ ) .
  - ٦ الزجاجة ، مجالس العلماء ( ٢٧٢ ) .
  - ٧ الخزائن ( ٢/٣٢٥ وما بعدها ) .

القرآن ، فخرج له : « واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد »<sup>١</sup> ، فألقاه ونصبه  
غرضاً ورماء بالسهام ، وقال :

تهدّني بجبارٍ عنيدٍ      فما أنا ذاك جبارٍ عنيدٍ  
إذا ما جث ربك يومَ حشرٍ      قل: يارب مَرْقِي الوليد<sup>٢</sup>

وكان إذا أراد الاستفسار عن شعر جاهلي خفي أمره عليه ، أرسل الى (حماد)  
يسأله عنه<sup>٣</sup> ، كما كان يسأل غيره عنه كذلك .

وروي انه نشر يوماً المصحف ، وجعل يرميه بالسهام ، وهو يقول :

تذكرني الحساب ولستُ أدري      أحقاً ما تقول من الحساب  
قل لله بمنعني طعاسي      وقل لله بمنعني شرابي

وانه قال :

اسقياني وابن حرب      واسترنا بإلزار  
فلقد أيقنت انسي      غير مبعوث لئار  
واتركا من طلب الجنة      يسعى في خصار  
سأموس الناس حتى      يركبوا دين الحمار<sup>٤</sup>

الى غير ذلك من أشعار وأخبار ، وروايات تهجم عليه ، نسبت بعضها الى  
أهله وأقاربه ، بل زعم ان الرسول لعنه في حديثه<sup>٥</sup> ، ومثل هذه الأحاديث من  
الحديث الموضوع .

---

١ ابراهيم ، الآية ١٥ .

٢ الخزائة ( ٢٢٨/٢ ) ، ( هارون ) ، الخزائة ( ٣٢٨/١ ) ، ( بولاق ) .

٣ الخزائة ( ١٢٩/٤ ) ، ( بولاق ) ، وورد بصورة أخرى تختلف بعض الاختلاف عن  
هذه الرواية ، أمالي المرتضى ( ١٣٠/١ ) .

٤ أمالي المرتضى ( ١٢٩/١ ) ، ورويت بصور أخرى ، الاغانى ( ٤٦/٧ ) ، رسالة  
الفقران ( ٤٤٤ ) .

٥ أمالي المرتضى ( ١٢٩/١ ) ، راجع رسالة الفقران حيث تجد بعض اشعاره ( ٤٤٤ )  
وما بعدها ) .

وفي شعر الوليد سلامة وطبع ، وعدم مبالاة ، فالحياة في نظره ، سماح غناء ،  
وخر طيب ، أما الحكم والملك ، فلا يساويان شيئاً :

أنا الأمامُ الوليدُ مفتخراً أجبر بُردي ، وأسمع النزلا  
أسحب ذيلي الى منازلنا ولا أبالي من لام أو عدلا  
ما العيش إلا سماحٌ لحسنة وقهوة ترك القفى ثملا  
لا أرنجي الحور في الخلود وهل يأمل حور الجنان من عقلا ؟  
إذا جيتك الوصال غانية فجازها بلها كمن وصلها

ويقال إنه لما أحبط به ، دخل القصر وأغلق بابه وقال :

دعوا لي هنذا والرباب وفرتي ومسمحة ، حسبي بملك مالا  
خلوا ملككم ، لا ثبت الله ملككم فليس يساوي بعد ذاك عقلا  
وخلوا سبيلي قبل غير وما جرى ولا تحسدوني أن أموت هزالا

وكان ( ابن شهاب الزهري ) من رواة الشعر ، وكان من المؤلفين ، وقد  
توفي سنة ( ١٢٤ هـ ) ، وكان راوية للشعر ، يحفظ الكثير منه ، حتى كان  
الأمويون إذا أشكل عليهم أمر من أمور الشعر ، أرسلوا اليه يسألونه عنه <sup>٢</sup> .

وكان ( عروة بن الزبير ) من رواة الشعر ، وبعد من أشهر رواة عند أهل  
الحجاز ، روى عن عائشة ، وكان يقول : « روائي في رواية عائشة » ،  
وقد روى عن اختها ( أسماء ) بنت أبي بكر ، روى عنها شعراً لزيد بن عمرو بن  
نقيل ، ولورقة بن نوفل <sup>٣</sup> ، وكان يزور آل مروان ، رآه الحجاج <sup>٤</sup> قاعداً مع  
عبد الملك بن مروان ، فقال عروة : أنا لا أم لي ! وأنا ابن عجاثر الجنة !  
ولكن إن شئت أخبرتك من لا أم له يا ابن المتنية ! فقال عبد الملك : أقسمت  
عليك أن تفعل ، فكفّ عروة . والمتنية ، هي القرية بنت همام ، أم الحجاج

١ رسالة الفجران ( ٤٤٤ وما بعدها ) ، الاغاني ( ٧ / ٤٦ ، ٧٣ ) .

٢ المصارف ( ٤٧٢ ) .

٣ الاغاني ( ٤ / ٢٤٨ ) .

٤ الاصابة ( ٤ / ٣٤٩ ) ، ( رقم ٧٠٤ ) .

٥ الاغاني ( ٣ / ١٢٤ ) وما بعدها .

وهي القائلة :

هل من سبيل الى خير فأشربها أم من سبيل الى نحر بن حجاج<sup>١</sup>

وللمتنية قصة ، لا تخلو أن تكون من وضع أعداء الحجاج .

وقد نسب أهل الأخبار الى بعض رواة الشعر حفظ الشيء الكثير من ذلك الشعر ، نسبوا الى بعضهم حفظ آلاف القصائد عدا القطع والأراجيز . ذكروا مثلاً ان ( حاداً ) الراوية كان يحفظ ( ٢٧ ) قصيدة على كل حرف من حروف الهجاء ألف قصيدة<sup>٢</sup> . وان ( الأصمعي ) ، كان يحفظ ( ١٦ ) ألف أرجوزة<sup>٣</sup> ، وان ( أبا ضمضم ) ، كان يروي لمائة شاعر اسم كل منهم ( عمرو )<sup>٤</sup> ، وأن ( أبا تمام ) حفظ ( ١٤ ) ألف أرجوزة من أراجيز الجاهلية غير القصائد والمقاطع ، الى أمثال ذلك من أرقام لا تحلو من مبالغات أهل الأخبار .

وروي أن فتياً جاموا الى ( أبي ضمضم ) بعد المشاء ، فقال لهم : ما جاء بكم يا خبيثاء ؟ قالوا : جئناك نتحدث ، قال : كلبتم ، ولكن قلتم كبير الشيخ فتلقه عسى أن نأخذ عليه سقطه ! فأندبهم لمائة شاعر ، وقال مرة أخرى لثانين ، كلهم اسمه عمرو<sup>٥</sup> . وقال ( الأصمعي ) : « فعلدت أنا وخطف الأحمر فلم تقدر على ثلاثين . فهذا ما حفظه أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس ، وما أقرب أن يكون من لا يعرفه من المسكين بهذا الاسم أكثر ما عرفه » .

ولما نشأ التلون بالمعنى المفهوم من هذه القصة في الإسلام ، كان الشعر في طليعة الموضوعات التي عني الناس بها في أيام الأمويين فما بعد . فجمعوا شعر الشعراء على أفراد ، وجمعوا شعر جماعة منهم ، أو شعر قبيلة أو قبائل ، وجمعوا

١ الفائق ( ٥٢/٣ ) وما بعدها .

٢ النجوم الزاهرة ( ٤٢٠/١ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٧/١ ) .

٣ ابن خلكان ( ١٢١/١ ) ، طبقات الادباء ( ١٥١ ) ، زيدان ( ٧٧/١ ) .

٤ الشعر والشعراء ( ٤ ) . زيدان ( ٧٧/١ ) .

٥ ابن خلكان ( ١٢١/١ ) ، زيدان ( ٧٧/١ ) .

٦ الشعر والشعراء ( ٩ ) ، الثقافة .

شعر طبقة من الطبقات الاجتماعية ، كما عتوا بالاختيارات وغير ذلك<sup>١</sup> .

وقد أخذ بعض رواة الشعر الجاهلي من متابعه ، أي من القبائل ، « قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : دخل أبو عمرو اسحاق بن مرار البادية ومعه دستيخان من حجر ، فخرج حتى أفتاهما بكتب سماعة عن العرب »<sup>٢</sup> . (وأبو عمرو) ههنا ، هو أبو عمرو الشيباني .

وقد أشار ( ابن النديم ) والعلماء الذين عتوا بالشعر الى أسماء نفر من العلماء عتوا واشتغلوا بجمع الشعر ، وذكروا أسماء كتبهم واختياراتهم . وقد وصل إلينا بعض ما اشتغلوا فيه وجمعهه ، طبع ، ومنه ما لا زال مخطوطاً محفوظاً في خزائن الكتب . وهو معروف يعرف الناس المواضع التي يوجد فيها ، وقد سبأ له من يقوم بطبعه وتيسيره بذلك للناس ، غير أننا لا نزال نجعل مصبر جلد كبير من اللواوين والأشعار والاختيارات التي ذكر ( ابن النديم ) وغيره أسماءها مع أسماء جامعها ، لا ندرى إذا كانت اليوم في خزائن الكتب لا يعرف الناس من أمرها شيئاً ، لعدم إحاطة المسؤولين بأمر تلك الخزائن العلم بها ، أو أنها عند أسر لا تعرف من أمر المخطوطات شيئاً ، لجهلها بها وبالعلم ، أو أنها تلفت وولت لوسائل عديدة ، فلا أمل إذن من بعضها ونشرها .

وقد تمحش (الجاحظ) بنموذج من رواة الشعر بالبصرة ، فقال : « وقد أدركت رواة المسجدين والمربدين ومن لم يرو أشعار المجانين ولصوص الأعراب ، ونسب الأعراب ، والأرجاز الأعرابية القصار ، وأشعار اليهود ، والأشعار المنصفة ، فإنهم كانوا لا يعدونه من الرواة . ثم استبرحوا ذلك كله ووقفوا على قصار الحديث والقصائد ، والفقر والتف من كل شيء . ولقد شهدتم وما هم على شيء أحرص منهم على نسب العباس بن الأحنف ، فإ هو إلا أن أورد عليهم خلف الأحمر نسب الأعراب ، فصار زهلمهم في شعر العباس بقدر رغبتهم في نسب الأعراب . ثم رأيتهم منذ سنين ، وما يروى عندهم نسب الأعراب إلا حدث السن قد ابتدا في طلب الشعر ، أو فتيتي متغزل .

وقد جلست الى أبي عبيدة ، والأصمعي ، ويحيى بن المنجم ، وأبي مالك

١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٦٧/١ ) .

٢ نزعة اللبلاء ( ص ٦١ وما بعدها ) .



عمرو بن كركرة ، مع من جالست من رواة البغداديين ، فما رأيت أحدا منهم قصد الى شعر في النسيب فأنشده . وكان خطف يجمع ذلك كله <sup>١</sup> .

ولم يقتصر عمل الراوية على رواية الشعر وإنشاده للناس ، بل كان يقوم أيضا بشرح غامض ألفاظه وإيجلاء ما قد يكون في الشعر من معان خفية غامضة ، كما كان يقوم بشرح الظروف والمناسبات التي نظم الشعر فيها ، الى غير ذلك من أمور تتعلق بالشعر . ولهذا فإن راوية الشاعر ، هو ديوان حي للشاعر ، فيه كل ما يتعلق بشعر ذلك الشاعر .

ولم يقتصر جمع الشعر على عشاقه ورواته والعلماء به ، أو على الرواة الشعراء ، بل ساهم فيه أناس تخصصوا بأمور أخرى ، كان لاختصاصهم اتصال متين بالشعر ، مثل علماء النسب وعلماء الأيام والأخبار . فقد أمدنا هؤلاء بمادة لا بأس بها من الشعر الجاهلي ، في الجاهلية وفي الاسلام . كانوا إذا تحدثوا عن نسب قبيلة أو عن نسب رجل معروف ، ذكروا ما قيل في حقها أو في حق من مدح أو هجاء ، وكانوا إذا تكلموا عن أيام الجاهلية ، اضطروا الى سرد ما قال فيها أبطالها وفرسانها من شعر . فقد كان من عادة الأبطال إنشاد شعر التيجج بالنفس ومغافخرها ومغافخر القبيلة حين نزولهم ساحة القتال ، وكان من عادة المنتصر تخليد نصره بأشعار ينشدونها أبناء القبيلة ، لتكون تسجيلا لمغافخره بين الناس .

وساهم علماء العربية : علماء اللغة والنحو والتفسير والحديث مساهمة تذكر في تخليد الشعر الجاهلي ، بما جمعه من شواهد في اللغة وفي النحو وفي الصرف ، وفي تفسير القرآن والحديث من أبيات وقطع يل قصائد أحيانا . قدموا لنا بفعلهم هذا مادة ساعدتنا في زيادة معارفنا عن شعر ما قبل الاسلام ، وفي ضبط الشعر الوارد في المصادر الأخرى ، وتصحيح ما قد يكون قد وقع في الروايات المتضاربة من أوهام ، كما أمدتنا بمادة لا بأس بها ، بل جديدة ونادرة أحيانا عن أصحاب الشعر وعن المناسبات التي قيل فيها .

وقد تعرض (الملاحظ) لأمر هؤلاء في الشعر ، فقال : « ولم أر غاية النحويين إلا كل شعر فيه إعراب . ولم أر غاية رواة الشعر إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج الى الاستخراج . ولم أر ، غاية رواة الأخبار إلا كل شعر فيه

---

١ البيان والتبيين ( ١٠٠ ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) .

الشاهد والمثل ١ .

يقول (بروكلمن) : « ولم يبدأ جمع الشعر إلا في عصر الأمويين ، وإن لم يبلغ هذا الجمع ذروته إلا على أيدي العلماء في عصر العباسيين ، بيد أن معنى التحري في وثوق الرواية ، والتدقيق في النقل اللغوي على النحو الذي نعرفه في عصرنا هذا ، كان أمراً غريباً بعد حل جماع ذلك العصر . ولما كان كثير من هؤلاء الجماع أنفسهم شعراء ، فقد ظنوا أنه ليس من حقهم فقط ، بل ربما كان واجباً عليهم أيضاً في بعض الأحيان أن يصلحوا ما رووه للشعراء القدماء أو يزيّدوا عليه . فلا عجب إذا لم يبالوا أيضاً بالوضع والاختراع لتوثيق رواياتهم . وقد أراد حماد الراوية أن يفسر تفوقه ، والتفوق المزعوم لأصحابه الكوفيين في الدراية بالشعر القديم ، فزعم أنه وجد الشعر الذي كتب بأمر النعمان ودفن في قصره الأبيض بالجزيرة ، ثم كشف في أيام المختار بن أبي عبيد .

لقد غير الرواة بعض أشعار الجاهلية عمداً ، ونسبوا الأشعار القديمة إلى شعراء من الجاهلية الأولى ، كما يمكن أن يكون وضع أشعار قديمة ، منحولة على مشاهير الأبطال في الزمن الأول لتمجيد بعض القبائل ، أكثر مما نستطيع إثباته .

على أنه بالرغم من كل العيوب التي لم يكن منها بد في المصادر القديمة ، يبدو أن القصد إلى التشويه والتحريف لم يلعب إلا دوراً ثانوياً . وقد روى علماء المسلمين أشعاراً للجاهليين تشتمل على أسماء أصنام وعبادتها ، وأن أسقطوا أيضاً أبياتاً أخرى لشبهات دينية ، وذلك في حالات يبدو أنها قليلة ، لأن الشعور الديني لم يكن غالباً على نفوس العرب في الجاهلية ٢ .

ويعود الفضل في جمع الشعر الجاهلي وتدوينه وتحليله إلى مدينتين اشتهرتا بالعلم ، هما : الكوفة والبصرة ، فقد كان علماء هاتين المدينتين في طليعة من عني بجمع الشعر الجاهلي وتقصيه ، ولا نكاد نجد مدينة إسلامية ، بلغت مبلغها في هذه الناحية ، أو تمكنت من مزاحمتها في جمع شتات هذا الشعر وحصره في كتب مدونة صارت مرجعاً للعلماء ولعشاق هذا الشعر إلى يومنا هذا . ونكاد لا نجد كتاباً في الشعر أو في الأدب ، إلا وهو عيال على علم علماء هاتين المدينتين .

١ البيان والتبيين (١٠١) ، (انتقاء الدكتور جميل جبر) ، (بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٥٩ م) .

٢ بروكلمن (١/٦٥ وما بعدها) .

ولم تساهم مكة مدينة قريش، مساهمة الكوفة أو البصرة في جمع الشعر الجاهلي، الذي زعم أنه نظم بلغتهم ، ولم تلتحق بثر بالمدينتين المذكورتين في هذا المضمار كذلك . ولم تبلغ ( دمشق ) التي صارت حاضرة العالم الإسلامي بعد مقتل (علي) وتولي ( معاوية ) الحكم ، مبلغ المدينتين في هذا العلم وفي علوم العربية الأخرى، مع حبّ الأمويين للشعر الجاهلي ، ورغبتهم في تفويق بلاد الشام المؤيدة لهم ، على العراق لمشاكسته لهم ، ومعارضته للشام منذ ما قبل الإسلام . ويظهر أن أرض (دمشق) لم تكن أرضاً خصبة بالنسبة للشعر الجاهلي لأن سكانها حتى الفتح كانوا بين سورين ، أي من بني لرام ، وبين إغريق وعناصر أعجمية أخرى ، بينما كانت الحيرة وشواطئ القرات الغربية عربية منذ ما قبل الإسلام بزمان طويل، وكانت الحيرة والأنبار وعين التمر وسائر القرى العربية الأخرى ، تعلم العربية في مدارسها ، وتدرس الخط العربي ، وكان رجال الدين فيها ، قد وقفوا على الثقافة اليونانية ، ونقلوا كتباً منها الى السريانية ، ولكونهم من النصارى الشرقيين، كانت لغة العلم والدين عندهم السريانية ، ولكنهم كانوا يعظون ويعلمون بالعربية. أما عرب الشام ، فقد أقاموا في قرى ومضارب في أطراف بلاد الشام ، ومع احتفال سادات ضان بالشعراء ، فإن عنايتهم بهم لم تبلغ مبلغ عناية آل نهم بهم، ولعل ذلك بسبب ارتباطهم الشديد بالروم ، وهيمنة الروم عليهم ، بحيث لم يكونوا يسمحون لهم بالتحرك إلا بعد استشارتهم ، ولا أن يتصلوا بالعرب إلا بأمر منهم، ولهذا لم يجدوا لهم منفعة تذكر بالإغداق على الشعراء وبإغراء الشعراء بالمجيء اليهم لمدهم ، اللهم إلا إذا جاء الشعراء اليهم ، ورموا بأنفسهم ضيوفاً عليهم ، أما سادة الحيرة ، فقد كانوا أكثر تحرراً في أمورهم وسياستهم من منافسيهم الفساسة، وكان نفوذ الفرس خفيفاً عليهم ، وقد بلغ حكمهم في أيام ( امرئ القيس ) ( ٣٢٨ م ) أسوار نجران ، وكانت البحرين تابعة للحيرة ، يحكمها عامل يعينه ملك الحيرة ، كما كان نفوذ الملوك يمتد الى نجد فالهامة ، فلملوك الحيرة إذن مصالح سياسية خاصة في منطقة واسعة من جزيرة العرب، ولهم روابط مع سادات القبائل ، ونظراً الى ما للشعر والشعراء من أهمية في التأثير بالرأي العام ، اضطروا الى مداينة الشعراء والإغداق عليهم والترحيب بهم ، لشراء ألسنتهم ، أما من كان يوشي به عندهم ، فيغضبون عليه ، أو يجد أنه لم يكافأ على مدحه لهم ، وقيامه بشعره بالدعاية لهم ، مكافأة عادلة ، فكان يهرب الى أعداء آل نهم ،

الفساسة ، ليجد له مأوى عندهم ، كما فعل النابغة والمتملمس . ولما كان الفساسة قد تأثروا بالحياة الحضرية ، أكثر من ملوك الحيرة ، وقد تشرّبوا بالثقافة البيزنطية ، فعاشوا في بيوت بدمشق بين الحضّر ، وبنوا القصور الكبيرة في القرى التابعة لهم ، وهي مواضع خصبة ، وقد أثّروا على الطريقة الرومية ، وكانوا يسمعون الغناء الرومي ، وكانت مصالحهم بالأعراب وبجزيرة العرب - كما قلت - غير ذات بال ، لم يخلّوا بالشعراء الوافدين عليهم احتفال ملوك الحيرة بهم ، ولم يغدقوا إغداقاً للثناء عليهم ، فصار عدد الشعراء الوافدين عليهم قليلاً إذا قيس بعدد من كان يذهب منهم إلى قصور الحيرة ، كما يظهر ذلك جلياً من كتب الأخبار والأدب التي تحدّثت عن الشعراء الجاهليين ، ولعل هذا الصّدّ عن الشعراء هو الذي حلّ ( النابغة ) على ألاّ يحكّث عند الفساسة طويلاً ، فحمل حمله ، وعاد إلى الحيرة معتبراً إلى الثمان عما بدر منه من خطأ ، رامياً سبب ما وقع بينهما من قطيعة إلى عمل الوشاة الحساد . ولعله كان أيضاً في جملة العوامل التي جعلت العراق يتقدم على الشام في رواية الشعر الجاهلي وفي نشره ، فحنّ لا نكاد نعرف رجلاً من أهل الشام الصميين ، قام بالشعر الجاهلي ، أو بأمر شعراء العرب في الشام من أهل الجاهلية ، كما قام به أهل العراق . ولم تشتهر ( دمشق ) ولا غيرها من مدن بلاد الشام بما قامت به مدن العراق من جمع الشعر الجاهلي على الرّغم من تحمس الأمويين وكلفهم في جمعه وتلويحه .

وقد تعرض العلماء لأمر ( المدينة ) ، فقالوا : « فأما مدينة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، فلا نعلم بها إماماً في العربية . قال الأصمعي : أفت بالمدينة زماناً ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة إلا مصحفة أو مصنوعة .

وكان بها ابن دأب ، يضع الشعر وأحاديث السمر ، وكلاماً ينسب إلى العرب ، فسقط وزهب علمه وخفيت روايته ، وهو عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب ، يكنى أبا الوليد ، وكان شاعراً وعلمه بالأخبار أكثر<sup>١</sup> . وذكر أن في جملة ما صحفه من الشعر ، قول ( الحارث بن حنّانة ) الشكري :

أيها الكاذب المبلغ عنا عبد عمرو وهل ينالك انتهاء

١ الزهر ( ٤١٣/٢ وما بعدها ) .

وانما هو : عند عمرو<sup>١</sup> .

وأقدم ما لدينا من مدونات الشعر الجاهلي ، الاختيارات التي جمعها ( حماد ) الراوية ، المعروفة بـ ( الملققات ) ، والتي عرفت بالسموط . ولعلها الديوان الذي ذكر ( ابن النديم ) انه أرسله الى ( الوليد بن يزيد بن عبد الملك ) ، فاستعان به مع ديوان آخر بعثه اليه ( جناد ) ، ليجمع منها ومن غيرهما ديوان العرب وأشعارها<sup>٢</sup> ، وقد يكون ديواناً آخر أوسع من هذا المجموع .

وبلي هذه الاختيارات ، اختيارات أخرى جمعها رجل من أهل الكوفة أيضاً ، ورواية من رواة الشعر المعروفين هو ( المفضل بن محمد بن يعلى ) الضبي ، المتوفى سنة ( ١٦٤ هـ ) ( ٧٨٠ م ) ، أو ( ١٦٨ ) ، أو ( ١٧٠ هـ ) ، على اختلاف الروايات . وقد اتخذ ( المنصور ) مؤدباً لابنه ( المهدي ) فعمل له الأشعار المختارة المسماة المفضليات ، وهي مائة وثمان وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص ، وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه ، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي . قال : وأول النسخة التي لتأبط شراً :

يا عيد مالك من شوق وابراق ومرّ طيف على الأهوال طراق<sup>٣</sup>

[هذا وقد وقع في الجزء الأول من هذا الكتاب سهو ، إذ سقطت لفظة (مائة) من « وهي مائة وثمان وعشرون قصيدة » ، فصارت على هذا النحو : « وهي ثمان وعشرون قصيدة » ، وقد تزيد وتنقص « ، ولذلك أحببت أن ألفت نظركم القراء لإصلاح هذه المغفوة ] .

وبلي هذه الاختيارات اختيارات أخرى جمعها ( الأصمعي ) ، سأحدث عنها أثناء حديثي عنه بعد قليل ، ثم اختيارات أخرى عرفت بـ ( جمهرة أشعار العرب ) ، قد جمعت في أواخر المائة الثالثة للهجرة . « وهي مجموعة سباعية تشتمل على سبعة أقسام ، أولها الملققات السبع ، وتعمل الأقسام الستة الباقية حُلًى من العناوين المختارة

١ المزهر ( ٢/٣٦٢ ) .

٢ الفهرست ( ١٤٠ ) .

٣ الفهرست ( ١٠٨ ) ، الاغانى ( ١٢٥/٥ ) ، بروكلمن ( ٧٣/١ ) .

٤ ( ٦٨ ) .

وهي : المجهورات ، المتصنيات ، الملهمات ، المراني ، المشوبات ، الملحقات <sup>١</sup> .  
 « ويسمى جامعها أبا زيد القرشي ، وقيل إن سند رواية أبي زيد هذا ،  
 وهو الفضل ، كان في المرتبة السادسة من سلالة الخليفة عمر بن الخطاب ، وإذا  
 فلا بد أن حياته كانت في أواخر القرن الثالث الهجري . على أن كلا الرجلين :  
 أبي زيد والفضل ، مجهول بالكلية فيما عدا ذلك . ويبدو لنا أن تسميتهما موضوعة  
 على اسمي كل من أبي زيد الأتصاري التحوي المشهور وشيخه للفضل . ولكن  
 لما كان كتاب الجمهرة معروفاً لابن رشيقي ( ٣٩٠ - ٤٥٦ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٦٤ م ) ،  
 فقد يكون تم تأليفه في ملتقى القرنين الثالث والرابع للهجرة <sup>٢</sup> .

وهناك مجموعات أخرى مثل ديوان الحليمة لأبي تمام ( المتوفى ٢٣١ هـ ) ،  
 وديوان الحليمة للبحري ( ٢٠٥ - ٢٨٤ هـ ) ، وحاسة ( الخالديين ) ، أو كتاب  
 الأشباه والنظائر ، للأخوين : أبي عثان سعيد ( المتوفى حوالي ٣٥٠ هـ ) ،  
 وأبي بكر محمد ( المتوفى ٣٨٠ هـ ) ، ومجموعات أخرى معروفة ، مثل كتاب  
 ( الأغاني ) لأبي الفرج الإصهاني ، ذكرها ( بروكلمن ) و ( جرجي زيدان ) ،  
 وغيرهما ممن بحث عن الشعر الجاهلي ، فلا حاجة بي إذن إلى ذكرها في هذا  
 المكان .

ولم يلزم رواية الشعر الأول وعلماء اللغة والنحو أنفسهم النص على اسم المنبع  
 الذي عرفوا الشعر أو الخبر منه ، فصار من الصعب علينا ، بل من غير الممكن  
 التعرف على السيل الذي سلكه هذا الشعر الجاهلي من الجاهلية حتى وصل إلى  
 ( حماد ) الراوية ، أو ( خلف ) الأحمر ، أو غيرهما من رواية الشعر . ولو  
 كانوا قد نصوا عليه ، لأمكن التثبت من صحة الشعر ، بتقديس سلسلة السند ، أو  
 المصدر المكتوب إن كان مكتوباً ، فيخفف بذلك من هذا الشك الذي يحوم حول  
 صحة المصادر التي أخذت الرواة منها معينهم عن هذا التراث الجاهلي .

وقد اكتفى الرواة أحياناً بذكر اسم ( أعرابي ) ، نسبوا أخذ شعرهم أو  
 خبرهم إليه ، اتصلوا به أثناء قدومه البصرة أو الكوفة ، أو في أثناء ذهابهم إلى  
 البادية لجمع العلم بأخبار العرب وبشعرها القديم منها ، ومعظمهم من قبائل مختارة

١ بروكلمن ( ٧٥/١ )

٢ بروكلمن ( ٧٥/١ )

نصوا على اسمها ، مثل تميم ، وأسد ، وهي القبائل التي ارتضى علماء اللغة الأخذ عنها ، وكان بعضهم ممن ترك البادية وعاش في الحاضرتين ، وأظهروا مقدرة وكفاءة في الرد على أسئلة العلماء ، استوجبت توثيقهم وتقديمهم ، حتى صار بعضهم من طبقة العلماء .

ولم يشر العلماء أحياناً الى اسم الأعرابي ، أو الأعراب الذين أخذوا عنهم ، بل اكتفوا بالإشارة الى أنهم سموا ما ذكروه من (أعرابي) ، أو من (أعرابي) فصيح ، أو من (فصحاء الأعراب) ، أو (فصحاء العرب) . ولا نلح في حال هؤلاء الأعراب وحظهم من العلم والمعرفة بعلوم اللغة ، وبأمور القبيلة في الجاهلية ، وقد يصح الأخذ منهم في أمور لغوية تخص لهجة قبيلتهم ، أما في موضوع الشعر والأخبار ، فهناك مشاكل شائكة تجعل من الصعب قبول روايتهم ، لمجرد أنهم أعراب ، وأنهم أصل من الحضرة بأمور قبيلتهم ، فبينهم من كان لا يبالي من التحقق بإجابته ، فيجيب حسب مزاجه وهواه .

وقد اشتهر وعرف بعض الأعراب ، حتى دخلت أسماءهم في الكتب ، وقد دون (ابن النديم) أسماء جماعة منهم في باب دعاء : و أسماء فصحاء العرب المشهورين الذين سمع منهم العلماء ، وشيء من أخبارهم وأنسابهم<sup>١</sup> . وقد ذكر ان من بين هؤلاء من كان معلماً ، يعلم الصبيان بأجرة ، ويؤخذ منه العلم ، وكان شاعراً ، مثل (أبو اليباء) الرباعي ، وهو أعرابي نزل البصرة ، وعلم بها ، و (أبو مالك عمرو بن كركرة) ، وكان يعلم في البادية ويورق في الحضرة مولى بني سعد ، راوية أبي اليباء ، وكان عالماً باللغة ، وله رأي طريف : و يزعم ان الأغنياء عند الله أكرم من الفقراء<sup>٢</sup> ، و (أبو حرار) ، وهو أعرابي من (بني عجل) ، قريب من (أبي مالك) في غزارة علم اللغة ، وكان شاعراً ، وكان ممن يتصل به (جناد) و (اسحاق بن الجصاص)<sup>٣</sup> . وبعضهم مؤلفات ، ذكر أسماءها (ابن النديم) . وقد أقام معظمهم بين الحضرة ، في المدن المشهورة التي كانت تبحث عن أمثال هؤلاء ، مثل البصرة والكوفة ، ثم بغداد ، وكان أكثرهم ينظم الشعر ، ومنهم من كان كاتباً قارئاً ، طابت له

- 
- ١ الفهرست (ص ٧١ وما بعدها) .
  - ٢ الفهرست (ص ٧٢) .
  - ٣ الفهرست (ص ٧٢) .

الاقامة بن الحضرمي ، ووجد له الرزق بينهم ، ففضل الراحة وطلب المال على  
الاقامة في أرض الشح والفقير .

### بعض رواة الشعر :

هناك رجال غلبت عليهم رواية الشعر ، فاشتهروا بها ، مثل حماد الراوية  
وخلف الأحمر . غير ان هناك رجالاً ، اشتغلوا بالعربية والنحو ، لا يقل جهدهم  
في جمع الشعر الجاهلي عن جهد رواة الشعر ، منهم من جمعه لتفسير كلام الله ،  
ومنهم من حفظه للاستشهاد به في ضبط اللغة وقواعد النحو ، حتى أننا لنجد في  
كتب اللغة والمعجم وشواهد النحو ، أبيات شعر وقطع لشعراء جاهليين فأت  
خبرها عن رواية الشعر ، ولعلنا فنحن لا نستطيع فصل عمل هؤلاء عن عمل رواة  
الشعر ، وعدم الإشارة اليهم في أثناء حديثنا عن العلماء الذين كان لهم فضل جمع  
الشعر الجاهلي .

ومن أعرف رواة الشعر الجاهلي ، عامر بن شراحيل الشعبي ، المولود سنة  
(٩) للهجرة والمتوفى سنة (١٠٤) أو (١٠٥) للهجرة ، و ( أبو عمرو بن العلاء )  
المتوفى ما بين السنة (١٥١) والسنة (١٥٩) للهجرة ، وحماد الراوية ، والمفضل الضبي ،  
وخلف الأحمر ، وأبو عمرو الشيباني ، المتوفى سنة (٢٠٥) أو (٢٠٦) ، أو  
(٢١٣) للهجرة ، وأبو عبيدة ، ومحمد بن السائب الكلبي المتوفى سنة (١٤٦)  
لهجرة ، وابنه ( هشام بن محمد بن السائب ) الكلبي ، وابن الأعرابي ، وابن  
السكيت ، المتوفى سنة (٢٤٤) أو (٢٤٦) للهجرة ، والطوسي ، المتوفى في  
حوالي السنة (٢٥٠) للهجرة ، والسكري ، المتوفى سنة (٢٧٠) أو (٢٧٥) للهجرة  
والبرد ، المتوفى سنة (٢٨٢) ، أو (٢٨٥) ، أو (٢٨٦) للهجرة ، وغيرهم  
من تجد اسماءهم في (الفهرست) لابن النديم وفي الموارد الأخرى . ويعد (أبو عمرو  
ابن العلاء بن عمار بن العريان ) من ( خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن  
تميم ) المتوفى سنة (٨١٥٤) . من أعلم زمانه في الشعر واللغة ، وقبـد ذكر أن

Ch. J. Lyall, Ancient Arabian Poetry, pp. XXXIX.

١ المعارف (٥٤٠) ، أخبار النحويين ، للسرياني (٢٨ وما بعدها) ، البداية والنهاية ،  
٢ لابن كثير (١١٢/١٠) ، تهذيب الاسماء واللغات (١/٢٦٢) .



اسمه ( زبّان بن العلاء بن عمار ) المازني<sup>١</sup> . وكان عالماً بكلام العرب ولغاتها  
وغربها ، وكان مشهوراً في علم القراءة والحديث واللغة والعربية<sup>٢</sup> . وقد أخذ  
الشعر عن أعراب أدركوا الجاهلية ، واثني عليه ( الجاحظ ) ، وأطرى على  
علمه ، فقال : « كان أعلم الناس بأمور العرب ، مع صحة سماع وصدق لسان .  
حدثني الأصمعي ، قال : جلستُ الى أبي عمرو عشر حجج ما سمعته يحنّح بيت  
إسلامي . قال : وقال مرة : لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت  
أن آمر فتياننا بروايته . يعني شعر جرير والفرزدق وأشباهها . وحدثني أبو عبيدة  
قال : كان أبو عمرو أعلم الناس بالغريب والعربية ، وبالقُرآن والشعر ، وبأيام  
العرب وأيام الناس ، » وكانت كتبه التي كتب عن العرب القصصاء ، قد  
ملأت بيتاً له الى قريب من السقف ، ثم إنه قرأ<sup>٣</sup> فأحرقها كلها ، فلما رجع  
بعد الى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه . وكانت عامة أخباره عن  
أعراب قد أدركوا الجاهلية<sup>٤</sup> .

وقد فسر بعض المستشرقين إحراق ( أبو عمرو بن العلاء ) لكتبه ، على انه  
كان تحت تأثير أزمة دينية تدل « على ان أوساط التدين في العراق لا تنظر  
بعين الارتياح الى التفتيح عن بقايا الوثنية »<sup>٥</sup> . وأشار بعض منهم الى ان الحرق  
تناول<sup>٦</sup> ما جمعه من الشعر الجاهلي ، وانه كان في أزمة زهدية لينصرف الى دراسة  
القرآن<sup>٧</sup> . وهو تفسير غريب ، استنتجوه من لفظة ( تقرأ ) ، أي ( تنسك )  
على ما يظهر ، وليس لهذه اللفظة صلة بالوثنية وبالشعر الجاهلي ، ولو كان الشعر  
الجاهلي بمقوتاً ، وجمعه وحفظه ملمومين ، لما حفظه الصحابة وترنوا واستشهدوا  
به ، ثم ان غيره من الزهاد مثل ( أبو الأسود ) الدؤلي ، كان يحفظ هذا الشعر  
ويستشهد به ، وقد رأينا ان الرسول ، كان يسمعه ويستشهد به ، ثم ان خبر

- ١ المزمع ( ٣٠٤/٢ ) ، البيان والتبيين ( ٣٢١/١ ) ، الفهرست ( ٤٨ ) ، بروكلمن ،  
تاريخ الادب العربي ( ٢٧٠/١ ) .
- ٢ نزعة الالباء ( ٢٤ ) ، المقتبس ، للمرزباني ( ٢٥ وما بعدها ) ، ابن خلكان ( ٣٨٦/١ )  
وما بعدها ، النزهي ، العبر ( ٢٢٣/١ ) .
- ٣ تقرأ ، تنسك .
- ٤ البيان والتبيين ( ٣٢٠/١ وما بعدها ) ، ابن خلكان ( ٣٧٦/١ ) .
- ٥ ريجيس بلاشير ، تاريخ الادب العربي ( ١١٠ ) .
- ٦ المصدر نفسه ( الحاشية رقم ٤ ) .

إحراق الكتب ، لا يشير لا تصريحاً ولا تلميحاً الى علاقته بالشعر ، ولعله خبر موضوع ، وضعه ( أبو عبيدة ) ، لغرض ما ، كأنه كان يريد من وضعه المبالغة في علمه وفي زهده ، أو ان حريقاً غير متعمد أصاب بعض كتبه ، فضخمه ووسمه ، وجعله إحراقاً متعمداً ، إذ لا يعقل أن يقوم هو بإحراق كتبه كلها ، ثم إن قوله : « وكانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء ، قد ملأت له بيتاً الى قريب من السقف ، ثم انه تقرأ فأحرقها كلها » لا يتلو من مبالغة ، فليس من السهل على رجل كتابة هذا القدر من الكتب بالنسبة لذلك الوقت ، حيث كان الورق غالياً ، بحيث تملأ بيتاً الى قريب من السقف ، ثم قيامه بإحراقها كلها بمثل هذه البساطة والسلاجة ، فهي في نظري قصة مصطنعة ، لا حقيقة فيها . ومما يؤيد سذاجة هذه القصة ، هو ان صاحبها عاد فقال انه رجع بعد الى علمه الأول ، فلم يكن أمامه عنده إلا ما حفظه بقلبه<sup>١</sup> ، مما يثبت انه أراد من وضعها المبالغة في علمه ، بزعمه انه كان قد حفظ ما شاء الله من العلم ، ومنه الشعر الجاهلي الذي كان يمجده ، ويرى انه وحده هو الشعر ، ولهذا لم يستشهد أو يحتج ببيت اسلامي ، مهما بلغ الشعر الاسلامي من الجودة والحسن ، لأنه شعر محدث ، والمحدث لا يقاس بالشعر الجاهلي الاصيل ، مهما بلغ من الاتقان .

وقد زعم أنه قال : « ما زدت في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، يعني ما يروى للأعشى من قوله :

وأذكرني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما<sup>٢</sup> »

ولا نندي بالطبع إذا كان هذا الكلام المنسوب الى ( أبي عمرو ) هو من كلامه حقاً ، أو كان من الكلام المصنوع المتحول عليه . وإذا كان صحيحاً ، فان فيه تلميحاً الى أن هناك من قد اتهمه بالوضع ، جرياً على العادة التي كانت اذ ذلك من اتهام العلماء بعضهم بعضاً بالوضع ، فروي هذا الخبر في تبرير ذمته من الوضع ، وإنه لم يضع في حياته إلا البيت المذكور .

و ( عاتكة بن الحكم بن عياض ) الكلبي ، ويكنى ( أبا الحكم ) ، من هذا

١ البيان والتبيين ( ٣٢١/١ ) .

٢ المزهر ( ٤١٥/٢ ) ، الاغانى ( ١٤٣/٣ ) .

الرعييل الذي كان له فضل في جمع الشعر . كان من علماء الكوفة ، رواية للأخبار عالماً بالشعر والنسب ، وكان قصيحاً ضريراً . وله كتب . منها كتاب التاريخ وكتاب سيرة معاوية وبني أمية ، وقد ذكر بعضهم أنه ( لمنجاب بن الحارث ) ، غير أن ( ابن النديم ) ، نص على أنه لعوانة ، وليس لمنجاب . وذكر ( ابن النديم ) أنه قرأ بخط ( أبي عبد الله بن مقله ) « قال أبو العباس ثعلب : جمع ديوان العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتنا الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وردّ الديوان الى حماد وحناد »<sup>١</sup> . مما يدل على أن ( الوليد ) كان قد استعار منها ديواناً كان عندهما في أشعار العرب . ولعل كل واحد منها كان قد جمع ديواناً خاصاً به ، فاستعان ( الوليد ) بهما في اخراج ديوان واحد يضم ما جاء في الديوانين من شعر . وكانت وفاة ( عوانة ) سنة ( ١٤٧ هـ ) .

و ( المفضل بن محمد بن يعلى الضبي ) الكوفي ، المتوفى سنة ( ١٦٤ هـ ) ، ( ١٦٨ هـ ) ، ( ١٧٠ هـ ) ، هو من أصحاب العلم بالشعر ، وكان قد انضم الى جماعة ( ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ) العلوي ، فظفر به المنصور ، وعفا عنه ، وألزمه ابنه ( المهدي ) ، وجعله مؤدياً له . والمهدي عمل الأشعار المختارة المسماة ( المفضليات ) ، وهي مائة وثمان وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه . والصحيفة التي رواها عنه ابن الأعرابي . قال : وأول النسخة لتأبط شراً :

يا عبد مالك من شوق وابراق ومرّ طيف على الأهوال طراق<sup>٢</sup>

وذكر ( ابن النديم ) ان له من الكتب : ( كتاب الاختيارات . وقد ذكرناه . كتاب الأمثال . كتاب العروض . كتاب معاني الشعر . كتاب الألفاظ )<sup>٣</sup> . وكتاب الاختيارات ، هو ( المفضليات ) ، ويظهر انه عرف ب ( المفضليات ) نسبة الى الجامع ، فطغت هذه التسمية على الاسم الأصل<sup>٤</sup> .

- |   |   |
|---|---|
| ١ | الفهرست ( ١٤٠ ) .   |
| ٢ | الفهرست ( ص ١٠٨ ) ، الاغانى ( ١٢٥/٥ ) ، ياقوت ، ارشاد ( ١٧١/٧ ) ، بشية الوعاة ( ٢٩٧/٢ وما بعدها ) ، انباه الرواة ( ٢٩٨/٣ وما بعدها ) ، ابن الانباري نزعة ( ٥٦ ) ، المعارف ( ٥٤٥ ) . |
| ٣ | الفهرست ( ١٠٨ ) .   |
| ٤ | بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٧٢/١ وما بعدها ) .   |

وكان المفضل عالماً بالشعر ، وكان أوثق من روى الشعر من الكوفيين . ولم يكن أعلمهم باللغة والنحو ، إنما كان يختص بالشعر . وقد روى عنه ( أبو زيد ) شعراً كثيراً<sup>١</sup> .

وليست هذه القصائد التي يضمها كتاب المفضليات كلها من جمع المفضل وتربيته على ما جاء في بعض الموارد ، وليس في هذه القصائد المطبوعة في المفضليات إلا سبعون قصيدة هي من اختيار المفضل . أما بقيتها ، فهي زيادات وإضافات وضعت على تلك القصائد<sup>٢</sup> . وليس للمفضل منها على ما جاء في مورد آخر إلا ثمانون قصيدة هي التي أخرجها للمهدي . وأما ما تبقى منها ، فهي من اختيارات الأصمعي ، وهي أربعون قصيدة من مجموع عشرين ومئة<sup>٣</sup> . فيكون ثلثاها على وفق هذه الرواية من اختيار المفضل . وأما الثلث الباقي ، فن اختيار الأصمعي<sup>٤</sup> . ولم يذكروا شيئاً عن القصائد الباقية ، وقد نص ( ذيل الأمانى ) على أنها مائة وعشرون<sup>٥</sup> .

وبدل هذا الاختلاف على أن رواية المفضليات لم يعتمدوا في روايتهم للكتاب على النسخة الأم ، وهي النسخة التي اختارها المفضل للمهدي . وإلا لما حدث اختلاف بين الروايات في ترتيب القصائد وفي عددها ، أو أن المفضل نفسه لم يدون اختياراته تلك في كتاب ، وإنما اختار ما اختاره دون تدوين ، فكان عليه على المهدي مجلساً مجلساً ، حتى أكمل تلك الاختيارات ، وأنه ألقى اختياراته هذه على من كان يحضر مجلسه طلباً للشعر في مجالس أيضاً ، فمن هنا وقع هذا الاختلاف . وقد كان يكفي بإلقاء المختار على طلابه دون شرح . أما الشرح المطبوع ، فليس من شرح الضبي وتفسيره ، وإنما هو من عمل رواية آخرين ورد ذكرهم في مقدمة الكتاب ، وليس للمفضل فيه إلا الاختيارات<sup>٦</sup> .

١ المزهر ( ٢ / ٤٠٥ وما بعدها ) .

٢ مقاتل الطالبين ( ١١٩ ) ، « طبعة طهران » ، المفضليات ( الترجمة الانكليزية ) .  
Vol. II, p. XIV.

٣ ذيل الأمانى ( ١٣٠ ) ، ( دار الكتب المصرية ) .

٤ المفضليات ( الترجمة الانكليزية ) . Vol. II, p. XIV.

٥ ذيل الأمانى ( ١٣٠ ) .

٦ راجع النص العربي للمفضليات ( طبعة لائل ) ، ( ١ ) .

والشرح المطبوع هو من صنع أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأتباري وجمعه ، وقد أدخله من موارد متعددة أشار إليها في الكتاب . وقد رواه عنه ابنه أبو بكر محمد بن القاسم الأتباري ، وعنه أبو بكر أحمد بن محمد الجراح الخزاز . وفي جملة من اعتمد عليه أبو محمد صاحب هذا الشرح من شيوخه ، عامر بن عمران أبو عكرمة الضبي ، وقد أمل عليه القصائد المختارة المنسوبة إلى المفضل « إسماء » ، مجلساً مجلساً ، من أولها إلى آخرها وذكر أنه أدخلها عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وذكر أنه أدخلها عن المفضل الضبي <sup>١</sup> : كما كان في جملتهم أبو عمرو بندار الكرخي ، وأبو بكر العبدى ، وأبو عبد الله محمد بن رستم ، والطوسي ، وأبو جعفر أحمد بن عبيد بن فاصح . من هؤلاء ومن أمثالهم جمع الأتباري هذا الشرح ، وفيهم من هو من الكوفة وفيهم من هو من أهل البصرة وهم من أتباع الأصمعي ، ولهذا نجد رواياته تتداخل فيه من أبيات شعر أو قصائد لم يحترها المفضل ، ومن شرح أو تفسير لكلم غريب .

فالمفضليات وإن نسبت إلى المفضل ، غير أنها في الواقع من جمع الأتباري المذكور ، وقد جمعها من أفواه جملة رجال ، كل واحد منهم له فيها عمل ويد . وفق الأتباري بين تلك القصائد والأشعار وبين هذه الروايات والمعارف الواردة عن الشعر ، وأخرج منها هذا الكتاب الثمين الكبير <sup>٢</sup> .

وللمفضل أقوال حفظت في كتب أخرى غير هذا الكتاب ، فنجد أبا زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي صاحب كتاب جمهرة أشعار العرب يذكره في مواضع من كتابه ، ويذكر نقلاً من روايات مستندة إليه <sup>٣</sup> ، كما نجد الأصبهاني يورد له أخباراً في الشعر في مواضع عديدة من كتابه الأغاني ، ونجد غيرها من رجال الأدب يشيرون إليه . وفي الموارد التي أشاروا إليها ما يدل على علم واسع له في الشعر وعلى إدراك في النقد .

وإذا كان ما ذكره ( ابن النديم ) عن المفضليات من قوله : « هي مائة

١ المفضليات (١) ( طبعة لايلى ) ، ( النص العربي ) .

٢ جواد علي ، تدوين الشعر الجاهلي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ( المجلد السابع ) ( الجزء الثاني ص ٥٢٠ وما بعدها ) ، ( ١٩٥٦ ) .

٣ جمهرة أشعار العرب ( القاهرة ١٩٢٦ م ) .

وثمان وعشرون قصيدة ، وقد تزيد وتنقص وتتقدم وتتاخر ، بحسب الرواية ،  
والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي ، قال : وأول النسخة لتأبط شرأ :

يا عيد مالك من شوق وإبراق ومرطيف على الأهوال طراق<sup>١</sup>

تكون هذه النسخة أصبح الروايات اذن ، وكان ( ابن الأعرابي ) المتوفى  
سنة ( ٢٣١ هـ ) قد سمع المفضل ، وكان يذكر انه ريبب المفضل ، كانت أمه  
تحت<sup>٢</sup> ، فلا يستبعد أن تكون نسخته ، هي النسخة الصحيحة ، لاتصاله به .

وقد ذكر ( أبو جعفر محمد بن الليث الأصفهاني قال : أُملي علينا أبو عكرمة  
الضبي المفضليات من أولها الى آخرها ، وذكر ان المفضل أخرج منها ثمانين قصيدة  
للمهدي ، وقرئت بعد على الأصمعي فصارت مائة وعشرين . قال أبو الحسن<sup>٣</sup> :  
أخبرنا أبو العباس ثعلب ان أبا العالية الأنطاكي والسدي ، وعافية بن شبيب ،  
وهؤلاء كلهم بصريون من أصحاب الأصمعي ، أخبروه انهم قرأوا عليه المفضليات  
ثم استقرأوا الشعر فأخلوا من كل شاعر خيار شعره ، وضموه الى المفضليات  
وسألوه عما فيه مما أشكل عليهم من معاني الشعر وغريبه فكثرت جداً<sup>٤</sup> . وروي  
عن ( أبي عكرمة ) قوله : « مر أبو جعفر المنصور بالمهدي ، وهو ينشد  
المفضل قصيدة المسيب التي أولها أرحلت ... فلم يزل واقفاً من حيث لا يشعر به  
حتى استوفى سماعها ، ثم صار الى مجلس له وأمر بإحضارهما ، فحدث المفضل  
بوقوفه واستماعه لقصيدة المسيب واستحسانه إياها ، وقال له : لو عمدت الى أشعار  
الشعراء المقلين واخترت لفتاك لكل شاعر أجود ما قال ، لكان ذلك صواباً !  
ففضل المفضل<sup>٥</sup> . »

ويلاحظ ان الرواة مختلفون فيما بينهم في عدد قصائد وقطع المفضليات ، فمنهم  
من جعلها مائة وثمان وعشرين قصيدة وقطعة ، كما هي رواية ( ابن التديم ) ،

---

١ الفهرست ( ١٠٨ ) .

٢ الفهرست ( ١٠٨ ) وما بعدها ) .

٣ الانخفض .

٤ ذيل الامالي ( ١٣٠ ) .

٥ ذيل الامالي ( ١٣٠ ) وما بعدها ) .

ومنهم من صبرها مائة وعشرين<sup>١</sup> .

وأما ( جنّاد ) ( أبو محمد بن واصل ) الكوفي مولى بني أسد ، فقد كان على حدّ وصف ( ابن النديم ) : « أعلم الناس بأشعار العرب وأيامها » ، غير أنه « لم يكن له علم بالنحو » ، و « كان يلحن كثيراً »<sup>٢</sup> . وهو يعدّ من الكوفيين ، وقد ذكروا أنه كثير الحفظ في قياس حمّاد الراوية ، وأن أهل الكوفة كانوا يلجأون إليه حين يشكون في شعر وحين يعزب عنهم اسم شاعر فيجلبونه حافظاً وبما أرادوه عارفاً . غير أنهم مجمعون على أنه كان لحناً ، « كثير اللحن جداً ، فوق لحن حمّاد » . وقد ذكروا أمثلة على لحنه ، وعلى علم وقوفه على العروض ، فكان يخلط فيه ويخلط في الأَشْعار<sup>٣</sup> . وعمن كان يستقص علمه ويرى قلة بضاعته في العربية وفي الشعر أيضاً ( يونس بن حبيب ) ( ١٨٣ هـ ) ، وهو كما رأينا من المتحاملين أيضاً على ( حمّاد ) ومن المتعصبين للبصرة على الكوفة ؛ ولعلنا يكون لتعامله على ( جنّاد ) أثر من التعصب للبصريين .

وقد أخذ ( الثوري ) على أهل الكوفة روايتهم عن ( حمّاد ) ، و ( جنّاد ) واتكلم عليها ، وهما رجلان « كانا يرويان ولا يدريان ، كثرت رواياتهما ، وقلّ علمهما » ، ومن ثمّ فسدت روايتهم عن الرجلين . غير أن علينا أن نكون حذرين في تقبل هذه المؤاخدة على الكوفيين في رواية الشعر ، فقد كان ( الثوري ) من جماعة ( الأصمعي ) حتّى كان ينسب إليه . وكان الأصمعي يحمل على حمّاد ، وعلى أهل الكوفة ، لأنه كان بصرياً ، فلا يستبعد تحمّل التلميذ لاستاذّه ، وتأثره به ، فقال ما قال جنّاد وحمّاد بداعي الماطقة والتعصب للبصريين على الكوفيين . وقد أشرت الى ورود رواية تنسب الى ( ثعلب ) ذكرت أن ( الوليد بن يزيد ابن عبد الملك ) « جمع ديوان العرب وأشعارها وأخبارها ولقاتها ... ورد الديوان الى حاد وجناد »<sup>٤</sup> ، مما يدلّ وجود ديوان الشعر عند ( جنّاد ) ، لعله كان من جمعه .

١ الفهرست ( ١٠٨ ) ، ذيل الامالي ( ١٣٠ ) .

٢ من رواية الاخبار والأشعار ، لا علم له بالعربية ، وكان يصحّف ويكسر الشعر ، ولا يميز بين الاعاريض المختلفة ، فيخلط بعضها ببعض ، « ياقوت ، ارشاد ( ٤٢٥/٢ ) » .

٣ الارشاد ( ٤٢٥/٢ ) ، الفهرست ( ١٤١ ) .

٤ الفهرست ( ١٤٠ ) ، ( اخبار عوانة ) .

و ( يونس بن حبيب ) ، ويكنى ( أبا عبد الرحمن ) ، المتوفى سنة ( ١٨٢ هـ )  
 ( ١٨٣ هـ ) من رواة الشعر كذلك ، وإن غلب النحو عليه<sup>١</sup> . ذكر أنه كان  
 مولى لبني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وذكر أنه من موالى ضبة .  
 وقيل عنه : « كان أعلم الناس بتصاريف النحو » . وهو من أصحاب ( أبي عمرو  
 ابن العلاء ) ، وكانت حلقته بالبصرة ، يتتبعها طلاب العلم وأهل الأدب وفصحاء  
 الأعراب ووفود البادية<sup>٢</sup> . وكان له مذهب وأقيسة تفرد بها<sup>٣</sup> .

وذكر أن ( أبا عمرو ) ، وهو ( اسحاق بن مراد ) ، المعروف بـ ( الشيباني )  
 مولى ( بني شيان ) ، كان عالماً بشعر القبائل . « أخذ عنه دواوين أشعار  
 القبائل كلها » . ولما جمع أشعار العرب كانت ثيفاً وثمانين قبيلة . وقد توفي  
 سنة ( ٢٠٦ هـ ) ، وقيل سنة ( ٢١٣ هـ )<sup>٤</sup> . وكان قد خرج إلى البادية ليأخذ  
 عن الأعراب ، فكان يدون ما يأخذ منهم<sup>٥</sup> .

و ( أبو عبيدة : معمر بن المنى ) التيمي ، هو من رواة الشعر وعلمه ،  
 كما كان من علماء اللغة وأخبار العرب وأنسابها ، وقد عرف بالظعن في أنساب  
 الناس وبالبحث عن المثالب ، لذلك كرهه الناس ، فلما مات لم يحضر جنازته أحد ،  
 لأنه لم يكن يسلم منه شريف ولا غيره . وقد توفي سنة ثمان وقيل تسع ، وقيل  
 عشر وقيل إحدى عشرة ومائتين وقيل ثلاث عشرة ومائتين « وكان ديوان العرب  
 في يده »<sup>٦</sup> . وله كتب في الأخبار والحوادث والبيوت والنسب والشعر . وفي جملة  
 مؤلفاته شرح ديوان المتلمس<sup>٧</sup> . ونجد له أخباراً عن أيام العرب ، مشتتة في بعض  
 كتب الأدب<sup>٨</sup> ، وآراء في الشعر مدونة في تلك الكتب أيضاً .

- 
- ١ المعارف ( ٥٤١ ) ، بنية الوعاة ( ٣٦٥/٢ ) ، مراتب النحويين ( ٢١ وما بعدها ) ،  
 المزمع ( ٣٩٩/٢ ) ، ( ٤٢٣ ) ، ابن خلكان ( ٤١٦/٢ وما بعدها ) .
  - ٢ الفهرست ( ٣٩ ) .
  - ٣ ابن الانباري ، نزعة ( ٤٩ وما بعدها ) .
  - ٤ الفهرست ( ١٠٧ وما بعدها ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٨٢/١ ) .
  - ٥ ابن الانباري ، نزعة ( ٩٣ وما بعدها ) ، انباء الرواة ( ٢٢١/١ وما بعدها ) ، بنية  
 الوعاة ( ٤٣٩/١ وما بعدها ) ، للمزمع ( ٤١١/٢ وما بعدها ) ، شذرات الذهب  
 ( ٢٣/٢ وما بعدها ) .
  - ٦ الفهرست ( ٨٥ ) ، المزمع ( ٤٠٢/٢ وما بعدها ) ، المعارف ( ٥٤٣ ) ، انباء الرواة  
 ( ٢٧٦/٣ وما بعدها ) ، بنية الوعاة ( ٢٩٤/٢ وما بعدها ) .
  - ٧ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٩٤/١ ) .
  - ٨ بروكلمن ( ١٢٨/١ ) ، ابن الانباري ، نزعة ( ١٠٤ وما بعدها ) .



و ( الأصمعي ) ( عبد الملك بن قريش بن عبد الملك ) ، المتوفى سنة ( ٨٢١٣ )  
 ( ٨٢١٦ ) ، ( ٨٢١٧ ) ، من العلماء الحفاظ للشعر ، وقد بالغ مترجموه في  
 الثناء عليه ، فزعموا أنه كان يروي على روي كل حرف من حروف المعجم مائة  
 قصيدة ، وذكر ( ابن النديم ) أنه عمل « قطعة كبيرة من أشعار العرب ، ليست  
 بالمرضية عند العلماء لقلة غربتها واختصار روايتها »<sup>١</sup> . ولا تشتمل ( الأصمعيات )  
 إلا على ( ٧٢ ) قصيدة وقطعة ، ومجموع أبياتها ( ١١٦٣ ) بيتاً ، لكثرة ما فيها من  
 المقطوعات . وعدد شعرائها واحد وستون شاعراً ، لم يسم ثلاثة منهم . وبقي  
 خمسة مجهولين لا تعرف أسماءهم في الموارد الأخرى . وأكثر اليافعين من الجاهليين ،  
 وليس فيها إلا أربعة عشر شاعراً من المخضرمين والإسلاميين . وفيها قصيدة لكل  
 من امرئ القيس وطرفة<sup>٢</sup> . وقد نسب ( ابن النديم ) له كتاباً دعاه : « مصادر  
 كتاب القصائد الست »<sup>٣</sup> . وربما كان هو الكتاب الذي نشره ( آلورد ) برواية  
 الأعم الشمتري بعنوان : دواوين الشعراء الستة<sup>٤</sup> .

وذكر أن ( الأصمعي ) جمع أشعار ( بني جعدة ) ، وأشعار الأنصار<sup>٥</sup> وأنه  
 جمع ( ديوان التلمس )<sup>٦</sup> ، وديوان امرئ القيس ، وأنه روى شرح هذا الديوان  
 لأبي عمرو الشيباني<sup>٧</sup> . وجمع ديوان الفرزدق وجزيه<sup>٨</sup> .

وروي أن الأصمعي كان « اتقن القوم باللغة ، وأعلمهم بالشعر ، وأحضرهم

- ١ الفهرست ( ٨٨ وما بعدها ) ، ابن الانباري ، نزهة ( ١١٢ وما بعدها ) ، بغية  
 الوعاة ( ١١٢/٢ وما بعدها ) ، المزهر ( ٤٠٤/٢ وما بعدها ) .
- ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٧٤/١ وما بعدها ) ، المعارف ( ٥٤٣ ) ، « وقد  
 بلغ عند قصائدها ومقطوعاتها اثنتين وتسعين ، وهي موزعة على ٧١ شاعراً ، منهم  
 نحو ٤٠ جاهلياً » ، العصر الجاهلي ، لشوقي ضيف ( ١٧٨ ) .
- ٣ الفهرست ( ٨٨ ) .
- ٤ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٨٨/١ ) ،  
 W Ahlward, The Diwan of the six ancient Arabic Poets, London, 1870.
- ٥ الاغانى ( ١٧١/٥ ) ، ( ٨٢/١٩ وما بعدها ) ، بروكلمن ( ٨٤/١ ) .
- ٦ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٩٤/١ ) .
- ٧ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٠/١ ) .
- ٨ المصدر نفسه ( ٢١٢/١ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ) .

حفظاً ، وكان قد تعلم نقد الشعر من خلف الأحمر<sup>١</sup> . وروي انه كان يقول  
أحفظ عشرة آلاف أرجوزة . وان الرشيد بسميه شيطان الشعر ، وروي انه كان  
يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة<sup>٢</sup> .

و ( ابن الأعرابي ) ، ( أبو عبيد الله محمد بن زياد الأعرابي ) ، ممن سمع  
من ( الفضل ) الضبي ، وكان يذكر انه ربيب الفضل . كانت أمه تحته . ومات  
سنة ( ٢٣١ هـ ) . فروايته للاختيارات ، يجب أن تعدّ من أصلق الروايات ،  
لانتصاله بالفضل ، ولصلته به . وكان له مجلس ، يحضره طلاب العلم ، يسألونه  
فيه ويقرأ عليه ، فيجيب من غير كتاب . وكان ممن لازمه بضع عشرة سنة  
( أبو العباس ) ثعلب . ويذكر ( ثعلب ) ان شيخه هذا قد أمل على الناس  
ما يحمل على أجمال . لم ير أحد في الشعر أغزر منه<sup>٣</sup> . وقد أورد ( ابن النديم )  
له جملة كتب ، روى بعضها عنه جماعة من مشاهير العلماء ، مثل ( الطوسي )  
و ( ثعلب )<sup>٤</sup> . وذكر ان روايته للمفضليات تعدّ من أصلح الروايات<sup>٥</sup> . وقد  
سمع من الفضل الدواوين وصححها ، واعتبر رأساً في كلام العرب ، وكان من  
أكابر علماء اللغة المشار اليهم في معرفتها<sup>٦</sup> .

وقد رمي بعض من جمع الشعر بالوضع وباتحال الشعر وإدخاله في شعر القدماء ،  
واتهموا بلس القصائد عليهم ، أو بزيادتها أو بتقصيص أبيات منها ، أو بإجراء  
تغيير عليها . وقد تمكن بعض علماء الشعر من الإشارة الى بعض الشعر المصنوع ،  
أو المدخول ، ولم يتمكنوا من الإشارة الى البعض الآخر منه . ومن هؤلاء الذين  
عرفوا واشتهروا برواية الشعر ويعلمهم به ، وبصنعتهم له ، ودسه بين الناس على  
أنه شعر قديم : حماد الراوية وخلف الأحمر .

فلأما ( حماد ) الراوية فعلى رأس مشاهير رواة الشعر الجاهلي وحفاظه . وقد  
كان هو نفسه شاعراً مجيداً بضع الشعر على ألسنة المتقدمين ، لكنه اشتهر بالرواية

١ المزمهر ( ٤٠٣/٢ ) .

٢ الرافعي ( ١٥/٢ ) .

٣ الفهرست ( ١٠٨ وما بعدها ) .

٤ الفهرست ( ١٠٩ ) .

٥ ابن الانباري ، نزعة ( ٥٦ ) .

٦ ابن الانباري ، نزعة ( ١٥٠ وما بعدها ) ، بنية الوعاة ( ١٠٥/١ وما بعدها ) ،

المعارف ( ٥٤٦ ) ، المزمهر ( ٤١١/٢ ) ، مراتب النحويين ( ١٤٩ وما بعدها ) ، ابن

الاثير ، الكامل ( ٢٧٥/٥ ) .

أكثر من اشتهاره بكونه شاعراً . ولد سنة (٧٥) للهجرة (٦٩٤م) بالكوفة، وهو من (الدليم) في الأصل ، وعرف بـ (أبي القاسم) . وعرف والده بـ (سابور ابن المبارك بن عبيد) . سباه (ابن عروة بن زيد الخيل) ، وهو به لابتسه (ليلي) فخدمها خمسين سنة ، ثم ماتت فيبيع بمائتي درهم ، فاشترته (عامر بن مطر الشيباني) وأعتقه . وقيل إن اسم أبي (ليلي) (ميسرة) . وكان حماد ربما لحن في الشيء . وقيل إنه كان لصاً في شبابه ، يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ، فوجد في بعض سرقاته جزءاً من شعر الأنصار ، قرأه واستعذبه وحفظه ، ثم اندفع في طلب الشعر وأيام الناس ولغات العرب<sup>١</sup> . وأخذ ينظم الشعر يشبه به مذهب شاعر مسن الشعراء ويدخله في شعره ، وكان هو بالشعر القديم بصيراً ، وحمل ذلك عنه في الآفاق ، فاخطط شعره بشعر الشعراء الجاهليين ، وذاع بين الناس على أنه لهم ، حتى صار من الصعب حتى على نقاد ذلك الشعر والعالمين به ، تمييز القاسد منه من الصحيح<sup>٢</sup> .

وذكر ان (حماداً) ، هو (حماد بن هرمز) ، وكان (هرمز) من سبي (مكنف بن زيد الخيل) وكان ديلماً ، يكنى (أباً ليلي)<sup>٣</sup> . وإذا أخذنا برواية (ابن النديم) من ان مولد (حماد) كان سنة (خمس وسبعين) ، ومن أن وفاته كانت سنة ست وخمسين ومائة<sup>٤</sup> ، فيكون حينئذ قد عمر (٨١) سنة .

ويذكر (ابن النديم) ان (حماداً) كان في أيام (الوليد بن عبد الملك) ، وعاش الى سنة (١٥٦ هـ) ، وانه كان يقول : « كنت أنشد الوليد الشعر الجيد ، فيطلب مني السفساف فأنشده فيطرب ، فأعلم ان الأمر مدير ، ثم أنشد المهدي السفساف ، فيطلب مني الجيد الضحل ، فأعلم ان أمرهم مقبل »<sup>٥</sup> . وذكر عنه انه كان يجالس (المهدي) . وذكر ان « الوليد بن يزيد بن عبد الملك

- 
- ١ الاغانى (٨٧/٦) ، الخزائن (١٣١/٤) وما بعدها) ، (بولاق) .
  - ٢ بروكلمان ، تاريخ الادب العربي (٢٤٥/١) وما بعدها) ، الفهرست ، لابن النديم (١٤٠) ، الاغانى (١٦٣/٥) ، ابن خلكان (٢٠٥/١) ، (في ترجمة حماد) ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، تدوين الشعر الجاهلي ، المجلد الرابع (٢٠٧/٢) وما بعدها) ، (١٩٥٦ م) .
  - ٣ المعارف (٥٤١) ، ابن الانباري ، نزعة (٣٥ وما بعدها) ، الاغانى (٧٠/٦) وما بعدها) ، خزائن الادب (١٢٩/٤) وما بعدها) ، المزهر (٤٠٦/٢) .
  - ٤ الفهرست (ص ١٤٠) .
  - ٥ الفهرست (ص ١٤٠ وما بعدها) .

جمع ديوان العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ورد النيدان الى حماد وجناد<sup>١</sup>، ولم يشر ( ابن النديم ) الذي روى هذا الخبر قلاً عن رواية تنسب الى ( ثعلب ) الى ديوان حماد المذكور في أثناء تحدّثه عنه . فلعله قصد ( الاختيارات ) ، أي القصائد السبع ، وقد يكون قصد ديواناً آخر . ولم نسمع أي خبر عن مصير الديوان الذي جمعه الوليد بن يزيد .

ويذكر ( ابن النديم ) أنه « لم يرَ لحاد كتاب ، وإنما روى عنه الناس وصنفت الكتب بعده »<sup>٢</sup> . وهو خبر يظهر أن حماداً لم يؤلف كتباً ، وإنما كان يروي الشعر رواية ، وعليه املاء على طلاب الشعر ، فيدوّنونه . أما أن تصنيف الكتب لم يكن معروفاً آنذاك ، وإنما الناس صنفت الكتب بعده ، فيناقضه ما قاله ( ابن النديم ) نفسه ، من أن ( زياد بن أبيه ) ، ألف كتاباً في المثالب ، ودفعه الى ولده ، وقال ، استظهروا به على العرب فإنهم يكفون عنكم<sup>٣</sup> ، ومن أن ( عبيد ابن شريّة ) الجرمي ، ألف كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك وأخبار الماضين<sup>٤</sup> ، وقد طبع له كتاباً في ( حيدر آباد ) بالهند ، بعنوان : أخبار عبيد بن شريّة الجرمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها ، وهو يشتمل على أسئلة لمعاوية وأجوبة عبيد عليها ، وما قاله من أن ( صحراراً ) العبدي له كتاب اسمه كتاب الأمثال<sup>٥</sup> ، وما قاله من أن لعروة بن الحُكم بن عياض الكلبي ، المتوفى سنة ( ١٤٧ هـ ) ، أي قبل ( حماد ) من الكتب : كتاب التاريخ ، كتاب سيرة معاوية وبنو أمية<sup>٦</sup> ، أضف الى ذلك ما ألقه ( وهب بن منبه ) المتوفى سنة ( ١١٤ هـ )<sup>٧</sup> ، و( أبو مخنف ) ، و ( ابن شهاب ) الزهري ، و ( ابن سيرين ) وغيرهم<sup>٨</sup> .

وقد روى أهل الأخبار قصصاً عن مدى علم ( حماد ) بالشعر الجاهلي. وزعموا

- 
- ١ الفهرست ( ص ١٤٠ ) .
  - ٢ الفهرست ( ص ١٤٠ ) .
  - ٣ الفهرست ( ١٢٧ ) ، ( المقالة الثالثة ) ، المعارف ( ١٧٦ ) ، النووي ، تهذيب الاسماء واللغات ( ٢٥٩/١ ) .
  - ٤ الفهرست ( ص ١٣٨ ) .
  - ٥ الفهرست ( ص ١٣٨ ) .
  - ٦ الفهرست ( ١٤٠ ) .
  - ٧ بروكلمن ( ٢٥١/١ ) وما بعدها .
  - ٨ راجع أخبارهم في بروكلمن ( ٢٥٣/١ ) وما بعدها .

ان خلفاء بني أمية كانوا اذا أشكل عليهم مشكل في الشعر سألوهم ، وانهم كانوا يكتبون الى عاملهم بإرساله اليهم لاستفتائه في أمر شعر جاهلي أشكل خبره عليهم وعلى من عندهم من أهل العلم بالشعر . من ذلك ما روه عن (حماد) قوله : « كان انقطاعي الى يزيد بن عبد الملك بن مروان في خلافته . وكان أخوه هشام يحفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة الى هشام خفته ومكثت في بيتي ستة لا أخرج إلا لمن أتق به من اخواني سراً ، فلما لم أسمع أحداً ذكرني في السنة أمنت وخرجت وصليت الجمعة في الرصافة ، فإذا شرطيان قد وقفا عليّ وقالوا : يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر الثقفي ، وكان والياً على العراق : فقلت في نفسي من هذا كنت أخاف . ثم قلت لهما تدعاني حتى آتي أهلي وأودعهم ثم أسير معكما فقالوا : ما الى ذلك من سييل . فاستسلمت في أيديهما ، ثم صرت الى يوسف بن عمر ، وهو في الإيوان الأحمر ، فسلمت عليه ، فردّ عليّ السلام ورمى إلي بكتاب فيه بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله هشام أمير المؤمنين الى يوسف بن عمر . أما بعد ، فإذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من يأتيك به من غير ترويع وادفع له خميسة دينار وجملاً مهرياً يسر عليه ثني عشرة ليلة الى دمشق . فأخلت الدنانير ونظرت ، فإذا جمل مرحول فركبت وسرت حتى وافيت دمشق في ثني عشرة ليلة ، فترلت على باب هشام ، واستأذنت فأذن لي فدخلت عليه وهو جالس على طغصة حمراء وعليه ثياب من حرير أحمر وقد ضمخ بالمسك ، فسلمت عليه ، فردّ عليّ السلام ، واستدناني فدنوت منه حتى قبلت رجله ، فإذا جاريثان لم أر أحسن منها قط . فقال : كيف أنت وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين . فقال : أتدري فيها بعثت اليك ؟ فقلت : لا . قال : بعثت اليك بسبب بيت خطر يبالي لا أعرف قائله . قلت : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال :

ودّعوا بالصباح يوماً فجاءت قينة في يمينها ابريق

فقلت يقوله عدي بن يزيد (؟) العبادي في قصيدة . قال : أنشدنيها ، فأنشدته :

بكر العاذلون في وضح الصب يح يقولون لي أما تسفيق  
ويلومون فيك يا ابنة عبدالله والقلب عنكم موثوق  
لست أدري إذا كثر اللذل فيها أعلنول يلومني أم صديق

قال حماد : فأنتهيت فيها الى قوله :

ودعوا بالصبر يوماً فجات قينة في يمينها ابريق  
قدمته على عقار كمين الـ ليلك صفى سلافها الرووق  
مرة قبل مزجها ، فإذا ما مزجت لذ طعمها من يلقو

قال : فطرب هشام ، ثم قال : أحسنت يا حماد ، منك حاجتك ؟ قلت :  
أحدى الجاريتين . قال : هما جميعاً لك بما عليها وما لها ، فأقام عنده مدة ،  
ثم وصله بمائة ألف درهم <sup>١</sup>.

وكل من تحدث عن حماد من مبغض وعبّ ، بجمع على سعة حفظه للشعر  
ولإحاطته به . وحفظه هذا الشعر هو الذي ومنه بسمه عرف بها طوال حياته وبعد  
وفاته ، حتى صار لا يعرف إلا بها ، هي : ( الراوية ) ، فقيل له حماد الراوية .  
ولو جرد حماد من هذا الثمت ، لما صار في الإمكان التعرف عليه . قيل إن  
الخليفة ( الوليد بن يزيد ) قال لحامد الراوية : يمّ استحققت هذا اللقب ، فقيل  
لك الراوية ؟ فقال : بأنني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ،  
ثم أروي لأكثر منهم ممن تعرف أنك لم تعرفه ولم تسمع به ، ثم لا أنشد شعراً  
قديماً ولا حديثاً إلا ميزت القديم منه من الحديث . فقال ، إن هذا العلم وأبيك  
كثير ! فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثيراً ، ولكنني أنشدك على كل  
حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى للمقطعات من شعر الجاهلية دون  
شعر الإسلام . قال : سأمتحنك في هذا ، وأمره بالانشد . فأنشد الوليد  
حتى ضجر ، ثم وكل به من استحلفه أن يصدق عنه ويستوفي عليه ، فأنشده  
ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهليين ، وأخبر الوليد بذلك ، فأمر له بمئة ألف  
درهم <sup>٢</sup>.

وفي الأغاني نحبر آخر من هذا النوع يطري علم حماد ويثني عليه ، روي

---

١ ثمرات الاوراق ، لابن حجة الحموي ( ٨١/١ ) ، ( حاشية على المستطرف ) ، ابن  
الانباري ، نزهة ( ٣٥ وما بعدها ) ، الاغاني ( ٧٠/٦ وما بعدها ) .

٢ الاغاني ( ٧١/٦ ) ، ابن خلكان ( ١٢٠/٥ وما بعدها ) ، الخزائن ( ١٢٩/٤ وما  
بعدها ) ، ( يولات ) ، ياقوت ، ارشاد ( ٢٥٩/١٠ ) .

عن الشاعر ( مروان بن أبي حفصة ) . زعم أنه رآه عند ( الوليد بن يزيد ) . وكان قد دخل عليه في جماعة من الشعراء ، وهو في فرش قد غاب فيها ، وإذا رجل عنده ، كلما أنشد شاعر شعراً ، وقف الوليد بن يزيد على بيت من شعره ، وقال : هذا أدخله من موضع كذا وكذا ، وهذا للمنى نقله من موضع كذا وكذا من شعر فلان ، حتى أتى على أكثر الشعر ، فقلت : من هذا ؟ فقالوا : حماد الراوية . فلما وقفت بين يدي الوليد أنشده ، قلت : ما كلام هذا في مجلس أمير المؤمنين ، وهو لحنه لحانة ؟ فأقبل الشيخ علي وقال : يا ابن أخي ، إني رجل أكلم العامة فأتكلم بكلامها ، فهل تروي من أشعار العرب شيئاً ؟ فذهب غني الشعر كله إلا شعر ابن مقبل ، فقلت له : نعم ، شعر ابن مقبل ، قال : أنشد ، فأنشدته قوله :

سل الدار من جني حبرٍ فواهبٍ إذا ما رأى هَضْبَ القليب المتَّجج

ثم جرت ، فقال لي : قف ، فوقفت ، فقال لي : ماذا يقول ؟ فلم أدر ما يقول ! فقال لي حماد : يا ابن أخي ، أنا أعلم الناس بكلام العرب . يقال تراءى الموضعان إذا تقابلا <sup>١</sup> .

وقد كان الخليفة ( الوليد بن يزيد ) يعطف على حماد كثيراً ، ويشمله برعايته ، ويحاط به ، ويتباحث معه في الشعر . وقد كانت إحاطة حماد بالشعر هي السبب في تقديمه الى الخليفة ، إذ كان الوليد من الماشقين للشعر ومن الواقفين عليه المعروفين بسعة العلم به ، وكان هو نفسه شاعراً مجيداً <sup>٢</sup> . وقد ذكر عنه انه كان يمتلك ديواناً فيه أشعار الفحول ، أو جملة دواوين جمعت أشعار العرب ، كما سبق أن أشرت الى ذلك .

ويروى عن حماد انه كان ذا ذاكرة حجيية ، وحافظة قوية غريبة في سرعة الحفظ . روي ان ( الطرماح بن حكيم ) قصّ على ابنه هذه القصة ، قال :

١ الاغانى ( ٧٢/٦ ) ، الزجاجي ، مجالس العلماء ( ٢٧ وما بعدها ) .

٢ جمع شعر الوليد بن يزيد ورتبه المستشرق الايطالي ف . جبريالي ، ونشره المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣٧ م ، بعنوان : ديوان الوليد بن يزيد ، وقسم له للمرحوم خليل مردم بك .

أُنشِدت حماداً الراوية في مسجد الكوفة - وكان أذكى الناس وأحفظهم - قولي:

بان الخليط بسحرة فتبدوا

وهي ستون بيتاً : فسكت ساعة ولا أدري ما يريد ، ثم أقبل عليّ فقال : أهذه لك ؟ قلت : نعم ، قال : ليس الأمر كما تقول ، ثم ردها عليّ كلها وزيادة عشرين بيتاً زادها فيها في وقته ، فقلت له : ويحك ! إن هذا الشعر قلته منذ أيام ، ما اطلع عليه أحد ، قال : قد والله قلت أنا هذا الشعر منذ عشرين سنة ، وإلا فعليّ وعليّ ، فقلت : لله عليّ حجة حافياً راجلاً إن جالستك بعد هذا أبداً . فأخذ قبضة من حصي المسجد وقال : لله عليّ بكل حصاة من هذا الحصى مئة حجة إن كنت أبالي ، فقلت ، أنت رجل ماجن ، والكلام معك ضائع . ثم انصرفت <sup>١</sup> .

وقد أخذ عن ( حماد ) أهل المصرين : الكوفة والبصرة ، ومنهم : خلف الأحمر ، وروى عنه الأصمعي شيئاً من شعره . ونسب الى ( الأصمعي ) قوله : « كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس ، فهو عن حماد الراوية إلا شيئاً سمعناه من أبي عمرو بن العلاء » <sup>٢</sup> .

وللهيثم بن عدي خبر يشيد فيه بعلم حماد وبسعة حفظه له . وهناك أخبار أخرى في سعة حفظ حماد للشعر ، مدونة في كتب الأدب ، قد يخرجنا سردها من صلب هذا الموضوع <sup>٣</sup> .

وقد عرف حماد كذلك بسعة علمه بالعربية ، فقالوا انه « كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها » . وورد عن الميثم بن عدي قوله فيه : « ما رأيت رجلاً أعلم بكلام العرب من حماد » <sup>٤</sup> ، والهميث روايته وصاحبه. وروى ان عمرو بن العلاء كان يقدم حماداً على نفسه ، وكان حماد يقدم عمرأ على نفسه <sup>٥</sup> ، وعمرو بن العلاء نفسه من شيوخ علماء العربية في ذلك العهد .

١ الاغانى ( ٩٤/٦ وما بعدها ) .

٢ الزهر ( ٤٠٦/٢ ) . ابن الانباري ، نزعة ( ٥٩ ) .

٣ الاغانى ( ٢٠٩/٢ وما بعدها ) ، ( ٧٢/٦ ) ، ( ٤٥/٧ ، ٥٦ وما بعدها ) .

٤ الاغانى ( ٧٠/٦ وما بعدها ) ، ياقوت ، ارشاد ( ٢٦٥/١٠ ) .

٥ الاغانى ( ٧٣/٦ ) .



غير أن هنالك أخباراً تزعم أنه كان « قليل البضاعة من العربية » ، وأنه كان لحناً ، وأنه « حفظ القرآن الكريم من المصحف ، فمصحف في نيف وثلاثين حرفاً »<sup>١</sup> ، وأنه قرأ « القاديات ضيحاً » ( بالفتح المعجمة ) ، فسمي به الى ( عقبة بن مسلم بن قتيبة ) الباهلي ، فامتحنه بالقراءة في المصحف، فمصحف في عدة آيات<sup>٢</sup> . ولا استبعد وقوع اللحن منه ، إذ كان من الموالي ، بعد أن وقع اللحن من عرب خلص ومن أنبل الأمر العربية ومن بعض كبار رجال الدولة في ذلك العهد . غير أن في هذا الوارد عن قلة بضاعته في العربية وفي كثرة لحنه وتصحيحه في القرآن الكريم، مبالغات وزيادات ، وضعها عليه حساده ومنافسوه ولا شك ، إذ لا يعقل وقوع مثل هذه الأغلاط الشنيعة من رجل وصل الى الخلفاء برواية الشعر وبتفسيره وتفسير غريبه، وعرف بين العلماء بسعة علمه بلغات العرب ، حتى كانوا يلجأون اليه في حل مشكلها وغريبها . ولو كان على مثل ما ذكر من اللحن في الكلام والتصحيح فيه ومن قلة بضاعته في العربية ، لما وصل الى الوليد بن يزيد والي هشام والي خلفاء آخرين ، وقد كانوا لا يختارون في الشعر واللغة إلا الفطاحل القديرين . قال المدائني : « وكانت ملوك بني أمية تقدمه ، وتؤثره ، وتستزيده ، فيقد عليهم ، ويسأله عن أيام العرب وعلموها ، ويجزلون صلته » .

ولم يكن (حماد) عند أهل البصرة ثقة ولا مأموناً ، وكانوا يضعفونه . ذكروا انه كان يصنع الشعر ويقتني المصنوع منه وينسبه الى غير أهله . ورووا ان أعرابياً جاء مجلس ( حماد ) فأنشده قصيدة لم تعرف ، ولم يدر لمن هي ، فقال حماد : اكتبوها ، فلما كتبوها ، وقام الأعرابي ، قال : لمن ترون أن نجعلها ؟ فقالوا أقوالاً<sup>٣</sup> ، فقال حماد : اجعلوها لطرفة<sup>٤</sup> . وروي انه قدم البصرة على ( بلال بن أبي بردة ) ، فقال ما أطرفني شيئاً ، فعاد اليه فأنشده القصيدة التي في شعر الحطيئة مديح أبي موسى . فقال : ويحك بمدح الحطيئة أبا موسى لا أعلم به وأنا أروي للحطيئة ولكن دعها تذهب في الناس<sup>٥</sup> .

- 
- ١ ابن خلكان ( ٢٠٧/١ ) .
  - ٢ ابن خلكان ( ١٢٩/٥ ) ، ( حاشية رقم ١ ) ، ( طبعة الدكتور احمد فريد دغامي ) ، الموشح للمزباني ( ١٩٥ ) ، ( القاهرة ١٣٤٣ ) .
  - ٣ الزهر ( ٤٠٦/٢ ) .
  - ٤ طبقات ، لابن سلام ( ١٥ ) .

وقد اتهم (حماد) بالوضع ، قال (محمد بن سلام الجمحي) : « وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها ، حماد الراوية ، وكان غير موثوق به . وكان ينحل الشعر غيره ، ويزيد في الأشعار »<sup>١</sup> ، وقال : ( يونس بن حبيب ) : « إني لأعجب كيف أخذ الناس عن حماد ، وكان يكلب ويلحن ويكسر الشعر ، ويصحف ويكلب »<sup>٢</sup> . وروي عن الأصمعي قوله : « جالست حماداً الراوية ، فلم أخذ عنه ثلاثمائة حرف ، ولم أرض روايته وكان قارئاً »<sup>٣</sup> . وروي عنه أيضاً قوله : « كان حماد أعلم الناس إذا نصح » ، يعني إذا لم يزد ويخص في الأشعار والأخبار ، فسلانه كان متهاً بأنه يقول الشعر وينحله شعراء العرب . وهؤلاء كلهم من رؤساء البصرة في العلم ، وقد كان علماء هذه المدينة ، يطعنون كما سبق أن قلت في علمه وفي أماته ، ولكنهم يعترفون مع ذلك بقبائليته وبموافقه في الشعر ، حتى زعموا أنه كان إذا صنع الشعر على لسان شاعر جاهلي ، صعب حتى على العلماء ، استخراجه من الصحيح .

وقد أدخله الشريف (المرتضى) في عداد الزنادقة الملحدين المتهمين في دينهم ، ومنهم الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، وحماد الراوية ، وحماد بن الزبرقان ، وحماد صجرد ، وعبدالله بن المقفع ، وعبد الكريم بن أبي العوجاء ، وبشار بن برد ، ومطيع بن أياس ، ويحيى بن زياد الحارثي ، وصالح بن عبد القدوس الأزدي ، وعلي بن خليل الشيباني ، وقال عن (حماد) : « وأما حماد الراوية ، فكان منسلخاً من الدين ، زائراً على أهله ، ملتمساً لشرب الخمر وارتكاب الفجور »<sup>٤</sup> . ونقل عن (الجاحظ) أنه كان يجتمع مع أمثاله « على الشرب وقول الشعر ، ويهجو بعضهم بعضاً ، وكل منهم متهم في دينه » . وقال عنه : « وكان حماد مشهوراً بالكلب في الرواية وعمل الشعر ، وإضافته إلى الشعراء المتقدمين ودسه في أشعارهم ، حتى إن كثيراً من الرواة قالوا : قد أسد حماد الشعر ، لأنه كان رجلاً يقدر على صنعته فيدس في شعر كل رجل منهم ما يشاكل طريقته ، فاخلط لذلك الصحيح بالسقيم »<sup>٥</sup> .

- 
- ١ طبقات الشعراء (١٤) .
  - ٢ طبقات ابن سلام (١٥) ، الزهر (٤٠٦/٢) .
  - ٣ المعارف (٥٤١) ، الزهر (٤٠٧/٢) .
  - ٤ أمالي المرتضى (١٢٨/١) ، ١٣١ وما بعدها .
  - ٥ أمالي المرتضى (١٣١/١) وما بعدها .

و روي أن هارون الرشيد قال للمفضل بن محمد : كيف بدأ زهير بقوله :

دع ذا وعد القول في هرم

ولم يتقدم قبل ذلك شيء ينصرف عنه . فقال المفضل : قد جرت عادة الشعراء بأن يقدموا قبل المديح نسباً ، ووصف إبل وركوب قلوات ، ونحو ذلك . فكان زهيراً همّ بملك ، ثم قال لنفسه : دع هنا الذي هممت به مما جرت به العادة ، واصرف قولك الى مدح هرم . فهو أولى من صرف اليه القول ونظم ، وأحق من بلىء بذكره الكلام وختم . فاستحسن الرشيد قوله . وكان حماد الراوية حاضراً ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ليس هنا أول الشعر ، ولكن قبله :

لمن الديار بقنة الحجر

وذكر الأبيات الثلاثة . فالتفت الرشيد الى المفضل وقال : ألم تقل إن ( دع ذا ... ) أول الشعر ، فقال : ما سمعت بهذه الزيادة إلا يومي ، ويوشك أن تكون مصنوعة . فقال الرشيد لحامد : أصدقي ، فقال : يا أمير المؤمنين ، أنا زدت هذه الأبيات . فقال الرشيد : من أراد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل ، ومن أراد الاستكثار والتوسع فعليه بحامد<sup>١</sup> .

والقصة بهذا الشكل مصنوعة ، فالمعروف ان وفاة (حماد) كانت سنة (٨١٥٦) وان ولاية (الرشيد) للخلافة كانت سنة ( ١٧٠ هـ ) . فلا يعقل التقاء (حماد) بالرشيد أيام خلافته . ومخاطبته له بـ ( يا أمير المؤمنين ) . ثم إن من الصعب تصور اعتراف (حماد) بإضافة أشعار من عنده على شعر الجاهليين بمثل هذه الصورة والبساطة ، وهو في حضرة خليفة . والأغلب أنها وضعت على حماد من خصومه ، للعلن به ، وللرفع من شأن (المفضل بن محمد) الضبي .

وقد وردت هذه القصة بشكل آخر ، وردت أنها وقعت في أيام (المهدي) ، روي ان جماعة من العلماء كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي بميساباذ ، وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب ، فدعا بالمفضل الضبي الراوية ، فدخل ، فكث ملأ ،

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٥٤/٢ ) -

ثم خرج اليها ، ومعه حماد والمفضل جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه المفضل السرور والنشاط ، ثم خرج حسين الخادم معها ، فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم ، إن أمير المؤمنين يعلمكم انه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصلته وصحة روايته . فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل . فسالنا عن السبب ، فأخبرنا ان المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : اتني رأيت زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال :

دع ذا وعدة القول في هرم

ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما الذي أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعت يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً ، إلا أنني توهمته كان يفكر في قول يقوله ، أو يروى في أن يقول شعراً ، فعلمت عنه الى مدح هرم وقال : (دع ذا) ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال : ودع ذا ، أي دع ما أنت فيه من الفكر وعدة القول في هرم ، فأمسك عنه . ثم دعا بجناد ، فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل ، فقال : ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين ، قال : فكيف قال ؟ فأنشده :

لئن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجيج ومذ دهر ؟  
قفر بمنذفع التحات من ضفوى أولات الضال والسدر  
دع ذا وعدة القول في هرم خير الكهول وسيد الحضر

قال : فأطرق المهدي ساعة ، ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبر لا بد من استخلافك عليه . ثم استخلفه بإيمان البيعة وكل بين محروجة ليصلقته عن كل ما يسأله عنه ، فحلف له بما توثق منه . قال له : أصدقني عن حال هذه الآيات ومن أضافها الى زهير ، فأقر له حيثئذ أنه قائلها . فأمر فيه وفي المفضل بما أمر به من شهرة أمرها وكشفه<sup>١</sup> .

١ الاغانى (٦/٨٩ وما بعدها) ، الخزائن (٤/١٢٨ وما بعدها) ، (بولاق) .

فأنت ترى أن هذه القصة تكاد تكون القصة السابقة نفسها ، لولا ما أدخل عليها من ذكر اسم ( المهدي ) بدل الرشيد ومن تزويقات ، وهي أقرب الى الواقع من حيث الزمن من الأولى ، فقد أدرك ( حماد ) أيام خلافة المهدي . أما من حيث الصحة أو الكذب ، فربما كانت من وضع أعداء حماد عليه ، أو من وضع المتعصبين للمفضل الضبي المرجحين علمه على علم حماد .

وفي القصة الثانية موطن شك أيضاً ، فالمعروف أن خلافة المهدي كانت سنة ( ١٥٨ هـ ) ، وأنه اتخذ داره بعسبازد بعد توليه الخلافة ، وقد كانت وفاة حماد سنة ( ١٥٦ هـ ) ، أي قبل توليه اشارة المؤمنين . فيظهر أنها من الموضوعات التي وضعت على حماد ، ربما وضعها أصحاب ( المفضل ) لتعظيم أمر صاحبهم ، وللحط من شأن حماد . وقد كان ( المفضل ) يكره ( حماداً ) الراوية ، ويطعن في علمه ، بسبب تنافس الرجلين على الزعامة في العلم .

وأكثر هذه التهم التي وجهت الى علم حماد والى جهله بالعربية ، وبالعروض ، إنما هي تهم وجهها اليه أهل البصرة ، عصبية لمدينتهم ولرجالهم ، وما اتهم ( ابن سلام ) و ( يونس بن حبيب ) لحداد ، بالتهم المذكورة ، سوى ترديد لهذه العصبية الضيقة ، وللخصومة على الزعامة التي كانت بين المدينتين . و ( يونس ابن حبيب ) الذي يحمل على حماد ، ويتهمه بالحن ، قد اتهم نفسه بتهمة اللحن ، اتهمه خصومه أهل الكوفة بالطبع ، ونجد مثل هذه الاتهامات من تجهيل العلماء بعضهم بعضاً بقواعد العربية وبالقواعد في اللحن ، في صفحات الكتب الباحثة في المناظرات وفي التراجم ، وفي كتب الأخبار والأدب ، حتى يكاد يكون من الصعب علينا العثور على عالم ، نقول إنه سلم من سهم من سهام النقد والتجريح .

ويظهر ان المنافسة على الزعامة في العلم بالشعر الجاهلي ، جعلت ( المفضل الضبي ) ينال من ( حماد ) ، ويظهر أثر هذه المنافسة فيما ينسب الى ( الضبي ) من أقوال ذكر انه قالها في ( حماد ) مثل قوله : « قد سُلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده ، فلا يصلح أبداً » . فقليل له : « وكيف ذلك ؟ أخطيء في رواية أم يلحن ؟ قال : « ليته كان كذلك ، فإن أهل العلم يردون من أخطأ الى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به منعب رجل ويدخله في شعره ، ويحمل ذلك عنه في الآفاق ، فتختلط أشعار القدماء ، ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم

نافذ ، وأين ذلك ؟ ١ .

و ( ابن الأعرابي ) ، الذي يروي انقاص ( الفضل ) الضبي لحامد ، هو على ما يذكر ربيب الفضل ، كانت أمه تحته<sup>١</sup> ، فلا أستبعد تأثيره بمحتق الضبي على حماد ، بسبب المنافسة التي كانت بينه وبين حماد .

وقد اتهم حماد بالزندقة ، كما اتهم بها حماد عجرد ، ومطيع بن إياس ، ويحيى بن زياد ، وعلي بن الحليل ، وصالح بن عبد القدوس ، وشار ، وأبي نواس . وقد وصف ( الجاحظ ) الزنادقة بقوله : « ربما سمع أحدهم ممن لا معرفة عنده ولا تحصيل له ، ان الزنادقة ظرفاء ، وانهم عقلاء وأدباء ، وانهم عباد وأصحاب اجتهاد ، وان لهم البصائر في دينهم ، والبذل لمهجمهم ، وان هناك علماً وتميزاً ، وإنصافاً وتحصيلاً » ، فيسري اليهم مسرى المهر الأرنب ، ويمن اليهم حين الواله العجول ، ويتصبب فيهم صباية العاشق المتسم ، ويرى انه متى اتهم بهم ، فقد قضى لهم بذلك كله ، فلا يزال كذلك حتى يسهل في طباعه ، ويرجع عنده أن يزعم انه زنديق . وذكر انه « ما منهم في الظاهر إلا نظيف البزة ، جميل الشكل ، ظاهر المروءة ، فصيح اللهجة ، ظريف التفصيل والجملة ، والله أعلم بواطنهم وضآئيرهم . قال أبو نواس ، وكان أيضاً زنديقاً يعد فيهم :

تبه مغن وظرف زنديق<sup>٢</sup> .

وكان حماد صديقاً لحامدين آخرين هما حماد عجرد ، وحماد بن الزبرقان ، وكانوا « يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ، ويتعاشرون معاشرة جميلة ، وكانوا كأنهم نفس واحدة ، وكانوا يرمون بالزندقة<sup>٣</sup> » . وقد هجا ( حماد بن الزبرقان ) ( حماداً ) الراوية ، فقال :

نعم الفتى لو كان يعرف ربته  
ويقسم وقت صلاته حماد<sup>٤</sup>  
هدلت مشافره الدنان فأفقه  
مثل القلوم يسنها الخلداد

- 
- ١ ياقوت ، ارشاد ( ١٤٠/٤ ) ، ( تحقيق مركليوث ) ، الاغاني ( ٨٩/٦ ) .
  - ٢ الفهرست ( ١٠٨ وما بعدها ) .
  - ٣ ثمار القلوب ( ١٧٦ وما بعدها ) ، ديوان أبي نواس ( ٨٩ ) .
  - ٤ الاغاني ( ٧٤/٦ وما بعدها ) ، الحيوان ( ٤٤٧/٤ وما بعدها ) .

## وأبيض من شرب المدامة وجهه فيأضه يوم الحساب سواد<sup>١</sup>

غير أن علينا باعتبارنا من المؤرخين أن نحتز احترازاً شديداً في تقبل كل ما يروى من الأخبار، ولا سيما في المسائل الشخصية، وفي القضايا التي تكشفها الخصومات في مثل هذه الحالة . فقد كان لحاد خصوم كثيرون من أهل هذا الشأن ، وقد حسدوه على تقدمه وشهرته ، كما كان هو يحسد غيره ولا شك ان تقدم عليه . والانسان مهما تقدم وترفع ، فإنه لا يستطيع أن يجرد نفسه من العاطفة ، ولا سيما عاطفة الدفاع عن النفس وإثبات الشخصية والتنافس مع الآخرين. وقد كان المفضل الضبي - كما ذكرت - في جملة خصوم حماد ، وهو من رؤوس رواة الشعر في تلك الأيام ، وهو نفسه لم يكن من الناجين من هذه التهمة التي اتهم بها حماد .

غير أن هذا لا يعني أن حماداً كان صادقاً في كل ما قاله وفي كل ما رواه، فوضعه للشعر ، وصنعه له ، وحله على القدماء من المسائل المتواترة التي لا سبيل الى نكرانها ، إنما أريد هنا أن أتبه على ضرورة التأني والتقصي في أثناء مجابتهنا لمثل هذه الأخبار ، لنخرج ما قد بولغ أو زيد فيه ، حتى يكون حكمنا حكماً محايداً ، أو قريباً من الواقع .

وكما استدعى خلفاء بني أمية حماداً للاستفادة منه في الشعر ، كذلك استدعاه خلفاء بني العباس الأوائل ، كالمنصور والمهدي ، ليروي لهم ما كان يحفظه من الشعر والأخبار ، وليتحدث إليهم فيما أشكل عليهم من غريب الشعر. وقد استدعاه الخليفة المنصور مرة ، فأحضر من البصرة . غير أن صلاته بهم لم تكن على ما يظهر على نحو صلاته بالأمويين ، حيث حسب عليهم . واستدعى الى المهدي، كما ذكرت ذلك . ونقرأ في رواية ان (حماداً) قال لإياس بن مطيع ، وقد ذكر صلاته بالعباسيين : « دعي فإن دولتي كانت في بني أمية ، وما لي عند هؤلاء خير ؟ » ، بما يخبر انه كان مجفواً عند بني العباس ، وذكر انه قال لمروان بن أبي حفصة : « ذهب ويحك ما كنت تعهد »<sup>٢</sup> . وقد يكون لتقدم ( حماد )

١ الحيوان ( ٤٤٥/٤ ) .

٢ الاغانى ( ٨١/٦ ) ، ( ٢٥٣/٨ ) .

٣ « ذهب ويحك ما كنت تعهد ، ذلك زمان ، وهذا زمان » ، الزجاجي ، مجالس العلماء

( ٢٨ ) ، الخزائن ( ١٣٠/٤ ) ، ( بولاق ) .

في العمر دخل في هذا البعد ، فقد كان قد جاوز السبعين من العمر في أيام المهدي ،  
والعمر يؤثر بالطبع في مثل هذه الاتصالات ، التي تحتاج الى همة ونشاط ، وجواب  
حاضر وبليغة ، وردّ على منافسين وحساد .

وعاش حاد فشهد سقوط دولة ( بني أمية ) ، إذ توفي سنة ( ١٥٦ هـ ) ،  
وذكر انه أبطل روايته فيها دمه على غيره من الشعراء .

ومن شعر ( حاد ) قوله :

إذا سرت في عجل فسر في صحابة وكنته فاحلها حذارك للخسف  
وفي شيمة الأعمى زيار وغيلة وقشب وإعمال لجندلة القداف  
وكلم شر على ان رأسهم حميدة والملاء حاضنة الكيسف  
مى كنت في حبي بجيلة فاستمع فإن لهم قصفا يدل على حتف  
إذا اعتزموا يوماً على خنق زائر تداعوا عليه بالنباح وبالزف<sup>٢</sup>

وقوله غاطباً الشاعر أبي عطاء السندي :

فا صفراء تكني أم عوف كأن رجبتيها منجلان

وروي أن ( أبا العطاء ) أحسن بلس حاد له ، فأجابه :

أردت زرارة وأزن زنا بأنك ما أردت سوى لسانني

أي أردت جرادة ، وأظن ظناً بأنك ما أردت إلا أن تستخرج رطائني . وكان  
في لسانه لكمة شديدة ولثغة<sup>٣</sup> .

ويعدّ ( ابن كرامة ) أبو يحيى محمد بن عبدالله بن عبد الأعلى الأمدي  
( ٢٠٧ هـ ) في جملة الرجال الذين اتصلوا بحاد ورووا عنه . ونجد في الأغاني  
جملة أخبار رويت عن حاد في الشعر والأخبار . وابن كرامة نفسه من علماء

---

١ ارشاد ، لياقوت ( ١٣٧/٤ وما بعدها ) ، شرح المفصليات ( ٨/٢ ) ، ( لايسل ) ،  
( مقدمة ) ، الأغاني ( ١٦٤/٥ وما بعدها ) ، الفهرست ( ١٤٠ ) ، بروكلمن  
( ٢٤٦/١ ) .

٢ الحيوان ( ٢٦٦/٢ ) .

٣ الحيوان ( ٥٥٨/٥ ) .



أيامه بالعرية وأيام الناس والشعر ، وقد سمع هشام بن عروة ، وسلمان الأعشى ، وروى عنه أحمد بن حنبل وعمر بن إسحاق الصاعاني<sup>١</sup>. كذلك كان أبو أيوب المدني في جملة من رأى حماداً وروى عنه<sup>٢</sup>.

ومن أصحاب حماد : سالم بن أبي السمحاء<sup>٣</sup> ، والشاعر عمار بن عمرو بن عبد الأكبر المعروف بـ ( ذي كزاز ) ، وهو من الشعراء المجان المعاقرين للشرب المتهتكين القائلين للشعر الطريف المضحك المستخلفين للسخر في لأجل الإضحاك<sup>٤</sup>، وابن عياش<sup>٥</sup> ، والحسين بن يحيى<sup>٦</sup> ، ومعاوية بن بكر الباهلي<sup>٧</sup>.

ومن أشهر رواة الكوفة بعد حماد ( خالد بن كلثوم ) الكلبي ، وله صنعة في الأشعار المدونة على القبائل<sup>٨</sup>. وكان لقويأ رواية لأشعار القبائل وأخبارها ، عارفاً بالأنساب والألقاب وأيام الناس . له كتاب أشعار القبائل يحتوي على عدة قبائل<sup>٩</sup>.

وأما « خلف الأحمر » الذي توفي بعد ( حماد ) ، سنة ( ١٨٠ هـ ) على رواية : فذكر العلماء انه « لم ير قط أعلم بالشعر والشعراء من خلف الأحمر » كان يعمل الشعر على ألسنة الفحول من القدماء فلا يتميز عن مقولهم ، ثم تتلك فكان يحتم القرآن كل يوم وليلة ، وبذلك له بعض الملوك مالا جزيلاً<sup>١٠</sup> عمل أن يتكلم في بيت من الشعر شكوا فيه فأبى<sup>١١</sup>. وقيل عنه « كان من أمرس الناس لبيت شعر ، وكان شاعراً يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إياهم ...

١ الاغانى ( ١٣٥/١ ) .

٢ الاغانى ( ٢٦٦/٣ ) .

٣ الاغانى ( ٢٦٢/٥ ) .

٤ الاغانى ( ٥٦/٧ وما بعدها ) .

٥ الاغانى ( ٦٧/٧ ) .

٦ الاغانى ( ٢٨٥/٨ ) .

٧ الاغانى ( ٧/١١ ) .

٨ الرافعي ( ٣٨٣/١ ) .

٩ القفطي ، انباء الرواة ( ٣٥٢/١ ) .

١٠ المستطرف ( ٦٠/١ ) ، ( وكان من أمرس الناس لبيت شعر . وكان شاعراً ، يعمل الشعر على لسان العرب وينحله إياهم ) ، الفهرست ( ٨٠ ) ، ( أخبار خلف الأحمر ) ، انباء الرواة ( ٣٤٨/١ وما بعدها ) ، بشية الوعاة ( ٥٥٤/١ ) ، المزمع ( ٤٠٣/٢ ) .

وله من الكتب : كتاب العرب وما قيل فيها من الشعر <sup>١</sup> . واسمه ( خلف بن حيان ) ، وعرف بـ ( أبي محرز ) ، وكان مولى لأبي موسى الأشعري، وقيل مولى بني أمية ، وأصله من (خراسان) <sup>٢</sup> . وقيل مولى ( أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ) أعقبه وأعتق أبويه ، وكانا فرغانين <sup>٣</sup> . وقد ذكر ( ابن قتيبة ) أن في شعر العلماء تكلف ، وهو رديء الصنعة ، ليس فيه شيء جاء عن إسماعيل وسهولة ، كشعر الأصمعي ، وشعر ابن المقفع ، وشعر الخليل ، خلا خلف الأحمر ، فإنه كان أجودهم طبعاً وأكثرهم شعراً <sup>٤</sup> . وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعراً كثير الشعر جيدة ، ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعراً منه . وكان يقول الشعر ويتحله المتقدمين . ويكثر قول الشعر في وصف الحيات ، وأراجيزه في ذلك كثيرة <sup>٥</sup> .

وقد ذكر عنه أنه كان يتلاعب بالشعر الجاهلي ، فيزيد فيه وينقص . يروى أنه زاد البيت الأول والثالث من قصيدة ( زهير بن أبي سلمى ) ( رقم ٤ ) في اللديوان <sup>٦</sup> . ونسب بعضهم إليه صنع المرقية التي رثي ( تأبط شرأ ) بها أقرابه <sup>٧</sup> . وقد نسب بعض العلماء إليه صنع لأمية الشنفرى <sup>٨</sup> ، المشهورة بلامية العرب التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل

وروي عن ( الأصمعي ) قوله : سمعت خلفاً يقول : أنا وضعت على النابضة هذه القصيدة التي فيها :

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غيرُ صائمة تحت العجاج، وأخرى تملك اللجأ

- ١ القهرست (٨٠) ، المعارف (٥٤٤) ، تهذيب اللغة ، للأزهري ( ٤٠ وما بعدها ) ، طبقات ، لابن سلام (٦) .
- ٢ القهرست (٨٠) .
- ٣ المعارف (٥٤٤) ، المزهر ( ٤٠٣/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٧٣/٢ ) .
- ٤ الشعر والشعراء ( ١٦/١ ) .
- ٥ الشعر والشعراء ( ٦٧٣/٢ وما بعدها ) ، ياقوت ، ارشاد ( ٦٦/١ ) ، نزهة الالباء ( ٣٧ ) ، الامالي ، للقالبي ( ١٥٤/١ ) ، الزبيدي ، طبقات ( ١١٣ ) .
- ٦ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٦٥/١ ) .
- ٧ المصدر نفسه ( ١٠٤/١ ) ، ( حاشية رقم ١ ) .
- ٨ الامالي ، للقالبي ( ١٥٧/١ ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٦/١ ) .
- ٩ الرافعي ( ٣٨١/١ ) .

وله قصائد أخرى نص على بعضها العلماء وبينوا أنها مصنوعة ، وقد وضع على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً<sup>١</sup> ، وقال الجاحظ : إنه هو الذي أورد على الناس نسب الأعراب ، وهذا النسب من أرق الشعر قاطبة وما أحراه أن يكون مصنوعاً<sup>٢</sup> . ولما توفي خلف رثاه أبو نواس شعر فيه :

أودى جميع العلم مذ أودى خلف من لا يعد العلم إلا ما عرف  
قليل من العيالم الخسف كنا متى نشاء منه نفترق  
رواية لا تجتني من الصحف<sup>٣</sup>

وهو أحد رواة الغريب واللغة والشعر وتقاده والعلماء به وبقائليه وصناعته . وله صنعة فيه . وهو أحد الشعراء المحسنين ، ليس في رواية الشعر أحد أشعر منه . وكان يبلغ من حذقه واقتداره على الشعر أن يشبه شعره شعر القدماء ، حتى يشبه بذلك على جلة الرواة ، ولا يفرقون بينه وبين الشعر القديم ، من ذلك قصيدته التي نخلها ابن أخت تأبط شراً ، التي أولها :

إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلاً دمه ما يطل<sup>٤</sup>

جازت على جميع الرواة ، فافطّن بها إلا بعد دهر طويل بقوله :

عبر ما نابنا مُصنّعل جلّ حتى دقّ فيه الأجل

فقال بعضهم :

جلّ حتى دقّ فيه الأجل

من كلام المولدين . فحيثك أقر بها خلف ،\* .

- 
- ١ المزهري ( ٤٠٣/٢ ) .
  - ٢ الرافعي ( ٣٨١/١ ) وما بعدها .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٦٧٣/٢ ) ، الحيوان ( ١٥٤/٣ ) .
  - ٤ وتنسب أيضاً إلى تأبط شراً ، ديوان الحماسة ( ٣١٣/٢ ) ، المقدم الفريد ( ١٥٧/٦ ) ، الأغاني ( ٨٧/٦ ) ، ( إن بالشعب إلى جنب سلع ) ، الأمالي ( ١٥٦/١ ) ، أمالي المرتضى ( ٢٨٠/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٧٤/٢ ) .
  - ٥ التقطعي ، انباء الرواة ( ٣٤٨/١ ) وما بعدها .

كان ( خلف الأحمر ) رأس البصرة في رواية الشعر وفي البصر به. كما كان ( حماد ) زعيم الكوفة في هذا العلم . وكان ( خلف ) نفسه ممن أخذ هذا العلم عن ( حماد ) ، فهو من أحد تلامذته ورواته وسامعيه . وكان المقدم عند أهل البصرة ، حتى كانوا لا يصدرون الرأي في شعر دونه ، وإذا اختلف علماءهم في شيء منه ، عرضوا خلافهم عليه للبت فيه<sup>١</sup> . وروي انه كان أول من أحدث السماع بالبصرة ، وذلك انه جاء الى حماد الراوية ، فسمع منه<sup>٢</sup> .

وقيل عنه إنه كان شاعراً جيداً جيداً جيد الشعر كثيره ، لم يكن في نظرائه أحد يقول مثله الشعر<sup>٣</sup> . ووضع على شعراء ( عبد القيس ) شعراً كثيراً موضوعاً وعلى غيرهم ، وأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة . وكان ( خلف ) أخذ النحو عن ( عيسى بن عمر ) ، وأخذ اللغة عن ( أبي عمرو ) . ولم يُرَ أحد قط أعلم بالشعر والشعراء منه ، وكان يضرب به المثل في عمل الشعر ، وكان يعمل على ألسنة الناس ، فيشبه كل شعر يقوله بشعر الذي يضعه عليه ، ثم نسك فكان يحتم القرآن في كل يوم وليلة ، ويلتذ له بعض الملوك مالاً عظيماً خطيراً على أن يتكلم في بيت شعر شكوا فيه ، فأبى ذلك . وعليه قرأ أهل الكوفة أشعارهم ، وكانوا يقصدونه لما مات حماد الراوية ، لأنه كان قد أكثر الأخذ عنه . وبلغ مبلغاً لم يقاربه حماد . فلما نسك خرج الى أهل الكوفة فعرفهم الأشعار التي قد أدخلها في أشعار الناس ، فقالوا له : أنت كنت عندنا في ذلك الوقت أولئك منك الساعة ، فبقي ذلك في دواوينهم الى اليوم<sup>٤</sup> . وروي عن خلف قوله : « كنت أخذ من حماد الراوية الصحيح من أشعار العرب ، وأعطيه المنحول ، فيقبل ذلك مني ، ويدخله في أشعارها ، وكان فيه حق »<sup>٥</sup> .

ويصعب في الواقع تصديق هذه الرواية المنسوبة الى خلف الأحمر ، فلم يكن حماد بإجماع المنافسين له على شيء من الفضلة والحق ، حتى نصديق ما ورد في هذا الخبر الآحاد ، الذي هو خبر من أخبار رواة البصرة ، بل نرى من الأخبار

١ الراسي ( ٢٨١/١ ) .

٢ ابن الأنباري : نزعة ( ٥٨ وما بعدها ) .

٣ المعارف ( ٥٤٤ ) .

٤ المزهر ( ٤٠٣/٢ ) .

٥ الاغانى ( ٩٢/٦ ) ، ( ١٢٤/٩ ) .

الواردة عنهم العكس ، نرى فيه القنطة والحبث الى آخر أيامه . ثم انه كان أقدم وأشهر وأعرف وأحفظ من خلف الأحمر ، وهو في معرفة الشعر وتمييزه أمرس من صاحبه خلف ، فلا يعقل فوات ما تحله ( خلف ) القدماء على حماد . وقد كان الرواة أنفسهم يتعجبون من مقدرة حماد على التمييز بين الصحيح والفاقد من الشعر ، وعلى إحاطته بأساليب الجاهليين في نظم القريض ، وعلى إتقانه تلك الأساليب ، حتى صار من الصعب على عشاق الشعر التمييز بين ما كان يصنعه حماد على ألسنة الشعراء الجاهليين وبين ما كان من نظمهم حقاً . ولعله الأسباب يصعب التصديق بهذا الخبر ، ورأيي انه من وضع أهل البصرة ، وضنوه على حماد ، كرهأ له وللكوفيين . ورواته هم من البصريين .

وما خبر توبة ( خلف الأحمر ) ، وخروجه الى أهل الكوفة ، ليعرفهم الأشعار التي أدخلها في أشعار الناس ، والتي أدخلها أهل الكوفة في دواوينهم ، وأبوا إصلاحها ، أو حذفها ، سوى قصة فيها الطعن والسخرية بلم أهل الكوفة وبفهمهم للشعر ، وفيه مدح وتفضيح لعل خلف بالشعر ، وإن كان لا يخلو من تجريع لخلف نفسه ، وفيه مدح لعل أهل البصرة . ولصنعتهم في رواية الشعر والأخبار استهزاء اذن وتعريض بأهل الكوفة ، ليس فوقه استهزاء ، وضحه رجل فيه دعابة وتعصب وتحامل على الكوفيين .

وقد اختص ( خلف ) بالفروع التي اختص بها حماد بالكوفة ، وبذلك جعل البصرة تنافس الكوفة فيها . اختص بالشعر القديم ، وباللغة ، وبشيء آخر مهم جداً هو وضع الشعر وحمله على ألسنة القدماء ، فصار في هذا الباب بطل البصرة وممثلها ، كما كان حماد بطل الكوفة وزعيم الوضاعين . وقد امتاز خلف على الأصمعي العالم البصري ومعاصره بقدرته على نظم الشعر ، إذ كان هو نفسه شاعراً متمكناً في الشعر ، متقناً لفنونه ، كان من حلقه واقتداره في الشعر أن يشبه شعره بشعر القدماء فلا يفرق بينه وبين القديم . أما الأصمعي ، فلم يبلغ مبلغه فيه ، وإن كان من علماء اللغة والأدب والنحو ومن حفظة الشعر ورواته .

وهناك روايات تنسب الصديق الى خلف ، ثم لا تكفي بذلك حتى يجعله أعرف الناس وأعلمهم بالشعر . وروايات تذكر أنه كان أول من أحدث السماع بالبصرة ، وأنه تعلم ذلك من حماد .

وكان ( الأصمعي ) ، وهو من علماء البصرة ، كما ذكرت ، غير راض عن (خلف) ، إذ كان يغز فيه ، ويتهمة بالكلب . ويظهر أن ذلك بسبب المنافسة على الزعامة في السلم . روي عنه أنه قال في خلف : « رواة غير متحجين ، أنشدوني أربعين قصيدة لأبي دُوَاد الإيادي قلما خلف الأحمر . وهم قوم تمجبههم كثرة الرواية ، إليها يرجعون ، وبها يفتخرون »<sup>١</sup> . ويريد بهم أهل الكوفة . وذكر ( الأصمعي ) أيضاً أن خلفاً الأحمر « وضع على شعراء عبد القيس شعراً موضوعاً كثيراً ، وعلى غيرهم ، عبثاً بهم ، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة »<sup>٢</sup> .

وينسب إلى الأصمعي قوله أنه حضر مأدبة « وأبو عررز خلف الأحمر ، وابن مئاذر معنا ، فقال له ابن مئاذر : يا أبا عررز ان يكن امرق القيس ، والتابغة ، وزهير ماتوا ، فهلهم أشعارهم غلطة ، فقس شعري إلى شعرهم . قال : فأخذ صفحة مملوءة مرقاً ، فرمى به عليه فلأه ، فقام ابن مئاذر مغضباً ، وأظنه هجاه بعد ذلك »<sup>٣</sup> . وهذه القصة — إن صحت — تشير إلى وجود غلظة في طبع خلف . وهناك أخبار أخرى تؤيد هذا الرأي<sup>٤</sup> .

وقد أشار ( ابن النديم ) إلى كتاب لخلف الأحمر ، أسماء : ( كتاب العرب وما قيل فيها من الشعر )<sup>٥</sup> . وذكر ياقوت الحموي له كتابين : ديوان شعر حملة عنه أبو نواس ، وكتاب جبال العرب<sup>٦</sup> .

وبما يؤسف له حقاً ، هو أن حماداً الراوية ، أو غير حماد ممن رووا عنه ، أو أدخلوا عن غيره ، لم يشيروا إلى الموارد التي أخذ حماد منها هذا القفيض من الشعر ، كما أنهم لم يشيروا إلى الموارد التي استقى بقية رواة الشعر منها ما رووه

١ الموشح ( ٢٠١ وما بعدها ) .

٢ مراتب النحويين ( ٧٥ ) .

٣ الموشح ( ٢٩٦ ) ، الاغانى ( ١٧/١١ ) ، ياقوت ، ارشاد ( ١٧٩/٤ ) .

٤ « حدثني عمر بن شبة ، قال : أنشد أبو عبيدة خلفاً الاحمر شعراً له ، فقال له خلف : يا أبا عبيدة ، اخبا هذه كما تخبئ السنور خرما » الموشح ( ٣٦٦ ) وما بعدها .

٥ الفهرست ( ٧٤ ) .

٦ ياقوت ، ارشاد ( ١٧٩/٤ ) .

من الشعر الجاهلي . ولو ذكروه لأنقادونا ولا شك بذلك كثيراً ، إذ يكون في مقهورنا التوصل الى معرفة الأشخاص الذين كان لهم فضل حل هذه التروة العظيمة من ذلك الشعر . وما يؤسف له أيضاً هو أن معظم دواوين الشعراء الجاهليين لا يرتفع سندها الى رواة يتقدم عهدهم على عهد حماد . ولو ارتفعت لاستفدنا منها بالطبع كثيراً في معرفة أسماء رواة الشعر الجاهلي وحفاظه وجامعه وكتيبته قبل أيام حماد ، ولعرفنا بذلك شيئاً عن الموارد التي أخذ منها هذا الراوية ذلك الكثر الثمين .

ولا بد من ذكر ( السكري ) في هذا المكان . وهو ( أبو سعيد الحسن بن الحسين ) للسكري اللغوي ، المتوفى سنة ( ٢٧٥ هـ ) . فله مؤلفات عديدة عن الشعر ، وشروح للدواوين . منها : شرح أشعار هذيل<sup>١</sup> ، وديوان أبي كبير الهللي بشرح السكري<sup>٢</sup> ، وكتاب أخبار اللصوص ، جمع فيه أشعار لصوص البدو المشهورين<sup>٣</sup> ، وأشعار اليهود<sup>٤</sup> ، وشرح ديوان زهير<sup>٥</sup> ، وديوان امرئ القيس ، بروايته<sup>٦</sup> ، وشرح ديوان حسان ، وقد نقل منه ( البغدادي )<sup>٧</sup> ، وديوان الحطيطة ، وهو روايته عن ابن حبيب<sup>٨</sup> ، وديوان أبي ذؤيب الهللي<sup>٩</sup> ، وشرحه على ديوان عبادة بن قيس الرقيات<sup>١٠</sup> ، وديوان الأنخل<sup>١١</sup> ، وهو روايته عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي<sup>١٢</sup> ، وديوان الفرزدق<sup>١٣</sup> .

وقد أخذ السكري من الموارد التي ألقت قبله ، كما أخذ من علماء المصريين : البصرة والكوفة ، دون تعصب أو تحزب ، وكان راوية البصريين<sup>١٤</sup> .

- 
- ١ خزانة ( ٣١٧/٢ ) .
  - ٢ بروكلمن ( ٨٤/١ ) .
  - ٣ بروكلمن ( ٨٥/١ ) .
  - ٤ بروكلمن ( ٨٤/١ ) .
  - ٥ بروكلمن ( ٩٦/١ ) .
  - ٦ بروكلمن ( ١٠٠/١ ) .
  - ٧ خزانة ( ٣٣٣/٣ ) ، ( ٤٤/٤ ) .
  - ٨ بروكلمن ( ١٦٨/١ ) .
  - ٩ بروكلمن ( ١٦٩/١ ) .
  - ١٠ بروكلمن ( ١٩٣/١ ) .
  - ١١ بروكلمن ( ٢٠٨/١ ) .
  - ١٢ بروكلمن ( ٢١٣/١ ) .
  - ١٣ نزهة الالباء ( ١٤٤ وما بعدها ) .

## الفصل الرابع والخمسون بعد المئة

### تنقيح الشعر والدواوين

والذي يطالع كتب الأدب والأخبار، ويقرأ ما ورد فيها عن الشعراء الجاهليين، يفرج منها بانطباع خلاصته ان أكثر شعراء الجاهلية ، لم يكونوا يهذبون شعرهم ، ولم يكونوا يتقونّه ، ولم يكونوا يحرون عليه تحويراً أو تغييراً أو تعديلاً ، بعد انشادهم له ، وإن أغلبهم كان يقول شعره ارتجالاً من غير تحضير سابق ولا تهية ، فهو من غفوة الخاطر . جرت على ذلك سنة الشعراء في الجاهلية ، فكان شاعرهم يرتجل شعره حسب الظروف والمناسبات .

وتصدق دعوى أهل الأخبار هذه في شعر المناسبات وفي المفاجآت ، أي في الحالات التي لا يكون الشاعر فيها على علم مسبق بأنه سيقول فيها شيئاً من الشعر فتضطره المناسبة الى قول شيء منه ، أما في الحالات الأخرى ، فإن دعواهم هذه لا يمكن قبولها ، بسبب اننا نجدهم يذكرون ان الشاعر كان يهيء شعره قبل إلقائه ، وانه كان اذا نظم يحفظه رواته ، أو يدونه على صحيفة ، وقد يتقح فيه ويجود ، وإن من الشعراء من كان يحرص على ألا يذيع شعره إلا بعد أمد ، وإلا بعد أن يعرضه على خاصته ليروا رأيهم فيه ، فيغير فيه ويبدل ، فإذا سمع آراءهم وملاحظاتهم ووجدوها وجيبة ، أخذ بها ، وصقل شعره بموجبها ، وعندئذ يذيعه ويعطيه رايته لينشره بين الناس .

جاء في (طبقات الشعراء) أن الرسول سأل (عبدالله بن رواحة) : وكيف تقول الشعر إذا قلت ؟ فأجابته : « أنظر في ذلك ثم أقول » . فسأمره أن



يقول شعراً تقتضيه الساعة ، وأخذ ينظر إليه : فأتبعته حيداً بقول شعراً ، ثم قال : « ولم أكن أعددت شيئاً »<sup>١</sup> . وجاء في كتاب « الشعر والشعراء » عن ( الحارث بن حنظلة ) ، وهو القائل :

أذنتنا بينها أسماء ربّ ثاورٍ يحملُ منه الثواء

ويقال إنه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند ارتجالاً<sup>٢</sup> . ثم قال : « قال الأصمعي : قد أقوى الحارث بن حنظلة في قصيدته التي ارتجلها ، قال :

فلكنّا بملك الناس إذ ما ملك المنلر بن ماء السماء

قال أبو محمد: ولن يضر ذلك في هذه القصيدة، لأنه ارتجلها فكانت كالخطبة<sup>٣</sup> . فاعتلر عن الإقواء بالارتجال ، ومعنى هذا أنه لو كان قد هيأها وأعدّها من قبل ، كما هي العادة لما وقع في الإقواء .

وفي جواب ( عبدالله بن رواحة ) « لم أكن أعددت شيئاً » ، وفي اعتلار المنلر عن إقواء ( الحارث بن حنظلة ) ، دلالة بيّنة على أن الشعراء كانوا يهتدون شعرهم وينقحونه قبل إنشاده ، وأنهم كانوا لا يقولون شيئاً منه إلا بعد أن يكون قد اختتم في رؤوسهم ورضوا عنه ، حتى يكون سديداً ، اللهم إلا في المناسبات وفي الظروف الحرجة التي تهب الشاعر فتحمّله على نظم الشعر .

وورد أن ( الحارث بن حنظلة ) الشكري ، قال لقومه ، « وهو رئيس بكر ابن وائل : إني قد قلت قصيدة ، فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه ، فروّاها ناساً منهم ، فلما قاموا بين يديه لم يرضهم ، فحين علم أنه لا يقوم بها أحد مقامه ، قال لهم : والله اني لأكره أن آتي الملك فيكلمني من وراء سبعة ستور ، وينضح أثري بالماء إذا انصرفت عنه ، وكان لبرص كان به ، غير اني لا أرى أحداً يقوم بها مقامي ، وأنا محتمل ذلك لكم »<sup>٤</sup> ، مما يدل على أنه كان قد أعدّها ونظمها بعد ترويض ودراسة ، ثم ألقاها على الملك ، مع أننا

١ طبقات ( ٥٥ ) ، شرح شواهد ، للسيوطي ( ٢٩٣/١ ) ، الحمدة ( ٢١٠/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٢٧/١ وما بعدها ) ، الحمدة ( ١٩٠/١ ) .

٣ الخزائن ( ٥١٩/١ ) .

نرى الكتب ، تذكر أنه ارتجلها ارتجالاً ، بمعنى أنها كانت من وحي الموقف والساعة ، ولم تكن مهياً من قبل : لأن الارتجال في الكلام ، التكلم من غير تدبر ولا تهيئة سابقة ، وقيل من غير روية ولا فكر<sup>١</sup> . ويظهر أنهم قصصوا بالارتجال إلقاء الكلام من غير نظر الى صحيفة ، وذلك أوقع في النفس عندهم من الإلقاء عن شيء مكتوب ، على الرغم من كون صاحبه قد أعدّه من قبل وقد حفظه ، كما يفعل شعراء هذا اليوم من إنشادهم شعرهم المنظوم سابقاً من غير نظر في صحيفة ، ليظهر الشاعر وكأنه يرتجله ارتجالاً .

ولا يعقل أن يكون الشعر كله من نتاج المصادفة والمهاجاة ، وإنه كان يحفظ على نحو ما قيل وأنشد ، فلم يجر عليه قلم ، ولم ينله تهذيب ولا تشذيب ، ولا سبأ بالنسبة للقصائد . فقد كان الشاعر ينظم شعره مقدماً في الغالب ، ثم ينشده رواه وجماعته ، لئلا ينساه ، ثم يرى رأيهم فيه ، وقد يزيد هو عليه شيئاً ، وقد ينقص منه شيئاً ، ومن هنا نجد رواية أكثر القصائد لا تثبت على ترتيب واحد ، وليست لها وحدة مستقلة ولا ترتيب متكامل ، إلا في أحوال نادرة ، ومن ثم اختلفت الرواية عن الشاعر ، فقد يكون أحد الرواة ، قد افترق عن الشاعر وابتعد عنه ، وهو يحفظ شعره على نحو ما سمعه منه ، على حين يكون الشاعر قد أضاف صلباً شعراً شيئاً جديداً ، حفظه عنه غيره من الرواة ، فتسبب ذلك في ظهور الاختلاف في القصيدة الواحدة ، وتكون الرواية القديمة أقصر من الرواية الحديثة في العادة ، لعدم دخول الزيادة التي ترد متأخرة بالطبع على الشعر<sup>٢</sup> . روي عن ( ابن مقبل ) قوله : « اني لأرسل البيوت عوجاً ، فتأتي الرواة بها قد أقامت<sup>٣</sup> » . فلرواة إن صح هذا الخبر ، يد في إصلاح الشعر ، وفي تغييره ، وفي إقامة ما قد يكون فيه من اعوجاج .

ولا بد للشاعر من إعداد الشعر ( القصيد ) وتهيئته والنظر فيه قبل انشاده ، كما في شعر المدح والمهاجاة ، لما يجب أن يتضمن فيه الشاعر ، وهو على علم أن من سيقصده لمده ، قد قصده غيره للغاية نفسها ، وقد يصادف انشاده لشعره

١ تاج المروس ( ٣٣٧/٧ ) ، ( رجل ) .

٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٦١/١ ) .

٣ مجالس متعلب ( ٤٨١ ) .

— وهو ما يقع في الغالب — بحضور عدد آخر من الشعراء المحترفين للشعر ،  
المختصين فيه ، فإذا هو لم يبيء شعره من قبل ولم يعرضه على أحد ولم يضمن فيه ،  
ويأتي فيه بغرائب القنون ، ضاع شعره بين بقية الأشعار . فهو مضطر اذن على  
إعداد شعره لإعداداً حسناً قبل إنشاده أمام المملوح ، وحكته وتشليبه لينال المكاة  
المرجوة بين بقية الشعر .

ونجد في شعر ينسب الى ( امرئ القيس ) ، يذكر فيه ان المعاني كانت  
تتال عليه ، فكان يعمل رأيه فيها ، فيؤخر ويقدم ، ويخير ما يستجد من غرر  
الآيات :

أزود القوافي عني ذباداً ذباد غلام جريء جراد  
فلما كثرت وعينني تخمرت منهن ستا جراد  
فأعزل مرجانها جانباً وأخذ من درها المستجاد<sup>١</sup>

وقد نسب بعض الرواة هذه الآيات الى غيره .

ولا بد في شعر المهجاء من إعداد ، ولا سيما في شعر المهجاء الذي يمدّ للردّ  
على شاعر هجاء ، أو على شعر هجاء سابق ، إذ يجب في هذه الحالة أعداده  
بمناسبة لتعظيم الهاجي وإسقاطه وإخاله ، ويستلحي ذلك عمل الرواية فيسه والتأمل  
طويلاً ، وإنشاد الشعر مراراً وتكراراً على الرواة والعارفين بالشعر لأخذ رأيهم  
فيه . وقد يزيدون عليه وقد ينقصون منه ، فإذا رضي الشاعر عنه ، وقنع<sup>٢</sup> به ،  
أنشده أمام الناس ، وقد يكون في المراسم ليسر بين القبائل ، وقد يرسل مكتوباً  
الى من يهمهم الأمر ليصل اليهم ذلك المهجاء . وقد يكون الشاعر ( نعيم بن مقبل )  
( نعيم بن أبيبي بن مقبل ) ، قد عني هذا المعنى في البيت المنسوب قوله اليه :

بني عامر ، ما تأمرون بشاعر تخبر بابات الكتاب هجائياً<sup>٣</sup>

وبابات الكتاب ، سطره ، وهو بيت لا يخلو من غرض ، حتى ان علماء

١ ديوان امرئ القيس (١٣) .

٢ ديوانه ( ص ٤١٠ ) ، ( الدكتور عزة حسن ) ، « تخير آيات » ، العملة ( ١٦٧/٢ ) .

الحيوان ( ١١٢/٧ ) .

اللغة اختلفوا في تفسيره ، اختلافاً كبيراً ، وقد يفهم منه أن الشاعر كان قد تغير هجاء ودونه في وجوه الكتاب ، أي أن الهجاء كان ملوثاً بسطور ومكتوباً ، وقد يكون قد أنثر به وتوعد ، بأن من سيهجوهم إذا لم يكتبوا عن سفهم ، فإنه سيدون هجاءه ويثبته في سطور وينشره بين الناس ، فهو ينلهم به ويتوعدهم وقد أدخله صاحب (المعدة) في « باب الوعيد والانداز » ، وقال : « كان العقلاء من الشعراء وذو الخزم يتوعدون بالهجاء ، ويحذرون من سوء الاحدثة ، ولا يعضون القول إلا لضرورة لا يحسن السكوت معها »<sup>١</sup> . وقد اتخذ (كولدترير) هذا البيت دليلاً على وجود التدوين في شعر الهجاء عند العرب ، كما اتخذ من شعر ( ليلي الأخيلى ) :

أنا من الأنباء أن عشيرة بشوران يزجون المطي المذللا  
يروح ويقلو وفدهم بصحيفة ليستجلدوا لي ، ساء ذلك معملاً<sup>٢</sup>

دليلاً آخر على تدوين الهجاء .

وتقيق الشعر تهذيبه . وأتق شعره اذا حككه ، أي أزال عيوبه . ولهذا قيل : خير الشعر الحولي المتق<sup>٣</sup> . فكان الشاعر اذا نظم شعراً أجال بصره به ، ليرى ما فيه من نشاز وعيوب ، فيحك منه ما يحتاج الى حك ، ويجيل بصره به الى أن يعجبه ويرضيه ، فيقوله للناس . وقد يتقحه بعد إلقائه ، إذ قد يسمع نقداً يراه من شاعر أو من العارفين بالشعر ، صائلاً ، فيتقح الموضع المنتقذ . وقد يتبه الشاعر وهو يقرأ شعره على الملأ ، الى أفكار لم تكن تخطر على باله ساعة نظم شعره ، فينظمها ويضيفها الى ما نظمه .

وكان من الشعراء من يكتب ويقرأ ويلون شعره . ومن هؤلاء ( عدي بن زيد العبادي ) ، الذي كان يتولى مكتبة العرب عند ( كسرى ) ، والذي كان قد خلق المكتبة بالمرية والفارسية<sup>٤</sup> . وهو من شعراء ( الحيرة ) ، والشاعر

١ المعدة ( ١٦٧/٢ ) .

٢ رجبى بلاشير ، تاريخ الادب العربي ( ٩٨ ) .

٣ تاج المروس ( ٢٤٢/٢ ) ، ( تقح ) ، ( ١٢٢/٧ ) . ( حك ) .

٤ الاغانى ( ١٠١/٢ ) وما بعدها .

( سويد بن صامت الأوسي ) ، و ( عبدالله بن رواحة ) ، و ( كعب بن مالك الأنصاري ) ، وهم من شعراء يثرب<sup>١</sup> ، ولهذا فلا يستبعد وقوع التدين والتفتيح من هؤلاء الشعراء ومن أمثالهم الذين كانوا يقرأون ويكتبون ، يكتبون شعرهم ، ثم يجبلون النظر فيه ، فيغيرون منه ما شاعوا ويدلون ما لا يعجبهم منه حتى يستوي ، فيلحاح .

ولو ذهبنا هنا الملعب وقلنا بصحة المذكور في هذه الروايات ، حتى علينا أن نقول إن الشعراء الجاهليين ان لم يكن أكثرهم فيضهم على الأقل كانوا يتقنون شعرهم ويدلون فيه ويجرونه ، حتى يستقيم في نظرهم ويستوي . فإذا رضوا عنه ، أذاعوه عندئذ ، وأنشده حين تدعو للناس إلى الإنشاد . وقد يطول هذا التفتيح ، وقد ينقص . قد يقع في أيام ، وقد يقع في شهر أو شهر أو حول أو أكثر . ومثل هذا التفتيح والتحريك ، يستدعي وجود تدين في الغالب ، بأن يدون الشاعر أو راويته الشعر ، ثم يجري التفتيح على المكتوب .

ذكر ( ابن قتيبة ) ، ان من الشعراء المتكلف والمطبوع . « فالتكلف هو الذي قوّم شعره بالتفاف ، وقصحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر بعد النظر ، كزهر الحطيفة . وكان الأصمعي يقول : زهر الحطيفة وأشباهاها عيب الشعر ، لأنهم تقحوه ولم يلعبوا فيه مذهب المطبوعين . وكان الحطيفة يقول : « خير الشعر الحولي المنقح المحكك » ، وكان زهير يسمى كُبْرَ قصائده : ( الحوليات )<sup>٢</sup> وقد أشار بعض الشعراء إلى تفتيحه شعره وإلى تهذيبه له ، وتحكيكه فيه . منهم الشاعر المخضرم ( سويد بن كراع ) من ( عطل )<sup>٣</sup> ، وكان شاعراً عكماً<sup>٤</sup> . فقال في أبيات يذكر تفتيحه شعره :

أبيت بأبواب القوافي كأنما أصادي بها سرياً من الوحش نزا  
أكالتهما حتى أعرض بدمما يكون محيئاً أو بعيداً فاهجماً

- 
- ١ ابن سعد ، الطبقات ( ٢/٣ ص ٧٩ ) ، المجبر ( ٢٧١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ٢٥/٣ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٢/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) ، البيان والتبيين ( ١٣/٢ ) ، ٢٠٤ ، ( لجنة ) ، البيان والتبيين ( ٢٠٤/١ ) ، ( هارون ) .
  - ٣ الاغانى ( ١٢١/١١ ) ، القيس والشعراء ( ٥٣/٢ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٤ الاصابة ( ١١٧/٢ ) ، ( رقم ٣٧٢٢ ) .

إذا خضت أن تُروى على رددتها وراء التراقي خشية أن تطلعا  
وجسفتني خوف ابن عفان ردها فحققتها حولاً جريداً ومربعا  
وقد كان في نفسي عليها زيادة فلم أرَ إلا أن أطيع وأسمعاً<sup>١</sup>

وكان هجا قومه ، فاستعدوا عليه عثمان ، فأوعده ، وأخذ عليه ألا يعود<sup>٢</sup> .  
فأخذ يهلب شعره ويصفه خشية الوقوع فيها لا يحمد عليه .

وذكر ( ابن قتيبة ) أن « المتكلف من الشعر وإن كان جيداً محكماً ، فليس  
به خفاءٌ على ذوي العلم ، لتبينهم فيه ما نزل بصاحبه من طول الفكر ، وشدة  
العناء ، ورشح الجبن ، وكثرة الضرورات ، وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ،  
وزيادة ما بالمعاني غنى عنه »<sup>٣</sup> .

وقال : « والمطوب من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي ، وأراك  
في صدر بيته صجره ، وفي فاتحته قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع ورشي  
الغريزة ، وإذا لم يتلثم ولم يترحرر »<sup>٤</sup> .

والتكلف في نظم الشعر شيء ممجوج ما في ذلك شك ، لما فيه من تصنع  
وتنطع ، وخروج على ضو الخاطر ، وعلى الطبع . أما تهذيب الشعر ومراجمته  
وتشليله ، والتأني فيه ، والنظر فيه ، لتحيده وتشليله ، حتى يكون عذبا نقياً ،  
نابهاً عن شاعرية وسليقة ، خالياً من الشطحات والتزوات ، يحجب السامع ، فأمر  
آخر ، على ألا يتجاوز الحد ، بحيث يخضع الشعور لاستبداد الصنعة ، فهو عندئذ  
معيب . وقد رأى ( الأصمعي ) ، وهو من نقلة الشعر وعلمائه ، في تنقيف الشعر  
ونحكه وتشليله عبودية للشعر ، انتقد ( زهيراً ) و ( الحطيطة ) عليها ، فقال :  
« زهير بن أبي سلمى والحطيطة وأشباهها ، عبيد الشعر . وكللك كل من جود  
في جميع شعره ، ووقف عند كل بيت قاله ، وأعاد فيه النظر حتى يخرج  
أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة . وكان يقال : لولا أن الشعر قد كان  
استعملهم واستخرج مجيهرهم ، حتى أدخلهم في باب التكلف وأصحاب الصنعة ،

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٢٣/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٥٣٠/٢ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٣٢/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٤ المصدر نفسه ( ٣٤/١ ) .

ومن ينتمى قهر الكلام ، واغتصاب الألفاظ ، للهبوا مذهب المطبوعين ، الذين تأنيهم المعاني سهواً ورهواً ، وتثال عليهم الألفاظ اثثالاً ، وانما الشعر المحمود كشر النابغة الجعدي .. ولذلك قالوا في شعره : مطرفٌ بآلاف ، وخار يواف . وقد كان يخالف في ذلك جميع الرواة والشعراء<sup>١</sup> . وقد فسر ( ابن قتيبة ) الجملة الأخيرة المتعلقة بالنابغة الجعدي ، بقوله : « وكان العلماء يقولون في شعره خار يواف ، ومطرفٌ بآلاف . يريدون ان في شعره تضاداً ، فبعضه حد مبرز ، وبعضه رديء ساقط »<sup>٢</sup> .

وجاء في (العمدة) ( لابن رشيق ) : « وكان الأصمعي يقول : زهير والنابغة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ، ويشغلان به حواسها وخاطرهما »<sup>٣</sup> ، فوضع (النابغة) في موضع ( الخطيئة ) المذكور في ( البيان والتبيين ) وفي الموارد الأخرى .

قال ( السيوطي ) : « قال الجاحظ في البيان : كان الشاعر من العرب يكثر في القصيدة الحمول ، ويسمون تلك القصائد الحوليَّات والمنقحات والحكمات ، يصير قائلها فحلاً خنيدلاً وشاعراً مقلداً »<sup>٤</sup> . فالقصيدة الحولية المنقحة المحككة ، هي القصيدة التي يتأني بها صاحبها ، فيهنّب فيها ويشذب ، حتى يحكمها ، لتصير ممتسكة بينة متينة ، ومن هنا قال ( الخطيئة ) : « خير الشعر الحولي المنقح » ، أو « خير الشعر الحولي المحكك »<sup>٥</sup> . وكانوا يسمون تلك القصائد أيضاً المقلدات<sup>٦</sup> ، والحوليَّات ، والمنقحات ، والمحكمات . وقد أوجز ( السيوطي ) كلام ( الجاحظ ) ، الذي أدرك ما كان يفعله الشاعر بشعره من تغيير وتبدل ومن تنقيح وتجويد ، حتى يرضى عنه . فقال أكثر مما قلّه ( السيوطي ) عنه ، قال إن من الشعراء « من كان يدع القصيدة تمكث عنده حولاً كريماً وزمناً طويلاً ، يردّد فيها نظره ، ويجمل فيها عقله ويقلب فيها رأيه ، إنهاماً لعقله ، وتبجاً على

- 
- ١ البيان والتبيين ( ١٣/٢ ) « لجنة » ، الشعر والشعراء ( ٢٢/١ وما بعدها ) ، بيروت ، دار الثقافة ، ( ٨١/١ وما بعدها ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢١٠/١ ) .
  - ٣ العمدة ( ١٣٣/١ ) .
  - ٤ شرح شواهد ( ٢٦/١ ) ، باختلاف اللفظ ، البيان والتبيين ( ١٣/٢ ) .
  - ٥ البيان والتبيين ( ٢٠٤/١ ) ، ( ١٣/٢ ) .
  - ٦ البيان والتبيين ( ٢٦/٢ ) ، ( ٩/٢ ) ، ( لجنة ) .

نفسه ، فيجعل عقله زماناً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره <sup>١</sup> . يفعلون ذلك ليخرج شعرهم بليفاً يتيماً ، خالصاً تقياً ، حتى ينالوا منه ما يريدون من التأثير في السامع ، ومن استهواء الناس اليهم « وكانوا إذا احتجوا الى الرأي في معازم التدبير ومهات الأمور ميئوا الكلام في صدورهم وقيلوه على أنفسهم ، فإذا قومه الضفاف وأدخل الكبر وقام على الخلاص أبرزوه عمكاً متقحاً ومصفى من الأدناس مهلباً <sup>٢</sup> ، وقال : « وكانوا يُسمون تلك القصائد الحوليات والمقلدات والمتفحات والمحكات ، ليصير قائلها فحلاً خنذلياً وشاعراً مفلقاً <sup>٣</sup> .

والحوليات ، هي القصائد التي يحول عليها الحول . والمقلدات ، البواقي من الشعر على الدهر وقلائده <sup>٤</sup> . والمتفحات ، القصائد المنقحة المهلبة المحككة . يقال : غير الشعر الحولي للمنقح ، وأنقح شعره اذا حككه ، وأحسن النظر فيه ، وأصلحه وأزال عيوبه <sup>٥</sup> . وقد كان الشاعر يحيل النظر في شعره ، ويفكر فيه ويصلح منه ، قبل أن يعرضه على الناس ، حتى لا يعاب عليه ، فيغض من قلده ، وتهبط منزلته بين الناس ، وتطمع فيه الشعراء . فهؤلاء الشعراء ، هم أصحاب فن ، لا يهمهم الإخراج الكثير ، بل الشعر المحكك المنسق المنقح ، ولذلك يمكنون أمداً يبدون النظر فيه حتى يعجبهم نظمه ، فيليصونه عندئذ بين الناس .

وقد عرف ( طفيل الغنوي ) في الجاهلية بالمحبر ، وذهب علماء الشعر الى انه انما عرف بذلك لحسن شعره <sup>٦</sup> ، وكان مثل زهير والناطقة « في التفتيح وفي التثقيف والتحكك <sup>٧</sup> . وقد عرف ( ربيعة بن سفيان ) الشاعر الفارس بالمحبر ولتحجيره شعره وتزيينه كأنه حبر <sup>٨</sup> . و ( الحطيئة ) ، و ( النمر بن ثعلب ) من هذه الطبقة التي تأقت في شعرها وثقتته <sup>٩</sup> . وقد عرف ( النمر بن تولب ) بالكيس

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٩/٢ ) .
  - ٢ البيان والتبيين ( ١٤/٢ ) ، ( ٩/٢ ) ، ( هارون ) .
  - ٣ البيان والتبيين ( ١٤/٢ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٤٧٥/٢ ) ، ( قلند ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٤٢/٢ ) ، ( نقح ) .
  - ٦ المصنف ( ١٣٢/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٦٤/١ ) .
  - ٧ المصنف ( ١٣٣/١ ) ، تاج العروس ( ١١٩/٣ ) ، ( حبر ) .
  - ٨ تاج العروس ( ١١٩/٣ ) ، ( حبر ) .
  - ٩ المصنف ( ١٣٣/١ ) .



لحسن شعره<sup>١</sup> : وورد في رواية أخرى انه انما قيل له المجر لقوله :

مماوته أجمال يردحجر وسائره من أحمى معصب<sup>٢</sup>

وكان ( طفيل بن عوف بن كعب ) ( طفيل بن كعب ) الغنوي ، أحد نعات الخيل من الجاهليين ، فعرف بطفيل الخيل لكثرة وصفه إياها ، قيل انه كان من أوصف الناس للخيل<sup>٣</sup> ، وقد أخذ عنه بعض الشعراء ، مثل النابغة وزهير . وقيل انه كان ثالث الشعراء الوصافين للخيل<sup>٤</sup> . وقد نشر ( كرنكو ) ديواني طفيل والطرماع مع ترجمتها الى الانكليزية ، وذلك ضمن سلسلة منشورات ( جب )<sup>٥</sup> .

ذكر أن أبا بكر قال يوماً للأنصار : زادكم الله عنا يا معشر الأنصار خيراً ، فما مثلنا ومثلكم إلا كما قال طفيل الغنوي :

جزى الله عنا جعفراً حين أزلقت بنا فعلنا في الواطئين فزلت  
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا تلاقي الذي يلقون منا لالت

وروي أن معاوية قال : دعوا لي طفيلاً وسائر الشعراء لكم ، وأن عبد الملك ابن مروان ، قال : من أراد أن يتعلم ركوب الخيل فليرو شعر طفيل .

ومن جيد الشعر المنسوب له ، قوله :

١ الشعر والشعراء ( ٢٢٧/١ ) ، الممنة ( ١٣٣/١ ) .

٢ الخزائن ( ٦٤٣/٣ ) .

٣ « طفيل بن عوف بن خلف بن ضبيس بن مالك بن سعد بن عوف بن كعب بن جلدان ابن غنى بن أصغر » ، الخزائن ( ٦٤٣/٣ ) ، الاغانى ( ٨٥/١٦ ) وما بعدها ) ، ( ساسي ) ، الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ( ٢٧٥ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٦٢/١ ) ، ديوان طفيل والطرماع ، ( كرنكو ) . ( لندن ١٩٢٧ ) ، بروكلمن تاريخ الادب العربي ( ١٢٠/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٦٤/١ ) وما بعدها ) ، ( الثقافة ) ، السمط ( ٢١٠ ) ، المؤلف ( ١٤٧ ) .

٤ بروكلمن ( ١١٩/١ ) .

٥ The Poems of T.B. 'A. al-Gh. and at-Tirmmah, ed and transl. by F. Krenkow, London, 1927 ( R. J. W. Gibb Mem. XXV ).

إني، وإن قلّ مالي لا يفارقني مثل الثغامة في أوصالها طول  
أو قارح في الغرايات ذونسب وفي الجراء مسّحُ الشدّ إجنبل  
إن النساء كأشجار نبتن معاً منها المراء، وبعض الثبت مأكول  
إن النساء متى ينهن عن خلق قلّنه واجب لا بدّ مفعول  
لا يتصرفن لرشدٍ إن دعين له وهن بعد ملائم مخاذيل<sup>١</sup>

ومن شعره :

والخليل أيامٌ فن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب

وقد شرح ديوانه ( يعقوب بن السكيت ) ، وقد رجع اليه ( البغدادي )<sup>٢</sup> .

وقد قسم ( ابن رشيّق ) الشعر الى مطبوع ومصنوع . وه المطبوع هو الأصل  
الذي وضع أولاً ، وعليه المدار . والمصنوع وان وقع عليه هذا الاسم ، فليس  
متكلفاً تكلف أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذي سمّوه صنعة من  
غير قصد ولا تمثيل ، لكن بطباع القوم عضواً ، فاستحسنوه ومالوا اليه بعض  
الميل ، بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره ، حتى صنع زهير الحوليّات على  
وجه التفتيح والتضيّف : يصنع القصيدة ، ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب ،  
بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة ، وربما رصّد أوقات نشاطه  
فنباطاً عمله لذلك ، والعرب لا تنظر في أعطاف شعرها بأن تجتس أو تطابق أو  
تقابل ، فتترك لفظة لفظة ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها  
في فصاحة الكلام وجزائته ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام  
عقد القوافي ، وتلاحم الكلم ببعضه ببعض حتى عدّوا من فضل صنعة الحطيئة  
حسن نسبه الكلام ببعضه على بعض<sup>٣</sup> .

ولم يعب علماء الشعر الشعر المنق المحكك ، إذا لم تؤثر فيه الكلفة ، ولم يظهر  
عليه التعمّل ، ولم يخرج عن حدود الطبع . ومن هنا قال بعض الحلّاق بالكلام :  
« قل من الشعر ما يحلمك ، ولا تقل منه ما تخدّمه . وهذا هو معنى قول

١ الشعر والشعراء ( ١ / ٣٦٤ وما بعدها ) .

٢ الخزائن ( ٣ / ٦٤٢ ) .

٣ المعنى ( ١ / ١٢٩ ) ، ( باب في المطبوع والمصنوع ) .

الأصمعي<sup>١</sup> ، وهو أيضاً معنى ( ابن رشيق ) وغيره من علماء الشعر ، اللذين يريدون شعراً طبعياً صدر من القلب وعن غفو الخاطر، لا تمثل فيه ولا تزويق يخرج من الطبع الى الصنعة ، فيكون ثقيل الظل لا تستيقظ الطباع .

ويرى ( بروكلمن ) أن القصائد الطوال كالمعلقات ، لم يتم نظمها دفعة واحدة . ومما كانت القافية كثيراً ما تهدي الشاعر في نظم شعره ، فإنه يجدر بنا أن نتصور نشأة القصيدة في الزمن القديم على غرار ما وصفه ( موزل ) عند شعراء البادية المحدثين . وعلى ذلك فلا يستبعد محال من الأحوال أن تكون القصيدة من نتاج حول كامل. ومن هنا وجدنا رواية أكثر القصائد لا تثبت على ترتيب واحد. فقد ينشد الشاعر شعراً لرواته وأجباله أول الأمر ثلثا ينساه ، ثم يزيد عليه ، لا سيما إذا ذكره أجبأؤه بشيء غفل عنه، وربما بدل بعض آياته بعد ذلك بأخرى لم يسمها ذوهه الأولون ، فتختلف الرواية عن الشاعر . ولا يأبى الشاعر نفسه أن يعترف بأن كل ذلك من بنات أفكاره . وقد يكون ذلك أيضاً هو السبب في أن كثيراً من الشعر القديم لم يبق منه إلا قطع متفرقة<sup>٢</sup> .

ولا يختلف الشاعر الجاهلي عن الشاعر الاسلامي في نظري في تهذيب شعره وتنقيحه . فقد كان للفرزدق الشاعر المشهور الذي حفظ وروى شعر عدد كبير من الشعراء المتقدمين رواية ، كانوا يعدلون ما انحرف من شعره ، ويهدبون ما يحتاج منه الى تهذيب ، وكانوا يروونه . وكان لجرير ، الشاعر الآخر ، وهو خصم الفرزدق ومنافسه في قول الشعر ، رواته ومعدلو شعره . كانوا يقومون ما انحرف من شعره وما فيه من السناد<sup>٣</sup> . واذا كان هذا شأن شعراء أيام الأمويين الذين ورثوا تقاليد الشعراء المخضرمين والجاهليين ، وساروا على هديهم في الشعر ، لا نستبعد إذن لجوء الشاعر الجاهلي ورواته الى التحكيك والتعديل واجراء التهذيب على شعره ، لفظة قد تكون وقعت له ، وقد فانت عليه ، أو لمضى فات عليه ، أدركه رواته عند إنشاده له ، أو غمز به خصومه فاضطر الى اجراء تنقيح عليه لإخراجه بالشكل الذي رآه يصلح فيه .

١ الممنعة ( ١٣٣/١ ) وما بعدها .

٢ بروكلمن ( ٦١/١ ) .

٣ الاغانى ( ٢٥٦/٤ ) وما بعدها ، ( دار الكتب ) .

وقد حكك وقع علماء الشعر ورواته ، ما سمعوه وأخبروه من شعر ، لأنهم وجدوا أنه في حاجة الى تحكيك، أو أنهم رأوا أن فيه خللاً ، وان عليهم واجب إصلاحه وتقويمه . أجروا مثل هذا التنقيح حتى في شعر الشعراء الإسلاميين . دوي ( الأصمعي ) قوله : « قرأت على خلف شعر جرير ، فلما بلغت قوله :

فيا لك يوماً خبره قبل شره تغيب واشيه وأقصي عاذله

فقال : ويله ! وما ينفعه خبر يؤول الى شر ؟ قلت له : هكذا قرأته على أبي عمرو . فقال لي : صدقت وكذا قاله جرير ، وكان قليل التنقيح ، مشرد الألفاظ ، وما كان أبو عمرو ليقرك إلا كما سمع . فقلت : فكيف كان يجب أن يقول ؟ قال : الأجود له لو قال : فيا لك يوماً خبره دون شره .

فأروه هكذا ، فقد كانت الرواة قديماً تصلح من أشعار القدماء ، فقلت : لا أرويه بعد هذا إلا هكذا <sup>١</sup> .

وقد اضطر علماء الشعر الى تنقيح ألفاظ في الشعر بسبب تصحيف أو تحريف وقع عليها بفعل النسخ ، ومثل هذا التنقيح مستساغ بالطبع ، بل واجب لأن فيه إعادة الشعر الى الصواب ، على أن ينص على الأصل الذي كان مكتوباً به ، والتصحيح الذي أدخل عليه ، وعلى السبب الذي حل العالم على اجرائه عليه .

### دواوين الشعر الجاهلي :

ودواوين الشعراء الجاهليين ، الموجودة عندنا هي كلها وبغير استثناء من جمع علماء الشعر الاسلاميين . فلا يوجد من بينها ديوان واحد ذكر انه كان من جمع أهل الجاهلية . وقد شرع بصنع هذه الدواوين في العصر الأموي . وبلغت العناية بها ذروتها في القرن الثالث للهجرة . وقد أبدى علماء العراق من موالي وعرب تفوقاً كبيراً على غيرهم من علماء الأمصار الاسلامية في هذا الباب .

وقد نسب الى ( ابن عباس ) قوله : « إذا أعياكم تفسير آية من كتاب الله،

١ ديوان جرير ( ٤٨٠ ) ، المرزباني ، الموشح ( ١٣٥ ) ، بروكلمن ( ٦٥ / ١ ) .

فاطلبوه في الشعر فإنه ديوان العرب<sup>١</sup> . وإذا صح أن هذا الكلام الذي رواه ( عكرمة ) عن ( عبدالله بن عباس ) هو من كلامه نكون قد حصلنا لأول مرة على لفظة ( الديوان ) ، بالمعنى المقهور من اللفظة في عرف علماء الشعر والناس . وذكر أن لفظة ( الديوان ) قد وردت في حديث : « لا يجمعهم ديوان حافظ »<sup>٢</sup> . وإذا صح هذا الحديث وثبت ، يكون ورود اللفظة فيه قبل ورودها في كلام ( ابن عباس ) ، ومعنى هذا أنها كانت معروفة عند أهل الجاهلية . غير أن ورودها في هذا الحديث لا يعني ديوان شعر ، وإنما الجمع والاحصاء ، وبمعنى كتاب وسجل تدون فيه الأشياء .

وروي أيضاً أن الخليفة ( عمر ) سأل الصحابة عن هذه الآية : « أو يأخذهم على تخوف » ، فإن ربهكم لرؤوف رحيم<sup>٣</sup> ، فحاضروا في معناها ، فخرج رجل ممن كان حاضراً فلقى أعرابياً ، فقال التخوف : التقصص ، وكان ذلك الأعرابي من هذيل ، فقال له : هل تعرف العرب ذلك في أشعارها ؟ قال : نعم ، قال شاعرنا أبو كبير الهذلي :

تخوف الرجل منها تامكاً فرداً كما تخوف عود النبعة السفن

فقال عمر : أيها الناس عليكم بديوانكم لا تضلوا . قالوا : وما ديواننا ؟ قال : شعر الجاهلية ، فإن فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم<sup>٤</sup> .

ويقال لمجموع الشعر المدون في دفتر أو كتاب ( ديوان شعر ) . فيقال ( ديوان الشاعر ) و ( دواوين الشعراء ) ، و ( ديوان فلان ) ، و ( ديوان طيء ) ، و ( ديوان الأنصار ) ، و ( ديوان الشعراء الجاهليين ) ، إلى غير

١ « وأخرج أبو بكر الأنباري في كتاب الوقف من طريق عكرمة عن ابن عباس قال : إذا سألتكم عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر ، فإن الشعر ديوان العرب » المزمع ( ٣٠٢/٢ ) ، ( ٤٧٠/٢ ) ( الإخبار الطوال ( ٣٣٢ ) ، ( إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه ، فاطلبوه في أشعار العرب ، فإن الشعر ديوان العرب » وكان إذا سئل عن شيء من القرآن أنشد فيه شعراً ) ، العمدة ( ٣٠/١ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٠٤/٩ ) ، ( دون ) .

٣ النحل ، الآية ٤٦ .

٤ تفسير الطبري ( ٧٧/١٤ ) ، تفسير النيسابوري ، ( ٧٠/١٤ ) وما بعدها ، وورد فيه أن اسم الشاعر : « زهير » .

ذلك . ويفصلون بذلك مجموعة أشعار جمعت في مجموع . وذكر بعض علماء اللغة ان الديوان « الدفتر » ، ثم قيل لكل كتاب ، وقد ينحصر شعر شاعر معين مجازاً حتى جاء حقيقة فيه . فعمانيه خمسة : الكنية وعلمهم والدفتر وكل كتاب ومجموع الشعر . . والديوان في الأصل الكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية . وأول من وضعه عمر . ويرى علماء اللغة ان اللقطة من الألفاظ العربية عن الفارسية ، وان كسرى كان قد رتب اللداوين لكتابه ولعاملاتهم ، فلما جاء الاسلام، وظهرت الحاجة الى تنظيم العمل . أمر الخليفة ( عمر ) باتخاذ اللداوين<sup>١</sup> .

وإذا حملنا قول أهل الأخبار انه قد كان عند النعمان بن المنذر « ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح به هر وأهل بيته »<sup>٢</sup> ، وقولهم ان النعمان ملك العرب كان قد أمر فنسخت له أشعار العرب في الطنوج ، وهي الكرايس ، ثم دفنها في قصره الأبيض ، فلما كان المختار بن أبي عبيد ، قيل له : ان تحت القصر كترًا ، فاحتفره ، فأخرج تلك الأشعار<sup>٣</sup> ، على محمل الأخبار التي ظهرت في أيام الأمويين ، التي صنعها وروّجها بين الرواة حجاد الراوية وأضرابه فإننا تثبت بذلك وجود اللداوين بالمعنى المقهوم من الديوان في أيام ( حجاد ) ، وقبل أيامه . ولدينا أخبار أخرى تفيد ان اللداوين قد عرفت قبل أيام حجاد .

ويظهر من قول ( ابن سلام ) : « وكان الشعر في الجاهلية ديوان علمهم ومتنهم حكمهم ، به يأخذون واليه يصيرون . وقال ابن عوف عن ابن سيرين ، قال : قال عمر بن الخطاب : كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجاء الإسلام فتشاغل عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزوا فارس والروم ، ولغيت عن الشعر وروايته، فلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح واطمأن العرب بالأمصار، راجعوا رواية الشعر ، فلم يثلوا الى ديوان مُدَوّن ، ولا كتاب مكتوب ... »<sup>٤</sup> أن اللداوين لم تكن موجودة ، وأن الشعر لم يكن مكتوباً في صدر الإسلام ، ولهذا ضاع أكثر الشعر الجاهلي بسبب انهلاك حفظه في الحروب

١ تاج المروس ( ٢٠٤/٩ ) ، ( دون ) ، غرائب اللغة ( ٢٢٩ ) .

٢ طبقات الشعراء ( ١٠ ) ، المزهر ( ٤٧٤/٢ ) .

٣ الخصائص ( ٣٩٣/١ ) ، تاج المروس ( ٧٠/٢ ) ، ( طنيج ) ، اللسان ( ١٤٢/٣ ) ، ( طنيج ) .

٤ ابن سلام ، طبقات ( ١٠ ) .

وهلاك بعضهم فيها ، ومنها حروب الردة ، التي هلك فيها جمع من حفاظ الشعر من مسلمين ومن مشركين .

ويظهر مثل ذلك من رواية يرجع سندها الى ( ابن سلام ) تذكر أنه « كان الرجلان من بني مروان يختلفان في الشعر فيرسلان راكياً فينخ بيابه يعني قتادة بن دعامة ، فيسأله عنه ثم يشخصه »<sup>١</sup> ، ويظهر من هذه الرواية إن صحت أن ( قتادة ) ، كان من الحفاظين للشعر ، وقد عرف بأنه كان صاحب علم بأيام العرب وأنسابها وأحاديثها<sup>٢</sup> ، وله أخبار في تفسير القرآن<sup>٣</sup> ، ونعت بأنه كان من الحفاظ ، قال عنه ( السيوطي ) : « ولم يأتنا عن أحد من علم العرب أصح من شيء أأتانا عن قتادة »<sup>٤</sup> . وهو من التابعين ، روي عن أنس وابن المسيب ، والحسن البصري ، وروى عنه ( سعيد بن أبي عروبة )<sup>٥</sup> . وقد ضرب الجاحظ به المثل في الحفظ ، إذ قال : « كان يقال ، زهد الحسن ، وورع ابن سيرين ، وعقل مطرف ، وحفظ قتادة ، وكلهم من البصرة »<sup>٦</sup> . ويظهر أنه كان يروي الإسرائيليات<sup>٧</sup> . وجمع ( سليمان بن عبد الملك ) بين قتادة والزهري ، فغلب ( قتادة ) ( الزهري ) ، قليل لسليان في ذلك ، فقال : إنه فقيه مليح . فقال القحطمي<sup>٨</sup> : لا ، ولكنه تصب للقرشية ، ولانقطاعه كان إليهم ، ولروايته فضائلهم<sup>٩</sup> . وقد عرف بالنسب<sup>١٠</sup> ، وهو أحد رواة ( رسالة عمر بن الخطاب ) الى ( أبي موسى ) الأشعري في أصول القضاء<sup>١١</sup> .

١ ابن سلام ، طبقات ( ١٧ وما بعدها ) ، المزهر ( ٣٣٤/٢ ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ١٨ ) .

٣ المزهر ( ٢٩/١ ) .

٤ المزهر ( ٣٣٤/٢ ) .

٥ المصدر نفسه ( حاشية ١ ) .

٦ البيان والتبيين ( ٢٤٢/١ ) ، ثمار القلوب ( ٩٠ ) .

٧ البيان والتبيين ( ١٠٤/١ ، ٢٥٨ ) ، عيون الأخبار ( ١٧٩/٢ ) .

٨ القحطمي : أبو عبد الرحمن بن هشام بن قحطم القحطمي ، من أهل البصرة توفي سنة ( ٢٢٢ ) ، لسان الميزان ( ٢٢٧/٦ ) .

٩ البيان والتبيين ( ٢٤٣/١ ) .

١٠ البيان والتبيين ( ٣٥٦/١ ) ، الحيوان ( ٢١٠/٣ ) .

١١ البيان والتبيين ( ٤٨/٢ ) .

وروى (الجاحظ) « ان رجلاً قتل أخوين في نقاب ، أحدهما بعالية الرمح ، والآخر بسافله . وقدم في ذلك راكب من قبل بني مروان على قتادة يستبث الخبر من قبله ، فأتته »<sup>١</sup> . وهو يروى عن (ابن عباس)<sup>٢</sup> ، وعن (أبي موسى)<sup>٣</sup> ، ويظهر من الأخبار المنسوبة إليه انه من طراز القصاص ، اللذين يروون الأخبار من دون نقد<sup>٤</sup> .

وورد ان الخطاط الشهير ( خالد بن أبي الهيثم ) ، وهو أول من كتب المصاحف في الصدر الأول ، وكان من أحسن الخطاطين في زمانه ، كتب المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبد الملك<sup>٥</sup> . وإذا صح هذا الخبر ، تكون قد وقفنا على جمع قديم للشعر ، هو في مقدمة المجموعات القديمة للشعر .

لكننا نجد في رواية تذكر ان حماداً الراوية سرق جزءاً من أشعار الأنصار ، فقرأه فاستحلاه وحفظه ، فن ثم صار يطلب الأدب ويحفظ الشعر<sup>٦</sup> . وهي رواية أشك في صحتها ، يظهر أنها من موضوعات أعداء حماد ، ولو صحت لكانت دليلاً على وجود ديوان شعر ضم شعر الأنصار . كما نجد في خبر استدعاء ( الوليد بن يزيد ) له وإرساله إليه بمائتي دينار ، وأمره عامله ( يوسف بن عمر ) أن يحمله إليه على الريد ، وقوله في نفسه : « لا يسألني إلا عن طرفه : قريش وقييف : فنظرت في كتابي قريش وقييف . فلما قدمت إليه سألتني عن أشعار يلى<sup>٧</sup> ، دلالة على وجود ديوانين كانا عند (حماد) أحدهما ديوان شعر قريش ، والآخر ديوان شعر قتييف . غير أننا لا نستطيع التأكد من صحة هذا الخبر ، وإن كنت لا أستبعده أيضاً ، لظهور التدوين قبل هذا العهد ، في أيام معاوية مثلاً .

وإذا صح ما ذكره ( ابن التميم ) من قوله : « قال أبو العباس ثعلب جمع ديوان العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها الوليد بن يزيد بن عبد الملك ورد

١ البيان والتبيين ( ٢٧/٣ ) .

٢ الحيوان ( ١٨٠/١ ) .

٣ الحيوان ( ٢٩٦/١ ) .

٤ الحيوان ( ٥٣٦/٥ ، ٢٩٣/٤ وما بعدها ) .

٥ الفهرست ( ١٥ ) ، خطوط المصاحف .

٦ الاغانى ( ١٦٣/٥ ) .

٧ الاغانى ( ٩٤/٦ ) .



الديوان الى حماد وجناد<sup>١</sup> ، فيكون معنى ذلك ، انه قد كان عند ( حماد ) و ( جناد ) ديوانان أو دواوين للشعر ، استمارهما منها ( الوليد ) ، وجمع منها ديوان العرب وأشعارهم ، ثم أعاد الديوانين الى صاحبهما، ونكون بذلك قد وثقنا على وجود لفظة ( ديوان ) بالمعنى الاصطلاحي المعروف في أيام الأمويين، ووثقنا من وجود دواوين الشعر في تلك الأيام .

ولم أجد في الدواوين التي وصلت إلينا أو في كتب الأدب إشارات الى اقتباس رواة الشعر وحفظته وجماعه والمعنيين به من هذا الديوان ولا وصفاً لمحتوياته ولما كان بين دفتيه من قصائد وأشعار . ولو وصل إلينا شيء من هذا ، لأفادنا ولا شك كثيراً في التعرف على ذلك الديوان الملكي الذي يجب أن نعلمه أول ديوان شعر عربي وصل خبره إلينا بكل تأكيد حتى الآن .

ويذكر أن بعض شعراء العصر الأموي كانوا يملكون دواوين شعر لشعراء جاهليين . ذكر مثلاً أن ( الفرزدق ) كان يمتلك نسخة من ديوان الشاعر ( زهير ابن أبي سلمى )<sup>٢</sup> .

وقد أطلق القدماء مصطلح ( دفاتر أشعار العرب ) على مدونات الشعر . والدفتر جماعة الصحف المضمومة<sup>٣</sup> ، وقسم ( البغدادى ) هذه الدفاتر الى قسمين: دواوين وبجاميع . فالدواوين ، هي دواوين الشعراء ، والمجاميع مثل أشعار بني محارب للشياني ، والمفضليات للمفضل الضبي ، وأشعار المهذلين للسكري، وأشعار لصوص العرب للسكري ، وغنار شعر الشعراء الست : امرئ القيس ، والمتنقة، وعلقمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة وشرحها للأعلم الششمري وغيرها<sup>٤</sup> .

ويظهر أن أول اختيار مدون للشعر عند العرب، كان القصائد المعروفة بالمعلقات اختارها حماد الراوية ، ثم سار من جاء بعده مثل (المفضل) الضبي ، وأبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، ثم من جاء بعدهما على منهجه في اختيار وانتقاء الشعر والقصائد وجمعها في مجموعات . وقد ذكر ( الجهمي ) أن ( حماداً )

١ الفهرست (١٤٠) .

٢ بلاشير (١٠٦) .

٣ تاج العروس (٢٠٩/٣) ، ( دفتر ) ، المصون (٤) .

٤ خزائن الادب (٩/١ وما بعدها ) ، ( يولات ) .

« كان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها ... وكان غير موثوق به .  
كان ينحل شعر الرجل غيره ويزيد في الأشعار »<sup>١</sup> .

ولم أجد في الكتب المطبوعة التي تحدثت عن حماد ما يفيد اشتغال حماد بتدوين الشعر وإثباته في دواوين . وفي الفهرست عبارة تقطع بعلم ورود كتاب ولا ديوان كان من تأليف حماد أو جمعه ، إذ يقول : « ولم يُرَ لحامد كتاب ، وإنما روى عنه الناس ، وصنفت الكتب بعده »<sup>٢</sup> . ويفهم بالطبع من كلام ( ابن النديم ) هذا ان حماداً كان راوية حسب ، يروي للناس ما حفظه من شعر دون أن يعتني هو نفسه بإثباته لما يحفظه في حروف وكلمات . غير انه يجب الاحتراز كثيراً في الأخذ برواية ابن النديم هذه ، إذ لا يعقل إهمال حماد ترتيب ما كان يحفظه من شعر كثير ، وتدوينه وإملاؤه . وقد أهمل ابن النديم أسماء كتب عديدة لمؤلفين معروفين ، كما ذكر أسماء علماء لم يشر إلى مؤلفات لهم ، مع ان غيره أشار إلى مؤلفاتهم ، وقد وصلت بعض منها إلينا وطبعت ، فلا أستبعد أن يكون قول ابن النديم هذا من هذا القبيل .

وما يقوي هذا الرأي ويؤيده ، ما ورد في مختارات ( ابن الشجري ) عن أبي حاتم السجستاني من وجود كتاب لحامد الراوية ، إذ قال : « قال أبو حاتم : هذا آخرها ، وفي كتاب حماد الراوية زيادة » ، وقوله : « قال السجستاني : وفي كتاب حماد الراوية زيادة بعد هذا البيت أربعة أبيات ، كتبها ليعرف المصنوع »<sup>٣</sup> . وقد أورد ابن الشجري قولاً السجستاني عند إيراد شعر الخطيئة . وكان السجستاني قد أشار إلى كتاب حماد هذا ، لوجود أبيات فيه لم يجدها في رواية الأصمعي التي اعتمد عليها لشعر الخطيئة . وقد أورد تلك الزيادات ، ذاكراً أنها مع ذكره لها من المصنوعات المردودات<sup>٤</sup> .

وفي عبارة ( ابن النديم ) : « ولم يُرَ لحامد كتاب ، وإنما روى عنه الناس

- 
- ١ طبقات ، لابن سلام ( ١٤ ) .
  - ٢ الفهرست ( ص ١٣٥ ) ، « أخبار حماد » .
  - ٣ مختارات ابن الشجري ، القسم الثالث ( ص ١٢ ، ١٦ ) ، « تحقيق محمود حسن زفاتي » ، القاهرة ١٩٢٦ م .
  - ٤ للورد المذكور .

وصفت الكتب بعده<sup>١</sup> ، هفوة . فقد ذكر ( ابن النديم ) نفسه حين كلامه عن ( عوانة ) ، أن الخليفة ( الوليد بن يزيد ) « جمع ديوان العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها ... ورد الديوان الى حماد وجناد »<sup>٢</sup> ، وفي هذه الإشارة دلالة على أنه كان لحامد ديوان ، ثم نجله يذكر أنه كان لعوانة بن الحكم كتاب التاريخ ، وكتاب سيرة معاوية وبني أمية ، وقد توفي ( عوانة ) سنة ( ١٤٧هـ ) ، أي قبل ( حماد ) المتوفى سنة ( ١٥٦م )<sup>٣</sup> ، ونجله يذكر لعبيد بن شربة الجرهمي كتاب الأمثال ، ويذكر لصحار العبدي كتاباً في الأمثال كذلك ، وقد عاشا قبل عوانة وحامد<sup>٤</sup> .

ودواوين الشعر أنواع : فقد يكون الديوان مجموع شعر شاعر واحد . وقد يكون مجموع شعر شعراء قبيلة ، أو مجموع شعر قبائل ، أو شعر جماعة مثل الأنصار ، وقد يكون مجموع شعر شعراء ، جمعت أشعارهم على شكل طبقات ، أو فن امتازوا به ، أو اختيارات أو لأسباب أخرى تذكر في مقدمة الدواوين . ومن النوع الأول دواوين بعض الشعراء الجاهليين ، مثل ديوان امرئ القيس ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان عنترة ، وديوان المتلمس وغيرهم . وقد يجمع ديوان شاعر واحد عدة علماء ، فيرد الديوان بروايات مختلفة . وقد تختلف النسخ في ترتيب أبيات القصيدة ، وفي عدد القصائد ، وقد تزيد بعضها أشعاراً ، وقد تنقص بعض منها أشعاراً ، وقد تختلف نسخ الديوان الذي هو من جمع عالم واحد ، بسبب أن العلماء كانوا يملكون علمهم إملاءً على تلامذتهم ، في مجالس إملائهم ، فيقوم تلامذتهم بتدوين ما يمل على عليهم . ويحدث أن العالم يسمع كتابته من بعض طلابه أو من كتابه ، فيصح فيه ، وقد يزيد عليه ما فات عن ذاكرته يوم إملائه في المرة الأولى ، فيأمر بتدوينه ، وقد يخلط منه شيئاً ، لم يرض عنه ، فتتعدد بذلك النسخ ، ويحدث ذلك في الكتب الأخرى ومن هنا تتعدد الروايات للديوان أو للكتاب ، مع أن جامعه أو مؤلفه رجل واحد . وقد يأخذ الطالب هذا الديوان ، ثم يزيد عليه ما يسمعه من شيوخ آخرين ،

- 
- ١ الفهرست ( ص ١٣٥ ) ، ( أخبار حماد ) ، ( ١٤٠ ) ، ( الاستقامة ) .
  - ٢ الفهرست ( ١٤٠ ) ، ( أخبار عوانة ) .
  - ٣ الفهرست ( ١٤٠ ) .
  - ٤ الفهرست ( ١٢٨ ) .

وقد يعلق عليه ويزيد على شرحه ، شروحاً سمعها من رجال آخرين . وبذلك تتولد نسخ جديدة ، تختلف عن النسخ الأم<sup>١</sup> .

وقد جمع العلماء دواوين الشعراء ، وقد وصل بعض منها ، وقصد البعض الآخر . وقد ذكر ( العيني ) أنه كان قد حصل على ما ينيف على مائة ديوان شعر ، من بينها ديوان امرئ القيس ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان علقمة بن عبدة النخعي ، وديوان زهير بن أبي سلمى ، وديوان طرفة بن العبد ، وديوان عنتر ابن شداد العبسي ، وديوان الأعشى ميمون ، وديوان الحطيثة ، وديوان أبي دؤاد ، وديوان كعب بن زهير ، وديوان لبيد العامري ، وديوان الشنفرى ، وديوان الحارث بن حلزة ، وديوان أبي ذؤيب الهللي ، وديوان أبي كبير الهللي ، وديوان ساعدة بن جؤية الهللي ، وديوان أبي خراش الهللي ، وديوان أبي الملم ، وديوان صخر الغي ، وديوان المتنخل ، وديوان أبي العيال ، وديوان السموأل ابن عاديا ، وديوان محم عبد بني الحسحاس ، وديوان عمرو بن قيس ، وديوان عمرو بن كلثوم ، وديوان أوس بن حجر ، وديوان النمر بن تولب ، وديوان أبي الطمحان السبيعي<sup>٢</sup> ، وغير ذلك من دواوين لم أشر إليها . وما يؤسف له أنه لم يذكر أسماء رواة هذه الدواوين .

ومن النوع الثاني ، دواوين القبائل ، أو أشعار القبائل ، وقد ضمت شعر شعراء قبيلة أو شعر بعض من شعرائها ، ممن اشتهر وعرف ، وتحتوي بالإضافة الى الشعر كلاً ما يتصل بالشعر وبالشاعر وبالمنااسبة التي قيل الشعر فيها ، وينسب الشاعر وقيلته ، صلى نحو ما نجده في الدواوين الخاصة ، فتكون بذلك وثائق مهمة جامعة لأمر شتى من حياة الجاهليين . وقد سميت هذه المجموعات بأشعار القبائل ، مثل : « أشعار الأزدي » ، وأشعار حبر ، وأشعار الرباب ، وأشعار بني عامر بن صعصعة ، وأشعار فهم ، وشعر بني يشكر ، وأشعار بني عوف ابن همام ، وشعر هذيل<sup>٣</sup> . وأشعار تغلب للسكري ، وقد رجع اليه (البغدادي)<sup>٤</sup> .

١ راجع في هذا الباب مصادر الشعر الجاهلي ، الباب الخامس وما بعده . ( ص ٤٧٩ فما بعدها ) .

٢ ( ٥٩٦/٤ ) ، ( حاشية على الخزاعة ) .

٣ مصادر الشعر الجاهلي ( ص ٥٤٣ وما بعدها ) .

٤ خزاعة ( ٣٠٤/١ ) .

وقد هلك أكثر ما جمع من أشعار القبائل ، ولم يصل إلينا مطبوعاً من هذه المجموعات إلا ديوان هذيل ، وأكثر شعراء هذا الديوان إسلاميون . وقد نال شعراء هذيل بذلك حظاً من العناية، كما نشرت لشعراء هذه القبيلة جملة دواوين<sup>١</sup>.

وقد أطلق ( ابن النديم ) جملة ( أشعار العرب ) على معنى ديوان أشعار العرب ، فذكر مثلاً أن ( الأصمعي ) ، عمل قطعة كبيرة من أشعار العرب ليست بالمرضية عند العلماء لقلة غريبها واختصار روايتها<sup>٢</sup> ، وذكر أن ( خالد ابن كلثوم ) الكلابي ، كان من رواة الأشعار والقبائل ، وله صنعة في الأشعار والقبائل ، وله من الكتب كتاب الشعراء المذكورين وكتاب أشعار القبائل، ويحتوي على عدة قبائل<sup>٣</sup> . وذكر أن ( أبا عمرو الشيباني ) ( ٢٠٦ هـ ) ، كان عالماً بأشعار القبائل ، وقد أخذ العلماء عنه دواوين أشعار القبائل ، وكان قد جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة<sup>٤</sup> . وذكر أيضاً أنه قد كان في بيت ( أبي عبيدة ) ( ٢١٠ هـ ) ( ٢١١ هـ ) ( ٢٠٨ هـ ) ، ( ديوان العرب )<sup>٥</sup> ، ويظهر أنه قصد به ديواناً ضم أشعار القبائل . فهو مجموع أشعار شعراء .

ومن النوع الثالث ، أبي الكتب التي جمعت أشعار طبقة معينة من طبقات الشعراء أو المجتمع ، ما ذكره ( ابن النديم ) من أن ( أبا العباس ثعلب ) ، صنع قطعة من أشعار الفحول وغيرهم ، منهم الأعشى والنابتان وطفيل والطرماح<sup>٦</sup> . ومن أن ( أبا بكر محمد بن القاسم ) الأنباري ، وهو ممن أخذ عن ( ثعلب ) ، كان قد عمل عدة دواوين من أشعار العرب الفحول ، منه شعر زهير ، والنابتة ، والجملي ، والأعشى<sup>٧</sup> . وقد عمل ( محمد بن حبيب ) قطعة من أشعار العرب ، وكتاباً سماه : ( كتاب أخبار الشعراء وطبقاتهم )<sup>٨</sup> ، وآلف ( ابن سلام ) ( ٢٣١ هـ )

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | بروكلن ، تاريخ الادب العربي ( ٨٢/١ وما بعدها ) . |
| ٢ | الفهرست ( ٨٩ ) .                                 |
| ٣ | الفهرست ( ١٠٤ ) .                                |
| ٤ | الفهرست ( ١٠٧ ) .                                |
| ٥ | الفهرست ( ٨٥ ) .                                 |
| ٦ | الفهرست ( ١١٧ ) .                                |
| ٧ | الفهرست ( ١١٨ ) .                                |
| ٨ | الفهرست ( ١٦١ ) .                                |

كتاباً في طبقات الشعراء ، عرف بـ ( طبقات الشعراء ) ، وهو مطبوع معروف .  
ولصمر بن شبة كتاب في الطبقات اسمه : ( كتاب طبقات الشعراء )<sup>١</sup> .

هذا ونقرأ في كتاب ( الفهرست ) لابن النديم ، وفي مؤلفات أخرى أن من العلماء من ألف كتباً في القبائل ، مثل : « كتاب الأوس والخزرج » لأبي عبيدة<sup>٢</sup> ، وكتاب إيراد ، وكتاب كثافة ، وكتاب بني نهشل ، وكتاب بني عمارب ، وكتاب بني الحارث ، وكتاب بني مرة ، وأشعار حمير ، وكتاب بني القين ابن حسر ، وكتاب بني حنيفة وغيرها من كتب كان ( الأملدي ) قد رجع إليها وأخذ منها . وقد درست هذه الكتب ، ولم يتحدث ( الأملدي ) بشيء عما احتوته ، لذلك لا نستطيع أن نتحدث عن موضوعاتها ، بيد أن ( الأملدي ) يشير أحياناً ، الى مواضع اقتبس منها بعض الأشياء ، لها صلة بالشعر والشعراء ، مما عملنا على القول بأن للكتب المذكورة كانت في الشعر : في شعر القبائل ، وفيمن نبغ بينها من شعراء ، كما يشير الى أمور أخذها من هذه الموارد التي لم يشر الى أسماء مؤلفيها ، تدل على أنها خاصة بأخبار القبائل وأنسابها ، ونظراً الى ورود أسماء قسم من هذه المؤلفات التي لم يذكر ( الأملدي ) أسماء مؤلفيها في ( الفهرست ) لابن النديم ، وفي موارد أخرى نقلت منها وأشارت الى أسماء مؤلفيها ، فإن في الإمكان التعرف بهذه الطريقة على أسماء مؤلفي تلك الكتب . وقد أشار ( الأملدي ) الى أسماء المؤلفين وأسماء مؤلفاتهم التي استقى أخباره منها في مواضع أخرى .

وعلى كثرة ما ألف من دواوين ، فلئنا لا نملك منها سوى قسم قليل من ذلك الكبير . ويرى ( بلاشر ) ان الدواوين القديمة المهمة لا تحتوي وسطياً أكثر من عشرين صفحة ، وان أطولها كلدواوين النابغة وزيهر وامرئ القيس لا تتجاوز أبداً الثلاثين صفحة في الأصل ، غير ان المتأخرين زادوا فيها قصائد ومقطعات عثروا عليها في موارد أخرى ، فتضخمت تلك الدواوين حتى صارت أضعاف ما كانت عليه في الأصل<sup>٣</sup> .

وجمع بعض علماء الشعر أشعار طوائف من المجتمعات مثل شعر اللصوص ،

١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٤٤/١ ) .

٢ الفهرست ( ٨٦ ) .

٣ ريجيس بلاشير ، تاريخ الادب العربي ( ١٦٢ ) .

فالسكري ديوان دعاه : أشعار لصوص العرب . ومثل شعر الصعاليك ، وشعر الشعراء المعتزلين ، وأخبار من نسب إلى أمه من الشعراء ، وأخبار المتيمين من الشعراء في الجاهلية وفي الإسلام ، إلى غير ذلك من مؤلفات في أخبار الشعراء وفي شعرهم<sup>١</sup> .

ويظهر أن مؤلفي الدواوين لم يحفلوا في أيامهم بموضوع شرح المناسبات التي من أجلها نظم الشعر ، ولهذا جاءت خالية في الغالب من ذكر المناسبة ، وهي إذا ذكرتها فإنما تذكرها بإيجاز واختصار . أما الشروح التي قد ترد في الدواوين، فإنها شروح لغوية ونحوية في الغالب ، لم تتمكن من تقديم صورة واضحة عن الشاعر وعن المناسبات التي من أجلها نظم الشعر . وقد انبرى علماء آخرون بشرح هذه الدواوين ، إلا أن شروحهم لم تخرج أيضاً عن مألوف ذلك الزمن من الاهتمام باللغة والنحو وجمع الشواهد والنادر والغريب ، قضاع التاريخ نتيجة هذه الطريقة .

وقد ذكر ( ابن النديم ) أن شعر ( امرئ القيس ) قد عمله جملة علماء ، منهم أبو عمرو الشيباني ، والأصمعي ، وخالد بن كلثوم ، ومحمد بن حبيب ، وأبو سعيد السكري الذي صنعه من جميع الروايات . وقد صنعه أبو العباس الأحول ولم يتمه وعمله ابن السكيت<sup>٢</sup> . ويلاحظ أن جامعي هذه الدواوين لم يشاروا إلى المورد الذي استقوا منه شعرهم . صحيح أن منهم من ذكر السند، إلا أنه لم يذكر كيف حصل المرجع الذي ينتهي السند عنده على هذا الشعر . ولم يحفل الرجال الذين تنتهي الأسانيد بهم بذلك ، مع أن للذكر السند كمالاً أهمية كبيرة بالنسبة للمؤرخ . إذ نتمكن بهذا التشخيص من الوقوف على معنى هذا الشعر .

وقد دون ( ابن النديم ) جريدة بأسماء علماء الشعر الذين اشتغلوا بعمل دواوين الجاهليين . وقد استعمل لفظة ( صنع ) و ( عمل ) و ( صنعة ) في معنى ( جمع ) و ( ألف ) و ( تأليف ) . واستعمل جملة « صنعه من جميع الروايات » بعد اسم الجامع وقبل اسم الشاعر للإشارة إلى أن جامع الديوان قد اعتمد على المجموعات

١ الخزانة ( ١٠/١ ) ، ( بولات ) راجع الفهرست لابن النديم ، حيث تراه يذكر أسماء مؤلفات عديدة بهذا الموضوع .

٢ الفهرست ( ٢٢٩ ) .

الشعرية التي صنعت قبله ، وأوجد من مجموعها ديوانه . فقد تقدم رواية قصيدة على قصيدة ، وقد تؤخر أخرى قصيدة متقدمة ، فتقدم عليها قصيدة متأخرة ، وقد يقدم ديوان بعض أبيات قصيدة ، وقد يرتبها ديوان آخر ترتيباً آخر ، لاعتماد على مورد آخر ، روى القصيدة بصورة أخرى ، وقد يذكر ديوان شعراً وقطعاً وقصائد أو قصيدة لا تكون موجودة في الدواوين الأخرى أو في بعض منها، ولهذا يأتي جامع جديد ، تقع عنده تلك الدواوين، أو تكون عنده كتب شواهد ونواذر وأخبار ، فيها من شعر الشاعر ما لم يرد في ديوانه فيضمه إليه ، ويكون من المجموع ديواناً جديداً ، برواية جديدة ، تنسب إليه ، كما فعل ( السكري ) بالنسبة لشعر امرئ القيس .

ومن أعرف من اشتغل بجمع أشعار القبائل : أبو عمرو الشيباني ، وخالد بن كلثوم ، والطوسي ، والأصمعي ، وابن الأعرابي ، ومحمد بن حبيب<sup>١</sup> . ونظراً لحفظهم أشعار القبائل ، حفظوا بالطبع أشعار الشعراء الجاهليين، وحلهم ذلك على جمع أشعارهم في دواوين خاصة . وقد أضاف ( ابن النديم ) عليهم ، اسم ( ابن السكيت ) ، وثعلب<sup>٢</sup> . وكان ( الطوسي ) عدواً لابن السكيت ، لأنها أخذنا عن ( نصران ) الخراساني ، واختلقا في كتبه بعد موته . وكانت كتب نصران لابن السكيت حفظاً ولطوسياً معاً<sup>٣</sup> .

ولم يرتب صناع الدواوين الشعر على حسب الترتيب الزمني ، وإنما رتبوه على ترتيب القوافي ، أي وفقاً لترتيب أبجدية القوافي . وقد يسر هذا الترتيب للقارئ الرجوع إلى الشعر الذي يريده ، لكنه حرمه من شيء ثمين جداً ، هو معرفة زمن نظم الشعر . ولزمن أثر كبير في الوقوف على تطور شعر الشاعر ، وعلى مدى تقدمه أو تأخره في نظم الشعر ، كما حرمه من الوقوف على العوامل التاريخية التي أثرت على الشاعر وعلى مجتمعه فلهذا نرى على نظم شعره . ومع وجود بعض المراجع المساعدة من مثل كتب الأخبار والأدب والشواهد ، فإن هنالك أموراً تاريخية تخص الشعراء الجاهليين والشعر الجاهلي ، بقيت خافية علينا ، بسبب عدم

١ الفهرست ( ٢٢٩ ) ، ( المقالة الرابعة ) .

٢ الفهرست ( ٢٣٠ ) .

٣ الفهرست ( ١١٢ وما بعدها ) .



اهتمام علماء الشعر آنذاك بموضوع ترتيب الشعر ترتيباً زمنياً ، ولعلم اهتمامهم بذلك أسباب نظم كل بيت أو قطعة أو شعر ، أو قصيدة ، مع بيان الزمن الذي نظم الشاعر فيه شعره .

وقد ظهر قوم دونوا الشعر في الصحف ، وقرأوه منها ، ونظراً لمكانة الحفاظ عند العلماء ، ولقياسهم علم الإنسان بمقدار حفظه ، لا بما كان يشرحه أو يفسره من الصحف والكتب ، لذلك لم ينظر إلى مدوني الصحف نظرة تجلة وتقدير ، لأنهم في نظرهم قراء صحف لا غير . قال ( ابن قتيبة ) : « يرويه المصحفون والأخطلون عن الدفاتر »<sup>١</sup> ، ذكر ذلك في معرض الاستخفاف بعلمهم ، لكنهم لا يميزون بين الشعر الصحيح من الفاسد ، والودي من الجيد ، لأنهم يقرأون عن صحف ، وينطقون بحروف وكلم مكتوبة ، لا عن فهم ودراية مثل رواية الشعر ، الذين خزنوا علمهم في أدمغتهم ، فلذا سئلوا عن شيء أجابوا عن روية وفكر ، لا عن صحيفة مكتوبة .

وقد ساعدت الكتب المؤلفة في أخبار القبائل مساعنة كبيرة في جمع الشعر الجاهلي ، ونجد في كتاب ( الفهرست ) لابن النديم أسماء مؤلفات كثيرة ، في القبائل ، وفي أمور أخرى لها صلة بالشعر ، ذكرها أثناء تحديثه عن الأشخاص الذين ذكرهم في كتابه . وقد هلكت أكثر المؤلفات المذكورة ، ولكننا نجد نقولاً منها في بعض الكتب التي كتب لها البقاء والتي قدر لها أن تطبع .

ولا أجد في قسمي حاجة إلى ذكر الموارد الأخرى التي أفادتنا كثيراً في جمع الشعر الجاهلي وفي الوقوف عليه ، لأن لقارئ هذا الكتاب إلماًماً بها ، قد يزيد على إلماًمي بها . وعلى رأس هذه الموارد كتب الأدب ، مثل مؤلفات الجاحظ ، وكتاب الأغاني للأصمعي ، وكتب الأماشي والمجالس وغيرها ، بقي هذه الموارد مادة قد لا نجد لها في كتب الشعر ، وقد ذكرت أسماء مصادر قديمة نقلت منها لا نعرف اليوم من أمرها شيئاً .

ولا بد من الإشارة أيضاً إلى كتب النحو والشواهد ، فقد جاءت بأشعار جاهلية استشهد بها على إثبات قاعدة نحوية ، أو شاهد رأي جاء به عالم لإثبات

---

١ الشعر والشعراء ( ٢٨/١ ) .

رأيه في موضوع لغوي أو نحوي . وقد نص على اسم أو أسماء الشعراء في بعض الأحيان ، ولم ينص على الأسماء في أحيان أخرى . وقد يمكن معرفة بعض الأسماء التي لم ينص على اسم قائلها ، بالرجوع الى الموارد الأخرى التي نسبتها الى قائلها ، غير ان الحظ لا يساعد في أحيان أخرى على معرفة اسم قائل الشاهد ، لعدم وجوده في موارد أخرى . وقد يكون شاهداً مفتعلاً ، فلا يمكن التوصل الى أصله بالطبع .

## الفصل الخامس والخمسون بعد المئة

### الشعر المصنوع

ليس البحث في معرفة المصنوع من الشعر ، وفي أسباب وضعه ، من البحوث الجديدة ، التي أوجدها المستشرقون ، أو من أخذ عنهم من الباحثين المحدثين ، بل هو بحث قديم ، أتقته أهل الجاهلية ، وأخلطه عنهم أهل الإسلام . وفي هذا المعنى قال الشاعر الشهير ( الحطيئة ) : « ويسل للشعر من الرواة سوء »<sup>١</sup> . فرواة الشعر ، آفة بالنسبة للشعر وللشعراء ، قد يزدون فيه ، وقد ينقصون ، وقد يصفحون ، وقد يفتعلون ويصنعون الشعر على ألسنة غيرهم ، ولو لم يكن هذا المرض معروفاً في أيام الحطيئة وقبلها لما ورد هذا القول عنه .

ومعنى انتحله وتنحله ادعاه لنفسه ، وهو لغيره . يقال : انتحل فلان شعر فلان أو قوله ادعاه انه قائله ، وتنحله ادعاه وهو لغيره . قال الأعشى :

فكيف أنا وانتحال القوا في بعد المشيب كفى ذاك عارا  
وقيدني الشعر في نيته كما قيد الأسرات الحمارا

« ويقال نحل الشاعر قصيدة ، اذا نسبت اليه ، وهي من قبل غيره . ومنه حديث قتادة بن النعمان : كان بشير بن أبيرق يقول الشعر ويهجو به أصحاب

---

١ الشعر والشعراء ( ١/٢٣٩ ) ، ( دار الثقافة ، بيروت ) .

النبي صلى الله عليه وسلم ، وينحله بعض العرب <sup>١</sup> . ولم يكن ( بشر ) أول من فعل ذلك بالطبع من العرب ، فهناك غيره ممن سبقه ومن عاش في أيامه صنعوا صنيعة في نخل الشعر وإضافته الى الشعراء لمآرب مختلفة . ويظهر من الشعر المتقدم المنسوب الى الأعشى ، انه قد اتهم بانتحال الشعر ، بأخذ شعر غيره وادعائه لنفسه ، فضى عنه تلك التهمة .

ويروى ان ( النعمان بن المنذر ) ، كان يرى به هلنا الرأي ، فقد ذكروا انه قال له : « لعلك تستعين على شعرك هذا ؟ فقال له الأعشى : احببني في بيت حتى أقول ، فحبسه في بيت ، فقال قصيدته التي أولها :

أأزمت من آل ليل ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تارا »

ثم ذكر فيها البيتين المتقدمين <sup>٢</sup> . وورد ان الذي قال له ذلك ، هو ( قيس ابن معديكرب ) الكندي <sup>٣</sup> .

وكان السطو على الشعر ، معروفاً في الجاهلية كما كان معروفاً في الإسلام . قال الفرزدق :

إذا ما قلتُ قافيةً شروداً تنحلها ابن حمرء الميجان

وقال ابن هرمة :

ولم أتنحل الأشعارَ فيها ولم تُعجزني المدحُ الجيادُ

يقال تنحل الشاعر قصيدة ، إذا نسبها الى نفسه ، وهي من قبل غيره . قال يزيد بن الحكم :

ومسترق القصائد والمضاهي سواء عند علام الرجال \*

- 
- ١ تاج العروس ( ١٢٩/٨ ) ، ( نحل ) ، اللسان ( ٦٥١/١١ ) ، ( نحل ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٨٠/١ وما بعدها ) ، ديوانه ( رقم ٤١ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ١٨٠/١ ) ، ( حاشية رقم ٦ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٢٩/٨ ) ، ( نحل ) ، اللسان ( ٦٥١/١١ ) ، ( نحل ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤٠٥/٨ ) ، ( علم ) .

ويقال ان (الأعشى) ، وضع في شعره ان (هرم بن قطبة) حكم لعامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة ، وتريد بذلك على (هرم) ، وأشاعه بين الناس<sup>١</sup> . والتزيد تكلف الزيادة في الكلام وغيره . وورد ان من الشعراء الجاهليين من كان يتحل شعر غيره ، أو يجتلب منه . قال الراجز :

يا أيها الزاعم أني أجتلب وأنني غير عضاهي أنتجب  
كذبت إن شر ما قيل الكلب<sup>٢</sup>

فهو ينكر انه يجتلب الشعر من غيره . واجتلب الشاعر ، اذا استوق الشعر من غيره واستمده . قال جرير :

ألم يعلم مسرحي القواني فلا عيا بهن ولا اجتلابا

أي لا أعياء بالقواني ولا اجتلبهن ممن سواي ، بل أنا في غنى بما لدي منها<sup>٣</sup> . وقد نحل على الأعشى ، فنسب له الرواة ما ليس من شعره ، مثل قصيدته التي قالها في مدح (سلامة ذافاش) ، فقد روى (ابن قتيبة) الأبيات الأربعة الأولى منها ، ثم قال : « وهذا الشعر منحول ، لا أعرف فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

ياخير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من نجال<sup>٤</sup>

وروي عن (الخليل) قوله : « إن التحاير من العرب ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب ، لإرادة التيسر والتعنيث »<sup>٥</sup> . وحمل الكلام على الغير شيء مألوف ، كما أن أحد شخص كلام غيره وادعاه لنفسه شيء مألوف كذلك . وقد اشار جهاينة العلماء الى أن في الشعر مصنوعاً وفيه مقتل موضوع . وهو كثير لا خير فيه ولا حجة في عريته . وقد انبرى له العلماء فقتلوا الشعر

١ مصطفى صادق الرافعي ، تاريخ آداب العرب (١/٣٦٥ وما بعدها) .

٢ المصدر نفسه (١/٣٦٦) .

٣ تاج العروس (١/١٨٤) ، (جلب) .

٤ الشعر ، الشعراء (١/١٥) ، ديوان الأعشى (٢٣٢ وما بعدها) ، (التصنيفات

رقم ٢٥) .

٥ المزهر (١/١٧١) .

لاستخراج الصحيح منه من الفاسد ، وتمكنوا قدر إمكانهم من ضبط بعض الفاسد المنحول ومن الإشارة إليه<sup>١</sup> . قال ( ابن سلام ) : « وليس يشكل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولا ما وضع الموللون ، وإنما عضل بهم ، أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء ، أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الأشكال »<sup>٢</sup> .

وقد ذكروا أن قوماً تداولوا هذا الشعر المصنوع « من كتاب الى كتاب ، لم يأخذوه عن أهل البادية ، ولم يعرضوه على العلماء ، وليس لأحد إذا أجمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه أن يقبل من صحيفة ولا يروي عن صحفي<sup>٣</sup> . فقياس الصحة في نظرهم ، هو الرواية والأخذ عن أهل البادية ، وقول علماء الشعر في الشعر ، أما الشعر الملوّن والمقول من الصحف ، فلا قيمة له ، مع أن التلوين أصدق وأكثر صحة من النقل والرواية ، وإذا كانوا قد خافوا التزوير في التلوين ، فإن التزوير في الرواية لا يقل خطراً عن التزوير في التلوين . وقد عدّوا الصحفيين ، قوماً لا علم لهم بالشعر ، وإنما هم نقلة ، يقرأون ما هو مكتوب ، وليس في القراءة دليل على علم<sup>٤</sup> ، وذلك لأنهم كانوا يصحفون في القراءة ، ويلحنون ، بينما الرواية الذي يعتمد على علمه وعلى حافظته وعلى ذوقه وطبعه ، لا يصحف ولا يقع في اللحن ، ولهذا قيل لهؤلاء الصحفيين المصحفين .

« قال خلاد بن يزيد الباهلي لخلف بن حيان أبي محرز — وكان خلاد حسن العلم بالشعر يرويه ويقول — بأي شيء ترد هذه الأسماء التي تروى ؟ قال له : هل تعلم أنت منها ما انه مصنوع لا خير فيه ؟ قال : نعم . قال : أفتعلم في الناس من هو أعلم بالشعر منك ؟ قال : نعم . قال : فلا تنكر أن يعرفوا من ذلك ما لا تعرفه أنت . وقال قائل لخلف : اذا سمعت أنا بالشعر واستحسنته فإبالي ما قلت فيه أنت وأصحابك . فقال له : اذا أخذت أنت درهماً فاستحسنته ،

١ المزهري (١/١٧١) .

٢ طبقات (١٤) .

٣ المزهري (١/١٧١) .

٤ المزهري (١/١٧٤) .

فقال لك الصراف : انه رديء ، هل يتعك استحسنك له ؟<sup>١</sup> .  
وقد افترخ رواية الشعر بأنفسهم ، وزعموا انهم أكثر فهماً في النقد من رواية الحديث ، قال ( يحيى بن سعيد القطان ) : « رواية الشعر أعدل من رواية الحديث ، لأن رواية الحديث يروون مصنوعاً كثيراً ، ورواية الشعر ساعة ينشدون المصنوع يتقنونه ويقولون : هذا مصنوع »<sup>٢</sup> . يسيون رواية الحديث على روايتهم الحديث المصنوع ، مع ان وضعهم للشعر لا يقبل عن وضع رواية الحديث للحديث على لسان الرسول ، وتقدم له لا يرتفع كثيراً عن نقد رجال الحديث للحديث .  
وقد تعرض ( ابن سلام ) لموضوع إفساد الشعر ونحله ، فقال : « وكان ممن هجن الشعر وأفسده وحل كل غناء : محمد بن اسحاق مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف . وكان من علماء الناس بالسير ، فقتل الناس عنه الأسماء ، وكان يعتلز منها . ويقول : لا علم لي بالشعر ، إنما أوتى به ، فأحله ولم يكن ذلك له عنراً ، فكذب في السير من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء فضلاً عن أشعار الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود . أفلا يرجع الى نفسه فيقول من حل هذا الشعر ؟ ومن أدّاه منذ ألوف من السنين ؟ والله يقول : وأنه أهلك عاداً الأولى وثموداً فما أبقي . وقال في عاد : فهل ترى لهم من باقية . وقال : وعاداً وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم إلا الله »<sup>٣</sup> .  
فهو يتهم ( ابن اسحاق ) بالجهل بالشعر ، وهو جهل استغله صنّاع الشعر فجاءوا اليه بشعر غثاء فاسد ، وبشعر مصنوع ، فأدخله ، وبشعر مفتمل وضع على ألسنة الماضين قبله . فكان جهله من عوامل إفساد الشعر .  
وهذا الشعر بين الفساد ، يمكن لكل ذوي عقل رفضه ، ولكن الذي أفند الشعر وهجنه ، هم علماء الشعر وصناعه من أصحاب الحرفة ، الذين وضعوا على ألسنة الشعراء ، شعراً صعب حتى على نقلة الشعر رده الى أصله ، لأنهم وضعوه وصاغوه على ألسنة الشعراء صياغة مجبوكة من نمط الشعر الصحيح المحفوظ عن أهل الجاهلية ، ومن هنا هان عمل ( ابن اسحاق ) بالنسبة الى عمل ( حماد ) الراوية و ( خلف الأحمر ) وغيرهما من صباغة الشعر .

- 
- ١ ابن سلام ، طبقات ( ٣ وما بعدها ) ، المزمر ( ١٧٢/١ ) وما بعدها .
  - ٢ المزمر ( ١٧٥/١ ) ، ذيل الأمالي ( ١٠٥ ) .
  - ٣ طبقات ( ٣ وما بعدها ) ، المزمر ( ١٧٣/١ ) وما بعدها .

وقال (ابن سلام) : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها ، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم ، وما ذهب من ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم . ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار ، وليس يُشكل على أهل العلم زيادة ذلك ، ولا ما وضع المولدون ، وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل بادية من ولد الشعراء أو الرجل ليس من ولدهم ، فيشكل ذلك بعض الإشكال »<sup>١</sup> .

وروى (ابن سلام) خبراً طريفاً من أخبار النحل في الشعر ، فقال : « أخبرني أبو عبيدة أن داود بن متمم بن نزيمة قدم البصرة في بعض ما يقلم له البلوي في الجلب والميرة ، فتمزق النحيت ، فأثبته أنا وابن نوح ، فسألناه عن شعر أبيه متمم ، وقنا له بحاجته وكفيتاه ضيعته ، فلما فقد شعر أبيه جعل يزيدني الأشعار ، ويضعها لنا ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتلى على كلامه ، فيذكر المراضع التي ذكرها متمم ، والوقائع التي شهدنا ، فلما توالى ذلك علينا علمنا أنه يفتعله »<sup>٢</sup> .

ونحاشياً من الوضع ، امتحنوا من كان يقدم عليهم ، للأخذ منه ، أو من كان يتصل بهم من الأعراب ، حتى يتأكدوا من أمانتهم ومن علمهم بما سيسألونهم عنه . إذ ثبت عند العلماء بالشعر أن بعض الأعراب كانوا يفتعلون الشعر ويضعون الأخبار ويحییون عن غير علم . وقد أفرد ( أبو العباس ) المبرد لبعض منهم باباً خصصه بالكاذب الأعراب . وبما كانوا يروونه من أساطير وخرافات<sup>٣</sup> ، ومع ذلك فقد فات عليهم الكثير من هذه الأكاذيب ، ودخلت كتبهم ، وبمكنتك التعرض على البعض منه ، من دون حاجة إلى بلل مشقة أو جهد .

وقد أورد علماء الشعر أمثلة على المصنوع من الشعر من ذلك ما ذكره (أبو عبيدة) من أنه أنشد ( بشار بن برد ) ، البيت :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما

١ طبقات (١٤) .

٢ طبقات (١٤) ، الزمر (١٧٥/١) .

٣ الزمر (٥٠٤/٢) ، (أكاذيب الأعراب) .



وهو بيت وضعه ( أبو عمرو ) الشيباني على لسان الأعشى ، فقال يعلمه بالشعر وبألفاظ العرب : « كأن هذا ليس من لفظ الأعشى »<sup>١</sup> ، وقد كان ( بشار ) الشاعر المعروف حاذقاً بأشعار العرب ملأً بأساليبهم ، فأدرك بسيفته ويعلمه بشعر الأعشى أن هذا البيت ليس من شعره ، وقد روى الرواة أن ( أبا عمرو ) هو الذي وضعه على لسان الأعشى ، وأنه اعترف بصنعه له .

وقد جاء ( المعري ) في ( رسالة الغفران ) بأمثلة كثيرة من أمثلة الشعر المنحول الذي صنع على ألسنة الشعراء الجاهليين . كما أشار إلى التحوير والتغيير الذي أدخله «المعلمون في الإسلام» على الشعر «فغيروه على حسب ما يريدون»<sup>٢</sup>.

وروي أن قريشاً كانوا أول من وضع الشعر من القبائل في الاسلام . نظروا الى أنفسهم ، فإذا حظهم في الشعر قليل في الجاهلية ، فاستكثروا منه في الاسلام. قال ( ابن سلام ) : « وقريش تزيد في أشعارها تزيد بذلك الأنصار والرد على حسان »<sup>٣</sup> . ولم يكتف القريشون بإضافة الشعر إليهم ، وباستكثاره ، بل عملوا الشعر على لسان شعراء المدينة للفض منهم ، وذلك لما كان بينهم وبين أهل يثرب من تحاسد يعود الى ما قبل الاسلام . وقد ذكر ان ( قتادة بن موسى ) الجمحي هجا ( حسان بن ثابت ) ونظها ( أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب )<sup>٤</sup> ، صنعوا الشعر الغث الضعيف وأضافوه الى شعراء الأنصار للفض من مترثهم في الشعر .

وقد أشار ( السيوطي ) الى أشعار ، ذكر ان علماء الشعر يروون أنها من صنع ( خلف الأحمر ) ، صنعها على ألسنة الشعراء الجاهليين . من ذلك اللامية المنسوبة الى ( الشنفرى )<sup>٥</sup> ، والقصيدة التي فيها :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت المعجاج وأخرى تملك اللججا

- 
- ١ الزجاجي ، مجالس العلماء ( ٢٣٥ وما بعدها ) .
  - ٢ رسالة الغفران ( ٣١٧ وما بعدها ) .
  - ٣ طبقات ( ٦٢ ) .
  - ٤ الاصابة ( ٢١٧/٣ ) ، ( ٧٠٧٧ ) .
  - ٥ طبقات النحويين ، للزبيدي ( ١٧٨ وما بعدها ) ، الزهر ( ١٧٦/١ ) .

وقد نسبها للنايفة<sup>١</sup> . والقصيدة التي فيها :

قل لعمرو : يا ابن هند  
لرأت عينك منهم كل ما كنت تحب<sup>٢</sup>

كما روى أحياناً ذكر أنها من صنع ( حماد ) . من ذلك قصيدة نسبها لهند ابنة النعمان ، من أبياتها :

ألا من مبلغ بكراً رسولاً فقد جدّ النضر بمقتفٍ

وقد قال الأصمعي ، إنها معنوعة ، لم يعرفها أبو بردة ، ولا أبو الزعراء ، ولا أبو فراس ، ولا أبو سريّة ، ولا الأغطش ، وهي مع نقيضة لها أخذت عن حماد الراوية<sup>٣</sup> .

وروي عن ( الأصمعي ) قوله : « كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس فهو عن حماد الراوية إلا نضاً سمعتها من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء »<sup>٤</sup> .

ومرد نخل الشعر عند ( ابن سلام ) : إما الى عصبية قبلية ، وإما الى رواة شعر . أما عصبية القبائل ، فقد دوت رأيه في سببها . وأما عن رواة الشعر ، فأول المزيفين للشعر في نظره ( حماد ) الراوية ، الذي قال عنه : « وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الراوية ، وكان غير موثوق به . كان ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في الأشعار . أخبرني أبو عبيدة عن يونس . قال : قدم حماد البصرة على بلال بن أبي بردة ، فقال ما أطرفني شيئاً ! فعاد اليه فأئشده للقصيدة التي في شعر الحطيئة مديح أبو موسى . فقال : وبحك يمدح الحطيئة أبا موسى ، لا أعلم به ، وأنا أروي للحطيئة . ولكن دعها تلعب بين الناس . وأخبرنا ابن سلام ، قال : سمعت يونس يقول : العجب لمن يأخذ عن حماد ، وكان يكذب ويلعن ويكسر »<sup>٥</sup> . وحماد وأنصرا به في نظر ( ابن سلام )

١ المزهري ( ١٧٧/١ ) .

٢ المزهري ( ١٧٩/١ ) .

٣ المزهري ( ١٨٠/١ ) .

٤ مراتب النحويين ( ٧٢ ) ، شوقي ضيف ، العصر الجاهلي ( ١٧٤ ) .

٥ طبقات ( ١٤ ) وما بعدها .

مزيفون ماهرون يزيفون الشعر ويصنعونه ، فهم أصحاب صنعة محرفون للتزييف ، أما ( محمد بن اسحاق ) ، فإنه في نظره نطأ آخر ، نطأ رجل جاهل بالشعر ، دفع اليه الناس المصنوع من الشعر وكل خثاء منه ، فحمله ، وأدخله في السيرة ، وحمل الناس عته الأشعار ، وكان علره أنه لا علم له بالشعر ، إنما يؤتى به اليه فيحمله ويدونه ، ولكنه لانه على ههنا الاعتذار بقوله : « ولم يكن له ذلك علراً ، فكتب في السر أشعار الرجال اللذين لم يقولوا شعراً قط . وأشعار النساء فضلاً عن الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وحمود ، فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس بشعر ، إنما هو كلام مؤلف معقود بقواف ، أفلا يرجع الى نفسه فيقول : من حل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ آلاف السنين ، والله تبارك وتعالى يقول : فقطع دابر القوم الذين ظلموا ... الخ »<sup>١</sup> ، وقد اتهمه غيره بأنه « كان يعمل له الأشعار ويؤتى بها ، ويسأل أن يدخلها في كتابه السيرة ، فيفعل فضمن كتابه من الأشعار ما صار به فضيحة عند رواة الشعر ، وأخطأ في النسب الذي أوردته في كتابه ، وكان يحمل عن اليهود والنصارى ويسميه في كتابه أهل العلم الأول ، وأصحاب الحديث يضبطونه »<sup>٢</sup> . وألحق بهلنا الصنف من رواة الشعر وملوثيه جماعة الصحفيين ، اللذين لم يكونوا يميزون بين الشعر ، ويحملون كل ما يعطى لهم ، من شعر غث أو زائف ، وقد يصحفون في تدوينه ، لعدم وجود علم لهم به ، فهم أيضاً في جملة من أسد الشعر .

و ( ابن سلام ) الجمحي ، من علماء البصرة ، وأكثر حلة الشعر البصريين يتحاملون عليه ، عصبية منهم لمدينتهم ، لأنه من أهل الكوفة ، وكان أهل الكوفة يفضون أيضاً من شأن رجال العلم البصريين ويتحاملون عليهم . وكل ينسب الى خصمه التزييف ونحل الشعر على ألسنة الشعراء المتعلمين ، وكل منهم يتهم الآخر بالتهمة التي يوجهها لخصمه من التزييف والجهل .

ولم يكن ( ابن سلام ) أول من نبه الى وجود النحل في الشعر ، ولم يكن هو أيضاً آخر من وضع رأياً في النقد ، فوقف الناس بعده . فقد سبقه الأعشى وغيره الى هذا الرأي . ثم جاء بعده علماء كانت لهم آراء قيمة في هذا الشعر وفي

١ طبقات ( ١٤ ) ، الفهرست ( ١٤٢ ) .

٢ الفهرست ( ١٤٢ ) .

شعرائه ، نجدما مدونة في كتبهم ، وفي الكتب التي اعتمدت عليها ، وقد نيهت ملاحظات أولئك العلماء المستشرقين الذين ظهروا في القرن التاسع عشر فما بعد ، فعملوا الى دراستها وتحليلها ، واستنبطوا منها آراءهم التي أبداها عن الشعر الجاهلي.

وقد نبه ( أبو العلاء ) المري الى وجود الشعر المصنوع في ( رسالة الغفران ) وأشار اليه وشخص قسماً منه ، وذكر اسم صانعيه في بعض الأحيان ، فذكر الشعر المنسوب الى ( آدم ) مثلاً :

نحن بنو الأرض وسكانها منها خلقنا ، واليها نعود  
والسعد لا يبقى لأصحابه والنحس تمحوه ليالي السعد

وقال على لسانه : « إن هذا القول حق ، وما نطقه إلا بعض الحكماء ، ولكني لم أجمع به حتى الساعة »<sup>١</sup> .

ويقول ( أبو العلاء ) مخاطباً ( آدم ) : « وكللك يروون لك - صلى الله عليك - لما قتل ( هابيل ) ( قاييل ) :

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغير قبيح  
وأودى ربع أهلها فبانوا وغودر في الثرى الوجه المليح

وبعضهم يشد :

وزال يشاشة الوجه المليح<sup>٢</sup>

ثم يضع الجواب على لسان آدم ، فيقول : « أهز عليّ بكم معشر أئبي ! انكم في الضلالة منهوسكون ! آليت ما نطقت هذا النظم ، ولا نطق في عصري وانما نظمه بعض الفارغين ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ! كذبتم على خالفكم وربكم ، ثم على آدم أيكم ، ثم على حواء أمكم ، وكذب بعضكم على بعض ، وما لكم في ذلك الى الأرض »<sup>٣</sup> .

١ رسالة الغفران ( ٣٦٠ ) .

٢ رسالة الغفران ( ٣٦٢ وما بعدها ) .

٣ رسالة الغفران ( ص ٣٦٤ ) .

وسأل ( المعري ) ( آدم ) عن لسانه ، ثم أجاب عنه بقوله : « إنما كنت أنكلم بالعربية وأنا في الجنة ، فلما هبطت الى الأرض ، نُفِّلَ لساني الى السريانية ، فلم أُنطق بشيها الى ان هلكت ، فلما ردني الله - سبحانه وتعالى - الى الجنة ، عادت على العربية ، فأني حين نظمت هذا الشعر : في العاجلة أم الآجلة ؟ »<sup>١</sup> .

ثم تراه يتحدث عن الشعر المنسوب الى الجن ، والى أشعار أخرى ، فتراه يردّها وينقلها ، ويشير الى وجود شعر مصنوع وضع على الإنس والجن . تراه يقول : « وكنت بمدينة السلام ، فشاهدتُ بعض الورّاقين يسأل عن قافية (عدي ابن زيد ) التي أولها :

يكر الماذلات في غلس الصبح يح يعاتبنه أما تستظيق  
ودعا بالصباح فجراً ، فجاءت قينةً في يمينها ليريق

وزعم الورّاق أن ( ابن حاجب النعمان ) سأل عن هذه القصيدة وطلبت في نسخ من ديوان عدي ، فلم توجد . ثم سمعت بعد ذلك رجلاً من أهل استراباذ يقرأ هذه القافية في ديوان العبادي ، ولم تكن في النسخة التي في دار العلم ،<sup>٢</sup> . وقد تحدث (أبو العلاء) للمعري في ( رسالة الغفران ) عن القصيدة التي أولها :

أليماً على المطورة المتأيلة أقامت بها في المربع المتجرده  
مضمخةً بالمسك مخضوبة الشوى بدرّ وياقوت لها مقفلة  
كان ثنابها - وما ذقت طعمها - مُجاجة نخل في كُميت مبردة  
ليقرر بها النعمان عنباً فلنبا له نعمة ، في كل يوم مجددة

فقال إنها من الشعر المنحول ، نخلت على النابغة ونسبت اليه . وقال على لسانه :  
« فيقول أبا أمامة : ما أذكر أنني سلكت هذا القرى قط . فيقول مولاي الشيخ زين الله أيامه ببقائه : إن ذلك لعجب » ، فن الذي تطوّر فنسبها إليك ؟ فيقول إنها لم تنسب إليّ على سبيل التطويع ، ولكن على معنى الغلط والتوهم ، ولعلّها

١ رسالة الغفران ( ٣٦١ وما بعدها ) .

٢ رسالة الغفران ( ١٤٦ وما بعدها ) .

لرجل من بني ثعلبة بن سعد<sup>١</sup> فيقول نابغة بني جملة : صحني شاب<sup>٢</sup> في الجاهلية  
ونحن نريد الحيرة ، فأناشدني هذه القصيدة لنفسه ، وذكر أنه من ثعلبة بن عكابة ،  
وصادف قدمه شكاة من النعنان فلم يصل إليه . فيقول : نابغة بني ذبيان : ما  
أجدر ذلك أن يكون<sup>٣</sup> !<sup>٤</sup> . فرد هذا الشعر ، وأنكر كونه من شعر النابغة ،  
وبين بأسلوب جميل رأيه فيمن نحل عليه .

وتحدث عن الكلمة الشينية المنسوبة للنابغة الجعدي ، التي يقول فيها :

ولقد أغدو بشرب أنف قبل أن يظهر في الأرض ربش  
معا زق<sup>٥</sup> الى مُمته تسق الآكال من رطب وهش

وبعد أن دوتها قال : فيقول نابغة بني جملة : ما جعلت الشين قط<sup>٦</sup>  
روياً ، وفي هذا الشعر ألفاظ لم أجمع بها قط : ربش ، ومُمته ، وخشش<sup>٧</sup> .  
وتراه يتحدث عن قصيدة نسبت للأعشى ، فيقول على لسان سائل يسأل  
( أعشى قيس ) في الجنة عن قوله :

أمن قطة بالأقاء دار خير محلولة  
كأن لم تصعب الحلي بها ييضاء عطبلولة  
أنا ينزل القرومي منها منظر هولة

الى أن يكمل القصيدة ، ثم يقول : فيقول أعشى قيس : ما هذه مما رعد  
عني ، واثك منذ اليوم لمولع بالمتحولات<sup>٨</sup> .

وفي ( رسالة الففران ) مواضع أخرى كثيرة تعرض فيها ( المعري ) لنفسه  
الشعر ، ولييان الصحيح منه من القاسد ، تجمل الكتاب من الكتب الجليدة القديمة  
التي نهبت الى وجود الصنعة والتحلي في الشعر الجاهلي ، والتي مهدت الجادة لمن  
جاء بعده من المستشرقين والمحدثين فتكلموا عن هذا الموضوع بلغة العصر الجديد.

١ رسالة الففران ( ٢٠٧ ) .

٢ رسالة الففران ( ٢٠٧ وما بعدها ) .

٣ رسالة الففران ( ٢٠٨ وما بعدها ) .

٤ رسالة الففران ( ٢١١ وما بعدها ) .

وما ذكره (المري) في رسالته يمثل رأيه ورأي من تقدم عليه من علماء الشعر في مواضع الالتحال في الشعر الجاهلي وفي نقد الشعر .

ونبه ( الجاحظ ) في كتبه الى وجود شعر منحول ، وقد نص عليه ، وأشار الى اسم من نسب له ، من ذلك قوله :

« وفي منحول شعر النابتة :

فألفيت الأمانة لم تحبها كللك كان نوح لا يخون

وليس لهذا الكلام وجه ، وإنما ذلك كقولهم كان داودُ لا يخون ، وكللك كان موصى لا يخون »<sup>١</sup> .

والنحل في الشعر ليس بأمر غريب ، إذ وقع في غير الشعر كللك ، وقع ذلك طلباً للغريب وللتندر ، « ذكر بعض مشايخنا رحمهم الله انه رأى مصحفاً منسوباً الى أبي خالف بعض حروفه هذا المصحف ، لكننا لا نأمن أن يكون ذلك من جهة بعض من يحب الاختصار بالغريب ، فإن هذه بلية قد أضرت بالدين وأخلت بمصالح المسلمين ، وطرقت للمحدثين الى الطعن في أركان الاسلام ، وسهلت عليهم الشغب في أمره ، وقد نرى من المقتسبين نواب للملوك ، وعبيد أبواب الأموال ، وأبناء الدنيا اذا لم يجدوا للقرآن وعلوم الدين عندهم موقعاً فيقربون اليهم بغرائب الكتب ، واذا أعوزهم الغريب الذي يستلزع به أخطوا بعض الكتب المعروفة يزيدون فيها وينقصون ، ويقدمون ويؤخرون ويعنونونه بعنوان بعيد ليسببوا بذلك الى استخراج شيء منهم .

فعلى هذا النحر لا يؤمن أحدهم ان يعتمد الى مصحف فيقدم منه سوراً ويؤخر أخرى ، ويحرف ألفاظاً ، ثم يزعم انه مصحف عليّ أو عبدالله أو مصحف أبيي ، وليس غرض البائس من ذلك إلا أن يجعله الى بعض الملوك فيقول : إن خزائنه مثلك يجب ألا تخلو من نسخة من كل مصحف ليستخرج من خطاه شيئاً ، ولا ييالي بما كان من جنابة على اللعين وأهله »<sup>٢</sup> .

١ الحيوان ( ٢٤٦/٢ ) .

٢ مقدمتان في علوم القرآن ( ٤٧ وما بعدها ) ، ( أدب جفري ) ، القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية ( ١٥ ) .

ولم يقع نخل الشعر عند العرب وحدهم ، وإنما وقع عند غيرهم كذلك . فقد وقع عند اليونان وعند الرومان وعند الفرس والعبرانيين ، وهو آفة لا تزال حية منهم من يضع على السنة المتقدمين ، ومنهم من يسرق قول غيره فينسيه نفسه ، وقد ضيقت وسائل النشر والإذاعة من سرقة آراء وأقوال الغير ، وتسجيلها باسم سارق نسبها لنفسه ، غير أن مشكلة تعيين أصول الشعر الجاهلي والنحل القديم ، لا تزال من المشاكل المستعصية ، لأن الوسائل الحديثة لا تتمكن من إحياء من في القبور واستنطاقهم عن المنحول والمسروق !

وقد وضع ( ابن سلام ) قاعدة في كيفية قبول الشعر والأخذ به ، فقال : « قد اختلف العلماء في بعض الشعر ، كما اختلفت في بعض الأشياء ، أما ما اتفقوا عليه ، فليس لأحد أن يخرج منه » ، ويقول : « وليس لأحد ، إذا اجتمع أهل العلم والرواية الصحيحة على إبطال شيء منه ، أن يقبل من صحيفة ولا يروى عن صحفي »<sup>١</sup> . وقد أبدى ملاحظات قيمة في نقد الشعر ، فأشار إلى الزيف منه ، وأظهر تحفظاً في قبول بعض الأشعار ، لأنها متحلة ، فلما تطرق إلى شعر ( طرفة ) قال فيه : وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله :

أقفر من أهله ملحوبٌ فالتقطيت فالتنوب

ولا أدري ما بعد ذلك<sup>٢</sup> . وذكر أن رواية الشعر وضعوا شعراً كثيراً على ( طرفة ) و ( عبيد بن الأبرص ) ، وكانا من أقدم الفحول ، وقد ضاع معظم شعرهما لذلك ، فوضعوا عليها الأشعار<sup>٣</sup> .

وأنكر أن يكون ( الثابتة ) قد قال :

فألفيت الأمانة لم تحنها . كذلك كان نوح لا يخون

وذكر أن أهل العلم أجمعوا على أنه لم يقل هذا الشعر<sup>٤</sup> ، وله ملاحظات أخرى

- 
- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ١ | طبقات ( ٦ ) .               |
| ٢ | طبقات ( ١١٦ ) .             |
| ٣ | طبقات ( ٢٣ ) .              |
| ٤ | ابن سلام ( ٤٩ وما بعدها ) . |



من هذا القبيل ، تجدها في طبقاته ، فقد شك في أكثر شعر (عبيد بن الأبرص) ، ولم يثبت لديه من شعره إلا ثلاث قصائد<sup>١</sup> .

وطريقة ( ابن سلام ) في قبول الشعر وفي صحته ، هو إجماع علماء الشعر واجتهادهم ، فإذا قرر علماء الشعر قبول شعر ووثقوا به وثبته ، صار مقبولاً في نظره ، لأنهم هم الذين يميزون بين الصحيح وبين الفاسد ، وليس يشكل على أهل العلم زيادة الزواة ، ولا ما وضعوا ، ولا ما وضع المولودون . فالعلماء هم صيارفة الشعر يستطيعون قده ، واستخراج الزائف منه ورميه ، وهو لا يبالي بعد ذلك بما روى ( ابن اسحاق ) وأمثاله من شعر لا خير فيه ولا حجة في عريته ، ولا أدب يستفاد ولا معنى يستخرج ولا مثل يضرب : ولا مديح رائع ولا هجاء مقدح ، ولا فخر معجب ، ولا نسب مستطرف<sup>٢</sup> .

أما ما روي من شعر على ألسنة ملوك حبر وأقيال اليمن وأذواتها ، فإن العارفين بالشعر الجاهلي وبأساليبه وبروايته ، يرون أنه شعر لا يطمأن إلى صحته ، وضع على ألسنة من نسب إليهم . وقد رواه أناس من أهل اليمن ، عرف معظمهم برواية القصص والأساطير ، وعرف بعضهم بروايتهم القصص الاسرائيلي . أم المعروفون بأنهم حملة الشعر الجاهلي وروايته من القدامى ، فلم يرووا شيئاً يذكر من ذلك الشعر . وأما رجال العلم بالنحو ويقواعد العربية ، فلم يستشهدوا به في شواهدهم ، مما يدل على أن لهم رأياً فيه . وقد ذكر أهل الأخبار أن ابن مفرز يزيد بن ربيعة ، وكان يزعم أنه من حبر ، وضع سيرة تبيح وأشاعره<sup>٣</sup> .

وكان أول من لفت الأنظار ومهد الجادة لمن جاء بعده من المستشرقين الراغبين في دراسة الشعر الجاهلي العالم الألماني ( نولدكه ) ( Theodor Nöldeke ) في كتابه ،

( Beiträge zur Kenntniss der Poesie der Alten Araber ) الذي طبعه سنة ( ١٨٦٤م ) . وقد تطرق في مقدمته إلى تأريخ وتقد الشعر الجاهلي ، وإلى ما ورد عن مبدأ هذا الشعر ، وعن ابتدائه بالرجز . وقد ذهب إلى أن هذا الشعر الجاهلي الواصل إلينا ، والمحفوظ في الكتب ، لا يمكن أن يرتقي إلى أكثر من السنة ( ٥٠٠ ) للميلاد . ثم تطرق إلى التطور الذي أحاق بالأفكار والآراء والمعاني الواردة في

١ ابن سلام ( ٧٦ وما بعدها ، ١١٦ ) .

٢ ابن سلام ( ٥ وما بعدها ، ٤٠ ) .

٣ الأغاني ( ٥٢/١٧ ) .

الشعر المقل في أيام الأمويين ، فأبعده من هذه الناحية عن الشعر الجاهلي ، فراه إلى الحياة الجديدة التي دخل فيها العرب في هذا العهد ، وإلى التغير الروحي الذي ظهر بين العرب نتيجة خروجهم من البوادي ودخولهم أرضين خصبة ، ذات عمران وحضارة ، وهو تغير يفوق في نظره أثر الدين الجديد ، أي الإسلام في العرب . فبينما كان الشعر الجاهلي ' ، شعر بدوي ، ظهر وترعرع بين الأعراب وفي البوادي ، وكان أبطاله ورجاله ، يراجعون الإمارتين الصغيرتين : إمارة المناذرة وإمارة الغساسنة ، نرى هذا الشعر ينمو ويظهر في قصور الخلفاء والولاة والحكام ، وهي كثيرة ، فيها البذخ والمال والترف والنعيم ، وحياة هذه طرازها لا بد وأن تؤثر على مشاعر الشاعر ، فتجعل شعره يختلف في معانيه وفي شعوره عن معاني وشعور الشعر الجاهلي ، وإن حاول الشعراء جهدهم المحافظة على القوالب الجاهلية للشعر ، ولتتمسك بمزلة ذلك الشعر ' .

ثم نحدث في مقدمته هذه عن الصعوبات التي يواجهها المرء حين يريد فهم هذا الشعر ، ثم أشار إلى عمل المستشرقين الذين سبقوه في نشر وترجمة ذلك الشعر إلى لغاتهم ، ثم تحدث عن تضارب الروايات واختلافها في نصوصها وعن رواة الشعر الجاهلي ، وعن تدخل الشعر بمضه في بعض في بعض الأحيان ، بحيث يدخل شعر شاعر في شعر غيره ، أو ينسب شعر شاعر لغيره ' ، ثم عن تغيير وتحوير الأسماء المقالة بلهجات القبائل لجعلها موافقة للعربية الفصحى ، وإن كانت هذه الفروق التي كانت بين اللهجات الشمالية لم تكن كبيرة عند ظهور الإسلام . وتحدث بعد ذلك عن الشعر الوثني وعن ورود أسماء الأصنام فيه ، وعن تجنب الرواة إيرادها ، أو تحويرها بعض التحوير . ثم تحدث عن تعمد الرواة تحل الشعر ، وحمله على ألسنة الشعراء الجاهليين ، وعلى ألسنة الماضين ، وعلى ألسنة الجن والملائكة .

وتطرق أيضاً إلى رأي علماء العربية في الشعر الجاهلي ، وفي المعلقات ، ورأي ( النحاس ) فيها ، ثم تحدث عن تصنيف علماء الشعر للشعراء إلى طبقات ، وعن

الأسس التي وضعوها في هذا التصنيف<sup>١</sup> .

وبعد هذه المقدمة التي أخذت (٢٤) صفحة من الكتاب ، ترجم الصفحات الأولى من كتاب ( الشعر والشعراء ) لابن قتيبة ، الى باب ( العيب في الإعراب ) ، وانتهى منه بقول القائل :

قل لسليبي اذا لاقيتها هل تبلغنّ بلدة إلا يزاد  
قل للصعاليك لا تستحسروا من الناسٍ وسير في البلاد  
فالغزو أحجى ما خيلت من اضطجاع على غير وساد  
لو وصل الغيث أبناء امرئٍ كانت له قبة سحق بجاد  
وبلدة مقصرٍ غيطانها أصدأؤها مغرب الشمس تباد  
قطعتها صاحبي حوشية في مرقعها عن الزور تعاد<sup>٢</sup>

ثم تطرق في كتابه الى شعر يهود جزيرة العرب ، ثم الى شعر مالك ومثمم ابنا نويرة ، فشعر الخنساء ، ودون بعض الناهج من الشعر .

وقد نهأت للمستشرقين الذين جاءوا بعد ( نولدكه ) موارد جديدة لم تكن معروفة في أيامه ، بفضل جهود العلماء الذين بشوها ، بإخراجها مطبوعة ، بعد ان كانت مخطوطة ، قابعة في زوايا النسيان ، بعيدة عن متناول اليد ، فزاد علمهم بالشعر الجاهلي ، وأحاطوا بما فات ونفي عن علم ذلك المستشرق الكبير العالم ، وكوّنوا لهم أراهم عنه ، نشروها في مقدمات اللواوين ومجموعات الشعر التي أخرجوها ، أو في كتبهم التي وضعوها في الأدب الجاهلي ، وفي مقالاتهم التي نشروها في المجلات . وقد ترجمت بعض منها الى العربية ، وتلخصت بعض

١ Beiträge, S. IX. وما بعدها

٢ الشعر والشعراء ( ٤٦/٦ ) ، Beiträge, 1-42.

منها ، في الكتب العربية التي تناولت الأدب الجاهلي<sup>١</sup> .  
وللمستشرق ( آلورد ) « W. Ahlwardt » ملاحظات قيّمة عن الشعر الجاهلي  
من حيث الصحة والصنعة والإصالة<sup>٢</sup> .

وقد تعرض ( بروكلن ) لموضوع الشعر المنحول ، فأشار الى أثر الرواية  
الشفوية في الوضع ، والى موضوع التلوين وعدم وجوده في الجاهلية ، وأثره في  
فقدانه على انتقال الشعر ، ثم قال : « ومن ثم يمد خطأ من مرجليوث وطه  
حسين أن أنكروا استعمال الكتابة في شمالي الجزيرة العربية قبل الاسلام بالكلية ،  
ورتبنا على ذلك ما ذهبوا اليه من أن جميع الأشعار المروية لشعراء جاهليين مصنوعة  
عليهم ، ومنحولة لأسمائهم .

ولكن بديهاً أن الكتابة لم تقض قضاء كلياً على الرواية الشفوية . فقد كان  
لكل شاعر جاهلي كبير على وجه التقريب راوية يصحبه ، يروي عنه أشعاره ،  
وينشرها بين الناس ، وربما احتلّى آثاره الفنية من بعده ، وزاد عليها من عنده .

١ للوقوف على آراء بعض المستشرقين راجع الفصل الثالث من كتاب : مصادر الشعر  
الجاهلي وقيمتها التاريخية ، تأليف الدكتور ناصر الدين الأسد ( ص ٣٥٢ وما  
بعدها ) ، وكتاب تاريخ الادب العربي : العصر الجاهلي ، تأليف الدكتور ريجيس  
بلاشير ، تعريب الدكتور ابراهيم كيلاني ( بيروت : دار الفكر ) ،  
Th. Nöldeke, Die Semitischen sprachen, S. 47.

Th. Nöldeke, Fünf Mo'allaqat, Wien, 1890, 1900, D. S. Margoliouth, The  
Origine of Arabic Poetry, In Journal Royal Asiatic Society, 1925, pp. 417-449,  
Encyclopaediae of Religion and Ethics, Vol., 8, p. 874, G. Richter, Zur Ent-  
stehungs Geschichte der Altarabischen Quaside, In ZDMG., XCII, (1938),  
W. Muir, Ancient Arabic Poetry, In JRAS, (1875), Krenkow, The Use of  
the Writing for the Preservation of Ancient Arabic Poetry, Cambridge,  
1922, E. Bräunlich, Versuch einer Literargeschichtlichen betrachtungs-  
weise Altarabischer Poesien, In Der Islam, XXIV, 1937, S. 201-269, G. Von  
Grunebaum, Die Wirklichkeit der Früh-arabischen Dichtung, Wien, 1937,  
G. Von Grunebaum, Zur Chronologie der Früh-arabischen Dichtung, In  
Orientalia, VIII, 1939, pp. 328-345, Ahlwardt, The Diwans of the Six An-  
cient's Arabic Poets, London, 1870, R. Geyer, Beiträge zur Kenntnis Altara-  
bischer Dichter, in Wiener Zeitschrift für die Kunde des Morgenlandes,  
XVIII, 1904, S. 5, Delitzsch, Jüdisch-Arabishe Poesien aus Vornuham-  
medanischer Zeit, Leipzig, 1874.

W Ahlwardt, Bemerkungen über die Echtheit der Alten Arabische Gedichte, ٢  
Greifswald, 1872.

وكان هؤلاء الرواة يعتمدون في الغالب على الرواية الشفهية ولا يستعملون الكتابة إلا نادراً .

وعن الرواة كانت تنتشر الدراية بالشعر في أوساط أوسع وأشمل ، بعد أن يذيع في قبيلة الشاعر نفسه . ولهذا لم يمكن التحرز عن السقط والتحريف ، وإن لاحظنا أن ذاكرة العرب الغضة في الزمن القديم كانت أقدر قدرة لا تحد على الحفظ والاستيعاب من ذاكرة العالم الحديث .

ولم يبدأ جمع الشعر العربي إلا في عصر الأمويين ، وإن لم يبلغ هذا الجمع ذروته إلا على أيدي العلماء في عصر العباسيين ، بيد أن معنى التحري في وثوق الرواية ، والتدقيق في النقل اللغوي على النحو الذي نعرفه في عصرنا هذا ، كان أمراً غريباً بعد على جماع ذلك العصر . ولما كان كثير من هؤلاء الجماع أنفسهم شعراء ، فقد ظنوا أنه ليس من حقهم قطع ، بل ربما كان واجباً عليهم أيضاً في بعض الأحيان أن يصلحوا ما رووه للشعراء القلماء أو يزيلوا عليه . فلا عجب إذا لم يبالوا أيضاً بالوضع والإختراع لثوثيق رواياتهم . وقد أراد حماد الراوية أن يفسر تفوقه ، والتفوق المزعوم لأصحابه الكوفيين في الدراية بالشعر القديم ، فزعم أنه وجد الشعر الذي كتب بأمر النعمان ودفن في قصره الأبيض بالهيرة ، ثم كشف في أيام المختار بن أبي عبيد .

لقد غير الرواة بعض أشعار الجاهلية عمداً ، ونسبوا بعض الأشعار القديمة إلى شعراء من الجاهلية الأولى ، كما يمكن أن يكون وضع أشعار قديمة ، منحولة على مشاهير الأبطال في الزمن الأول لتمجيد بعض القبائل، أكثر مما نستطيع إثباته . على أنه بالرغم من كل العيوب التي لم يكن منها بد في المصادر القديمة ، يبدو أن القصد إلى التشويه والتحريف لم يلعب إلا دوراً ثانوياً . وقد روى علماء المسلمين أشعاراً للجاهليين تشتمل على أسماء الأصنام وعبادتها ، وإن أسقطوا أيضاً أبياتاً أخرى لشبهات دينية ، وذلك في حالات يبدو أنها قليلة ، لأن الشعور الديني لم يكن غالباً على نفوس العرب في الجاهلية <sup>١</sup> .

وقد جاء المستشرق ( كارلو نالينو ) في محاضراته التي ألقاها بالجامعة المصرية في سنة ١٩١٠ - ١٩١١ م ، بشيء جديد في طريقة التحدث عن الأدب العربي

١ بروكلمن ( ٦٤/١ وما بعدها ) .

من الجاهلية حتى عصر بني أمية ، فقد عرضه عرضاً جميلاً واضحاً ، مستعملاً ملاحظات أئمة العربية عنه ، مع بيان ملاحظاته وآرائه فيه ، وقد أحدثت محاضراته هذه أثراً في كيفية دراسة الأدب العربي ، لا بمصر وحدها ، بل في الأنظار العربية التي كانت تتابع ما يحدث في مصر من تطور ثقافي .

وهو وإن لم يأت في كتابه برأي جديد مثمر ، إذ كانت أفكاره وسطاً في الواقع بين القديم وبين الجديد ، إلا أن طريقة عرضه لآرائه وأسلوبه في بحثه وفي تحفته عن الشعراء ، كانت طريقة جديدة غريبة بالنسبة للدارسي الأدب العربي في ذلك الوقت ، ولدت شوقاً في نفوس الدارسين للأدب العربي في ذلك الوقت الى السير على الطريقة الغربية في نقد الأدب وفي تقبله وتحليله ، وأولدت الشك في الوقت نفسه في الروايات القديمة المروية عن الأدب العربي ، التي كان يتمسك بها القدماء تمسكهم بنصوص كتاب سماوي مقدس ، باعتبار أنها روايات تتعلق بالماضي وبالآثار . ومن التجني على العربية والاسلام الترض لها بأي سوء ، وفي جملة ذلك الشك في صحتها والنيل منها وإلحاق الأذى بها .

وتطرق المستشرق الانكليزي (مركليوث) في بحثه : ( أصول الشعر العربي ) « The Origins of Arabic Poetry » الى الشعر الجاهلي ، وقد ذهب الى ان أكثر هذا الشعر منحول ، صنع في الاسلام ووضع على ألسنة الجاهليين . وقد أورد فيه الأدلة والبراهين التي استدل بها على إثبات رأيه . وقد تلخصت آراؤه هذه ونقلت الى العربية ، فلا أجد حاجة الى البحث عنها ، ما دام غيري قد سبقني الى هذا العمل<sup>١</sup> .

وقد رأى بعض المستشرقين ان علماء اللغة أدخلوا تغييراً على نصوص الشعر الجاهلي ، لما وجدوا ان قواعدها لا تتفق مع القواعد التي استنبطوها من القرآن والحديث ، أي من لغة قريش ، ولذلك عدلوا ليكون إعرابها ملائماً لما وضعوه من قواعد النحو . وهو رأي يتناقض مع رأي المستشرقين القائلين بأن القرآن انما نزل بلغة عربية مبنية كانت فوق اللهجات وفوق اللغات، ولم ينزل بلهجة قريش،

- ١ كارلو نالينو ، تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية ، ( دار المعارف بمصر ، سنة ١٩٧٠ م ) .
- ٢ مصادر الشعر الجاهلي ( ٣٥٢ وما بعدها ) ، ريجيس بلاشير ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٧ وما بعدها ) .

ورأيهم ان ما ورد من نزول القرآن بلسان قريش ، انما هو رأي ظهر في الاسلام ،  
 ظهر ببروز النزاع الذي كان بين الأنصار والمهاجرين ، أدى الى التصيب لقريش  
 والى تقديمهم على كل العرب بحجة ان الرسول منهم ، وانه ولد بينهم ، فيجب  
 أن تكون لغته لغتهم ، وان يكون نزول الوحي بلسانهم ، فهو رأي يبرز عن  
 نوازع دينية وسياسية ، مجدت قريشاً ، لأن في تمجيدهم تمجيد على رأيهم لرسالة  
 الاسلام<sup>١</sup> .

ونظرية وقوع التعديل والتغيير والاصلاح في أصول الشعر الجاهلي ، رأي قال  
 به علماء العربية قبل المستشرقين ، إذ نجد في كتبهم إشارات الى تعديل أو تهذيب  
 أو تغيير أحده ( أبو عمرو ) ، أو ( الأصمعي ) أو غيرها على لفظة أو بيت ،  
 لاعتقادهم بعدم انسجام أصل ما غيروه مع المعنى أو مع قواعد اللغة ، أو لمخالفته  
 للعروض ، أو لوقوع تصحيف ، فصححوا ما صححوه ، بدافع علم إمكان  
 صدوره من شاعر جاهلي قديم . وفي رسالة الغفران ، لأبي العلاء المعري ، أمثلة  
 كثيرة على ذلك ، وقد خطأ الاقدام على التعديل ، ودافع عن وقوع الزحاف  
 والإقواء في الشعر الجاهلي ، معتبراً ذلك شيئاً لم يكن عيباً في الشعر عند الجاهليين ،  
 لأنه كان أمراً مألوفاً عندهم ، وقد ذكرت رأيه في مواضع من هذا الكتاب .

وتتبع المرحوم ( مصطفى صادق الرافعي ) ، ما جاء في التراث العربي عن  
 الأدب العربي ، فدوّن في كتابه ( تأريخ آداب العرب ) تدويناً يدل على إحاطة  
 جيدة بما جاء في كتب الأسلاف من أخبار عن الشعر وأصحابه وعن انتحاله  
 والعوامل التي دعت الى الغش فيه ، وإدخال ما ليس منه فيه ، وقد خالف رأي  
 من قال بتعليق ( المعلقات ) ، ومخالفته هذه تعدّ فتنه بالنسبة لرواد الشعر وللمعجبين  
 به بالنسبة لذلك اليوم<sup>٢</sup> . ويمدّ كتابه من الكتب القيمة المدوّنة بالعربية بالنسبة  
 لتلك الأيام ، فهو رصين حري خلاصة ما ذكره السلف عن أدب العرب ، وإذا  
 نظرنا الى عمره يوم ألفه والى أسلوب دراسته ، نجد أنه كان من نوادر المؤلفين  
 في ذلك العهد .

وأحدث كتاب للدكتور ( طه حسين ) : « في الشعر الجاهلي » رجة عنيفة

<sup>١</sup> Nicholson, A Literary History of The Arabs, p. 134.

<sup>٢</sup> تاريخ آداب العرب ( ١ / ٣٦٥ - ٣٦١ ) ، ( ٣ / ١٨٦ وما بعدها ) .

في مصر وفي البلاد العربية الأخرى ، لما جاء فيه من آراء خالفت المألوف والمتعارف عليه عند علماء العربية آنذاك الذين كانوا يسرون على الجادة القديمة في دراسة أدب العرب، ولما تضمنه من عبارات اعتبرت نائية فيها تهجم على المقدسات . فشكى الى الحكومة ، ورضع أمره الى القضاء ، فكان أن غير عنوانه بعض التغيير فصار : « في الأدب الجاهلي » ، وحذف منه فصل ، وأثبت مكانه فصل ، وأضيفت اليه فصول<sup>١</sup> . وقد لقي الكتاب نقداً شديداً في مصر وفي خارجها ، من جانب المحافظين الحروفيين ، إذ رأوا فيه هلماً للتراث العربي وللمألوف المتوارث ، بينما لقي قبولاً حسناً من جانب الشباب والجيل الجديد ، الذين تأثروا بالثورات الثقافية الحديثة وأخلوا بمجاهرون بنقد الأوضاع القائمة الجاهلية ، وسرعان ما دخل هذا النقد ميدان العراك الذي كان قد وقع آنذاك بين المحافظين وبين المصلحين الذين كانوا يدعون الى اصلاح المجتمع بصورة عامة وإيقاظ العقل من سباته ، والذين كانوا ينادون بإصلاح كل ما يخص هذه الحياة من مادة وروح .

ووجود شعر جاهلي منحول ، أو وجود شعر منحول ، صنع وصيغ على ألسنة الجاهليين بتعبير أصح ، قول لا يختلف فيه أحد ، لا يختلف فيه علماء العربية عن المستشرقين ، ولا القدماء عن المحدثين ، ولا المحافظون المترمون عن المدعين بالتقدمية والتجديد ، فكلهم مجمعون على وجوده ، وكل منهم أثبت وجوده بطرقه وبأساليبه التي كانت متبعة في زمانه في طرق النقد ، فهم في هذه القضية متفقون تماماً ولا خلاف بينهم فيه ، اللهم إلا في شيء واحد ، هو : سعة حجم المصنوع بالنسبة الى حجم الصحيح من الشعر ، فمنهم من يزيد في نسبة حجم المصنوع حتى يقلبه على الصحيح ، بل يجعل الصحيح منه شيئاً ضئيلاً ، بالنسبة اليه ، ومنهم من يقلل هذه النسب الى درجات قد يصيرها بعضهم دون الشعر الصحيح بكثير .

وأول أسباب نخل الشعر : العصبية التي عبر عنها ( ابن سلام ) بقوله : « قال ابن سلام : فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر أيامها ومآثرها ، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائهم ، وكان قوم قلت وقائهم وأشعارهم وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ،

---

١ ( مقدمة الطبعة الثانية ) ، ( القاهرة ١٩٢٧ م ) .



ثم كانت الرواة بعد ، فزادوا في الأشعار <sup>١</sup> . من ذلك ما فعلته ( قريش ) ، الذين كانوا — كما يذكر أهل الأخبار — أقل العرب شعراً وشعراء ، فلما نظروا فإذا حظهم من الشعر قليل في الجاهلية ، استكثروا منه في الإسلام <sup>٢</sup> .

ومن هذا القليل ما نسب إلى قدماء أهل اليمن من شعر ، وما أضافوه من شعراء وشعر ، ففعلوا للتبابعة شعراً فيه تبجح بأعمالهم وبما قاموا به من فتوح هزت الدنيا في يومها امتدت من أقصى طرف من الأرض إلى أقصى طرفها الآخر من ( الصين ) إلى ( روما ) ، وإلى آخر المعمور الممتد على البحر المظلم ، وفيه إيمان بالله وبملكه ، وتبشير بظهور الرسول ، وأسف شديد لأنهم ولدوا قبل زمانه ، فلم يسعدهم الحظ بإدراكه ، وهم لو أدركوه لكانوا أول المؤمنين به ، وأول المدافعين عنه ، وحيث حرّموا من هذه النعمة ، نعمة ملاقاته لإعلان إيمانهم به أمامه ، فهم يدعون من يأتي بعلمهم ممن سيدرك أيامه إلى اللبّ عنه والدخول في دينه . فيقول ( الراثي ) منهم ، وهو ( الحارث ) ، في شعر له ، ذكر فيه من يملك منهم ومن غيرهم :

وَيْلَكَ بَعْلَهُمْ رَجُلٌ عَظِيمٌ      نَبِيٌّ لَا يَرْخُصُ فِي الْحَرَامِ  
يُسَمَّى أَحْمَدًا يَا لَيْتَ أَنِّي      أَحْمَرُ بَعْدَ تَخْرُجِهِ بِعَامٍ <sup>٣</sup>

وإذا عرفت أن هذا ( الراثي ) ، كان قد حكم قبل ( بليقيس ) ، وبلقيسر معاصرة ( سليمان ) على زعم أهل الأخبار ، وقد كان حكم ( سليمان ) في حوالي السنة ( ٩٦٩ ) قبل الميلاد <sup>٤</sup> ، أدركت كم سيكون إذن عمر هذا الشعر المنسوب إلى ( الحارث ) الراثي ، الذي لقب بهذا اللقب ، لأنه كان أول من راثى الناس ، أي أول من غزا من أهل اليمن ، وأول من أصاب الغنائم والسبي ، وأدخلها اليمن ، فراثى الناس <sup>٥</sup> .

١ طبقات ( ١٤ ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٦٢ ) ، الرافعي ( ٣٦٧/١ ) ، في الادب الجاهلي ( ١٢٢ ) .

٣ المعارف ( ٦٢٧ ) .

٤ Hastings, p. 868.

٥ المعارف ( ٦٢٦ ) .

وبالغنى المتقدم فطق ( التبع ) : ( تبع بن كليكرب ) ، حيث قال :

شهدتُ على أحمد انه رسولٌ من الله باري النسم  
فلو مدَّ عمري الى عمره لكنت وزيراً له وابن عم

ولم يكتف أهل الأخبار بكل هذا ، بل زعموا انه كان كسا البيت وانه قال  
في ذلك :

وكسوت بيت الله غير كساه حطر العقاب ليرحم الرحمن  
ومقالة الحبرين واليوم الذي بتلى الكتاب ويتصب الميزان<sup>١</sup>

وزعموا ان التبع ( تبع بن حسان ) ، أو ( تبع الأوسط ) كسا البيت الحرام  
وأطعم الناس بمكة ، وقولوه هذا البيت :

فكسونا البيت الذي حرم الله له ملاءً مضداً وبروداً<sup>٢</sup>

فالتباية هم أول من كسا البيت ، وأول من آمن بالله وبرسوله ، كانوا  
مسلمين قبل ظهور الاسلام ، وقبل ميلاد الرسول بعشرات المئات من السنين .  
ونسبوا لذئ جذن الحميري الملك شعراً ، ذكر فيه الموت ، حيث يقول :

لكل جنب اجنبي مضطجع والموت لا ينفع منه الجزع  
اليوم نجمزون بأعمالكم كلُّ امرئ يحصد مما زرع  
لو كان شيء مقلناً حنفة أفلت منه في الجبال الصّددع

ونسبوا له أشعاراً أخرى<sup>٣</sup> . وذو جذن من أذواء اليمسن ، والأذواء بعضهم  
ملوك وبعضهم أقيال ، والقتيل دون الملك ، والميقول : القليل أيضاً بلغة أهل  
اليمن . وقد ذكر صاحب ( خزنة الأدب ) أسماء عدد من الأقيال<sup>٤</sup> . فلو جذن  
هذا شاعر ، متفلسف يذكر الناس بالموت وبما بعد الموت ، حيث تجزى كل نفس

١ المعارف ( ٦٣١ ) .

٢ المعارف ( ٦٣٥ ) .

٣ الخزانة ( ٢٨٧/٢ ) وما بعدها .

٤ الخزانة ( ٢٨٩ ) وما بعدها .

بما كسبت ، ويحصد كل امرئ ما زوعه بيديه في دنياه ، إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر ، ولن يفلت أحد من الموت ، وهيئات له ذلك .

ونجد في شعر التباينة أشعاراً في الحكم وفي الحث على مكارم الأخلاق ، وفي حروبهم وفتوحاتهم التي تشبه فتوحات الإسكندر والفتوحات الإسلامية فيما بعد ، فتوحات سبقت الفتوحات الإسلامية بمئات من السنين ، حاول صانعوها المبالغة فيها ، حتى صبروا الفتح الإسلامي وكأنه ذيل لتلك التتوج القحطانية التي زرعت ( حمير ) في الصين وفي تركستان ، صنعوا ذلك في الإسلام ، لما تبجح عليهم العدنانيون بالإسلام ويبلوغه الصين والمحيط الأطلسي .

وذكر أن الشاعر ( يزيد بن ربيعة بن مفرغ ) الحميري<sup>١</sup> ، كان ممن أذاع أسطورة ( تبع ) ، وكان يتعصب إلى اليمن<sup>٢</sup> ، ولعله هو الذي وضع أكثر الشعر المنسوب إلى ( التباينة ) ، وكان ( عبيد بن شربة ) الجهمي ، ممن صنع الشعر على ألسنة التباينة وغيرهم ، وأضافه إليهم<sup>٣</sup> . ونجد في كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني وفي الإكليل ، وهو من كتبه أيضاً ، شعراً كثيراً يرويه على أنه من شعر التباينة ، ومن شعر عاد وثمود ، وسادات حمير ، وهو مصنوع من دون شك ، صنعه المتعصبون لليمن من الباطنية ، وقد كانت العصية قد أظلمت مآخضها في الإسلام . والهمداني نفسه من المتعصبين لليمن قبله . وأدخله في كتبه دون أن يسأل نفسه عن كيفية وصول ذلك الشعر من أفواه قائله إليه ، مع بعد الزمن وتقادم العهد ، وتكلم أهل اليمن في القديم بكلام لا يشابه كلام الشعراء . ويدخل في هذه العصية الشعر المنسوب إلى الشعراء في هجاء قحطان أو عدنان أي في هجاء القحطانية أو العدنانية بتعبير أدق ، من ذلك القصيدة التي صنعوها على لسان ( الأفوه الأودي ) الشاعر الجاهلي ، الذي هو من ( ملحج ) ، وملحج من اليمن ، التي أولها :

إن ترى رأسي فيه نزع وشواي خلة فيها دوار<sup>٤</sup>

- ١ الشعر والشعراء ( ٢٧٦/١ ) ، الاغانى ( ٥١/١٧ ) ، الخزائن ( ٢١٠/٢ ) ، ( ٥١٤ ) .
- ٢ الاغانى ( ٥٢/١٧ ) .
- ٣ Von Kremer, Die Südarabische Sage, S. VII, 78, Nicholson, A Literary History of the Arabs, p. 19.
- ٤ الشعر والشعراء ( ١٤٩/١ ) ، العيني ( ٤٢١/١ ) ، الاغانى ( ٤١/١١ ) ، معاهد التنصيص ( ١٥٩/٢ ) .

وهي فصيلة فيها هجاء لبني نزار ولبني هاجر ، صنعت ولا شك في الاسلام . وقد زعم ان النبي نهى عن روايتها . واذا كانت القصيدة مصنوعة ، أو ان أبيات الهجاء منها مصنوعة على الأقل ، كان حديث النبي عن روايتها مصنوعاً أيضاً ، لأن هذا الصنع انما وقع في الاسلام .

ومن فرسان العصبية البائية للشاعر (حسان بن ثابت) ، فقد كان من المتحاملين على قريش ، ومن المتعصبين ليثرب ولليمن على قريش ومعد . مع ان الرسول نهى عن أمر الجاهلية ، فكان يجالس قريشاً وهو في اسلامه ، وينشد الناس ما قالته الأوس والخزرج في قريش ليشفي بذلك غليله . وكان الخليفة ( عمر ) قد نهى أن ينشد الناس شيئاً من شعر الهجاء الذي كان بين الأنصار ومشركي قريش حلو تجديد الضغائن ، ومع ذلك فإن عصبية حسان لمدينته ولليمن كانت تدفعه على مخالفة ما أمر به<sup>١</sup> .

ومن هذا القبيل ما فعلته قريش بشعر حسان . فقد « حل عليه ما لم يحمل على أحد ، لما تعاضت قريش ، واستببت ، وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تليق به »<sup>٢</sup> ، وقد وضعت قريش وأشياعها المتعصبون للعذنانية أشعاراً أخرى على السنة بقية شعراء يثرب ، أرادت من وضعها الخط من شأنهم ، وإلحاق السخف والركة بشعرهم وبهم ، وفعل غيرهم فعلهم في إضافة الشعر الى من كانوا يكرهونه ، للتليل منه ، فنسبوا اليهم شعراً سخيفاً مشيناً ، أو فيه تحامل وقدح على بعض الناس ، للإساءة اليهم بظهور هذا الشعر وانتشاره .

وقد ذكر ( ابن سلام ) أن ( قدامة بن عمر بن قدامة ) الجمحي ، نحس شعراً على ( أبي سفيان بن الحارث ) للتليل منه ، وأن قريشاً تزيد في أشعارها تريد بذلك الأنصار والرد على حسان<sup>٣</sup> . وورد أن ( قتادة بن موسى ) الجمحي هجا ( حسان بن ثابت ) بأبيات ونحله (أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب)<sup>٤</sup> . وكان الأنصار يفظون ، واقفون لقريش بالمرصاد ، وكانت قريش يفظه كذلك ، إذا سمعت شاعراً مدح الأنصار ولم يمدحها استاءت منه . فلما قدم ( كعب بن

١ الاستيعاب ( ١/ ٣٣٧ وما بعدها ) ، ( حاشية على الإصابة ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٥٢ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ٦٢ ) .

٤ الإصابة ( ٣/ ٢١٧ ) ، ( رقم ٧٠٧٧ ) .

زهير ( يثرب معتزلاً عن كفره ، معلناً إسلامه أمام الرسول ، مدح قريشاً وعرض بعض التعريض بالأنصار لغلظتهم كانت عليه ، تجهته الأنصار وغلظت عليه ، ولانت له قريش ، غير أنها لم ترض عن مدحه ، إذ وجدته قليلاً ، وأنكرت عليه ما قال ، إذ قالت له : « لم نمدحنا إذ هجوتهم ، ولم يقبلوا ذلك » منه<sup>١</sup> . ولما قسّم ( الحطينة ) للمدينة أرصدت له قريش العطايا ، ففعلت ذلك ليخلص لها في المدح ، وليصرف مدحه عن الأنصار<sup>٢</sup> .

وندخل في هذه العصبية ، العصبية الى البيوتات ، فقد كان قوم ( سعيد بن العاص بن أمية ) يذكرون أن ( سعيداً ) كان اذا اعتم لم يعتم قرشي إعظاماً له ، وينشدون :

أبو أحيحة من يعتم عتمته      يُضرب وإن كان ذا مال وذا عدد

وبذكر (الزبريون) ان هذا البيت باطل مصنوع<sup>٣</sup> .

ولم تتورع العصبية والخصومات من الكلب عمداً على الناس ومن الطعن في الأنساب . فلما اعترض (مزد) أخو الشماخ ، وكان عريضاً ، (كعب بن زهير) عزاه الى ( مزينة ) ، وكان ( أبو سلمى ) وأهل بيته في ( غطفان ) ، فقال كعب بن زهير شعراً يثبت انه من مزينة ، « وقد كانت العرب تفعل ذلك ، لا يمزى الرجل الى قبيلة غير التي هو منها ، إلا قال : أنا من الذين عنت . كان أبو ضمرة يزيد بن سنان بن أبي حارثة لاحتى النابتة فباه الى قضاة » ، فقال شعراً يثبت انه منها<sup>٤</sup> . وهناك أمثلة عديدة من هذا القبيل ، أدت الى وقوع النسابين في أخطاء بسبب هذه الأكاذيب .

وقد ساهم الخلفاء الأمويون في هذه العصبية ، ساهموا حتى في التزام العلماء والشعراء . « جمع سليمان بن عبد الملك بين قتادة والزهرى ، فغلب قتادة الزهرى ، فقبل لسليان في ذلك ، فقال : انه قفيه مليح . فقال (القحطمي) : لا ، ولكنه

١ ابن سلام ، طبقات ( ٢٠ وما بعدها ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٢٤ ) .

٣ المزهر ( ١٨١/١ ) .

٤ ابن سلام ، طبقات ( ٢١ وما بعدها ) .

تعصب للقرشية ، ولا تقطاعه كان اليهم ، ولروايته فضائلهم<sup>١</sup> .

وكان ( معاوية ) يتعصب لليمن على قيس ، وذلك بسبب زواجه من ( كلبية ) ، مع أنه من عدنان . حتى صار من فرط تعصبه لليمن لا يفرض إلا لهم ، ولم يزل كذلك حتى كثرت اليمن وعزت قحطان ، وضمقت عدنان ، فبلغ معاوية أن رجلاً من اليمن قال : هممت أن لا أحل حيوتي حتى أخرج كل نزارى بالشام ، ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس . وكان معاوية يفرض اليمن في البحر ونمياً في البر ، وفي ذلك يقول ( النجاشي ) شاعر اليمن :

ألا أيها الناس الذين تجمعوا بعكا أناس أنتم أم أباعر  
أيترك قيساً آمناً بدارهم ونركب ظهر البحر والبحر زانح  
فوالله ما أدري وإني لسائل أهدان تحمي ضيمها أم يحابر  
أم الشرف الأهل من أولاد حير بنو مالك أن تستمر المسائر  
أوصى أبوهم بينهم أن تواصلوا وأوصى أبوكم بينكم أن تدابروا

فرجع القوم جميعاً عن وجههم ، فبلغ ذلك معاوية ، فسكن منهم . وقال : أنا أغزيكم في البحر لأنه أرفع من الخيل وأقل مؤونة ، وأنا أعاقبكم في البر والبحر ففعل ذلك<sup>٢</sup> .

وأوجدت هذه العصبية كثيراً من الشعر المصنوع ، روي على أنه من شعر الثبابة ، صنع ولا شك في الاسلام ، حين بلغت العصبية العدنانية والقحطانية ذروتها في أيام الأمويين فما بعد . فلما نظر البانيون الى أنفسهم ، واذا بالحكم لغيرهم . وقد كانت لهم دولة قبل الاسلام ، ثم إذ بهم يحكمهم من كان دونهم في الجاهلية ، أخذتهم العزة ، ودفعتهم العصبية على الاحماء بالماضي ، وإعادة ذكرياته ، وما كان لهم من مآثر ، ولأجل تأكيد ذلك وتثيته ، لجأوا الى الشعر ، ولم يكن لهم شعر في الجاهلية بهذه العريية التي نعرفها ، لأنها لم تكن عرييتهم ، فصنعوا شعراً كثيراً بهذه العريية ، نسبوه الى الثبابة ، وارتفعوا به الى عهود جاوزت الحد المألوف الذي حدده علماء الشعر ، لتأريخ ظهور ( القصيد ) عند

١ البيان والتبيين ( ٢٤٣/١ ) .

٢ الخزائن ( ٤٦٦/١ وما بعدها ) .

الجاهليين ، نجد الكثير منه مدوناً في الكتب التي تتعاطف مع اليانية ، مثل كتب المحدثاني ، ونشوان بن سعيد الحميري .

ولما كان هذا الشعر هو في ذكريات أيام اليمن الماضية وأحوالها القديمة ، وفي اختيار ملوك حير وأعمالهم ، اتخذ أسلوب القص والفخر ، فكثر أبيات القصائد أحياناً ، وارتبطت الأبيات في المعاني بعضها ببعض ، نظراً لاختضاء طبيعة القص والأساطير ذلك ، وهو يفيدنا من ناحية الوقوف على الأساطير اليانية القديمة التي أوجدتها مخيلتهم عن تاريخهم القديم ، وفي تطور أسلوب القص في الشعر .

ويظهر من عبارة ( الآمدي ) : « وهي أبيات تروى لامرئ القيس بن حجر الكندي ، وذلك باطل ، إنما هنّ لامرئ القيس الحميري ، وهي ثابتة في أشعار حير »<sup>١</sup> ، أنه قد كان لحير ديوان فيه أشعارهم ، أو أن قوماً منهم أو من غيرهم جمعوا شعر حير ، وإذا كان الأمر كذلك ، فلا بد أن يكون هذا الجمع قد وقع في الإسلام ، وأن ما فيه من شعر جاهلي ، هو من الشعر المصنوع .

ومن العصبية عصبية قريش على ثقيف . فقد كانت بين قريش وبين ثقيف خصومة ، بسبب طمع أهل مكة في الطائف ، وشراء سادات قريش الملك في الطائف لاستغلاله ، مما جعل ثقيفاً يكرهون أهل مكة . ثم عامل آخر ، ظهر في الإسلام ، هو كره أهل العراق للحجاج ، مما جعلهم يلمونه ويلمون ثقيفاً معه . فزعموا أن قومه من بقايا ثمود ، وذلك في أيام الحجاج . « روى أن الحجاج قال على المنبر يوماً : تزعمون أننا من بقايا ثمود ، وقد قال الله عز وجل : واثموداً فما أبقى »<sup>٢</sup> . وذكر ( الجاحظ ) ، زعم الناس هذا في أصل ثقيف ، وذكر أن مثل ثمود كمثل ( بني الناصور ) ، ففسد هلكوا في الجاهلية ، كما هلك غيرهم من الأمم البائدة ، وذكر أن هناك من قال إن أصل ( بني الناصور ) من الروم<sup>٣</sup> .

وقد وجدت العصبية مرتمة خصباً بين الموالى والعبيد ، فساموا فيها أيضاً . فلما رأى ( جرير ) ( الحنظلي ) يوم عيد في قيس أبيض وهو أسود ، قال :

١ المؤلف والمختلف ( ٩ ) ، ( عبد الستار أحمد فراج ) .

٢ البيان والتبيين ( ١٨٧/١ ) وما بعدها .

٣ البيان والتبيين ( ١٨٧/١ ) .

كانه لما بدا للناس أيرحار لُفّ في قرطاس

فلما سمع بذلك (الحقّيقطان) وكان باليامة ، دخل الى منزله فقال شعراً افتخّر فيه بالنجاشي وبالسودان ، وبلقان وبأبرهة وذم قريشاً ومصرّ ، وتحامل عليها ، فخرحت اليائية به ، وأخلت تحتج به على المدنانية ، واحتج بها العجم والحبش على العرب<sup>١</sup> .

وبلاحظ ان الحبش قد تعصبوا أيضاً على العرب في الاسلام، وتفاخروا بملوكهم وبأبرهة ، وقد كان لازدراء الأغنياء لهم ، وتسخير أصحاب المال لهم في أداء الأعمال الحقةرة ، ونظرتهم اليهم نظرة ازدراء وتحقير ، فلم يصاهروهم، ولم يروا انهم أكفاء لهم ، مثل العجم على الأقل ، أثر في إثارة هذه الضغينة في نفوسهم وفي وقوفهم موقف اللزد من العرب . وقد تعرض (الملاحظ) لذلك ، فقال : « وقد قالت الزنج : من جهلكم انكم رأيتونا لكم أكفاء في الجاهلية في نسائكم، فلما جاء عدل الاسلام رأيتكم ذلك فاسداً » . ثم روى على لسانهم ما قاله بعض الشعراء مثل النمر بن تولب ، وليد من مدح أبرهة ، ثم أعقب ذلك بذكر من برز وظهر من الزنوج<sup>٢</sup> .

ومن أسباب التحل دوافع نشأت عن عاطفة دينية ، رأت أن في نخل الشعر على ألسنة الجاهليين ، عملاً ليس فيه ضرر ولا اسامة ، بل فيه منفعة من ناحية التوعية الدينية والحث على التدين والترهد ، وعمل الخير والإيمان بدين الله، فروت الأشعار على ألسنة المتقدمين في التبشير بظهور الرسول ، قبل ميلاده بأمد ، وفي الحث على نيل الوثنية والإيمان بإله واحد . نظم على لسان القحطانيين وعلى لسان المدنانين ، الذين عاشوا قبل الإسلام، كما نظم على ألسنة الجن والمواتف والكهنة .

ومن هذا القبيل ما قيل من شعر في التوحيد وفي الذب عن الاسلام على لسان ( أبسي طالب ) وغيره ، وفي مدح قريش ، وجعلها القليلة المختارة التي اصطفاها الله من بين سائر العرب ففضلها على العالمين ، بأن جعلها الصفوة ، وجعل لسانها اللسان الذي نزل به القرآن ، فعل أصحاب الصنعة ذلك لتوازع مذهبية، ولعصية

١ رسائل الجاحظ ( ١٨٢/١ وما بعدها ) ، ( فخر السودان على البيضان ) .

٢ رسائل الجاحظ ( ١٩٧/١ وما بعدها ) ، ( فخر السودان على البيضان ) .



قبلية سياسية ، ذات صلة بالمواطف الدينية ، فلم يكن ين على أهل يثرب مثلاً التسلم بسيادة قريش عليهم ، فكان ما كان من وضع قريش الحجج التي تؤيد قريشاً في الجاهلية ، وتجعلهم أفضل العرب على الإطلاق، وما كان الأنصار ليقبلوا ذلك بالطبع، فأوجد صناعتهم فخراً وسبقاً لهم على قريش ، بأن قالوا إنهم الأنصار وأنهم نصروا رسول الله منذ سمعوا بالإسلام ، فلما سمع ( أبو قيس بن الاسلت ) وهو من الأوس ، مقالة ( أبي طالب ) :

ولما رأيت القوم لا ودّ فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل

حين أرادوا منه تسليمهم النبي ، أرسل اليهم قصيدة ينهى فيها قريشاً عن الحرب ، ويأمرهم بالكفّ عن رسول الله ، إذ يقول :

يا راكباً اما عرضت قبلن مغلفة غني لؤي بن غالب

وهي قصيدة طويلة دونها ( ابن هشام ) في سيرته<sup>١</sup> ، اذا قرأتها خرجت منها ان صاحبها انما أراد من صنعها على لسان ( ابن الأسلت ) إظهار ان أهل يثرب كانوا أول من دافع عن الرسول والاسلام ، وانهم كانوا أول المؤمنين به ، إذ كفرت قريش بدين الله . مع انه مات مشركاً ، ولم يثبت انه دخل في الاسلام<sup>٢</sup> .

والقصيدة بعد من صنع أناس من الأنصار ، لملهم كانوا من صلبه ، وجدوا ان من السهل وضع الشعر على لسانه ، فقد كان شاعراً معروفاً ، وكان من سادة يثرب ومن الوافدين على مكة ، وله فيها أصحاب ودالة ، وفي صنع هذا الشعر فخر للأنصار عظيم ، فنسبوا له تلك القصيدة ، وجعلوها جواباً لاستغاثة ( أبي طالب ) في قصيدته التي قال ما قال فيها في حق قريش وفي نعمتها تجاه الرسول والاسلام .

ومن هذا القليل ، تطوّلهم القصيدة المنسوبة الى أبي طالب التي قيل انه قالها في النبي ، وهي :

١ سيرة ( ١٨٠/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٢ الانصاية ( ١٦٠/٤ ) ، ( رقم ٩٤٤ ) ، الاستيعاب ( ١٥٩/٤ ) وما بعدها ) ، ( حاشية على الانصاية ) .

وأبيض يستقي القمام بوجهه ربيع اليتامى عصمة للأرامل

فقد زيد فيها وطولت ، بحيث صار لا يعرف أين منهاها<sup>١</sup> . وقد أورد ابن هشام أشعاراً نسبها إلى ( أبي طالب ) منها قصيدته التي رد فيها على قریش حين عرضت عليه تسليم النبي لهم ، على أن يعطوه في مقابله ( عمارة بن الوليد ) ، وقد دوتها ( ابن هشام ) ، وذكر أنه ترك منها بيتين أقذع فيها<sup>٢</sup> . ومنها قصيدته :

ولما رأيت القوم لا ودّ فيهم وقد قطعوا كل العرى والوسائل

وهي قصيدة طويلة ، قال عنها ( ابن هشام ) : « وبعض أهل العلم ينكر أكثرها »<sup>٣</sup> .

ومن هذا القبيل ما وضع من شعر في الأحداث التي وقعت بين المسلمين والمشركين في أيام الرسول ، مثل معركة بدر ، وبقية المارك . فقد وضع الناس شعراً كثيراً على لسان المسلمين والمشركين ، ونجد ( ابن هشام ) يقول في تعليقه على شعر لأبي أسامة معاوية بن زهير ، وكان مشركاً ، وقد مرّ بهجرة بن أبي رهم ، وهو منهزم : « وهذه أصبح أشعار بدر »<sup>٤</sup> ، ونجد ( ابن هشام ) ، يعلق ويصحح ويشكك في صحة بعض هذا الشعر الذي أخذه من ( ابن اسحاق ) ، وقد طعن على ( ابن اسحاق ) ، لأنه أخذ مثل هذا الشعر فأدخله في السيرة ، مع أنه شعر مصنوع<sup>٥</sup> .

ومن هذا القبيل ما روي من أن امرأة من حضرموت ثم من ( تنعة ) صنعت لرسول الله كسوة ، أرسلتها مع ابنها ( كليب بن أسد بن كليب ) إلى رسول الله ، فأثابه بها وأسلم ، فدعا له ، فقال حين أتى النبي :

من وشرّ يرموت تهوى بي علفارة إليك يا خير من يخفى ويتنمل  
تجوب بي صفصفاً غبراً متاهله تزداد غفراً إذا ماكلت الإبل

١ ابن سلام ، طبقات ( ٦٠ ) ، المزهر ( ١٧٩/١ ) .

٢ ابن هشام ( ١٧١/١ ) وما بعدها . ( حاشية على الروض ) .

٣ ابن هشام ( ١٧٩/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٤ ابن هشام ( ١١٥/٢ ) ، ( حاشية على الروض الأنف ) .

٥ الروض الأنف ( ١٠٧/٢ ) وما بعدها .

شهرين أعملها نصاً على وجل أرجو بذلك ثواب الله يا رجل  
أنت النبي الذي كنا نُنخبِره وبشرتنا بك التوراة والرسول<sup>١</sup>

والذي نعرفه أن لسان أهل حضرموت لم يكن في هذا العهد على هذا البيان  
والعربية ، وإنما كان على عربية حضرموت ، ولا أدري إذا كان هذا الرجل  
يعرف شيئاً عن التوراة والرسول ، أو سمع باسم التوراة وبالرسول حتى يذكرها  
ويذكر رسول الله في هذا الشعر .

ومن هذا النوع ما روي من شعر الجن والمواتف : من مثل الشعر المبشر  
يقرب ظهور نبي ، كما في قصة : ( راشد بن عبد ربه ) السلمي التي رواها  
عن سبب إسلامه ، وما سمعه من هاتف يصرخ من جوف الصنم ، بظهور نبي<sup>٢</sup> ،  
أو من شعر آخر ، قيل على ألسنة الجن ، في أغراض مختلفة وهو كثير ، من  
ذلك قولهم :

وقبر حربٍ بمكانٍ قفر وليس قرب قبر حربٍ قبر

وقائله مجهول . فلما رأوا أن من الصعب إنشاده ثلاث مرات في نسق واحد  
فلا يتتبع ولا يتلجلج ، قيل لهم أنه من شعر الجن . فصدقوا بذلك<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار اسم شاعر من الجن ، قالوا له : ( مالك بن مالك )  
الجنبي . فقد زعموا أن ( خريم بن فاتك ) الأسدي ، خرج في بشاء إبل له ،  
فأصابها بالأبرق ، فقال : أعوذ بعظيم هذا الوادي ، فإذا هاتف يهتف :

وبحكك عبد الله ذي الجلال منزل الحلال والحرام

فقال خريم :

يا أيها الناصي فاعمِل أرشد عنك أم تضليل

١ ابن سعد ، طبقات ( ٣٥٠/١ ) ، ( وفد حضرموت ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣١٧/١ ) .

٣ البيان والتبيين ( ٦٥/١ ) .

فقال الهاتف :

هذا رسول الله ذو الخيرات جاء يباسين وحاميات  
عمرات وعطلات يأمرنا بالصوم والصلاة

فقال خريم : من أنت يرحمك الله ؟ فقال : أنا مالك بن مالك ، بعثني رسول الله على جن أهل نجد<sup>١</sup> .

وروى أهل الأخبار شعراً لشاعر آخر من الجن اسمه ، ( مالك بن مهلهل بن إباد ) ويقال ( دثار ) ، زعموا أنه أحد من أسلم من الجن ، روى له قصة مع ( رافع بن عير ) التميمي المعروف بـ ( دعووس الرمل ) ، لأنه كان أعرف الناس لطريق وأسراهم بليل ، وأعجمهم على هول ، وقعت له يرمل عالج ، لما قال : أعوذ بعظيم هذا الوادي من الجن أن أؤذي أو أهاج . فهتف به هذا الجنى الشاعر ، وأمره أن يذهب إلى يثرب ، ليسلم أمام الرسول<sup>٢</sup> .

ومن ذلك ما روي من حديث عن ( قس بن ساعدة ) ، وما رواه صاحب الحديث من صوت هاتف يقول :

يا أيها الراقد في الليل الأحم قد بعث الله نبياً في الحرم  
من هاشم أهل الوقار والكرم يجلو دجئات الليالي البهم  
ثم قول صاحب الحديث للهاتف :

يا أيها الهاتف في دجى الظلم أهلاً وسهلاً بك من طيف ألم  
بين هداك الله في لحن الكلم من الذي قدعو إليه تغتم  
ثم جواب الهاتف عن سؤاله بقوله :

الحمد لله الذي لم يخلق الخلق عبث  
ولم يخلقنا سدى من بعد عيسى واكتبرث  
أرسل فينا أحدا خير نبي قد بعث  
صلى عليه الله ما حج له ركب وحث<sup>٣</sup> .

- ١ الاصابة (٣/٣٣٣) ، (رقم ٧٦٨٤) ، (١/٤٢٣) ، (رقم ٢٢٤٦) .
- ٢ الاصابة (٣/٣٣٥) ، (رقم ٧٦٩٢) .
- ٣ الخزانة (١/٢٦٤) ، (بولاقي) .

وللجن أشعار ، ولها مع الإنس حوار . وللأعراب خاصة في الجن قصص وحكايات ، وقد ذكر (الملاحظ) أن الأعراب يتريدون في هذا الباب<sup>١</sup>. والحديث عن الجن من الأحاديث التي يميل لسامعها الناس لما فيها من غريب وطريف واختراع ، مالوا الى سماعها في الجاهلية وفي الإسلام ، ونجد لأبي المطراد (المطراب) (عبيد بن أيوب) العنبري ، وهو شاعر إسلامي ، وكان لصاً قد جنى جناية فتلز السلطان دمه وخلعه قومه ، قصص وأشعار كثيرة عن الجن والوحوش. أخبر<sup>٢</sup> في شعره أنه يرافق القنول والسعلاة ، ويبايت الذئاب والأفاعي، ويأكل مع الظباء<sup>٣</sup> . ونجد في كتاب (الحيوان) وفي كتب الأخبار والأدب والسير ، طرف من أشعار الجن والقيلان والسعالي، وطرف من أخبارهم وأحاديثهم مع الإنس .

ومن هذا القبيل ما نسب الى (جذع بن سنان) من شعر زعم أنه جرى له من الجن ، وهو :

أنا ناري فقلت من أنتم فقالوا : الجن قلت عمو صباحا  
نزلت بشعب وادي الجن لما رأيت الليل قد نشر الجناحا  
أنتيهم وللأقدار حتم تلاقي المرء صباحاً أو رواحا

وجذع شاعر جاهلي قديم ، من غسان ، وهو الذي ضرب به المثل بقولهم :  
خذ من جذع ما أعطاك . والشعر المذكور من أكاذيب العرب<sup>٤</sup> .

وللأعشى إشارة الى الجن ، بقوله :

وسخر من جن الملائك سبعة قياماً لديه يعملون بلا أجر<sup>٥</sup>

وفي شعره مواضع أخرى تعرض فيها الى ذكر الجن .

وقد تحدث (المعري) عن (شعر الجن) ، تحدث عنهم في رسالة الغفران

١ الحيوان (١٦٤/٦) .

٢ النسر والشعراء (٦٦٨/٢) ، الخزائن (٢١٣/٣) ، الحيوان (١٦٥/٦) .

٣ وهي من قصيدة تجدها في الخزائن (٦/٣) ، (بولاق) .

٤ الخزائن (٦/٢) . (بولاق) .

فكلم أحدهم واسمه (الخيتور) ، أحد ( بني الشيبان ) ، فقال له : « أخبرني عن شعر الجن ، فقد جمع منها المعروف بالمرزباني قطعة صالحة ، فيقول ذلك الشيخ : إنما ذلك هذيان لا معتمد عليه ، وهل يعرف البشر من التنظيم إلا كما تعرف البقر من علم الحية ومساحة الأرض ؟ وإنما لهم خمسة عشر جنساً من الموزون قل ما يعدوها القائلون ، وإن لنا آلاف أوزان ما سمع بها الإنسان »<sup>١</sup> . ثم يقول الجنّي له إن في الجن شعراء ، من لا يعدل ( امرئ القيس ) أضعفهم شعراً ، ثم يروي قصيدة للمتكلم معه ، وهو ( أبو هدرش )<sup>٢</sup> .

وروى حديثاً في رسالة الغفران عن قصص ( تأبط شرأ ) مع الفيلان ، ثم أجاب على لسانه ، قال له : « أحتى ما روي عنك من نكاح الفيلان ؟ » ، ثم أجاب على لسانه بقوله : « لقد كنّا في الجاهلية نتقول وننصرص ، فاجامك عنا بما ينكره المعقول ، فإنه من الأكاذيب » . ثم روى الشعر المنسوب إليه ، وهو :  
أنا الذي نكح الفيلان في بلدٍ ما طلّ فيه سماكي<sup>٣</sup> ولا جادا<sup>٤</sup>

وقد كان الجاهليون مثل غيرهم من الشعوب يعتقدون بالجن ، وقد تصورهم — كما سبق أن تحدثت عن ذلك — مظهر ، قبائل وعشائر ، لهم ملوك وسادات فإ كانوا يروونه عنهم وعن اتصالهم بهم ، يمثل حقيقة في نظرهم ، وما كان يضعه الواضعون من شعر على ألسنتهم ، يقبل ويصدق عندهم ، ويسمع إليه بتلهف ، ولا سباً القسم الغريب منه ، إذ كانوا يتلذذون بسماعه ، ويذكر معه في العادة قصص لشرح المناسبة التي قيل فيها الشعر ، على طريقتهم في رواية أخبار ( الأيام ) . فالقصص المتعلق بالجن ، باب من أبواب التسلية التي كان يتسلّى بها أهل الجاهلية ، بل بقي من القصص المستلح المطلوب سماعه حتى اليوم .  
ومن هذا القبيل ، ما ورد في أيام العرب من شعر ، ففي هذا الشعر ما شاء الله من المنحول . نحل تمجيداً لقييلة أو ليطل من أبطالها ، أو للغض من شأن قبيلة معادية ، اشتركت معها في قتال ، وفي أخبار هذه الأيام تعصب وتحزب ، ولذلك يجب النظر إليها بحذر شديد .

١ رسالة الغفران ( ٢٩١ ) .

٢ رسالة الغفران ( ٢٩٥ وما بعدها ) .

٣ رسالة الغفران ( ٣٥٩ ) .

وشعر الشواهد من الأبواب التي فتحت المجال لنحل الشعر . قال عنه (الرافعي) :  
 « وهو النوع الذي يدخل فيه أكثر الموضوع ، لحاجة العلماء الى الشواهد في تفسير  
 الغريب ومسائل النحو »<sup>١</sup> . وقد كانوا يستشهدون بأشعار الجاهليين والمخضرمين :  
 ونظراً لوجود عنصر التفوق والتغلب على الخصوم واطهار العلم ، ولوجود العصبية  
 اندفع البعض الى افتعال الشواهد والإتيان بالغريب وبما هو غير معروف . وقد اتهم  
 الكوفيون بأنهم كانوا أكثر الناس وضعاً للأشعار التي يستشهد بها ، لضعف مناهجهم  
 وتعلقهم على الشواذ واعتبارهم منها أصولاً يقاس عليها . ولذا واشباهه اضطروا  
 الى الوضع فيما لا يصيبون له شاهداً إذا كانت العرب على خلافهم ، وتجد في  
 شواهدهم من الشعر ما لا يعرف قائله ، بل ربما استشهدوا بشطر بيت لا يعرف  
 شطره الآخر . ومن أجل هذا كان البصريون يمتزجون على الكوفيين . فيقولون :  
 نحن نأخذ اللغة عن حرشة الضباب وأكلة الرايع ، وأنتم تأخذونها عن أكلة  
 الشواهد والكواميخ<sup>٢</sup> . على أن البصريين ، لم يكونوا ملائكة بالنسبة الى افتعال  
 الشواهد ، فقد أدلوا فيه بدارهم كذلك ، وإن قيل لأنهم كانوا أقلّ فعلاً في  
 ذلك من الكوفيين . ذكر أن (سيبويه) سأل (اللاحضي) هل تحفظ العرب  
 شاهداً على إعمال (فعليل) (الصفة) ؟ قال (اللاحضي) ، فوضعت له هذا  
 البيت :

حَدِّرْ أَمْوَرًا لَا تُضِيرُ ، وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مِنْجِيهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ<sup>٣</sup>

ومن ذلك ما رواه (الزجاجي) في (مجالس العلماء) ، من نزاع وقع بين  
 (الطبري) وبين (أبي عثمان) في السكين : مذكر أم مؤنث ، ومن استشهد  
 (أبو عثمان) بشعر رواه القراء ، هو :

فَعَيْثُ فِي السَّامِ غَدَاةٌ قُرَّ بِسَكِينٍ مَوْثِقَةُ النَّصَابِ

وجوابه : « لمن هذا ومن صاحبه ؟ وما أراه إلا أخرج من الكم ، وأين  
 صاحب هذا عن أبي ذؤيب حيث يقول :

١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب (١/٣٧٠) .

٢ الرافعي (١/٣٧١) .

٣ المزهر (١/١٨٠) ، الرافعي (١/٣٧١) وما بعدها .

فذلك سكين على الخلق حافق<sup>١</sup> .

ومن ذلك ما ذكره ( خلف الأحمر ) على ألسنة القدماء في ورود لفظة (عشار)  
في كلام العرب ، إذ روى هذه الآيات :

قل لعمرى يا ابن هند لو رأيت اليوم شنا  
لرأت عينك منهم كل ما كنت تحق  
إذ أتنا فيلق شهباً من هنا وهنا  
وأنت دوسر والملاء سرّاً مطمئنا  
ومشى القوم الى القوم أحادى ومضى  
وثلاثاً ورباعاً وخماساً فأطمئنا  
وسداساً وسباعاً وثماناً فاجتلدنا  
وتساعاً وعشاراً فأصبنا وأصبنا  
لا ترى إلا كميّاً قاتلاً منهم ومنّا

و دلائل الوضع في هذه الآيات ظاهره. وكان خلف الأحمر متهماً بالوضع<sup>٢</sup>.

ويدخل في باب نحل الشعر عامل آخر ، هو الاستشهاد بالشعر لتأييد الخلافات  
القائمة بين المذاهب في اثبات رأي ، أو في تفسير آية ، تفسيراً يؤيد رأي ذلك  
المذهب . فقد زعم أن المعتزلة ، قالت في تفسير الآية : « وسع كرسيه السموات  
والأرض » ، أي علمه ، وأنهم جاءوا على ذلك بشاهد لا يُعرف وهو قول  
الشاعر :

ولا يُكْرِمِي<sup>٣</sup> علم الله مخلوق<sup>٤</sup>

وهو قول وإن روي عنهم وقيل ، لا أدري ، إذا كان قد صدر منهم ،  
أو أنه صنع عليهم ، وقد ورد في خبر أن ( عبدالله بن عباس ) ، كان يقول ،  
الكرمي : العلم . وأنه فسر الآية بهذا المعنى . على كل فقد فسر المفسرون لفظة

١ مجالس العلماء ( ص ١٢٩ ) . ( الكويت ١٩٦٢ ) ، ( عبدالسلام محمد هارون ) .

٢ الخزائن ( ٨٢/١ ) . ( بولاق ) .

٣ الرافعي ( ٣٧٣/١ ) .



(الكروسي) تفسير مختلفة ، وذلك تحاشياً من الوقوع في التشبيه ، من كونه تعالى مجلس على كروسي شبه كراسينا ، ولذلك مالوا الى التأويل . وذكر في رواية أخرى ، أن (ابن عباس) كان يرى أن الكروسي موضع القدمين ، ومن روي عنه في الكروسي أنه العلم ، فقد أبطل<sup>١</sup> .

ونظراً الى ما كان للمذهبية من أثر في الناس في ذلك العهد، فلا أستبعد احتمال الوضع على السنة للمذاهب، لذا يجب الحذر من الإسراع في التصديق بصحة الشواهد المقاتلة على لسان مذهب ، ونقدها نقداً علمياً دقيقاً ، بالتفتيش عنها في كتب أهل ذلك المذهب ، فقد يجوز أن تكون قد وضعت عليهم وضماً ، ومثل هذا الوضع شيء معروف .

ومن أبواب نحل الشعر ما قيل على لسان آدم فن دونه من الأنبياء من شعر .  
فقد زعموا مثلاً ان ( قابيل ) حين قتل أخاه ( هابيل ) رثاه أبوه ( آدم ) ،  
فقال :

تغيرت البلاد ومنّ عليها فوجه الأرض مغبرٌ قبيح  
تغيرت كل ذي طعمٍ ولونٍ وقيلٌ بشاشة الوجه المليح

فأجيب آدم :

أبا هابيل قد قُتِلَ جميعاً وصار الحى كاليت اللبيح  
وجاء بشرة قد كان منها على خوف فجاء بها يصبح<sup>٢</sup>

ثم ما قيل على لسان الأمم البائدة ، والشعوب المالكة مثل عاد وثمود وقوم تبع ، وطسم وجديس ، وزرقاء اليمامة ، من أشعار زعم أنهم قالوها ، وهي من نظم القصاصين وأصحاب السمر والحكايات ، وعشاق الأساطير والخرافات ، لما وجدوا ميلاً عند الناس الى الاستماع لمثل هذه الأشعار . فكانوا « يأتون بمثل تلك الأشعار على وهنها وتداعيتها ويمزونها الى القدماء ، ثم يزعمون أنهم أخذوها من

١ تاج العروس ( ٢٣٢/٤ ) ، ( كرس ) .

٢ تاريخ الطبري ( ١٤٥/١ ) ، تفسير الطبري ( ١٢٢/١ ) ، ( طبعة بولاق ) .

الصحف ، ويروونها للأثم البائلة وغيرهم <sup>١</sup> . من ذلك ما نسبوه من شعر الى ( معاوية بن بكر ) ، وكان في أيام ( عاد ) ، مقيماً بظاهر مكة خارجاً من الحرم ، زعموا انه قاله لما استقل طول مكث وفد ( عاد ) وفيه ( لقمان بن عاد ) عليه ، وألمحه الى قبيته لتغنيا به أمام الوفد ، وهو :

ألا يا قيل ويحك قم فهينم لعل الله يسقينا غماما  
فيسقي أرض عاد ، إن عاداً قد أمسوا لا يبينون الكلاما  
من العطش الشديد فليس نرجو به الشيخ الكبير ولا الغلاما  
وقد كانت نساؤهم غير فقد أمت نساؤهم عياما  
وإن الوحش تأتيتهم جهاراً ولا تخشى لعادي سهامها  
وأنتم ها هنا فيما اشتبهتم نهاركم وليلكم البامبا  
فقيح وفدكم من وفد قوم ولا لقوا التحية والسلاما

فأجابه ( جلهمة بن الخبيري ) :

أبا سعد فإنك من قبيل ذوي كرم وأمك من ثمود  
فلما لن نطيعك ما بقينا ولنا قاعلين لما تريد  
أنامرنا لنترك آل رعد وزمّل وآل صد والعبود  
ونترك دين آباء كرام ذوي رأي وتبع دين هوداً

ومن ذلك ما نسبوه من شعر الى ( مرثد بن سعد بن غنير ) زعموا أنه قال حين سمع خبر هلاك عاد ، إذ قال :

عصت عاد رسولهم فأمسوا عطاشاً ما تبلهم السماء  
وسير وفدهم شهراً ليُسقوا فأردفهم من العطش السماء  
بكفرهم برهم جهاراً على آثار عادهم العفاء  
ألا نزع الإله حكوم عاد فلن قلوبهم قفر هواء

١ الرافعي ( ٣٧٥/٨ ) وما بعدها ، الخزاعة ( ٢٠٢/٤ ) ، ( بولاق ) .  
٢ الطبري ( ٢٢٠/١ ) وما بعدها ، ( ذكر الأحداث التي كانت بين نوح وإبراهيم ) ،  
تفسير الطبري ( ١٥٤/٨ ) ، جمهرة أشعار العرب ( ٤١ ) .

من الخبرِ المُبَيَّن أن يَعْرُوهُ  
فَنَفْسِي وَابْتِائِي وَأُم وَلَدِي  
أَنَا وَالْقَلُوبُ مَصْدَلَات  
لَنَا صَمٌّ يُقَالُ لَهُ صَمُود  
فَأَبْصَرَهُ الَّذِينَ لَهُ أَنَابُوا  
فَلَمَّا نِي سَوْفَ الْحَقِّ آلُ هُودٍ  
وَمَا تَقِي النَّصِيحَةَ وَالشَّفَاءَ  
لِنَفْسٍ نَبِينَا هُودٍ فِدَاءَ  
عَلَى ظَلَمٍ ، وَقَدْ ذَهَبَ الْفِيَاءُ  
يُقَابِلُهُ صَدَاءُ وَالْهَبَاءُ  
وَأَدْرَكَ مِنْ يَكْذِبِهِ الشَّقَاءُ  
وَلَنَحْوَتُهُ إِذَا جَسَنَ الْمَسَاءُ<sup>١</sup>

فَلَمَّا هَلَكْتَ عَادَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ إِلَّا ( الخُلُجَان ) ، قَالَ :

لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْخُلُجَانُ نَفْسُهُ  
يَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ دَهَانِي أَسْمَهُ  
بَثَابَتِ الْوَعْدِ شَدِيدِ وَطْئِهِ  
لَوْ لَمْ يَجْنِي جَنْتَهُ أَجْهَهُ<sup>٢</sup>

وَرَوُوا شَعْرًا لِأَحَدِ شَعْرَاءِ ثَمُودَ اسْمُهُ ( مَهُوسُ بْنُ عَمَّةِ بْنِ الدَّمِيلِ ) هُوَ قَوْلُهُ :

وَكَانَتْ عَصْبَةٌ مِنْ آلِ عَمْرُو  
عَزِيزُ ثَمُودَ كُلُّهُمْ جَمِيعًا  
لَأَصْبَحَ صَالِحٌ فِينَا عَزِيزًا  
وَلَكِنْ الْغَوَاةُ مِنْ آلِ حَجَرٍ  
أَلَى دِينِ النَّبِيِّ دَعَا شُهَابًا  
فَهُمْ بِأَنْ نَجِيبَ وَلَوْ أَجَابَا  
وَمَا عَدَلُوا بِصَاحِبِهِمْ ذُؤَابًا  
تَوَلَّوْا بَعْدَ رَشْدِهِمْ ذُنَابًا<sup>٣</sup>

وَيُرْوَى أَهْلُ الْأَخْبَارِ أَنَّهُ قَدْ كَانَ لِأَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ شَعْرٌ كَثِيرٌ قِيلَ فِي عَادَ وَثَمُودَ  
وَأُمُورِهِمْ ، يَأْتُونَ بِهِ دَلِيلًا عَلَى شَهْرَةِ أُمَرِهِمْ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ<sup>٤</sup> .  
مِنْ ذَلِكَ مَا أوردوه على لسان ( أَفْتُون ) التَّغْلَبِي ، مِنْ قَوْلِهِ :

لَوْ أَنِّي كُنْتُ مِنْ عَادٍ وَمِنْ إِرَمٍ  
غَلِيَّ سَخْلٍ وَلَقِيَانَا وَذَا جِدَانٍ<sup>٥</sup>

وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ مَا نَسَبَ إِلَى ( عَمْرُو بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مَضَاظِ ) الْجُرْهُمِيِّ ،  
وَالِى ( الْحَارِثِ بْنِ مَضَاظِ ) ، مِنْ شَعْرِ . وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْأَخْبَارِ أَحَدُ الْمُعَمَّرِينَ

١ الطبري ( ٢٢٣/١ ) وما بعدها .

٢ الطبري ( ٢٢٤/١ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٥٩/٨ ) ، ( بولاق ) .

٤ الطبري ( ٢٣٢/١ ) .

٥ الزجاجي ، مجالس العلماء ( ٤٢ ) .

القلعاء ، زعموا انه قال شعراً لما أجلت ( خزاعة ) جرهماً عن الحرم ، هو :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
بلى نحن كئنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجلود العواثر

وزعموا انه مدّ في عمره الى أن أدرك الاسلام<sup>١</sup> .

ونجد في شعر ( النمر بن تولب ) ذكر ( لقمان )<sup>٢</sup> . ونجد في أشعار شعراء آخرين إشارات الى هؤلاء وغيرهم ممن كان تذكرهم الأساطير وتروي أخبارهم الناس ، على نحو ما نسمعه من العجائز عن قصص الماضين ، وقد أشرت الى أسماء بعض منهم في ثنايا هذا الكتاب .

وقد سبق أن ذكرت ان هذا النوع من الأساطير ، لم يفت عسى بال بعض العلماء النقدة، وأنهم أشاروا الى انه من صنع جماعة من صناع الأساطير والقصص ، فقد قال ( ابن سلام ) : « وكان ممن هجن الشعر وأفسده وحمل منه كل غثاء محمد بن اسحاق بن يسار مولى آل مخزومة بن المطلب بن عبد مناف ، وكان من علماء الناس بالسيرة والمغازي ، قبل الناس عنه الأشعار وكان يعتز منها ويقول : لا علم لي بالشعر ، انما أوتي به فأحمله ، ولم يكن له ذلك علماً ، فكتب في السيرة من أشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط ، وأشعار النساء ، فضلاً عن أشعار الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود ، فكتب لهم أشعاراً كثيرة ، وليس شعر انما هو كلام مؤلف معقود بقوافي ، أفلا يرجع الى نفسه فيقول : من حل هذا الشعر ؟ ومن أداه منذ ألوف من السنين ؟ والله تعالى يقول : فقطع دابر القوم الذين ظلموا ، أي لا بقية لهم . وقال أيضاً : وانه أهلك عاداً الأولى وثمود فابقى . وقال في عاد : فهل ترى لهم من باقية . وقال : وقرنا بين ذلك كثيراً »<sup>٣</sup> .

ولكن أوسع وأظهر أبواب نخل الشعر ، هو ما وضعه رواية الشعر على السنة الشعراء الجاهليين ، وهو ما دعاه ( الرافعي ) : بـ « الإتياع في الرواية » .

- 
- ١ المرزباني ، معجم ( ١٠ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٨٢/١ ) وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض الأنف ) ، الروض الأنف ( ٨٠/١ ) وما بعدها ) .
  - ٢ الخزاعة ( ٤٤٨/٤ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ المزهر ( ١٧٣/١ ) ، ( النوع الثامن : معرفة المصنوع ) .

وقصده به ما صنعه الرواة من وضعهم قطعاً وقصائد على ألسنة الشعراء الجاهليين لم يقولوها ، ومن اضافتهم أشعاراً على قصائد الجاهليين ، أو ادخال شعر شاعر في شعر غيره : هوى وتمتأ<sup>١</sup> . فهذا الباب هو أخطر أبواب نحل الشعر وأوسعها وأهمها ، ويفضي معظم الشعر المنحول . صنعوه ، لرواج سوق الشعر الجاهلي في تلك الأيام ، ولطلب الكثير الذي كان إذ ذاك عليه . وللريح الذي كان يجنيه حامله من روايته ، مما حمل الرواة على وضع الشعر بصوغه على قوالب الشعر الجاهلي وعلى مضامينه وطرقه في التنقل في القصيدة ، وقد أجاد فيه أساتذة الصنعة من أمثال ( حاد ) الراوية و ( خلف ) الأحمر ، وليس في الرواة جميعاً من يدانيها في الصنعة وإحكامها ، فهذا طبقة في التأريخ كله<sup>٢</sup> .

ومن أمثلة المصنوع ألياناً مطلقاً :

قل لعمرو : يا بن هند لو رأيت القوم شنا

أنشدنا خلف الأحمر ، وهي مصنوعة<sup>٣</sup> .

ومن أمثلة التطويل في الشعر ، ما فعلوه بأبيات الطيرة للحارث بن حازة ، وهي أربعة أبيات ، ولكنهم جعلوها قصيدة طويلة . والآيات هي :

يا أيها المززع ثم انثنى لا يشك الحادي ولا الشاحج  
ولا قعيسد أعضب قرنه<sup>٤</sup> حاج له من مريع هائج  
بيننا الفقى يسعى ويسعى له تساح له من أمره خالج<sup>٥</sup>  
يترك ما رقع من عيشه يعيش منه هائج

ودوي ان قول الأعشى :

كتميل الشوان ير قل في البقرة وفي الإزارة

١ الرافعي ( ٣٧٩/١ ) .

٢ الرافعي ( ٣٨٣/١ ) .

٣ المزهر ( ١٧٨/١ ) وما بعدها .

٤ الرافعي ( ٣٨٤/١ ) .

هو من قصيدة مصنوعة<sup>١</sup> . وروى ( أبو عبيدة ) عن ( أبي عمرو ) ، انه قال : « والله ما كذبت فيها رويته حرفاً قط ، ولا زدت فيه شيئاً إلا بيتاً في شعر الأعشى ، فإني زدته ، فقلت :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما<sup>٢</sup>

وروي ان « حماداً كان يقول : ما من شاعر إلا وقد حققت في شعره أبياتاً فجازت عنه ، إلا الأعشى ، أعشى بكر ، فإني لم أزد في شعره قط غير بيت . قيل له : وما البيت ؟ فقال :

وأنكرتني وما كان الذي نكرت<sup>٣</sup> .

فأنت أمام روايتين متناقضتين ، رواية تنسب وضع البيت الى ( أبي عمرو بن العلاء ) ، ورواية تنسب وضع ذلك البيت الى ( حماد ) . وسبب التناقض العصبية ولا شك .

ويجب أن نضيف على الشعر المصنوع على ألسنة الجاهليين ، الشعر الذي وضع على ألسنة الصعاليك والصوص ، فقد كان الناس يتسقطون أخبار هؤلاء ويتلذذون بسماع مقامراتهم وسطوهم ، شأن الناس في كل وقت ومكان من الميل الى التلذذ بسماع مثل هذه الأخبار ، وهذا ما حل صناع الأخبار والأساطير على وضع الشعر على ألسنة الصعاليك والصوص لتزيين أخبارهم وترصيعها به ، على طريقتهم في رواية أيام العرب وأخبارهم ، وفي شعر هذه الطبقة شعر كثير مصنوع .

وهناك شعر وضع للتسليه وللهو من ذلك شعر الفسق والمجون ، من ذلك ما نسب الى ( ابنة الحنس ) من قول ، هو :

سلوا نساء أشجع أي الأيور أنفع  
أطويل النعنع أم القصير المرذع  
أم الذي لا يرفع أم الأسك الأصمغ

١ الزجاجي ، مجالس العلماء ( ١٣٠ ) .

٢ الزجاجي ، مجالس العلماء ( ٢٣٥ ) .

٣ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ١ / ٢٨٣ وما بعدها ) .

في كل شيء يطمع حتى القريض يصنع<sup>١</sup>

وابنة الخنس ، في زعم أهل الأخبار ، جاهلية قديمة من إيراد ، أدركت القلمس ، أحد حكام العرب ، ولما أسجاع كثيرة وشعر قليل . وكانت تحاجي الرجال ، الى أن حاجها رجل ، فقال لها قولاً بليهاً أنجلها ، فركت المحاجة<sup>٢</sup> . وأورد الشريف ( المرتضى ) لها أجوبة عن أسئلة معضلة عجرة ، لتحزر جوابها ، وذكر أجوبتها ، رواية عن ( ابن الأعرابي )<sup>٣</sup> .

والشعر الذي نسب ( أبو عمدة ثابت بن أبي ثابت ) إليها ، هو من الشعر المصنوع بالطبع ، وضع على لسان ( ابنة الخنس ) ، وقد نص ( تاج العروس ) على أن قائله ( جارية كانت جلعة )<sup>٤</sup> ، وهو من وضع المجان ، اللين كانوا يتلذذون بسماع هذا النوع من المجون .

وكان ( ابن أبي كريمة ) ، يصنع الشعر وينحله بعض شعراء البادية ، كما صنع في قصيدة له في وصف الفأر ، نحلها ( يزيد بن ناجية ) السعدي ، وكان لقي من الفأر جهداً ، فدعا عليهن بالسنانير ، وكان يصطنع شعر الفكاهة ، ويحاكي فيه ( الحكم بن عديل ) الأسدي<sup>٥</sup> . وهناك كثير من اضراجه ، ممن وضع الشعر للتسلية وللضحكة على ألسنة الأعراب والشعراء الجاهلين .

وقد وضع ( خلف ) الأحمر قصائد عدة على فحول الشعراء ، ذكروا منها قصيدة الشفري المشهورة بلامية العرب . وروي عن الأصمعي قوله : سمعت خلفاً يقول : أنا وضعت على النابتة هذه القصيدة التي فيها :

خيل صيامٌ وخيل غير صائمةٍ تحت العجاج ، وأخرى تملك اللجاء

١ كتاب خلق الانسان ( ٢٧٩ ) ، ( لابن أبي ثابت ) ، المخصص ( ٣١/٢ ) ، اللسان ( ٢٧١/٨ ) ، ( قرصم ) ، ( لم يذكر اسم قائله ) ، ( ٣٥٨/٨ ) ، ( ولم يذكر اسم قائله كذلك ) ، تاج العروس ( ٤٦٠/٥ ) ، ( قرصم ) ، ( قاله أبو عمرو . وأنشد لجارية كانت جلعة ) ، ( ٥٢٧/٥ ) ، ( نتمم ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٢٣٩/١ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٢٢٠/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٥٢٧/٥ ) ، ( نتمم ) .

٥ البخله ( ٢٨٢ وما بعدها ) ، ( الحكم بن عديل ) من شعراء أيام الامويين .

٦ الرافعي ( ٣٨١/١ ) .

وما يدخل في هذا الباب اننا نجد بيتاً أو آياتاً تنسب في أحد الموارد لشاعر،  
 بيتاً نرى ديوانه خالياً منه أو منها ، من ذلك ما رواه ( المحري ) ، من انه لما  
 كان ببغداد ، شاهد بعض الورّاقين يسأل عن قافية ( عدي بن زيد ) التي أولها:

بكر الماذلات في غلس الصبح يعاتبه أما تستفيق

وزعم الورّاق ان بعض طلاب شعر هذا الشاعر سأل عن هذه القصيدة ،  
 وطلبت في نسخ من ديوان (عدي) فلم توجد . ثم جمع بعد ذلك رجلاً من أهل  
 ( استراباذ ) يقرأ هذه القافية في ديوان ( العبادي ) ، ولم تكن في النسخة التي  
 في دار العلم<sup>١</sup>. وذكر أشياء أخرى من هذا القبيل ، تراها في كتاب أو في نسخة  
 من نسخ ديوان الشاعر ، بينما لا تراها في نسخ الديوان الأخرى ، مما يدل على  
 ان اللواوين لم تكن متفقة في النص ، وانها رويت بروايات مختلفة ، وان في  
 بعضها ما يزيد على البعض الآخر<sup>٢</sup>.

ونحل الشعر ، وإن وقع وحدث ، غير ان أمره لم يفت على بال العلماء المهرة  
 الحاذقين ، ودليل ذلك ، ما نجده في كتبهم من الإشارات الى المنحول والمصنوع  
 من الشعر ، ومن نصهم عليه ، وإن فات عليهم بعضه، ومن نصهم على المنحول  
 ومن ملاحظاتهم تلك أخذ المستشرقون والمحدثون من العرب آراءهم في الشعر الجاهلي،  
 فما أوردته (ماركليوث) مثلاً من نقد على الشعر الجاهلي ، أو ما أوردته (الدكتور  
 طه حسين ) من رأي فيه ، ليس فيه شيء جديد ، وجديده الوحيد ، هو في  
 التهويل بمقدار المشوش من هذا الشعر ، أما من حيث المبدأ ، أي من حيث  
 وجود شعر منحول فاسد ، في الشعر الجاهلي ، فالقدماء والمحدثون والمستشرقون  
 متفقون في ذلك ، وغلافهم الوحيد ، هو في مقدار نسبة الفاسد من الشعر بالنسبة  
 الى الصحيح .

فا قبل عن نحل الشعر إذن هو قول قديم . روي عن الأصمعي أنه قال :  
 « كل شيء في أيدينا من شعر امرئ القيس ، فهو من حاد الراوية إلا نفضاً  
 سمعنا من الأعراب وأبي عمرو بن العلاء »<sup>٣</sup>. وروي عن (حامد) الراوية قوله:

١ رسالة الففران (١٤٦ وما بعدها) .

٢ رسالة الففران (٥١٣) .

٣ مراتب النحويين ، لابي الطيب اللغوي ( ص ٧٢ ) .



« دخل علينا ذو الرمة الكوفة ، فلم نر أحسن ولا أفصح ولا أعلم يقرب منه . فغم ذلك كثيراً من أهل المدينة » ، فأرادوا الكيد له بامتحانه ، فصنعوا شعراً على ألسنة بعض الجاهلين ، وأنشده إياها ، فغم ذلك ( ذو الرمة ) بعلمه وبعرفته للشعر الجاهلي ، أنه شعر مصنوع ، فقال لهم : « ما أحسب أن هذا من كلام العرب »<sup>١</sup> .

وقد زيد في شعر ( امرئ القيس ) كثيراً ، وقد عدّه علماء الشعر من المقلّين ، وجعل بعضهم الصحيح من شعره ثيفاً وعشرين شعراً بين طويل وقطعة<sup>٢</sup> . وفي جملة ما نسب إليه القصيدة المسطحة ، وهي :

توهمت من هند معالم أطلال      غافن طول الدهر في الزمن الخلال  
مرايحُ من هند خلت ومصايف      يصبح بمفتأها صدى وعواذف  
وغيرها هوج الرياح العواصف      وكل مسفٌ ثم آنسر رادف  
بأسحم من نوء السماكين هطال<sup>٣</sup>

ونرى ( ابن سلام ) يقول : « وما يدل على ذهاب العلم وسقوطه قلة ما بقي بأيدي الرواة المصححين لطريقة وعييد . والذي صح لها قصائد بقلدر عشر ، وإن لم يكن لها غيرهن ، فليس موضعها حيث وضعا من الشهرة والتقدمة ، وإن كان ما يروى من الغناء لها فليسا يستحقان مكانهما على أفواه الرواة . ونرى ان غيرهما قد سقط من كلامه كلام كثير ، غير ان الذي نالها من ذلك أكثر . وكانا أقدم الفحول ، فلعل ذلك لذلك . فلما قل كلامها حمل عليها حمل كثير ، ولم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حادثة »<sup>٤</sup> . ولما تحدث عن ( عبيد بن الأبرص ) قال : « وعبيد بن الأبرص ، قديم عظيم الذكر ، عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب ، لا أعرف له إلا قوله :

أفقر من أهله ملحوب      فالتقطيات فاللنوب

- 
- ١ الاغاني ( ١١٧/١٦ ) .
  - ٢ الممثلة ( ١٠٥/١ ) .
  - ٣ الممثلة ( ١٧٦/١ ) .
  - ٤ طبقات ( ١٠ وما بعدها ) .

ولا أدري ما بعد ذلك<sup>١</sup> . فهو مع علمه الواسع بالشعر ، واستشهاد العلماء بكلامه وبآرائه في الشعر ، لا يعرف لعيب غير هذا الشعر ، مع العلم بأنه قد توفي سنة ( ٢٣١ هـ ) ، وفي أيامه كان الناس يموتون في طلب الشعر الجاهلي . ونجد ( ابن قتيبة ) المتوفى بعده ( ٢٧٠ هـ ) ، يذكر له شعراً مطلعته :

يا عين فابكي بني أسدٍ هم أهل للندامة<sup>٢</sup>

ثم قوله مخاطباً امرأ القيس :

يا ذا المخروفاً بقتل أبيه إذلالاً وحينئذ  
أزعمت أنك قد قتلت صرانتنا كذباً ومينا<sup>٣</sup>

ثم قوله :

هلا سألت جموع كتلة يوم ولتوا هاربيتنا<sup>٤</sup>

وقد ذكر ( ابن سلام ) أن الرواة قد وضعوا على ( عدي بن زيد ) شعراً كثيراً ، وعلى ذلك بقوله : « وعدي بن زيد ، كان يسكن الحيرة ومراكز الريف ، فلان لسانه ، وسهل منطقته ، فحمل عليه شيء كثير ، وتخليصه شديد . واضطرب فيه خلف ، وخطب فيه المفضل فأكثر . وله أربع قصائد غرر روائع مبرزات ، وله بعد من شعر حسن »<sup>٥</sup> . ولابن قتيبة هذا الرأي فيه ، حيث يقول : « وكان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف ، فتقل لسانه ، واحتمل عنه شيء كثير جداً ، وعلماؤنا لا يرون شعره حجة . وله أربع قصائد غرر »<sup>٦</sup> . وذكر نقلاً عن ( أبي عبيدة ) عن ( أبي عمرو بن العلاء ) أن « العرب لا تروي شعره ، لأن ألفاظه ليست بنجدية ، وكان نصرانياً من عباد الحيرة ، قد قرأ الكتب »<sup>٧</sup> .

- 
- ١ طبقات ( ٣١ ، ١١ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٥٠ / ١ ) ، ديوان عبيد ( ١٢٥ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٥٢ / ١ ) ، ديوان عبيد ( ١٣٦ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٥٨ / ١ ) .
  - ٥ طبقات ( ٣١ ) ، العمدة ( ١٠٤ / ١ ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ١٥٠ / ١ ) .
  - ٧ الشعر والشعراء ( ١٥٤ / ١ ) .

وقد تعرض التقديم لموضوع الشعر المقال على ألسنة الأمم القديمة وملوكها ،  
 فرفض ( ابن سلام ) ذلك الشعر ، يقوله : « وإنما قصدت القصائد وطُور  
 الشعر على عهد عبد المطلب وهاشم بن عبد مناف ، وذلك يدل على إسقاط عاد  
 وشمود وحير وتبع »<sup>١</sup>. إذن فما أضيف الى هؤلاء والى أهل اليمن هو شعر مستحل.  
 ومن أصحاب البصر والنظر في الشعر : ( خلف الأحمر ) . « وقد كان  
 أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حلية هذه الصناعة ،  
 أعني النقد ، ولا يشقون له غباراً ، لثغازه فيها ، وحلقه بها ، وإجادته لها »<sup>٢</sup>.  
 وعلمه بالشعر ، جعله من كبار الوضاعين له على ألسنة الجاهليين .

وبعد ، فإننا لا نستطيع بالطبع التصديق بصحة الشعر المنسوب الى آدم والجن  
 والتبابعة وأهل العربية الجنوبية وغيرهم ممن لا يعقل قولهم الشعر العربي ، وإن  
 نص على صحة ذلك الشعر ، ورواه العلماء . أما سبب رفضنا قبول الشعر المنسوب  
 الى أهل العربية الجنوبية من ملوك وأقيال ورؤساء، فلأنهم كانوا يتكلمون ويكتبون  
 كما هو ثابت لدينا من نصوصهم بلغة تختلف عن لغة الشعر المألوفة ، ولو تصورنا  
 أنهم كانوا ينظمون الشعر بلغة الشعر المعروفة ، ويكتبون ويتكلمون بلغة أخرى :  
 فإننا نكون قد قلنا برأي مخالف للمعقول والمنطق ، ونكون قد أوجدنا لهم لغة  
 للشعر ولغة للنثر ، وهو افتراض لا يمكن لأحد إثباته ، ثم إن لغة التدوين تكون  
 في العادة لغة الأدب عامة من شعر ومن نثر ، لذا فإذا قلنا بوجود شعر جاهلي  
 للعرب الجنوبيين ، قلنا يجب أن يكون هذا الشعر بلغتهم ، لا بلغة هذا الشعر  
 الجاهلي الذي نتحدث عنه .

وبعد ، فلعل قارئاً يقول : وما قائلة الشعر الجاهلي إذن ، اذا كان هذا  
 شأنه فيه المنحول والفاقد ، وما يشك في أصله ؟ والجواب : ان العلماء ، وإن  
 اختلفوا فيه ، يجمعون ومتفقون على ان رواة هذا الشعر وحملته كانوا من أعلم  
 الناس بالجاهلية : بأخبارها وبأيامها وبأنسابها ، وبأنهم كانوا من أحرص  
 الناس بالشعر الجاهلي وبطرقه ودروبه ، فهم إن وضعوا ولفقوا ، أو كيفوا ،  
 فإنهم لا يضعون عن جهل وعى ، بل عن علم وفهم بالجاهليين وبمذاهبهم في نظم

١ طبقات (١١) .

٢ السمتة (١١٧/١) .

الشعر والتفسير ، ولا سيما ان العهد بينهم وبين الجاهلية لم يكن طويلاً ، وان الأخذ  
عن شهد الجاهلية أو أخذ منهم وسمع كان ممكناً يسيراً ، ومن هنا كان مارووه  
من شعر جاهلي مادة مهمة للمؤرخ مما قيل في أمره .

ثم إننا حين نروي الشعر الجاهلي ، فلا نرويه أو ننشده ، أو نحفظه لأنه شعر  
مقلص ، لا يجوز أن يحسه أحد بسوء ، وانه تراث خالد ، إذا تعرض له إنسان  
أو تحرش به ، فإنما هو يتعرض لأثر تاريخي قديم من آثار هذه الأمة ، وإنما  
نرويه على أنه من مرويات العلماء ، وأنه مما قيل فيه وفي أصله ، فإنه يحاول  
أن يصور لنا أحوال زمن سبق الإسلام ، وهو زمن مهم جداً بالنسبة لنا ،  
لاتصاله بالإسلام ، ولقيام الاسلام عليه ، ولكونه فصلاً متقدمة مجهولة من كتاب  
ناقص ، ضاعت فصوله الأولى ، هو كتاب في تأريخ العرب منذ القدم الى هذا  
اليوم ، فإذا فقدنا الأصول ، فلا بأس بالتسلي بما نسيه المتأخرون على الأقل الى  
المقدمين ، مما كان بعد هذا المنسوب عن الصحة والحق ، ومما كسنت نسبة  
الباطل فيه كبيرة ، وحتى إذا كانت النسبة مائة بالمائة ، وهي نسبة نبالغ فيها  
بالطبع ، لا أعتقد أن أحداً سيراعا ، مما يبلغ به الشك والخلل بالنسبة الى أصالة  
الشعر الجاهلي ، ومن هنا فإن التزاع الدائر حول صحة الشعر الجاهلي ، والذي  
سيبقى مثاراً قائماً ، حتى يظهر أثر جاهلي مكتوب ، وعندئذ قد يحسم شيئاً من  
مواضع الخلاف المؤلفة لهذا التزاع ، يجب ألا يحملنا على الابتعاد عن هذا الشعر ،  
باعتبار أنه لا يمثل الجاهلية تمثيلاً صحيحاً ، وانه شعر مكنوب منحول ، وإنما  
يجب أن يدقنا - على العكس - الى الاهتمام به ، باعتباره أنه من أقدم الآثار  
التي وصلت إلينا ، المدونة في الاسلام . وأنها إن كانت منحولة ، فإن غلها على  
ألسنة الجاهليين ، نحل قديم ، يعتبر تاريخياً من أقدم المنحولات الواصلة إلينا في  
المدونات الاسلامية ، وأنها تمثل صنعة وصناعة صنّاع ، حاولوا تقليد الماضي ،  
على ما وصل خبره اليهم ، فصاغوه على تلك الصياغة ، فهو أثر أصيل لأقدم  
مصنوعات وعماكة وتقليد لآثار قديمة لها صلة بتاريخ العرب القديم .

وأرى في الوقت نفسه ان من الضروري وجوب تقصي الأخبار عن الشعر  
المصنوع ، وتبني المراجع للوصول الى أقدم مرجع ورد فيه كل شعر مصنوع ،  
وتسجيل الأبيات والقطع والقصائد التي ترد لأول مرة في أقدم مورد من الموارد ،  
والنص على اسم المورد ، وعلى سنه إن كان مذكوراً ، لتتمكن بهذه الدراسة

من الوصول الى اسم صانع الشعر ، أو الزمن الذي ظهر فيه ذلك الشعر ان كان الاسم مجهولاً ، كما تقوم بتسجيل الموارد التي يرد فيها شعر الشعراء ، وما اختلفت فيه بعضها عن بعض من حيث الألفاظ ، أو ترتيب الأبيات ، أو عددها ، ثم أسماء من نسبت اليهم تلك الأشعار ، فقد ينسب للشعر الواحد الى جملة شعراء ، وتسجيل أسماء من روى ذلك ، واسم المصدر، وبذلك نكون قد قمنا بدراسة علمية قيّمة عن الشعر المصنوع وعن الشعر الأصيل الذي لم يشك في أصالته عالم من علماء الشعر ، ثم نعرض النتائج للبحث بأساليب التقد الحديثة لاستخراج الزائف منه ، ولاستبعاد صدور بعضه من الشعراء الجاهليين، نفعل ذلك حتى في حالة عدم ورود رواية لعالم قديم تشك في صحة شعر ، لأن سكوت العلماء عن الشك في شعر ، لا يكون حجة على صحة ذلك الشعر .

## الفصل السادس والخمسون بعد المئة

### أولية الشعر الجاهلي

لا نملك نصوصاً جاهلية مدونة عن مبدأ الشعر عند العرب، وعن كيفية ظهوره وتطوره الى بلوغه المرحلة التي وصلها عند ظهور الاسلام . ولم يعثر العلماء على شعر مدون بقلم جاهلي ، ليكون لنا نبراساً يعيننا في تكوين صورة عن ذلك الشعر وعن هيكله ومادته التي تكون منها . وكل ما نعرفه عن هذا الشعر مستمد من موارد اسلامية، أخذت علمها به من أفواه الرواة ، فلما جاء التلويح دون ما وعته للذاكرة مما أخذته عن المتقدمين بالرواية ، فثبت واستقر ، بعد أن كان المروي عرضة للتغيير والتحريف كلما تنقل من لسان الى لسان ، ومن وقت الى وقت . وقد تعرض ( الجاحظ ) لموضوع قديم الشعر العربي وتأريخه ، فقال: « وأما الشعر فحديث الميلاد ، صغر السن ، أول من نهج سبيله ، وسهل الطريق اليه، امرؤ القيس بن حجر ، ومهلل بن ربيعة ... فإذا استظهرنا الشعر ، وجدنا له الى أن جاء الله بالإسلام - خمسين ومائة عام ، وإذا استظهرنا بقايسة الاستظهار فإثني عام <sup>١</sup> . » ذهب ( عمر بن شبة ) الى أن « للشعر والشعراء أول لا يوقف عليه ، وقد اختلف في ذلك العلماء ، وأدعت القبائل كل قبيلة لشاعرها أنه الأول.. فادعت الجاثية لامرئ القيس ، وبنو أسد لمعيد بن الأبرص ، وتغلب لمهلل ، وبكر لمرو بن قيس والمرقش الأكبر ، وإباد لأبي دؤاد ... وزعم بعضهم أن

---

١ الحيوان ( ٧٤/١ ) .

الأفوه الأودي أقدم من هؤلاء ، وانه أول من قصد القصيد ، قال : وهؤلاء نفر المدعى لهم التقدم في الشعر متقاربون ، لعل أقدمهم لا يسبق الهجرة بمائة سنة أو نحوها <sup>١</sup> . وذهب (الأصمعي) الى ان بين أول شاعر معروف ، قال كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر ، وهو ( مهلهل ) ، وبين الاسلام أربعائة سنة . « وكان امرؤ القيس بعد هؤلاء بكثير <sup>٢</sup> » .

وقال (الأصمعي) في رواية تنسب اليه ، « ان أول من يروى له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر مهلهل ، ثم ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم ، ثم ضمرة ، رجل من بني كنانة ، والأصبط بن قريع . قال : وكان بين هؤلاء وبين الاسلام أربعائة سنة ، وكان امرؤ القيس بعد هؤلاء بكثير <sup>٣</sup> » . « وزعم أبو عمرو بن العلاء : ان الشعر فتح بأمرئ القيس وختم بلدي الرمة <sup>٤</sup> » .

وذكر انه « لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات التي يقولها الرجل في حاجته ، وأما قصيدت القصائد ، وطول الشعر على عهد عبد المطلب ، أو هاشم ابن عبد مناف <sup>٥</sup> » .

وذكر (المرزباني) ، أن ( بكر بن وائل ) ، تزعم أن ( عمر الضائع ) أول من قال الشعر وقصد القصيد ، وكان امرؤ القيس بن حجر استصحب لما شخص الى قيصر يستمده على بسني أسد ، فأت في سفره ذلك فسمته بكر عمرأ الضائع <sup>٦</sup> . فعمرؤ الضائع ، هو أول من قال الشعر وقصد القصيد على رأي بكر بن وائل على رواية (المرزباني) .

وقد أورد (ابن اسحاق) شعراً نسب الى ( عمرو بن الحارث بن مضاخر ) الجهمي ، زعم أنه قاله لما خرج بقومه من مكة الى اليمن ، أوله :

وقائلة والدمع سكب مبادر وقد شرقت بالدمع منها المحاجر  
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر  
فقلت لها والقلب مني كأنما يلجلجه بين الجناحين طائر

- 
- ١ المزمع ( ٤٧٧/٢ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣ ) ، المرزباني ، الموشح ( ٧٤ ) .
  - ٢ المزمع ( ٤٧٧/٢ ) .
  - ٣ المزمع ( ٤٧٧/٢ ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ١١٥ ) ، ( انتقاء الدكتور جميل جبر ) .
  - ٥ المزمع ( ٤٧٧/٢ ) .
  - ٦ معجم ( ٤ ) .

الى أنصر القصيدة التي يتوجع فيها لفارقتها مع قومه مكة ، ونسب له أياتاً أخرى هي :

يا أيها الناس سيروا ان قصركم أن تصبحوا ذات يوم لا تسيرونا  
حشا المطايا وأرخوا من أزمتهـا قبل المات وقضوا ما تقضونا  
كتنا أناساً كما كنتم فغيرنا دهر فأنتم كما كنا تكونونا

وقد ذكر ( ابن هشام ) أن « هذا ما صح له منها » وإن بعض أهل العلم بالشعر يقول إن هذه الأبيات أول شعر قيل في العرب<sup>١</sup> .

ودون ( السهيلي ) صاحب ( الروض الأنف ) شعراً أخذه من كتاب ( أبي بحر سفيان بن العاصي ) زعم أنه وجد في بئر باليامة ، وهي بئر طسم وجديس ، في قرية يقال لها ( معتق ) بينها وبين الحجر ميل<sup>٢</sup> ، وكان مكتوباً على ثلاثة أحجار ، كتبها قوم من بقايا عاد ، غزاهم تبع ، كتب على الحجر الأول :

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| يا أيها الملك الذي | بالمك ساعده زمانه    |
| ما أنت أول من علا  | وعلا شؤون الناس شانه |
| أقصر عليك مراقباً  | فاللهم خللوا أمانه   |
| كم من أشم معصب     | بالتاج مرهوب مكانه   |
| قد كان ساعده الزمأ | ن وكان ذا غرض جنانه  |
| نجري الجدائل حوله  | للجند مَرَّة جفانه   |
| وقد فاجأته منية    | لم ينجه منها اكتنانه |
| وتفرقت أجناده      | عنه وناح به قيانه    |
| واللهم من يعلق به  | يطحنه مفترشاً جرائه  |
| والناس شئ في الهوى | كالمرء مختلف يئانه   |
| والصلق أفضل شيمة   | والمرء يقتله لسانه   |
| والصمت أسعد للقي   | ولقد يشرفه ييانه     |

١ ابن هشام ، سيرة ( ٨٢/١ ) وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض الأنف ) .

٢ الروض الأنف ( ٨٢/١ ) وما بعدها ) .



## وكتب على الحجر الثاني :

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| كل عيش نمله        | ليس للدمر حله  |
| يوم يؤس ونعمى      | واجتماع وقله   |
| حينا العيش والتكا  | ثر جهل وضله    |
| بينما المرء ناعم   | في قصور مقله   |
| في ظلال ونعمة      | ساحياً ذيل حله |
| لا يرى الشمس ملغضا | رة إذ زال زله  |
| لم يقلها وبدلت     | عزة المرء ذله  |
| آفة العيش والنم    | يم كرور الأهله |
| وصل يوم بليلة      | واعراض بعله    |
| والتايا جواثم      | كالتصور المدله |
| بالذي تكره التف    | موس عليها مطله |

ووجد في الحجر الثالث مكتوباً :

يا أيها الناس سيروا ان قصركم  
 حثوا المعلي وأرخوا من أزمتمها  
 كنا أناساً كما كنتم فغيرنا  
 دهر فأنتم كما كنا تكونونا<sup>١</sup>

وقد أضاف ( الأزرقى ) زيادات على هذه الأبيات الأخيرة .

والأبيات التي زعم أنها وجدت مدونة على الحجر الثالث ، هي نفس الأبيات التي نسبها ( ابن اسحاق ) الى ( عمرو بن الحارث بن مضاض ) الجرهمي كما رأيت . ويظهر أن واضع هذه الأبيات قد استعان بالأبيات التي وجدت في سيرة ( ابن هشام ) ، أو أنه أخذها من سيرة ( ابن اسحاق ) . ويلاحظ أنها في الحث على الزهد والترغيب في الآخرة . ولو لم يكن هذا الشعر من النوع المصنوع ، لكان من أقدم ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي ولا شك .

و ه العلماء من العرب الذين قالوا بمدة مائة وخمسين سنة تقريباً للشعر الجاهلي ،

١ الروض الانف ( ١/٨٢ وما بعدها ) .

لم يبعدوا عن الصواب إذا فرضنا أنهم إنما أرادوا بذلك ما وصل إلينا من الأشعار القديمة<sup>١</sup> ، بمعنى أن أقدم ما وصل إلى علمنا من ذلك الشعر بصورة لا يرتاب بصحتها ، لا يمكن أن يرتقي عهده أكثر من قرن أو قرن ونصف عن الهجرة على أكثر تقدير ، وأن أقدم اسم شاعر جاهلي وصل إلى سمعنا لا يرتقي عهده عن هذا التقدير . أما إذا كان قصدهم أن نظم القصيد كان قد بدأ في هذا الوقت ، وأن الشعر بالمعنى الاصطلاحي المفهوم منه لم يظهر عند العرب ، إلا قبل قرن أو قرنين عن الإسلام ، فذلك خطأ في الرأي ، وفساد في الحكم . فالشعر أقدم من هذا العهد بكثير ، وقد أشار المؤرخ (سوزيموس) « Zosimus » إلى وجود الشعر عند العرب ، وهو من رجال القرن الخامس للميلاد ، إلى تغني العرب بأشعارهم ، وترنيهم في غزواتهم بها<sup>٢</sup> ، وفي إشارته إلى الشعر عند العرب دلالة على قدم وجوده عندهم ، واشتغاره شهرة بلغت مسامح الأعاجم ، فذكره في تأريخه . وفي سيرة القديس (نيلوس) « Nilus » المتوفى حوالي السنة (٤٣٠) بعد الميلاد ، أن أعراب طور سيناء كانوا يغنون أغاني وهم يستقون من البئر . وهي أشعار ترنم بإيقاع ، تشبه أناشيد العبرانيين عند استقائهم الماء من الآبار . ه حيثل ترنم إسرائيل بهذا النشيد : اصعدني أيتها البئر أجبوا لها ، بئر حفرها رؤساء ، حفرها شرفاء الشعب بصولجان بعصيتهم<sup>٣</sup> ، والأشعار المروية في كتب التواريخ والأدب عن حفر آبار مكة وغيرها من هذا القبيل ، فقدروي أن (عبد المطلب) لما حضر بئر (زمزم) ، قالت (خالدة بنت هاشم) :

نحن وهبنا لعلدي سجله في تربة ذات عذاة سهله  
تروي الحجاج زعلة فزعه

وأن (عبد شمس) قال :

حفرت حفّا وحفرت رمّا حتى أرى المجد لنا قد تما

١ كارلو نالينو ، تاريخ الاداب العربية (ص ٦٨ وما بعدها) ، (الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٠ م ، دار المعارف بمصر) .

٢ Die Araber, II, S. 330.

٣ المدد ، الاصحاح ٢١ ، الآية ١٧ .

وان ( سبيعة ) بنت ( عبد شمس ) قالت في الطوى :

إن الطوى إذا شربتم ماءها صوب الفهم عنوية وصفاء

وان ( الحويرث بن أمد ) ، قال في ( شقية ) :

ماء شقية كماء المزن وليس ماؤها بطرق أجن

وان ( أسيمة بنت عميلة بن السياق بن عبد الدار ) قالت في حفر بئر ( أم أحراد ) :

نحن حفرنا البحر أم أحراد ليست كبئر التمر والجهاد

فأجابتها ( صفية بنت عبد المطلب ) :

نحن حفرنا بئر تروي الحبيج الأكبر

من مقبل ومدبر وأم أحراد بئر

فيها الجراد والذر وقيل لا يذكر

ولما حفر بنو جمح ( السنبلة ) ، وهي بئر ( خلف بن وهب ) الجسني ،  
قال قائلهم :

نحن حفرنا للحبيج سنبلة صوب سحب ذو الجلال أنزله

وحفر بنو سهم الغمر ، وهي بئر الباصي بن وائل ، قال ابن الربيع أو غيره :

نحن حفرنا الغمر للحبيج تسج ماء أعبا حبيج

وحفرت بنو عدي ( الحفير ) فقال شاعرهم :

نحن حفرنا بئرنا الحفيرا بحراً يحيش ماؤه غزيراً

وورد أن ( قصياً ) لما احتفر ( العجول ) ، قال شاعرهم :

نروي على العجول ثم نطلق إن قصياً قد وفى وقد صدق

---

١ البلاذري ، فتوح البلدان ( ٦٠ وما بعدها ) ، ( ذكر حفاثر مكة ) ، الروض الاتف  
( ١٠١/١ وما بعدها ) . ويرد الشعر بروايات مختلفة بعض الاختلاف .

وان قصياً لما احضر ( سجلة ) ، قال :

أنا قصي وحفرت سجلة تروي الحبيج زغلة فزغلة

وقيل بل حفرها ( هاشم ) ، ووهبها ( أسد بن هاشم ) لعدي بن نوفل ،  
فقال : خلدة بنت هاشم :

نحن وهبنا لعدي سجلة تروي الحبيج زغلة فزغلة

ونجد في كتب السير شعراً قيل في حفر بئر زمزم<sup>١</sup> ، وفي آبار أخرى ، مما يدل على ان العرب كانوا قبل هذا العهد ، اذا حفروا بئراً ، قالوا شعراً فيها ، وهو شعر يمكن أن نسميه شعر الآبار ، وهو يعود ولا شك الى عرف قديم ، قد يتعلم على الميلاد بكثير ، وهو يجب أن يكون من أقدم ما قيل من الشعر ، لما للبئر من أهمية في حياة العرب .

ولم يقتصر التغني بالشعر على حفر الآبار وحدها ، وإنما تغني به عند بنائهم بناء أو حفرهم خندقاً ، أو اقامتهم سوراً ، أو قيامهم بزرع أو حصاد ، وفي أعمال أخرى يناط القيام بها الى جماعة في الغالب ، وكذلك في الغارات وفي الحروب . ولما شرع المسلمون يبنون مسجد الرسول بالمدينة ، قال قائل منهم :

لئن قصدنا والنبي يعمل لذلك منا العمل المفضل

فارتجز المسلمون وهم يبنون ، يقولون :

لا عيش إلا عيش الآخرة اللهم فارحم الأنصار والمهاجرة

وقال ( ابن هشام ) : هذا كلام وليس بجزء ، وسبب ذلك كون قائله هو الرسول .

وقيل إنه قال :

اللهم لا عيش إلا عيش الآخرة فاعفر للأنصار والمهاجرة

١ ابن هشام ، سيرة ( ٩٧/١ ) ، ( حاشية على الروض ) ، الروض الانف ( ٩٧/١ ) .

٢ ابن هشام ، سيرة ( ١٢/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) .

وجعل يقول :

هذا الحمال لا حال خيبر هذا أبرّ ، ربنا ، وأطهر<sup>١</sup>

ويروي أهل الأخبار أن ( المهلهل ) ، كان يتغنى في شعره حين قال :

طفلة ما ابنة المحلل بيضا<sup>٢</sup> ، لوب<sup>٣</sup> للذيلة في العناق<sup>٤</sup>

وروا أن من الشعراء الجاهليين من كان يتغنى بشعره ، وإن حسن بن ثابت أشار إلى التغني بالشعر بقوله :

تَغَنَ بالشعر إما كنتَ قاله إن الفناء لهذا الشعر مضار<sup>٥</sup>

وقد قصد بذلك ، ترنيم الشعر وإنشاده على نغم مؤثر ، وهو الفناء . وما زال الشعراء ، يترنمون بشعرهم ، ويشيدونه بأسلوب خاص يميزه عن أسلوب إلقاء النثر .

ونجد في أخبار غزوة أحد ، أن هنداً بنت عتبة ، زوجة أبي سفيان، ونسوة من قريش كنّ يصرين على الدفوف ويتغنين بالشعر ، حيث يقولون :

نحن بنات طارق<sup>٦</sup> إن تُقبِلوا نعانق<sup>٧</sup>  
ونبسط السارق أو تدبروا تفارق<sup>٨</sup>  
فراق غير وامق

وتقول :

ويها بني عبد الدار ويها حماة الأدبار<sup>٩</sup>  
ضرباً بكلّ بثار<sup>١٠</sup>

ولا بد وأن تكون في الأهازيج وفي أشعار الحج ، أنغام يرنم على وقعها الشعر ،

- 
- ١ ابن سعد طبقات ( ٢٤٠/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٢ الأغاني ( ٥١/٥ ) .
  - ٣ العملة ( ٢٤١/٢ ) .
  - ٤ الطبري ( ٥١٢ ، ٥١٠/٢ ) .

الذي هو شعر الغناء . فإننا نجد في التفت الباقية من الجمل التي كان يقولها الحجاج أثناء حجهم ، آثار شعر قد كان مقروناً بالغناء .

ونظراً لوجود تماس مباشر بين هذا الشعر وبين الحياة العامة ، فإن في استطاعتنا القول ، انه قد يكون من أقدم أنواع الشعر عند العرب ، وهو شعر لم ينبع من ألسنة الشعراء المحترفين ، وإنما خرج على كل لسان ، وساهم فيه كل شخص : رجل أو امرأة ، مثقف أو جاهل ، حكيم أو سوقي . وهو بعد نابع من صميم الحياة ، ومن باطن القلب ، لترفية عن النفس ، ولتخفيف التعب ، ولا زال الناس يتغنون عند وقوع مثل هذه الأمور لهم ، وهو غناء لم يحظ ويا للأسف بالرعاية والعناية ، لذلك لا نجد له ذكراً في الكتب إلا بالمناسبات .

ويرى العلماء المشتغلون بموضوع الشعر من الغربيين ، ان بين الشعر والسحر صلة كبيرة ، بل رأى بعض منهم ان الغرض الذي قصد اليه من الشعر في الأصل هو السحر ، ودليل ذلك ان الغناء عند الشعوب البدائية ، ليس متسقاً مع نظم العمل وإيقاع اليد العاملة ، فتجد الغناء عند البناء أو الجهر أو الحفر ، أو الزرع لا يتسق مع نوع حركة العمل ، وإنما كان يسلي العمال ويسعفهم بقوى سحرية ، وهو الغرض من جميع فن القول عند البدائيين ، أي تشجيع العمل بطريق سحري .<sup>١</sup>

وقد ذهب (بروكلمن) و (كولدترجر) الى ان هذا الأثر السحري لا يظهر في الشعر العربي القديم إلا في شعر الهجاء ، فن قيل أن ينحدر الهجاء الى شعر السخرية والاستهزاء ، كان في يد الشاعر سحراً يقصد به تعطيل قوى الخصم بتأثير سحري . ومن ثم كان الشاعر ، اذا تهيأ لإطلاق مثل ذلك اللعن ، يلبس زياً خاصاً شبيهاً بزى الكاهن . ومن هنا أيضاً تسميته بالشاعر ، أي العالم ، لا بمعنى انه كان عالماً بخصائص فن أو صناعة معينة ، بل بمعنى انه كان شاعراً بقوة شعره السحرية ، كما ان قصيدته كانت هي القالب المادي لللك الشعر<sup>٢</sup> .

وكانت غاية الأغاني القصيرة ، التي يرددتها البدائي في المواقف الكبرى للحياة

١ بروكلمن (٤٥/١) ،

K. Th. Preuss, Die Geistige Kultur der Naturvölker, Leipzig — Berlin, 1914, S. 86.

٢ بروكلمن (٤٦/١) ، I. Goldsamer, Abhand. Zur Arab. Philologie, I, I.

الانسانية ، أن تحدث آثاراً شعرية ، وكذلك كانت غاية الرثاء الأصلية أيضاً هي السحر ، « فقد كان الغرض من المراثية أن تعطف غضب المقتول وتتهاد أن يرجع الى الحياة ، فيلحق الأضرار بالأحياء الباقين ، ولكن هذا المعنى تلاشى تقريباً في الجزيرة العربية أمام الشعور الانساني بالحزن الممض . على ان إظهار الحزن لم يكن يناسب رجال القتييلة كما كان لائقاً بنسائها ، وخاصة بالأخوات ، ومن ثم بقي تعهد الرثاء الفني من مقاصدهن حتى عصر التسجيل التاريخي »<sup>١</sup> .

وقد لعبت الأغاني دوراً كبيراً في الصيد والحرب ، فقد رافقتها منذ أوائل انشغال الإنسان بها . ولم يكن الصيد متعة وتسلية ورياضة عند العرب حسب بل كان لسد حاجة وللتغلب على شغف العيش أيضاً ، ونجد في الشعر الجاهلي شعراً جعل الصيد ، نوعاً من الرياضة والتسلية ، واطهار الرجولة في التغلب على الوحش الكاسر ، والحيوان المتوحش ، وأكثر أصحابه من المترفين والمتمكنين ، من أصحاب الخيل السريعة، مثل الملوك وسادات القبائل ، والشعراء الذين يرافقونهم في رحلات صيدهم ، أو يقومون هم أنفسهم برياضة الصيد .

ويلعب الغزو دوراً خطيراً في حياة الجاهليين ، فقد كان الغزو في الواقع نوعاً من أنواع الكفاح في سبيل الحياة، عليه معاشهم ، وبواسطته يحافظون على حياتهم وأموالهم ، وقد أنتج ضرباً من ضروب الشجاعة والمغامرة ، يتجلى في الشعر الحماسي ، الذي يقال قبل القتال وفي أثناء احتدامه . ونكاد لا نقرأ خبر يوم من أيام العرب أو غزو ، أو قتال إلا ونجد للشعر فيه دوراً ومكاناً في هذه الأحداث. يستوي في ذلك شعر الجاهلية والشعر الذي قيل في الأحداث التي وقعت في صدر الإسلام .

ونجد للتسيب ، والنزل مكانة في الشعر الجاهلي ، وقد نجد فيه وصفاً للجبال الحسي لأعضاء الجسد . وقد آخذ العلماء أمراً القيس والأعشى على مجاهرتهما بالفحش وبالزنا في شعرهما . والمجاهرة بالاتصال الجنسي بصورة عارية مكشوفة من الأمور التي لا ترد بكثرة في الشعر الجاهلي<sup>٢</sup> .

ولا بد وأن يكون الشعر قد مر في مراحل ، لعل أقدمها مرحلة السجع ،

١ بروكلمان ( ٤٧/١ وما بعدها ) .

٢ بروكلمان ( ٤٩/١ وما بعدها ) .

أي الثر المقتنى المجرد من الوزن ، الذي تخصص فيه الكهان عند ظهور الاسلام . وهو والد (الرجز) ، أبسط أبواب الشعر ، ومن الرجز نشأ بناء بحور العروض ، التي يظهر أثر الموسيقى على صيغتها على رأي بعض المستشرقين<sup>١</sup> ، وهو أثر يدل على ما كان للفناء من صلة بالشعر . ولعل هذه الصلة هي التي حملت العلماء على القول بأن بحور الشعر نشأت في الأصل من سبر الإبل ، من ترنيم الشاعر شعره على إيقاع سبر الإبل . غير ان البحث عن هذا الموضوع وعن موضوع كيفية نشوء بحور العروض وصلتها بعضها ببعض لا تزال من الدراسات العويصة المشكلة الشائكة التي لا يمكن الاضاق عليها ، لعدم وجود أسس ثابتة يرتكز عليها الجدل القائم بين الباحثين في كيفية تطور الشعر الجاهلي<sup>٢</sup> . أما ان هله البحور ، قد نشأت من سبر الإبل<sup>٣</sup> ، فكلام لا يقوم على علم ، وهو من باب حمل الحداث ، فلدى الشعوب الأخرى شعر ، له ترانيم وبحور ، ومع ذلك ، فإنها لم تكن تركب الإبل ، ولا تعرف إيقاع أرجلها عند المشي .

وقد قام المستشرقون بدراسة البحور التي نظم الشعراء الجاهليون بها شعرهم ، فوجدوا أن البحر الطويل يأتي في المرتبة الأولى من البحور ، يليه الكامل ، فالوافر ، فالبيسط . أما المقارب فيوجد عند امرئ القيس ، كما يوجد عنده المنسرح قليلاً . واستعمل (طرفة) الرمل في قصيدة يبلغ طولها (٧٤) بيتاً ، ترتيها الخامس في ديوانه<sup>٤</sup> ، كما استعمل السريع في قصيدتين<sup>٥</sup> ، واستعمل كل من امرئ القيس وطرفة المديد في قصيدة واحدة<sup>٦</sup> ، وأما الخفيف ، فقد وجد في شعر المرقشيين ، وعبيد بن الأبرص ، وعامر بن الطفيل ، والأعشى ، ولا يوجد المزج إلا في قطعتين منحولتين ، واحدة لطرفة ، وأخرى لامرئ القيس<sup>٧</sup> .

وقد ذهب (غرونبوم) الى أننا نجد تفتناً في شعر شعراء العراق وفي شعر من احتك بالخيعة من شعراء أكثر مما نجده في شعر أي مكان آخر . وذكر أن شعر

١ بروكلمن (٥١/١) وما بعدها .

٢ بروكلمن (٥١/١) وما بعدها .

٣ G. Jacob, Studien in Arabische Dichtem, II, S. 106.

٤ بروكلمن (٥٣/١) .

٥ رقم ٢ و ٣ من الديوان .

٦ بروكلمن (٥٣/١) .

٧ بروكلمن (٥٣/١) .



(أبي ذؤاد) الإيادي قد جاء على اثني عشر بحراً ، ثم يرى أن المدرسة العراقية قد أكثرت من بحر الرمل ، ولا يستعمل هذا البحر في الشعر القديم إلا أبو ذؤاد في ثلاث قصائد ، وطرفة في ثلاث قصائد ، وعلي في سبع قصائد ، والمثقب في قصيدة واحدة ، والأعشى في قصيدتين . واستعمله امرؤ القيس في قصيدة واحدة ، ورأى في ذلك دلالة على تأثير امرؤ القيس بأبي ذؤاد ، وتأيداً للرواية التي ترى أنه كان راوية لأبي ذؤاد<sup>١</sup> .

ويجيء امرؤ القيس وعلي والأعشى بعد أبي ذؤاد في تنويع البحور التي نظموا بها ، فقد نظم كل واحد منهم في عشرة أوزان . وتدل الدراسات التي قام بها (فرايتاك) على قلة ورود النظم في بحري الرمل والخفيف بالنسبة إلى البحور الأخرى<sup>٢</sup> . ويظن أن الشعر الوارد في كتاب : (البخلاء) للجاحظ ، وهو :

واعلمن علماً يقيناً انه ليس يرجى لك من ليس ملك

النسوب لعبيد بن الأبرص<sup>٣</sup> ، هو من الموضوعات .

ويرى (غرونيوم) أن من خصائص المدرسة العراقية نزوعها إلى بحر الخفيف ، وعند أبي ذؤاد الإيادي خمس عشرة قصيدة بهذا الوزن ، وعند علي سبع ، وعند الأعشى خمس ، ولم يستعمل هذا البحر عند سائر الشعراء المعاصرين إلا على نحو عارض<sup>٤</sup> . فورد عند عمرو بن قبيصة ، وعند المرقش الأكبر ، والمرقش الأصغر ، وعامر بن الطفيل ، والحارث بن حذافة الشكري<sup>٥</sup> .

ويظهر مما أورده المفسرون وأهل السير من قول (الوليد بن المغيرة) في الرسول وفي القرآن : « ما هو بشاعر ، لقد عرفنا الشجر كله : رجزه وهزجه ، وقريضه ومقبوضه ، ومبسوطه ، فما هو بالشعر »<sup>٦</sup> ، « فجعل الرجز والحزج من أوزان

١ غرونيوم ( ٢٦٥ وما بعدها ) .

٢ E. Bräunlich, in Der Islam, XXIV, 1937, S. 248. f., Freitag, Darstellung der Arabischen Verskunst, S. 15, J. Jacob, Altarabisches Beduinenleben, S. 190.

f., (1897).

٣ الجاحظ ، البخلاء ( ١٩٠ ) ، ( طه الحاجري ) ، غرونيوم ( ٨٦ ) .

٤ غرونيوم ( ٢٦٦ ) .

٥ غرونيوم ( ٢٧٩ ) ، بروكلمن ( ٥٣/١ ) .

٦ ابن هشام ، سيرة ( ١٧٣/١ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .

الشعر ، وقرن بها أسماء غير محددة ، ويدل أن تحديد هذه المعاني كلها عند العرب كان مختلفاً عن اصطلاحات العروضيين ، وإلا فإن القبض في العروض من عيوب الزحاف ، وهو حذف الحرف الخامس الساكن<sup>١</sup> . وورد في رواية عن ( أبي ذر ) : « لقد وضعت قوله على اقراء الشعر ، فلا يلتئم على لسان » ، وقد اختفوا في المراد من الإقراء<sup>٢</sup> ، وفي هذين الخبرين وأمثالها دلالة على أنه قد كان لأهل الجاهلية قواعد ثابتة بالنسبة للشعر ، وأن الشعر كان يعتمد عندهم عليها . وأن علماء العروض : ( الخليل بن أحمد ) و ( الأنخس ) لم يتمكنوا من ضبط كل بحر الشعر التي كانت عند الجاهليين ، بدليل أننا نجد أحياناً خارجة عن العروض الذي وضعه ، ويظهر أن هذا الخروج يمثل مرحلة من مراحل الشعر ، لم تقف على كنهها بعد<sup>٣</sup> . وقد وجد ( العيني ) أن في الأصمعية المرقمة ب ( ٧٢ ) تشبيهاً ، قال عنه ( غرونيوم ) : « ومثل هذا لا يعد خطأ ، بل هو مظهر من مظاهر التطور الفني في هذا الوزن ، مظهراً استنكر أو نسي مع الزمن ، حين وضع علم العروض ، بعد حوالي قرنين من وفاة أبي ذؤاد<sup>٤</sup> . وقد ذهب ( غرونيوم ) إلى أن ( الخليل ) ، أقر « ستة عشر وزناً » ، واطرح بعض الأوزان الغريبة التي كان القدماء قد استنبطوها<sup>٥</sup> ، والواقع أننا لا نستطيع الزعم ، بأن الخليل قد أحاط علماً بكل أنواع العروض العربي الجاهلي .

ومن يفحص الشعر الجاهلي ، يجد أن في بعضه اضطراباً وخروجاً وشلوذاً على قواعد ( العروض ) ، وقد وجد هذا الشذوذ في شعر شعراء يعدون من الفحول ، مثل ( امرئ القيس ) ، في القصيدة التي مطلعها :

عينك دمعها سيجال<sup>٦</sup> كأن شأنها أوшал<sup>٧</sup>

ومثل عبيد بن الأبرص في قوله :

أقر من أهله ملحوب<sup>٨</sup> فالتطليات فالذنوب

١ اللسان ( ٨٠/٩ ) ، بروكلمن ( ٥٣/١ ) .

٢ النهاية ، لابن الأثير ( ٢٣٨/٣ ) ، بروكلمن ( ٥٣/١ ) .

٣ بروكلمن ( ٥٤/١ ) .

٤ غرونيوم ( ٢٦٨ ) .

٥ غرونيوم ( ١٣٥ ) .

قليلًا يخلو بيت من هذه القصيدة من حذف في بعض التفاعيل ، أو زيادة ، كما في الشطر الأول من هذا المطلع .

ومثل ما نسب إلى المرقش الأكبر ، وعلي بن زيد العبادي ، وغيرهم ، من خروج على الوزن في بعض الشطور ، وإخلال في الوزن ، حتى زعم بعض العلماء ، أن في نوينة ( سلمى بن ربيعة ) خروجاً عن العروض : عروض الخليل<sup>١</sup> . وقد أشرت في مكان آخر إلى وقوع الإقواء والإكفاء والزحاف في شعر بعض الشعراء ، مثل امرئ القيس ، والناطقة ، وبشر بن أبي خازم ، وهي أمور تلفت النظر ، لا ندري أكانت قد وقعت من الشعراء حقاً ، أم من الرواية والرواة ، أم أنها لم تكن عيباً بالنسبة لعروض الجاهليين ، وإنما عدت من العيوب بالنسبة إلى العروض التي ضبطت في الإسلام ، أو أنه وقع بسبب تعديل أو تبديل أدخله العلماء على الأصل ، ليلام قواعد العربية ، فوقع من ثم ما قيل له عيباً . وإني لا أستبعد وقوع السهو في نظم الشعر من شاعر منها كان فحلاً ، فقد روي أن بعض الفحول من شعراء العصر الأموي كالكميت والفرزدق والأخطل ، قد وقعوا في أخطاء ، وإن روايتهم كانوا يمجرون تنقيحاً وتغييراً على أشعارهم ، ليقوموا بذلك ما انحرف في شعرهم وما فيه من السناد<sup>٢</sup> ، ولكن وقوع ما نشر إليه يدل على أن ما نعت اليوم عيباً أو خروجاً على القواعد والعروض ، لم يكن ينظر إليه هذه النظرة عند الجاهليين وفي صدر الإسلام ، وإلا دل ذلك على جهل أولئك الشعراء بقواعد اللغة وعلم الشعر ، وحاشا وقوع ذلك منهم ، وشعرهم نفسه كان في جملة المواد الأساسية التي استعان بها علماء القواعد والعروض في بناء النحو والعروض .

وقد قصر علماء الشعر فحولة الشعر في الجاهلية على الشعراء المعروفين بالنظم بالبحور المشهورة ، فيما عدا الرجز ، أما قالة الرجز ، فهم طبقة خاصة ، عرفت عندهم بالرجاز . ويظهر من القول المنسوب إلى ( الوليد بن المغيرة ) : « لقد عرفنا الشعر كله : رجزه ، وهزجه ، وقريضه ، ومقبوضه ، ومبسوطه »<sup>٣</sup> ، أن الشعر في نظر أهل مكة : رجز ، أو هزج ، أو قريض ، أو مقبوض ، أو مبسوط ، وأن من يقول الرجز ، فهو راجز ورجاز ، ولم يكن الرجز كما

١ العصر الجاهلي ، شوقي ضيف ( ١٨٤ وما بعدها ) .

٢ الاغانى ( ٢٥٦/٤ ) .

٣ ابن هشام ( ١٧٣/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

يقول علماء الشعر طويل النفس ، وإنما كان أحياناً ، وقد بقي هذا حاله حتى أيام الأمويين ، فطول ولقي عناية خاصة عند كثير من الشعراء ، فأخذوا يذهبون به مذهب القصيد ، فقصده ، بأن جعلوه قصائد ، وعمدوا الى تخفيف ما تركه بساطة العروض وسهولته في النفس من ملل ، بأن لجأوا الى استعمال العبارات البعيدة المأخذ ، والألفاظ الغريبة ، والاختراعات اللطيفة ، حتى تمكنوا من إدخاله الى قصور الخلفاء الأمويين ، ومن نيل الجوائز والألطف منهم<sup>١</sup> .

ويعود الفضل في رفع مستوى الرجز في الإسلام ، الى رجلين من ( بني عجل ) ، هما : ( الأغلب بن عمرو ) العجلي ، ( ٨٢١ ) ، و ( أبو النجم الفضل بن قدامة ) العجلي ، والى رجال من ( تميم ) ، على رأسهم : ( السجاج ) ( ٨٩٧ ) وابنه ( رؤبة ) المتوفى سنة ( ١٤٥ هـ ) وقيل ( ١٤٧ هـ ) ، و ( عتبة ) ابن ( رؤبة ) هذا ، و ( أبو المرقال الزباني ) ، و ( دكين بن رجاء ) الفقيمي ، و ( محمد ابن ذؤيب ) الفقيمي الهاماني<sup>٢</sup> .

ولا نملك شعراً يمكن أن يقال عنه انه أقدم ما وصل إلينا من مراحل الشعر الجاهلي . حتى هذا الرجز ، الذي ينظر اليه المستشرقون على انه أول مرحلة من مراحل الشعر الجاهلي ، لبساطته ولسهولته ، ولكونه وسطاً بين السجع والشعر ، لا نملك نماذج منه ، يمكن أن نطمئن الى انها كانت من الشعر القديم ، السلي يصالح للاستشهاد به على انه من قديم الشعر ، إذ لم يحفل علماء الشعر بالرجز لاعتبارهم اياه دون الشعر ، فلم يدونوا منه شيئاً يذكر ، ولذلك نجد نسبته بالنسبة الى كمية الشعر الآخر ( التقليدي ) نسبة ضئيلة جداً ، وهذا ما جعل علمنا بالرجز الجاهلي قليلاً جداً .

ولسهولة الرجز ، ولقابليته على الخروج على كل لسان ، أرى انه كان أكثر نظاماً من الشعر المألوف ، ودليل ذلك اننا لو درسنا أخبار الأيام وأخبار الغزو والمعارك نجد للرجز فيها مكانة كبيرة ، فالمحارب الذي يقارع خصمه ويتجادل معه يرتجز رجزاً في الغالب لسهولته على اللسان ولمناسبته لمقارعة السيوف ، وللوقت القصير الذي يكون عنده ليقضي فيه المحارب على من يحاربه ، ثم ان في استطاعة

١ بروكلمان ( ٢٢٥/١ ) .

٢ بروكلمان ( ٢٢٨/١ وما بعدها ) .

غير الشعراء الارتعاج ، وليس في استطاعتهم نظم الشعر ، لذلك كان للرجز أكثر كمية من الشعر ، ولكن كثرته هذه وسهولته ، قصرتا في عمره ، وربما صارتا من العوامل التي جعلت الناس لا تقدم على حفظه .

ولما كان الشعر تعبيراً عن عواطف جياشة وعن حس مرهف ، وعن نفس حساسة تريد التعبير عن نفسها بأي أسلوب كان ، فإن في استطاعتنا القول انه لازم البشرية منذ عرفت نفسها ، وأخذت تعبر عن احساسها بأية طريقة كانت : بطريقة بدائية أو بطريقة متطورة . فبدأ الشعر كما بدأ الانسان نفسه ، بداية بسيطة ساذجة بدائية ، ثم تطور بتطور مدارك الانسان ، وتعددت طرقه ومجوره ، بتطور العقل والمدارك ، وبارتفاع مستوى الحياة ، فكان للذة يلتذ بها المسافر ، وهو يقطع الطرق الصعبة ، والصحارى الموحشة ، يعبر عنها بقناة ذي نغم ، وبألفاظ تناسب ذلك الغناء ، كما كان يعبر عنها في التشوق والتحبب الى الآلهة والقوى الطبيعية التي كان يرى انها تؤثر في حياته ، وفي مناسبات التقرب الى الملوك والحكام : لينال منهم لقمة عيش ، وشيئاً من مال ، كما عبر عنها في الأفراح وفي الأتراح . وفي الفخر والمدح والدم ، وهو المهجاء ، وفي الظروف التي تؤثر عليه ، فتجعله يفرح من رؤيتها وبرتاح ، مثل المناظر الطبيعية الجميلة ، والأصوات الجميلة وجمال الانسان .

والشعر الجاهلي الصحيح ، هو حاصل تطور طويل مستمر ، لا يمكن تحديد أوله ، إذ بدأ الشعر مذ بدأ الإنسان يشعر بالفرح وبالسرور وبالتعبير عن عواطفه . وقد فقد القديم منه بسبب عدم تدوينه في حينه ، وبسبب صعوبة بقاءه في الذاكرة الى أمد طويل ، ولم يصل منه إلينا إلا هذا القليل الذي قيل في عهد لا يرتقي كثيراً عن الإسلام ، وهذا القليل الباقي ، هو الصفحات القليلة الأخيرة من كتاب لا نستطيع أبداً تقدير حجمه ، هو كتاب الشعر الجاهلي ، الذي غنم بتغلب الإسلام على الشرك ، وبموت الجاهلية وظهور دين الله .

أما قول القائلين إنه لم يكن لأوائل العرب من الشعر إلا الأبيات يقولها الرجل في حاجته ، وإنما قصدت القصائد في عهد مهلهل ، أو هاشم ، أو عبد المطلب ، فرأي لا يقوم على دليل ، وليس له سناد تاريخي ، وإنما هو مجرد رواية رواها رواة الشعر في الإسلام . إذ لا يعقل أن تكون قريحة الجاهليين الذين عاشوا قبل

الإسلام بقرنين أو يقرن ونصف قرن ، قرينة محبوسة محصورة ، حدثت بحدود لم تصلها ولم تتخطها ، فإذا هاجت وماجت بالأحاسيس وبالشعور المرهف ، صاغت حسها هذا بيت أو بيتين أو ثلاثة ، ثم توقفت عند هذا الحد لا تتجاوزه أبداً . وإذا كان الشعر طبع في الإنسان كما يقولون وتقول ، وهو نوع من أنواع التعبير عن الخاطر ، وجب تصور أن صياغته في قوالب من أبيات شعر ، إنما تكون صياغة منسجمة مع طول وعرض الخاطر صغيراً ، ضئيلاً ، صبيغ بيت أو بأبيات ، وإذا كان طويلاً مبعوثاً عن حس ملتهب جياش ، صبيغ بأبيات تزيد عن تلك يتناسب عددها مع حجم ذلك الخاطر . فن هنا لا نستطيع أن نقول إن شعر قدماء الجاهليين كان أبياتاً لا تزيد على ثلاثة ، وإنهم لم يكونوا يملكون القدرة على نظم ما يزيد على ذلك ، إلى أن جاء ( عدي بن ربيعة ) التغلبي ، الملقب بالمهلhel ، فوسع الشعر وزاد الأبيات وقصد القصائد . فقول مثل هذا وإن قال به علماء هم أصلم منا بفتون الشعر وبدروبه ، قول لا يمكن الأخذ به لما ذكرته . أفلم يكن للذين سبقوا المهلهل من العرب لسان مثل لسانه وحس مثل حسه ؟ إذا كان لهم مثل ما كان له ، فيفرض أن يكون تعبيرهم عن عواطفهم ، مثل تعبيره عنها سواء بسواء ، قد يكون قليلاً وقد يكون كثيراً من غير تغيير أو تمديد ولا تقنين ، لأن التمديد يتوقف على طول وقصر الحس الذي يستولي على الشاعر فيصوغه شعراً .

أما إذا قصدوا من قولهم المذكور معنى أن المهلهل كان أول شاعر وصل شعره إلينا أبياتاً زاد عددها على عدد ما وصل إلينا من شعر أي شاعر تقدم عليه، وأنه أول من رويت له كلمة بلغت ثلاثين بيتاً ، فذلك أمر آخر لا صلة له بدعواهم أن الشعر كان قبل المهلهل رجزاً وقطعاً ، فقصدته مهلهل ، ثم امرؤ القيس من بعده . وظل الرجز على قصره بمقدار ما تمتح الدلاء ، أو يتنفس المنشد في الحداة حتى كان الأغلب العجبي، وهو على عهد النبي ، فطوَّله شيئاً يسيراً وجعله كالقصيدة .

وهذا معناه عندي أن شعر (المهلهل)، هو أول شعر طويل وصل إلى علماء الأخبار من شعر قدماء الشعراء الجاهليين، وأما شعر من سبقه ، فقد فقد وضاع معظمه،

١ الرافعي (١٤/٣) ، المزمع (٤٧٧/٢) .

٢ الرافعي (١٥/٣) .

ولم تبق منه إلا بقية ، هي بيت أو أبيات دون مرتبة القصيدة ، لعدم تمكن اللادكرة من حفظ أكثر من ذلك لتقادم العهد .

والشعراء الجاهليون كثيرون ، « لأنه قلّ أحد له أدنى مسكة من أدب ، وله أدنى حظ من طبع ، إلا وقد نال من الشعر شيئاً ، ولاحتجنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجلة التابعين ، وقوماً كثيراً من حملة العلم »<sup>١</sup> ، ويكاد يكون قول الشعر سجية في نفوس الجاهليين ، ولهذا كثّر عددهم ، فصعبت الإحاطة بهم ، واكتفى علماء الشعر بذكر النابهن البارزين منهم ، « الذين يعرفهم جلّ أهل الأدب ، والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو ، وفي كتاب الله ، وحديث رسول الله »<sup>٢</sup> . قال ( ابن قتيبة ) : « والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام ، أكثر من أن يحيط بهم محيط ، أو يقف من وراء عددهم واقف ، ولو أنقذ عمره في التنقيب عنهم ، واستفرغ جهده في البحث والسؤال . ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعرٌ إلا عرفه ، ولا قصيدة إلا رواها »<sup>٣</sup> . وقال ( أبو عمرو بن العلاء ) : « ما انتهى اليكم مما قالته العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير »<sup>٤</sup> .

### تنقل الشعر والتشاده بين القبائل :

ذكر ( أبو عبدالله محمد بن سلام ) الجهمي ، وغيره من المؤلفين ان الشعر كان في الجاهلية في ربيعة ، ثم تحول في قيس ، ثم استقر في ( تميم )<sup>\*</sup> . ومعنى هذا على لغة أهل الأنساب وعلماء الشعر ، ان الشعر بدأ في ربيعة ، ثم انتقل منها الى ( مضر ) ، فقيس من مضر ، و ( تميم ) من مضر كذلك ، وان مضر نافست ربيعة في الشعر ، وصار الحيان الشقيقان : ربيعة ومضر ، أصحاب الشعر

١ الشعر والشعراء ( ١٠/١ ) \*

٢ الشعر والشعراء ( ٧/١ ) \*

٣ الشعر والشعراء ( ٨ ) \*

٤ ابن سلام ( ٢٣ ) \*

٥ ابن سلام ، طبقات ( ١٣ ) ، الصمد ( ٨٦/١ ) وما بعدها ، ( باب تنقل الشعر في القبائل ) ، ( تنقل الشعر في القبائل ) \*

وموجدوه ، أما (اليمن) ، فإنهم قد ساهموا فيه أيضاً ، حسب زعم أهل الأخبار والأنساب ، لكنهم لم يبلغوا فيه مبلغ ربيعة ومضر .

وزعم أهل الأخبار ، ان من شعراء ربيعة : ( الملهل ) ، والمرقشان ، وسعد بن مالك ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قيس ، والدارث بن حنظلة ، والمتلمس ، والأعشى ، والمسيب بن علس . وان من شعراء ( قيس ) النابختان ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعب ، وليد ، والحطيئة ، والشاخ ، وأخوه مزرد . وان من شعراء ( نعيم ) ( أوس بن حجر ) شاعر مضر في الجاهلية ، ولم يتقدمه أحد منهم ، حتى نشأ ( النابغة ) ، و ( زهير ) فأخلاه ، وبقي شاعر ( نعيم ) في الجاهلية غير مدافع<sup>١</sup> .

ولا يمثل هذا التنقل المزعوم ترتيباً زمنياً ، بمعنى ان الشعر بدأ بريئة أولاً ، ثم انتقل منها الى قيس ، ثم انتقل بعدها الى نعيم ، إذ يتعارض ذلك مع ما رويته أهل الأخبار وعلماء الشعر من تعاصر أكثر الشعراء ، ومن نبوغ معظمهم في وقت واحد ، وانما هو قول من أقوال أهل الأخبار المألوفة ، أصله رأي رجل واحد ، حمل عنه بالنص بذكر اسمه أحياناً ، وبدون ذكره أحياناً أخرى ، فلما تواتر في الكتب ، صار في حكم الإجماع ، يقال دون نقد ولا مناقشة الى هذا اليوم .

وما ذكرته عن تنقل الشعر يمثل رأي الرواة العدنانيين ، أما البائية ، فترى « مقدمة الشعر للين : في الجاهلية بامرئ القيس ، وفي الإسلام بحسان بن ثابت » . وقال آخرون : بل رجع الشعر الى ربيعة فختم بها كما بدى بها<sup>٢</sup> . وهو رأي يتعلق بالنسبة الى النسب الأكبر للقبائل ، وترى في الرأيين أثر العصبية للعدنانية أو للبائية ، فقد صعب على القحطانية المناهضة للعدنانية ، الاعتراف بالتفوق عليها حتى في الشعر ، فزعمت أن الشعر بدأ بها ، وأنه كان من مكارمها القديمة ، وكل مكرمة إنما بدأت بقحطان ، وما عدنان إلا مستعربة أخذت عريبتها من ( يعرب بن قحطان ) ، وهي دون القحطانية في كل شيء .

وحكم مثل هذا لا يمكن إصداره بالطبع إلا بسند علمي ، وليس في يد أحد حتى يومنا هذا سند جاهلي ، يؤيد رأي هذا أو ذاك ، وقد لا يأتي يوم يمكن

١ ابن سلام ، طبقات ( ١٣ ) ، العمدة ( ٨٦ / ١ ) ، المزهر ( ٤٧٦ / ٢ ) .

٢ العمدة ( ٨٩ / ١ ) .



اعطاء رأي علمي فيه . أما ما ذكرته ، فهو قتل لأراء أهل الأخبار ، ورأينا في آرائهم في هذه الأمور معروف ، فنحن لا نأخذ آراءهم مأخذ الجد ، ولا نقى بها ، وكلها في نظرنا حاصل عصبية ، وقد لعبت العاطفة القبلية دوراً خطيراً في ظهورها ، ونحن لا نستطيع تقديم ربيعة على مضر في الشعر ، ولا تقديم مضر على ربيعة فيه ، لعدم وجود دليل لدينا نتخذ سنداً ومستمسكاً في أيدينا لإثبات أي رأي من هذين الرأيين . أما أن يكون قد بدأ باليمن ، فالمسند ، يعارضه ويناقضه ، إلا إذا اعتبرنا اليمن ، القبائل الساكنة في الشمال ، أي خارج العربية الجنوبية ، والتي يرجع النسابون نسبها عادة الى اليمن ، وهي قبائل كانت تتكلم بلهجات عربية شمالية ، فذلك أمر آخر ، وأمرها عندنا حيثذ مثل أمر ربيعة ومضر ، لا نستطيع تقديمها على ربيعة ولا على مضر ، ولا نستطيع تقديم ربيعة أو مضر ، للسبب المتقدم ، وهو عدم وجود أدلة لدينا تعيننا في الحكم بتقديم فريق على فريق ، واعطائه الأولوية في قول الشعر .

والشعر في نظرنا موهبة انسانية عامة ، لم تخصص بقوم دون قوم ، ولا بأمة دون أمة ، وهي على هذه السجية بين العرب ، لم تخصص بريعة ، حتى نقول ان الشعر بدأ أول ما بدأ بها ، ولا بمضر حتى نقول انه ظهر أول ما ظهر عندها ولا باليمن ، حتى نقول انه بدأ بها وختم بها . وانما هو نتاج قرائح كل موهوب وذوي حس شاعري من كل القبائل والعشائر . والشعر كما قلت مراراً شعور وتعبير عن عواطف تخالجات النفس ، فكل انسان يكون عنده حس مرهف ، واستعداد طبيعي ، وذوق موسيقي ، يمكن أن يكون شاعراً من أي حي كان ، ولهذا كان الشعراء من قبائل مختلفة ، وإذا تقدمت قبيلة على أخرى في كثرة عدد شعرائهم ، فليس مرد ذلك ان تلك القبيلة كانت ذات حس مرهف ، واستعداد فطري لقول الشعر ، وان بقية القبائل كانت قبائل غبية بليدة الحس والعواطف ، فلم ينبغ بينها مثل ذلك العدد من الشعراء ، فقد تكون هنالك أسباب أخرى نجعلها في هذا اليوم . جعلنا تصور انها كانت متخلفة في الشعر ، كأن تكون منازل تلك القبائل بعيدة منزلة ، لم يتصل بها أحد من جماع الشعر ورواته . وهم بين كوفي وبصري ، فلم يصل شعرها اليهم ، فاقطع نتيجة لذلك عناً ، أو ان تلك القبائل كانت قبائل صغيرة ، لم يكن لها شأن يذكر ، فانحصر شعرها في حدودها ولم يخرج عنها ، فحمل ذكره ، ولم ينتشر خبره بين القبائل الأخرى ، فلما ظهر

الاسلام ، كان قد خفى ومات .

ودليلاً أننا إذا دققنا في هذا الشعر الجاهلي الواصل إلينا في الكتب ، نجد أنه شعر قبائل كبيرة ، لعبت في الغالب دوراً خطيراً في مجتمع ذلك اليوم ، مثل : كندة وبكر ، وأسد ، ونعيم ، وتغلب ، ثم هو شعر شعراء كان لهم اتصال وثيق بالعراق في الدرجة الأولى ، أي ملوك الحيرة ، الذين كان نفوذهم يشمل أراضين واسعة ، مثل البحرين ونجد واليامة في بعض الأحيان ، فكان لقبائل هذه الأراضين اتصال بحكام الحيرة ، ولها مواقف معهم : حسنة أحياناً وسيئة أحياناً أخرى ، وفي مثل هذه المواقف ، يكون للشعراء دور خطير فيها ، فهم بين مَداح ، أو ذم قادم ، أو رسول قوم جاء إلى الملوك في وفادة فلك أسير ، أو لإصلاح ذات بين ، أو جاء لنيل عطاء ، ونحن لا نكاد نجد شاعراً من الفحول أو من الشعراء المشهورين ، إلا وله صلة بملك أو أكثر من هؤلاء الملوك ، حتى لا يكاد يقلت منهم شاعر . أما ملوك الفساسة ، فلهم بعد أولئك الملوك صلة بالشعراء ، بل هم دونهم اتصالاً بالشعراء ومرجع ذلك في نظري أن حكم الفساسة لم يتجاوز بادية الشام وحدود مملكة البيزنطيين ، فلم يكن لهم لذلك اتصال بقبائل البادية البعيدة عن منطقة نفوذهم ، ولا بقبائل الحجاز ونجد واليامة والبحرين ، فتفصل مجال اتصالهم بالشعراء ، ولم يصل إليهم إلا الشعراء من أصحاب الحاجات ، الذين كانوا يظوفون البلاد ، ويقصدون المومنين الكرماء أينما كانوا لنيل صلاتهم ثمناً لمُدحهم لهم ، وإلا الشعراء الذين غضب ملوك الحيرة عليهم ، أو لم ينالوا منهم تحقيق مطمع وحل مشكل ، أو فك أسير ، فجاءوا لذلك إلى الفساسة خصروهم نكاية بهم ، وإلا بالشعراء الذين أغار قومهم على أرض الفساسة ، فوقع نفر منهم في أسرهم ، فأرسلهم أهلهم وسطاء ورسلاً عنهم ، لتتوسل إليهم بفك أسراهم . ونحن لو ثبتنا أسماء مواطن شعراء الجاهلية على صورة جزيرة العرب نرى أنها كانت في الحجاز ونجد واليامة ، والبحرين والعراق . أما بلاد الشام فقد كانت فقيرة جداً بهم ، بل لا نكاد نجد فيها شاعراً لامع الاسم ، ترك أثراً في الشعر . وبلغت هذا الجذب في الشعر النظر إليه حقاً ، فقد عاشت ببلاد الشام قبائل كبيرة كان لها شأن كبير في تلك البلاد قبل الإسلام وفي الإسلام ، مثل غسان ، وهذيل ، وكنانة ، وقضاعة ، وتوتخ ، وتغلب ، وقبائل أخرى لعبت دوراً خطيراً في الحروب مع عرب الحيرة ، وفي مساعدة الروم ، كما لعبت دوراً خطيراً في

الفتوحات الإسلامية، فقد ساعدت الروم أولاً ، ثم انضمت الى المسلمين في قتالهم مع البيزنطيين ، وقبائل هذا شأنها لا يعقل الا يكون لها شعر وألاً ينبغ من بينها شعراء لكثرة عددها ولتألفتها لعرب العراق ، ولكون لسانها هذا اللسان العربي الشمالي . فهل كان عند تلك القبائل شعراء ، لم يصل اسمهم الى علماء الشعر ، فلم يذكرهم لجهلهم بهم في عداد شعراء الجاهلية ؟ فصرنا لذلك لا نعرف من أمرهم شيئاً ! أو أنها كانت مجدية حقاً لأنها كانت بمنأى عن الشعر والشعراء ، لتحضرها وتأثرها بالنصرانية وبثقافة بني لدم ، فلم توائم تربتها الشعر ، لذلك أجذبت فيه ، ولم ينبت فيها شاعر لامع الاسم !

يقول علماء اللغة : « والذين عنهم نقلت العربية وبهم اقتدي ، وعنهم أخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم : قيس ، وتميم ، وأسد ، فإين هؤلاء هم الذين عنهم أكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الإعراب والتصريف ، ثم هذيل ، وبعض كنانة ، وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم .

وبالجمل ، فإنه لم يؤخذ عن حضري قط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم المجاورة لساكنة الأمم الذين حولهم ، فإنه لم يؤخذ من لحم ، ولا من جذام ، لمجاورتهم أهل مصر والقيط ، ولا من قضاة وغسان ، ولباد ، لمجاورتهم أهل الشام ، وأكثرهم نصارى يقرأون بالعبرانية ، ولا من تغلب . فالقبائل المذكورة ، وإن كانت من القبائل العربية الكبيرة المرموقة ، إلا أن إقامتها ببلاد الشام إقامة طويلة ومجاورتها أهل الشام ، وتأثرها بلسانهم ، واعتناقها النصرانية ، وأخذها ديانتها بالسريانية التي سماها أهل الأخبار خطأ العبرانية ، وتحضرها وقرارها ولتهاثها بالزروع والرعي ، صيرت كل هذه الأمور وأمثالها لسانها عربياً مشوباً برطانة ، ولهذا عرفت بـ « العرب المستعربة » وبـ « مستعربة الشام » ، عند المسلمين ، حتى صارت تلك الرطانة سبباً لإعراض علماء اللغة عن الاحتجاج بلغتها في شواهد القرآن والشعر على نحو ما رأيت .

وقد يكون لتلك القبائل شعر، غير ان علماء اللغة قاطموه للسبب المذكور ، ولكني لا أستطيع الجزم بذلك ، لعدم ورود إشارة الى هذه الناحية في كتب أولئك

العلماء ولا في كتب أهل الأخبار . ثم اتى لاحظت ان أخبار فتوح الشام لا تذكر شيئاً من شعر القبائل المستعربة التي حاربت مع الروم المسلمين ، أو التي حاربت مع المسلمين الروم، وحيث اننا نعرف ان من عادة العرب الاستماعة بالشعر والرجز أثناء غزوها وقتالها ، لذلك تلفت هذه الملاحظة الأنظار ، وتحمل المرء على البحث في سبب وجود هذا الفقر في شعر القتال في فتوح الشام ، بينما نجد شعراً غزيراً وافراً أنتجت قرائح المقاتلين في حروب العراق نظمه المحاربون المسلمون ، ومحاربو القبائل العراقية الوثنية والمتنصرة التي حاربت مع الفرس ، أو التي حاربت مع المسلمين أو تلك التي انضمت الى المسلمين فيما بعد .

وسبب هذا الفقر في نظري ، ان قبائل بلاد الشام ، كانت قد تأثرت بلغة وبثقافة أهل الشام ، وبالنصرانية المتأثرة بالسريانية وبالرومية وقد غلبت عليها نزعة الاستقرار ، فاستقرت في حواضر حضرية كبيرة مثل دمشق وحمص وحلب ، وقنسرين<sup>١</sup> ، وغيرها ، وهي حواضر معظم سكانها من السوريين والروم ، لا من العرب ، وكانت نصرانية ، صلواتها بالسريانية ، وثقافتها سريانية يونانية فتأثرت بثقافة من عاشت بينهم ، وانصرفت الى الزراعة ورعي الماشية ، وشابت لهجتها رطانة إرامية ، ولم تحفل بالشعر احتفال بقية العرب به . لذلك لم يظهر من بينها شاعر فحل .

أما عرب العراق ، فقد كانوا عرباً وأعراباً ، عربهم في قرى عربية،حكامها من العرب ورجال دينها نصارى ، ولكنهم نصارى عرب أو مستعربة ، علموا العربية في كنائسهم ، ونشروا الخط العربي في خارج العراق ، وتفقهوا في علوم العربية ، وفي جملة هذه العربية الشعر . وأما أعرابهم ، فقد كان قوم منهم نصارى والباقيون على الشرك وعلى سمة الأعراب منذ وجلوا من الميل الى الاستقلال وعدم الخضوع لحكم أحد ، ومن الاعتزاز بالنفس والتعبير عن الأحاسيس المرفهة بقول الشعر ، وأما حكامهم ، وهم ملوك الحيرة ، فكانوا على سنة كبار سادات القبائل من استقبال الشعراء والإستماع الى إنشادهم ، وتلبية طلباتهم ، وكان من صالحهم اصطناع الشعراء لامتداد ملكهم الى نجد واليامة أحياناً وإلى البحرين وهي من أهم مواطن الشعر في الجاهلية ، والشعراء أبواق الدعاية في ذلك العهد ، وقد

١ فتوح البلدان (١٥٠) .

كان ملوك الحيرة شعراء ، ينظمون الشعر ، ولهم اطلاع ووقوف على شعر الشعراء ، وكان من اتصل بهم من سادة الحيرة شعراء كذلك ، لهم شعر مملون في كتب الأدب ، وفيه ما قالوه في فتوح المسلمين للعراق ، فمن هنا ظهر الشعر في العراق ، على حين خل في بلاد الشام .

ولم تكن القبائل سواء في الشعر وفي عدد شعرائها ، وههنا شيء طبيعي ، لا يختلف فيه اثنان . وقد لاحظ ذلك علماء الشعر ، فأشاروا الى أسماء قبائل أنجبت في الشعر وأخصبت في الشعراء ، وكان ( الجاحظ ) الكاتب الذكي ممن لاحظ ذلك ، فقال : « وبنو حنيفة مع كثرة عددهم ، وشدة بأسهم ، وكثرة وقائعهم ، وحسد العرب لهم على دارهم وتقومهم وسط أعدائهم ، حتى كأنهم وحدهم يعدلون بكرأ كلها ، ومع ذلك لم نر قبيلة قط أقل شعراً منهم . وفي إخوانهم عجل قصيد ورجز ، وشعراء رجازون . وليس ذلك لمكان الخصب وأنهم أهل مدر ، وأكالو تمر ، لأن الأوس والخزرج كذلك ، وهم في الشعر كما قد علمت . وكذلك عبد القيس النازلة قرى البحرين ، فقد تعرف ان طعامهم أطيب من طعام أهل الهامة .

وثقيف أهل دار فاهيك بها خصباً وطيباً ، وهم وإن كان شعرهم أقل ، فإن ذلك القليل يدل على طبع في الشعر عجيب ، وليس ذلك من قبل رداء الغلاء ، ولا من قلة الخصب الشاغل والفنى عن الناس ، وإنما ذلك عن قدر ما قسم الله لهم من الحظوظ والفرائز ، والبلاد والاعراق مكانها .

وبنو الحارث بن كعب قبيل شريف ، يجرون مجاري ملوك اليمن ، ومجاري سادات أعراب أهل نجد ، ولم يكن لهم في الجاهلية كبير حظ في الشعر . ولهم في الاسلام شعراء مثقون .

وبنو بدر كانوا مفحمين ، وكان ما أطلق الله به ألسنة العرب خيراً لهم من تصبير الشعر في أنفسهم .

وقد يحظى بالشعر ناس ويخرج آخرون ، وإن كانوا مثلهم أو فوئهم . ولم تعد قبيلة في الجاهلية ، من قريش ، كما مدحت غزوم ، ولم يتهاى من الشاهد والمثل لمدح في أحد من العرب ، ما تهاى لبني بدر .

وقد كان في ولد زرارة لصلبه ، شعر كثير ، كشعر لقيط وحاجب وغيرها

من ولده . ولم يكن لخديفة ولا الحصن ، ولا عينة بن حصن ، ولا لحمل بن بدر شعر مذكور<sup>١</sup> .

وقال ( يونس بن حبيب ) الضبي<sup>٢</sup> ، « ليس في بني أسد إلا خطيب أو شاعر ، أو قائف ، أو زاجر ، أو كاهن ، أو فارس ، وليس في هذيل إلا شاعر أو رام أو شديد العدو<sup>٣</sup> » . وذكر ( الجاحظ ) أن ( عبد القيس ) بعد محاربة ( إباد ) تفرقوا فرقتين ، ففرقة وقعت بعمان وشق عمان ، وفيهم خطباء العرب ، وفرقة وقعت إلى البحرين وشق البحرين ، وهم من أشعر قبيلة في العرب . ولم يكونوا كذلك حين كانوا في سرّة البادية وفي عدن القصاحة<sup>٤</sup> . ولا بن سلام رأي في هذا الموضوع إذ يقول : « وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وإنما يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء . والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم فائز ولم يجاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عمان<sup>٥</sup> » .

وجاء أن أفصح الشعراء ألسناً وأعربهم أهل السروات ، ومن ثلاث ، وهي الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن ، فأولها هذيل ، وهي تلي السهل من تهامة ، ثم بجيلة السراة الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف في ناحية منها ، ثم سراة الأزد ، أزد شنوءة ، وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد<sup>٦</sup> . وذكر أن قبيلة ( هذيل ) هي في طليعة القبائل عدداً في الشعراء ، فقد روى العلماء لأربعين شاعراً منهم في الجاهلية والإسلام ، وهو عدد قياسي بالنسبة إلى عدد الشعراء الذين أنجبتهم القبائل الأخرى<sup>٧</sup> ، وقيل عنها إنها أعرفت في الشعر<sup>٨</sup> . وروي أن سائلاً سأل ( حسان بن ثابت ) : « من أشعر العرب ؟ فقال : أراحلاً أم حياً ؟ قيل : بل حياً ، قال : أشعر الناس حياً هذيل<sup>٩</sup> » . وكان ( الشافعي ) يحفظ

١ الحيوان ( ٤ / ٣٨١ وما بعدها ) .

٢ الرافعي ( ٣ / ٢٠ ) .

٣ الرافعي ( ٣ / ١٩ ) .

٤ ابن سلام ( ٢١٧ ) .

٥ الرافعي ( ٣ / ١٨ ) ، المزمع ( ٢ / ٤٨٣ ) .

٦ الرافعي ( ٣ / ١٩ ) .

٧ تاج العروس ( ٨ / ١٦٦ ) ، ( هذل ) .

٨ المزمع ( ٢ / ٤٨٣ ) .

عشرة آلاف بيت من شعر هذيل بإعرابها وغريبها ومعانيها<sup>١</sup> . وقد عدت ( هذيل ) أشعر القبائل في رأي بعض العلماء<sup>٢</sup> .

وذكر الأخياريون ان العرب كانت تفر لقريش بالتقدم في كل شيء إلا في الشعر ، فإنها كانت لا تفر لها به ، حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت له الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها<sup>٣</sup> . وقالوا : إن قريشاً كانت أقل العرب شعراً في الجاهلية ، فاضطرها ذلك أن تكون أكثر العرب انتحالاً للشعر في الاسلام<sup>٤</sup> .

وروي عن ( معاوية ) انه كان يقول : فضل المُرَكَّبُونَ الشعراء في الجاهلية والاسلام . وكان يقول : أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى ، وأشعر أهل الاسلام ابنه كعب ، و ( معن بن أوس ) . و (معن) شاعر مجيد من مخضرمي الجاهلية والاسلام<sup>٥</sup> .

فبعض العرب غصبين في الشعر ، وبعضهم أقل خصباً ، وقد رجح (الجاحظ) سبب ذلك الى الموهبة والطبع ، فكما ان النبوغ يتفاوت بين انسان وانسان ، كذلك يتفاوت الشعر بين قبيلة وقبيلة ، ورجح ( ابن سلام ) ذلك الى عامل البداوة ، والحضارة ، فالأعراب متشاجرون مكثرون من الغارات يفسزو بعضهم بعضاً ، والشعر يكثر بالحروب التي تكون بين الأحياء ، أما الحضرة ، فإنهم لا يميلون الى الحروب والمعارك ، ولذلك يقل شعرهم على رأيه . ولهذا السبب قل شعر قريش ، لأنه لم يكن بينهم نائرة ولم يحاربوا . فالحرب تهيج المواطن ، وتحمل الناس على التحمس لها والدفاع عن أنفسهم وتكديس كل القوى للتغلب على العدو ، والشعر من أهم وسائل تسخير نار الحرب .

وقد أشار أهل الأخبار الى بيوت ذكروا أنها اشتهرت بقول الشعر ، ويظهر للمعرفين فيها . وضربوا أمثلة عليها ببيت (أبي سلمى) . فقد كان شاعراً واسمه ربيعة ، وابنه زهير بن أبي سلمى ، وله خؤولة في الشعر : خاله بشامة بن الغدير ، وكان كعب وبجير ابنا زهير شاعرين ، وجاعة من أبنائها .

- 
- ١ المزهري (١/١٦٠) .
  - ٢ بلوغ الاواب (٣/١٤٠) .
  - ٣ الاغانى (١/٣٥) .
  - ٤ طبقات الشعراء (١٠) .
  - ٥ الاصابة (٣/٤٧٥) . (رقم ٨٤٥٢) .

وضربوا المثل بيت ( حسان بن ثابت ) ، فقد كان أبوه وجده وأبو جده شعراء ، وابنه عبد الرحمن شاعر ، وسعيد بن عبد الرحمن شاعر .

ومن البيوتات التي عرفت بالشعر : بيت ( نهشل بن حريّ بن ضميرة بن جابر بن قطن ) ، سنة ليس يتوالى في بني تميم مثلهم شعراً ، وكذلك بيت ( النعمان بن بشر ) ، وكانت أمه ( عمرة بنت رواحة ) شاعرة ، وخاله (عبدالله ابن رواحة ) أحد شعراء الرسول<sup>١</sup> .

ومن بيوتات الشعر المعروفة في الجاهلية والإسلام ، ( آل الحارثي ) ، منهم (عبد يغوث بن الحارث بن وقاص) الحارثي . وكان شاعراً من شعراء الجاهلية ، فارساً سيّد قومه من ( بني الحارث بن كعب ) ، وهو الذي كان قائدهم يوم (الكلاب) الثاني فأُسرت (تميم) وقتلته . ومنهم ( اللجلاج ) الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث ، وأخوه (مُسهر) فارس شاعر ، وهو الذي طعن ( عامر بن الطفيل ) في عينه يوم (فيفّ الرياح) . ومنهم ممن أدرك الإسلام ( جعفر بن عتبة بن ربيعة بن الحارث بن عبد يغوث ) وكان شاعراً صلوكاً ، أخذ في دمٍ فحبس في المدينة ثم قتل صبراً<sup>٢</sup> .

وقد تعرض ( جرجي زيدان ) لموضوع تنقل الشعر في الأقاليم ، فقال : « وإذا أحصيت شعراء الجاهلية الذين بلغنا خبرهم بالنظر الى المواطن ، رأيت نحو خمسين من نجد ، والخمس الثالث من الحجاز ، والرابع من اليمن والباقي من العراق ، وفئة قليلة من البحرين واليامة وثمامة<sup>٣</sup> ، وذلك على اعتبار ان القبائل : ( كندة ) ، و ( أسد ) ، و ( مزينة ) ، و ( عيس ) ، و ( سلم ) ، و ( عامر ) ، و ( طيء ) ، و ( جشم ) ، و ( ضبيعة ) ، و ( سعد ) ، و ( ضبة ) ، و ( جملة ) ، و ( باهلة ) ، و ( تميم ) ، و ( عكل ) ، و ( بكر ) ، و ( مرة ) ، و ( نبهان ) ، من قبائل نجد ، وان ( ذبيان ) ، و ( هذيل ) ، و ( الأوس ) ، و ( الأزد ) من الحجاز ، وان ( يشكر ) ، و ( تغلب ) ، و ( العباد ) ، و ( تميم ) ، و ( بكر ) ، و ( إباد ) ،

١ العمدة ( ٣٠٦/٢ ) .

٢ الخزائن ( ٢٠٢/٢ ) وما بعدها .

٣ تاريخ أدب اللغة العربية ( ٧٤/١ ) .



من العراق ، وان ( بكرأ ) ، و ( ضبماً ) ، من البحرين ، وان ( بني ثعلبة ) من اليمامة ، وان ( فهماً ) ، و ( مزينة ) من تهامة<sup>١</sup> . وهو تقييد لا يمكن الأخذ به في هذا اليوم ، وفيه أخطاء ، وقد بني على روايات لأهل الأخبار ، تعارضها روايات أخرى لهم ، لم يقابلها أو يطابق بعضها ببعض ، فوقع لذلك في أوهام .

ونلاحظ أنه سار على رواية أهل الأخبار في تنقل الشعر في القبائل ، فجعل ( ربيعة ) أول من نبخ في الشعر ، ثم حوله إلى قيس قميم . ثم ظهر الشعر بعد ذلك على رأيه في بطون مدركة من مضر ، وهي : هليل ، وقريش ، وأسد ، وكنانة ، والدثيل وغيرهم . وكلهم من أهل البادية ، أما أهل المدن ، فقلما نبخ بينهم شاعر فحل ، وأشعرهم ( حسان بن ثابت )<sup>٢</sup> .

ومن أهم قبائل ربيعة ويطونها : بكر ، وتقلب ، وعبد القيس ، والنمرين قاسط ، ويشكر ، وعجل ، و ( جشم ) ، وحنيفة ، وقيس بن ثعلبة ، وضبيعة ، وشيبان ، وذهل ، وسدوس . ومن أشهر شعراء هذه المجموعة المرقشان الأكبر والأصغر ، وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قبيصة ، والحارث بن حازمة ، والمتلمس ، خال طرفة ، والأعشى ، والمسيب بن علس وآخرون . وقد جعل ( زيدان ) عددهم ( ٢١ ) شاعراً<sup>٣</sup> .

وقد نزل بنو قيس بن ثعلبة وبنو حنيفة اليمامة . ومن بطون قيس بن ثعلبة : سعد بن ضبيعة ، رهط الأعشى ، ومن ديارهم ( متفوحة ) . وكانوا بين الحياة الحضرية والحياة الأعرابية ، يراعون الإبل والغنم ، إلا أنهم أصحاب نخيل . أما حنيفة ، فكانت تزرع وترعى ، وقريتهم الكبرى ( حجر ) ، وكانوا يزرعون الحبوب ، ويعنون الأعراب ومكة بها . وكانت النصرانية قد وجدت سبيلها بينهم ، وقد افتخر ( الأعشى ) بقومه على ( إيراد ) ، لأنهم أصحاب مال ، أما ( إيراد ) ، فأصحاب زرع ينتظرون حصاد جبههم ، وذلك في هجائه لهم بقوله :

١ راجع ( الصفحة ٨٠ فما بعدها الى انتهاء ٨٤ ) من الجزء الاول .

٢ تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٤/١ وما بعدها ) .

٣ الممددة ( ٨٦/١ وما بعدها ) ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٤/١ وما بعدها ) .

( تنقل الشعر في القبائل ) .

لنا كمن جعلت لإباد<sup>١</sup> دارها تكررت تنظر حبثها أن يُحصدا  
 جعل الإلآ طماننا في مالنا رزقاً تضمنته لنا أن يتصدا  
 مثل المصاب جزارة لسوقنا فإذا تُراع فإنها لن تطردا  
 ضمنت لنا أعجازهن قلدورنا وضروعهن لنا الصريح الأجردا<sup>١</sup>

وقيس قبيلة كبيرة من بطونها : عيس ، وذبيان ، وغطفان ، وعدوان ،  
 وهوازن ، وسليم ، وقثيف ، وعامر بن صعصعة ، ونمر ، وجعدة ، وقشير ،  
 وعقيل . وكانت هذه القبائل في نجد وأعلى الحجاز ، وقد نبغ فيها جماعة من  
 فحول الشعراء ، منهم التابتان ، وزهير بن أبي سلمى ، وكعب بن زهير ابنه ،  
 وليد ، والحطيئة ، والشباخ ، وأخوه ( مزد ) ، وخدش بن زهير ، وعنترة  
 العبسي وغيرهم . وعندهم ان أشعر قيس الملقبون من بني عامر والمنسوبون الى  
 أمهاتهم من غطفان<sup>٢</sup> . وقد جعل ( زيدان ) عدد شعراء قيس ( ٣٠ ) شاعراً .  
 وقال : « اذا اعتبرت عدد شعراء الجاهلية بالنظر الى القبائل ، كانت قيس أكثرها  
 شعراء ، تليها اليمن فريمة ، فضر فقرش فقضاعة فإباد<sup>٣</sup> » .

وأما ( تميم ) ، فقبائل كثيرة من مضر ، أشهرها : مازن ، ومالك ،  
 وسعد ، ودارم ، وهذلة ، ويروبع ، وكعب ، ومجاشع ، وزرارة . وكانت  
 منازلها في القديم هامة ، ثم نزحت الى مواضع أخرى من جزيرة العرب ، فسكن  
 بعض منها في الهامة ، وبعض في العريية الشرقية ، وقسم بنجد ، ونزح قوم منهم  
 الى العراق ، وأقاموا في البادية . وقد لعبت تميم شأن القبائل الكبيرة دوراً خطيراً  
 في أحداث الجاهلية القريبة من الاسلام . ومن شعرائها : أوس بن حجر<sup>٤</sup> .  
 وجعل ( زيدان ) عدد شعرائها ( ١٢ ) شاعراً<sup>٥</sup> . ولكنك لو سجلت أسماء الشعراء  
 الذين وردت أمماؤهم في كتب الأدب والتاريخ ، لوجدت ان عدد شعراء تميم

- 
- ١ ديوان الاعشى ، العصيد رقم ٣٤ ، العصر الجاهلي ( ٣٣٤ ) .
  - ٢ الاغانى ( ٩٢/٢ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٥/١ ) ، العمدة ( ٨٨/١ ) .
  - ٣ تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٥/١ ) .
  - ٤ العمدة ( ٨٨/١ ) .
  - ٥ تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٥/١ ) .

يزيد على العدد المذكور بكثير . فتميم من القبائل المخضبة بالثمر وبالنظم . ولكلامها رأي ومقام عند علماء اللغة .

ومن مضر أيضاً : هذيل ، وأسد ، وكنانة ، وقريش ، والدئل . وهذيل من القبائل الساكنة في هضاب وجبال غير بعيدة عن مكة ، وقد عدت لسانها من الألسنة العربية الجيدة ، واشتهرت بكثرة شعرها وبجودته ، وقد جمع في دواوين ، وعني العلماء بجمعها ويشرحه ، وبقيت منه بقية طيبة<sup>١</sup> .

وأما القبائل التي يرجع النسابون نسبها الى اليمن ، فهي : كندة ، وطلي ، والأشعر ، وجذام ، والأزد ، ولخم ، ومذحج ، وخزاعة ، وهمدان ، وغسان والأوس والخزرج<sup>٢</sup> . ولبعض منها شعر وشعراء وردت أسماءهم في ثنابا هذا الكتاب .

أما ميزات لغاتهم وخصائص لغوهم وصرفهم ، فلا نعرف عنها غير قليل . لعلم تطرق علماء اللغة الى هذه المميزات ، خلا ما ذكروه من أمور اختلفت فيها ( طلي ) عن غيرها في مثل ( ذي ) الطائية ، وغير ما ذكروه من تفردهم في تفسير معاني بعض الألفاظ ، مثل ( التخوف ) بمعنى ( التفتق ) في لغة أزد شنوة<sup>٣</sup> .

ولدراسة شعر هذه القبائل ، دراسة لغوية مقارنة ، أهمية كبيرة بالنسبة للباحث في لغة العرب ، إذ يستطيع بها من الوقوف على مزاياها ومفارقاتها بالنسبة الى العربية المعهودة ، ومن الوقوف على الروابط اللغوية التي تجمع بين هذه اللغات التي يرجع أهل الأنساب والأخبار أصل المتكلمين بها الى اليمن .

وأما مجموعة قضاة ، فجهينة ، وضجعم ، وتنوخ ، وكتب<sup>٤</sup> . وهي مجموعة لم تنجب عدداً كبيراً من الشعراء ، ولم يحفل علماء اللغة بلغتها ، إلا نغيد للهجتها ذكراً خطيراً في كتب اللغة ، فلم يشيروا اليها في جملة القبائل التي ركنوا الى الأخذ بلسانها للاستشهاد به في شواهد اللغة والنحو والصرف . ويظهر ان احكامها

- 
- ١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٨٢/١ ) وما بعدها ، ١٠٤ .
  - ٢ تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٦/١ ) .
  - ٣ تفسير الطبري ( ٧٧/١٤ ) ، ( بولاق ) .
  - ٤ تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٦/١ ) .

بالنبط وبالأراميين وأمثالهم ، قد عرض لسانها الى الأخذ من ألسنتهم والى التأثر بهم ، حتى بان ذلك عليه ، وهذا ما حمل علماء اللغة على عدم الاستشهاد به في جملة الشواهد . وأنا لا أستبعد احتمال وجود خصائص به ، ميزته عن العربية القرآنية ، بدليل ان أعراب الصفا ( الصفاة ) ، وهم من أعراب بلاد الشام ، كانوا يتكلمون ويكتبون بعربية مبابنة لعربيتنا ، وقد تكلمت عن عربيتهم في الجزء السابع من كتابي القديم : تاريخ العرب قبل الاسلام ، وأرض الصفا هي من مواطن تلك المجموعة .

وفذهب ( جرجي زيدان ) ، كما سبق أن قلت ، الى أن قياساً أكثر القبائل عدداً في شعرائها ، تليها اليمن ، فربيعة ، فضر ، فقريش ، فإباد . وقدر عدد شعراء الجاهلية الذين وصلتنا أخبارهم بـ ( ١٢٥ ) شاعراً ، وزعمهم على هذا النحو : ثلاثين شاعراً في قيس ، وثلاثة وعشرين شاعراً في اليمن ، وواحداً وعشرين شاعراً في ربيعة ، وستة عشر شاعراً في مضر ، واثني عشر شاعراً في نهم ، وعشرة شعراء في قريش ، وأربعة شعراء في قضاعة ، وشاعرين في إباد ، وشاعر واحد من أصل غير عربي ، أي مولى<sup>١</sup> .

وقد سمى ( أبو الفرج ) لمضر سبعة وستين شاعراً ، ولليمن أربعين ، ولربيعة ثلاثة عشر : وسمى شعراء آخرين ، منهم من يتصل بمجديس ، ومنهم من يتصل بجرهم<sup>٢</sup> .

نرى مما تقدم أن الشعراء كانوا من مضر ، ومن ربيعة ، وهما من عدنان ، كما كانوا في القبائل القحطانية . ويذكر أهل الأخبار أن حظ القبائل المضرية من الشعر ، كان أحسن حالاً من حظ ربيعة وقحطان ، وأن حظ قبائل كل مجموعة من هذه المجموعات الثلاث كان متفاوتاً ، فبينها المكثّر ، وبينها القليل . ولا نستطيع إرجاع سبب تفوق القبائل المضرية على قبائل ربيعة أو قحطان الى اللغة ، لأننا لا نملك حتى الآن صورة واضحة علمية عن أصل اللغة العربية التي نظم بها الشعر والتي نزل بها القرآن ، حتى نستطيع البت بموجبه في موضوع هذا التفوق . وإذا جارينا أهل الأنساب في تقسيمهم العرب الى عدنانيين وقحطانيين ، نجاز لنا حينئذ

١ تاريخ آداب اللغة العربية ( ١ / ٧٥ ) .

٢ طه حسين ، في الادب الجاهلي ( ٢٥٦ ) .

القول ، بأن شعر القبائل الصحطانية قد قلّ عن شعر عدنان من مضر وريبعة ، بسبب استعراب هذه القبائل ، أي أخلها لغة العدنانيين لغة لها ، وتركها لغتها الأصلية لغة أهل اليمن ، بسبب اتصالها بالقبائل العدنانية ، فن ثم قلّ شعرها بسبب هذا الاستعراب . ولكن ماذا يكون جوابنا عن تخلف ربيعة في الشعر عن مضر ، وريبعة أخت مضر ، في عرف النسابين ، ولغتها مثل لغة مضر ؟

والذي أراه ، ان البت في مثل هذه المشكلات ، هو أمر لا يمكن أن يكون علمياً في الوقت الحاضر ، فقد رأيت ان الأنساب حاصل تكتلات سياسية ، وتجمعات قبلية ، وانها لم تكن حاصل نسب بالمعنى المفهوم من لفظة (نسب) ، بمعنى الانحدار من صلب والديّن ، ورأيت ان العرب كانوا يتكلمون قبل الاسلام بلهجات متباينة ، حصرناها في مجموعات استنبطناها من الكتابات الجاهلية ، ولكننا لا نستطيع أن نقول انها تشمل كل لهجات العرب ، فقد عثر حديثاً على كتابات جديدة لم تدرس بعد دراسة علمية كافية حتى نقول رأينا فيها ، وقد يعثر في المستقبل على كتابات أخرى ، قد تزيد في عدد ما نعرفه من المجموعات اللغوية العربية الجاهلية . وفي ظروف كهله يكون من الصعب علينا الموافقة على ما يلعب اليه أهل الأخبار وما يلعب اليه التابعون لهم من المحدثين من تنقل الشعر في القبائل ومن توزع الشعراء بين مضر وريبعة وقحطان . والرأي عندي ان من الواجب علينا في الوقت الحاضر لزوم اجراء مسح علمي دقيق للهجات العرب في جزيرة العرب ، بالبحث في كل مكان عن الكتابات الجاهلية وعن كتابات صدر الاسلام ، وبدراسة كل ما كتبه علماء اللغة عن اللغات العربية في الكتب المعروفة وفي الكتب التي قد تكون مؤلفة بلهجات أهل العربية الجنوبية أو غيرها في الاسلام ، وبدراسة اللهجات الباقية ، ولا سيما اللهجات المنعزلة المتميزة بسميزات خاصة ، واستنباط مزاياها وعلاقتها باللهجات القديمة ، ثم غربة كل هذه الدراسات لاستخلاص المجاميع اللغوية منها ، وتحديد المواضع التي كانت تتكلم بهله المجموعات ، وبذلك نستطيع تكوين رأي عن لغة الشعر ، وعن القبائل التي كانت تتكلم بها ، وصارت لهجتها لهجة الشعر عند ظهور الاسلام .

وأغلب شعراء الجاهلية من أهل الوبر ، أما شعراء أهل المدر فأقل منهم عدداً . ولم يظهر بين شعراء أهل المدر شاعر رفعه علماء الشعر وعشاق الشعر الجاهلي الى

مرتبة الشعراء الفحول من رجال الطبقة الأولى<sup>١</sup> من طبقات الشعراء الجاهليين . وهم يقدمون شعراء البادية على شعراء الأرياف ، ولا سيما شعراء الريف المتصل بالنبط والأعاجم . ولهذا النظرة التي تحمل طابع الغمز في صحة أسنة عرب الأرياف ، تحفظ أكثر علماء العربية في موضوع جواز الاستشهاد بشعر شعراء الحيرة مثلاً ، لاتصال أهلها بالنبط واختلاطهم بالأعاجم .

---

١ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٧٥/١ ) .

## الفصل السابع والخمسون بعد المئة

### أوائل الشعراء

يقول علماء الشعر : « لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة يقولها الرجل عند حدوث الحاجة »<sup>١</sup> . ثم تزايد عدد الأبيات وتنوعت طرق الشعراء في نظم الشعر ، بتقدم الزمان ، وبازدياد الحجرة والمزان ، وبتقدم الفكر ، فظهرت القصائد المقصدة الطويلة ، التي توجت بالملحقات . « قال الأصمعي : أول من يروى له كلمة تبلغ ثلاثين بيتاً من الشعر مهلهل ، ثم ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم ، ثم ضمرة ، رجس من بني كنانة ، والأضبط بن قريع » . فهؤلاء هم أوائل الشعراء الجاهليين في نظر ( الأصمعي ) ، ممن نظم كلمة بلغ عدد أبياتها ثلاثين بيتاً فما بعدها . « وقال ابن خالويه في كتاب ليس : أول من قال الشعر ابن خدام »<sup>٢</sup> .

وذكر بعض العلماء ان القصائد انما قصدت ، والشعر انما طول في عهد (عبد المطلب ) أو ( هاشم بن عبد مناف ) ، وذلك يدل على إسقاط عاد وثمود وجبر وتبع<sup>٣</sup> . ولم يذكروا اسم أول من قصد القصائد وطول الشعر ، ولكن رأى معظم علماء الشعر ان « المهلهل » هو أول من قصد القصائد وأول من قال كلمة تبلغ

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٤٨/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، المزهر ( ٤٧٤/٢ ) ، ( أولية الشعر ) .
  - ٢ المزهر ( ٤٧٧/٢ ) .
  - ٣ المزهر ( ٤٧٤/٢ ) .

ثلاثين بيتاً من الشعر . وزعم بعضهم ان الأفوه الأودي ، أقدم من المهلهل ، وهو أول من قصد القصيد<sup>١</sup> . وإذا ذهبنا مذهب من يقول إن القصائد انما ظهرت في أيام ( عبد المطلب ) أو ( هاشم ) ، فيكون ذلك قبل الهجرة بمائة سنة على الأكثر<sup>٢</sup> .

وزعمت بكر بن وائل ان أول من قال الشعر وقصد القصيد ، هو ( عمرو بن قيس ) ، وكان في عصر ( مهلهل بن ربيعة ) ، وعمر حتى جاوز التسعين . وكان ( امرؤ القيس ) ، قد استصحبه لما شخص الى قيصر ، فأت في سفره ذلك<sup>٣</sup> . وذكر ( ابن قتيبة ) ان من قديم الشعر قول ( دويد بن نهد القضاعي ) :

اليوم يعني لدويد بيته لو كان للدهر بلي أبلية  
أو كان قرني واحداً كخيتته يارب نهب صالح حويته  
ورب عبل خشن لويته

وذكر من بعده اسم : ( أصغر بن سعد بن قيس بن عيلان ) ، ثم الحارث ابن كعب<sup>٤</sup> .

ولم يكن المذكورون أول من قصد القصيد ، وتفنن في أبواب الشعر ، وإنما هم أقدم من وصل اسمه الى مسامع علماء الشعر ، فصاروا من ثم أقدم شعراء الجاهلية . وقد نسب الى ( زهير بن أبي سلمى ) قوله :

ما أرانا نقول إلا معاراً أو معاداً من قولنا مكروراً

وإذا صح ان هذا البيت هو من شعره حقاً ، دلّ على اعتقاد الشاعر ومن كان في أيامه بقدم الشعر ، وبقدمه ويتطوره ، وبفنن الشعراء الذين عاشوا قبله ، في طرق الشعر وذواهم فيه كل مذهب ، حتى صار من جاء بعدهم من الشعراء عالة عليهم فلا يقول إلا معاراً ، أو معاداً من الشعر مكروراً . والى هذا المعنى ذهب ( عنترة ) في قوله :

- 
- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ١ | المزهر ( ٤٧٧/٢ )                  |
| ٢ | الرافعي ( ١٤/٣ )                  |
| ٣ | المرزباني ، معجم ( ٣ وما بعدها )  |
| ٤ | الشعر والشعراء ( ٤٨/١ وما بعدها ) |



هل غادر الشعراء من مترم أم هل عرفت الدارَ بعد توهم

لقد سبق الشعراء (عترة) في قول الشعر ، وفي الإبداع والتفنن به ، حتى لم يتركوا له شيئاً جديداً ليقوله .

ونجد الشاعر (ليداً) ، يشير في شعره الى الشعراء اللين تقدموا عليه ، ويقول عنهم انهم سلكوا طريق مرقش ومهلل ، حيث يقول :

والشاعرون الناطقون أراهم سلكوا طريق مرقش ومهلل<sup>١</sup>

ولقد تعرض (الفرزدق) في قصيد له الى من تقدم عليه من الشعراء ، فقال :

وهب القصائد لي النوايح إذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجعول<sup>٢</sup>  
والفضل حلقة الذي كانت له حل الملوك كلامه لا ينحل  
وأخو بني قيس ومن قتلتته ومهلل الشعراء ذاك الأول  
والأعشيان كلامهما ومرقش وأخو قضاة قول يتمثل  
وأخو بني أسد عيد إذ مضى وأبو دؤاد قوله يتنخل  
وابنا أبي سلمى زهير وابنه وابن القريصة حين جد المقول  
والجفري وكان بشر قبله لي من قصائده الكتاب المجمل  
ولقد ورثت لآل أوس منطلقاً كالتسم خالط جانبيه الخنظل  
والحارثي أخو الحماس ورثته صدحاً كما صدح الصفاة المعول<sup>٣</sup>

فهؤلاء هم من أقدم الشعراء العرب الذين وصل خبرهم بنا على وفق هذه الأخبار والروايات . وهم ونقر آخر من أمثالهم قد عاشوا في أيام لا نستطيع أن نبتعد بها عن الاسلام بأكثر من قرن أو قرن ونصف قرن. وقد عسر على الذاكرة حفظ شيء عن أخبارهم وأيامهم ، فلم تذكر عنهم غير أمماتهم وغير شيء يسير جداً عنهم ، وخلا أبيات ، لا ندري أهي من نظمهم حقاً ، أم هي من نظم

١ البيان والتبيين ( ١٨٣/٢ )

٢ ديوان الفرزدق ( ٧٢٠ ) ، نقاض ( ٢٠٠ ) .

من تحدث عنهم ! وعلى موجب روايات أهل الأخبار تكون تلك الآيات أقدم ما حدثنا من شعر عربي .

وقد ولع بعض المحدثين على وضع سنين تثبيت سنين مواليد ووفيات الشعراء ، واكفى بعضهم بوضع سنين لوفياتهم ، وفعلهم هذا لا يستند الى أساس علمي ، لأننا لا نملك أدلة مقبولة صحيحة ، نحولنا حتى وضع مثل هذه الأرقام ، ثم إن في الكثير من هذا المروي عن حياة الشعراء ما هو غير صحيح ، ولهذا فليس من المعقول أبداً ، وضع سنين لتحديد مواليد ووفيات أولئك الشعراء ، والشيء الوحيد الذي نستطيع فعله هذا اليوم هو أن نشير الى زمان من عاصروهم من الملوك كملوك الحيرة والغساسنة ، فنحن على شيء من العلم بأوقات حكمهم ، وأن نربط بين أيامهم وبين الحوادث الجسام التي أدركوها أو ساهموا فيها .

ونحن لا نستطيع ترتيب الشعراء ترتيباً زمنياً يستند على سنوات الوفيات ، فنقدم شاعراً على شاعر آخر امتداداً الى سنة الوفاة ، لأننا لا نملك نقوصاً فيها سني الوفاة . ثم إن حياة أقدم شاعر جاهلي لا يمكن أن تتجاوز المائة والخمسين سنة عن الإسلام على أكثر تقدير ، وإن أكثرهم قد كانوا متعاصرين ، وإن بين حياة الشاعر القديم منهم ، وبين الشاعر المتأخر ، فترات غير طويلة ، تتناول على العشرة سنين أو العشرين ، وهي أزمنة لا تعد شيئاً بالنسبة الى تأريخ هذا الشعر القصير الأجل .

ويجب ألا نخذلنا بعض العبارات التي نقرأها في كتب الأدب مثل قولهم : « وهو شاعر جاهلي قديم » ، أو « هو شاعر قديم » ، أو « هما قديمان »<sup>١</sup> ، أو « وهو جاهلي قديم »<sup>٢</sup> ، وأمثال ذلك من تعابير تشير الى قديم الشاعر أو الشعراء ، فنأخذها على الصحة ، ونقول بقدم الشاعر ، أو الشاعرين ، أو للشعراء ، فإن أكثر من ذكر أهل الأخبار أنهم من الشعراء القدماء ، هم من الذين كانوا في أيام حكم الملك ( عمرو بن هند ) ، وقد كان حكم هذا الملك فيما بين السنة ( ٥٥٤ ) والسنة ( ٥٦٩ ) للميلاد . وإذا ما تذكرنا أن ميلاد الرسول كان في سنة ( ٥٧٠ ) أو ( ٥٧١ ) للميلاد ، عرفنا إذن أي قدم هو هذا القدم الذي توهموه .

١ الشعر والشعراء ( ٣٠٢/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٩٢/١ ) ( ٢٩٤ ) .

خذ ما قاله ( ابن قتيبة ) مثلاً عن ( زهير بن جناب ) سيد ( كلب ) وهو في نظره من الشعراء المصنفين ، تراه يقول : « وهو جاهلي قديم . ولما قدمت الحبشة تريد هدم البيت خرج زهير فلقني ملكهم ، فأكرمه ووجهه الى ناحية العراق يدعوهم الى الدخول في طاعته ... »<sup>١</sup> . ولو جاريته وأخلصنا بصحة الخبر المزعوم ، نكون قد جعلناه حياً في النصف الثاني من القرن السادس للميلاد ، قدوم الحبشة تريد هدم البيت ، كان في عام القيل ، أي سنة ( ٥٧٠ ) أو ( ٥٧١ ) للميلاد ، أي العام الذي ولد فيه الرسول ، فهل يعد ( زهير بن جناب ) اذن ( جاهلي قديم ) ؟ وقد أدرك على حد قول ( ابن قتيبة ) ميلاد الرسول ؟ ثم خذ ما قاله عن ( ابني خذاق ) ، تراه يقول : « وهما قديمان ، كانا في زمن عمرو بن هند »<sup>٢</sup> ، ثم خذ ما قاله عن ( سلامة بن جندل ) ، إذ قال عنه : « جاهلي قديم » ، وجعل أيامه في عهد ( عمرو بن هند )<sup>٣</sup> ، وقد عرفنا أيام حكم ( عمرو بن هند ) .

ثم خذ ما قاله عن ( عبيد بن الأبرص ) ، تراه يقول : « وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المصنفين ، وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس »<sup>٤</sup> ، أو خذ ما ذكره عن ( عمرو بن قبيصة ) ، حيث يقول : « وهو قديم جاهلي ، كان مع حجر أبي امرئ القيس »<sup>٥</sup> : بل خذ ما ذكره عن ( امرئ القيس ابن حارثة بن الحمام بن معاوية ) المعروف بـ ( ابن حمام ) أو ( ابن حزام ) ، أو ( ابن خذام ) ، الذي يقول عنه الشعراء انه أول من بكى الديار عند العرب ، وانه عاش قبل امرئ القيس<sup>٦</sup> ، ترى أهل الأخبار يذكرون انه كان معاصراً للشاعر ( المهلهل )<sup>٧</sup> ، خال ( امرئ القيس ) الكندي . واذا علمنا ان حكم ملوك كتلة الحيرة ، كان ما بين السنة ( ٥٢٥ ) والسنة ( ٥٢٨ ) للميلاد ، وان وفاة ( الحارث ) والد ( حجر ) والد ( امرئ القيس ) الشاعر الكندي ، أي

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٢٩٤/١ )
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٣٠٢/١ )
  - ٣ الشعر والشعراء ( ١٩٢/١ )
  - ٤ الشعر والشعراء ( ١٨٧/١ )
  - ٥ الشعر والشعراء ( ٢٩٢/١ )
  - ٦ الشعر والشعراء ( ٦٨/١ وما بعدها )
  - ٧ الخزائن ( ٢٣٥/٢ ) ، ( بولاق )

جد الشاعر ، قد كانت في سنة (٥٢٨) للميلاد ، وان قتل ( حجر ) قد وقع بعده ، استطلعتنا الحكم بأن أولئك الشعراء المذكورين قد عاشوا في النصف الأول من القرن السادس للميلاد ، وان حياة أقدم واحد منهم ، لا يمكن أن تتجاوز قرناً واحداً قبل الاسلام ، مها بالفنا في التقدير .

وأما ما زعمه أهل الأخبار عن بعض أولئك الشعراء ، من أنهم كانوا من المعمرين ، وان منهم من عمر أكثر من ثلثائة سنة ، وان المعمر في نظرهم لا يعدّ معمرًا إلا اذا زاد عمره على المائة والعشرين عاماً ، فأترك أمر تصديقه الى القارىء ، إن شاء أخذ به ، متمنياً له أيضاً عمر المعمرين وزيادة ، وإن شاء رفضه ، أما أنا ، فليست من حزب الذين يعتقدون برأي أهل الأخبار في العمر وفي المعمرين ، ولا أريد أبداً أن أكون من أولئك المعمرين .

وقد قسم ( محمد بن سلام ) الجمحي المتوفى سنة (٢٣٢) الشعراء الى طبقات ، ضمت كل طبقة جماعة من الشعراء، رأى أن بينها تشابهاً وتقارباً فجمعهم للترك في طبقة واحدة ، أما ( ابن قتيبة ) فقد بدأ بأوائل الشعراء ، وهم : ( دويد بن نهد ) القضاعي ، ثم ( أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ) ، ثم ( الحارث ابن كعب ) ، وقد تحدث عنهم حديثاً قصيراً جداً ، ثم تكلم عن بقية الشعراء ، وعلى رأسهم ( امرؤ القيس ) فزهير بن أبي سلمى ، ولم يسر في كتابه على طريقة ( ابن سلام ) في عرضه الشعراء على طبقات ، كما لم يسر على الترتيب الأبجدي لأسماء الشعراء أو على شهرتهم أو كنهانهم ، كما سار غيره في مؤلفاتهم عن الشعراء .

وقد سار ( جرجي زيدان ) على مبدأ تقسيم الشعراء على وفق الأغراض التي نظموا شعرهم بها والتي غلبت طبائعهم عليها . فجعلهم : أصحاب المعلقات ، وعددهم (١٠) ، والشعراء الأمراء ، وجمعهم في (١٤) رجلاً ، والشعراء القصران ، وجمعهم (٢٨) ، والشعراء الحكماء ، وحاصلهم (٤) ، والشعراء العشاق وعددهم (٨) ، والشعراء الصعاليك وهم (٧) ، والمفتون ، وهم (١) ، والنساء الشواغر ، وعددهن (٤) ، والمهجاءون ، وعددهم (٤) ، والوصافون للخيال ، وعددهم (٤) ، والموالي ، وعددهم (١) ، وسائر الشعراء وجمعهم (٢٦) ، ومجموع الجميع (١٢١) شاعراً .

وقسم (كارلو نالينو) الشعراء الجاهليين الى أربعة أصناف : الصنف الأول ما نسجه أهل البادية أو من تقرب منهم سواء كانوا وثنيين أم يهود من شعر ، الثاني : أشعار الوثنيين الذين قصدوا ملوك الحيرة وبني غسان وجالسوهم ، الثالث : أشعار النصارى بالحيرة أو في مملكة بني غسان ، الرابع : أشعار أهل الحضرة الوثنيين في مدن الحجاز<sup>١</sup> . وقد أدخل في الصنف الأول : تأبط شرأ والشفري وأمثالهم ، لأنهم رجال بادية عوائدهم أقرب للهمجية المحضة منها لأحوال أهل بلد ذات نظام اجتماعي ، قسموا (أولئك الرجال) الصماليك<sup>٢</sup> ، وأدخل في هذا الصنف أيضاً أصحاب المملكات ، وحام الطائي ، وعروة بن الورد ، والأفوه الأودي ، ودريد ابن الصمة<sup>٣</sup> . وأدخل في الصنف الثاني (زهير بن جنبان) الكلبي ، وطرفة بن العبد ، وهو من أصحاب المملكات ، وأوس بن حجر ، وبقيّة من كان لهم اتصال بملوك الحيرة والفساسنة<sup>٤</sup> ، وأدخل في الصنف الثالث : أبو دؤاد الإيادي ، وعدي بن زيد العبدي ، وأدخل في الصنف الرابع قيس بن الخطيم ، وأمّية بن أبي الصلت<sup>٥</sup> .

واقدم من ذكرهم علماء الشعر من شعراء أهل الجاهلية : دويد بن نهد القضاخي ، وأعصر بن سعد بن قيس بن عيلان ، والحارث بن كعب<sup>٦</sup> ، والعنبر ابن عمرو بن تميم ، والمستوخر بن ربيعة بن كعب بن نهد ، وزهير بن جنبان الكلبي ، وجذعة الأبرش ، ولجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وابن حذام<sup>٧</sup> ، والأفوه الأودي ، وفؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم ، وضمرة ، رجل من كنانة ، والأضبط بن قريع . وقيل : « أول من قال الشعر ابن حذام »<sup>٨</sup> .

ولؤلاء البيت والبيتان والأبيات ، ولم ترد لهم قصائد ، لأن أول من قصد القصائد ، ووضع القصيد هو المهلهل ، على ما يزعمه أهل الأخبار .

- 
- ١ كارلو نالينو ، تاريخ الادب العربية (٧١) .
  - ٢ المصدر نفسه (ص ٧٢) .
  - ٣ كذلك (ص ٧٤ وما بعدها) .
  - ٤ كذلك (ص ٨١) .
  - ٥ كذلك (ص ٩٢ وما بعدها) .
  - ٦ الشعر والشعراء (٤٨/١) وما بعدها .
  - ٧ المزهر (٤٧٥/٢) وما بعدها .
  - ٨ المزهر (٤٧٧/٢) .

وقد قدم ( ابن قتيبة ) ( دويد بن نهد ) القضاعي على سائر الشعراء ، وقال : « لم يكن لأوائل الشعراء إلا الأبيات القليلة يقولها الرجل عند حدوث الحاجة . فن قدّم الشعر قول دويد بن نهد القضاعي :

اليوم بيني لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبليت  
أو كان قرني واحداً كفته يا رب نهب صالح حويته  
ورب عبل خشن لويته ١

وقال بعد ذلك : « وقال الآخر :

ألقى عليّ الدهر رجلاً ويدا والدهر ما أصلح يوماً أفسدا  
يصلحه اليوم ويفسده غدا ٢

وهو رجز نسب ( ابن سلام ) وغيره لدويد نفسه ٣ .

وزعم أهل الأخبار انه لما حضرته الوفاة ، جمع آله ، وقال يوصيهم :  
« أوصيكم بالناس شراً ، لا ترجعوا لمعبر ، ولا تقيلوهم عشرة ، قصّروا الأعنة  
وطوّلوا الأسته ، واطعنوا شزراً ، واضربوا هرباً .. » الى آخر وصيته ، ثم قال :

اليوم بيني لدويد بيته يا رب نهب صالح حويته  
ورب قرن بطل أرديته ورب غيل حسن لويته  
ومعصم مخضب ثنيته لو كان للدهر بلى أبليت  
أو كان قرني واحداً كفته ٤

١ الشعر والشعراء ( ٤٨/١ ) ، ( الثقافة ) ، ابن سلام ، طبقات الشعراء ( ٢٧ ) ، السجستاني ، الممرور ( ١٩ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١١ ) ، ( طبعة لينن ) ، المزهري ( ٤٧٥/٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٤٨/١ ) ، ( حاشية رقم ٣ ) ، وورد :  
يفسد ما أصلحه اليوم غدا

أما لي المرتضى ( ٢٣٧/١ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٤٨/١ ) ، ( حاشية رقم ٣ ) .

٤ أما لي المرتضى ( ٢٣٧/١ ) ، وروى على هذه الصورة :

اليوم بيني لدويد بيته لو كان للدهر بلى أبليت  
أو كان قرني واحداً كفته يا رب نهب صالح حويته  
ورب غيل حسن لويته ومعصم مخضب ثنيته  
تاج العروس ( ٣٤٧/٢ ) ، ( داد ) ، المزهري ( ٤٧٥/٢ ) .

وهو كلام يشعرك أنه نص لوصية الشاعر، ضبط ضبطاً ، يشعرك أن ضابطه كان حاضراً إذ ذلك ، وأنه سجله سجل المسجل للصوت ، حتى وصل إلينا أصيلاً كاملاً لا تغير فيه ولا تحوير . أما رأيي فيه ، فهو أنه من هذه النصوص الكثيرة التي وضعها أهل الأخبار على ألسنة المتقدمين عليهم ، والتي لا يمكن أن يركن إليها ، ولا أن يؤخذ بها ، ومن في استطاعته اثبات أنه نص أصيل ، وليس لديه دليل قطعي يثبت تلك الإصالة .

ومن قدماء الشعراء : ( أعصر بن سعد بن قيس عيلان ) ، وهو ( منبه بن سعد ) أبو باهلة وغني والطفافة . وهو القائل :

قالت عميرة ما لرأسك بعد ما      فقد الزمان أتى بلسون منك  
أعمر إن أباك شيب رأسه      كر الغداة واختلاف الأعصر<sup>١</sup>

وذكر ( ابن قتيبة ) بعد ( أعصر ) اسم ( الحارث بن كعب ) وقال عنه :  
« وكان قديماً » ، وروى له هذه الأبيات :

أكلت شبابي فافئنه      وأفئيت بعد شهور شهورا  
ثلاثة أهلين صاحبتهُم      فبانوا وأصبحت شيخاً كبيراً  
قليل الطعام عسر القيا      م قد ترك القيد خطوي قصيرا  
أبيت أراعي نجوم السماء      أقلب أمري، بطونا ظهورا<sup>٢</sup>

والحارث بن كعب ، هو ( الحارث بن كعب بن عمرو بن وعلة بن خالد ابن مالك بن أدد ) الملحجي ، وهو من المعمرين ، وقد نسبوا له وصية زعوا أنه لما حضرته الوفاة ، جمع ولده ، فخطبهم يوصيهم ، وكان مما جاء فيها أنه على دين ( شيب ) النبي ، « وما عليه أحد من العرب غيري ، وغير ( أسد بن

١ الزهر ( ٤٧٥/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٤٨/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٢٨ ) .

قالت عميرة ما لرأسك بعدما      نفذ الشباب أتى بلون منكسر  
أعمر إن أباك شيب رأسه      مر الليالي واختلاف الأعصر  
الشعر والشعراء ( ٤٩/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٤٩/١ ) .

خزعة ) و ( تميم بن مرة ) ، ثم أوصاهم بوصيته ، على الطريقة المألوفة التي نراها في الوصايا التي تنسب في العادة الى المعمرين ، ثم ختمها بإنشاده الأبيات المذكورة<sup>١</sup> .

( المستوفى بن ربيعة بن كعب بن نهد ) ، من قدماء المعمرين ، بقي بقاءً طويلاً حتى قال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددتُ من عدد السنين مثينا  
مائة أتت من بعدها مائتان لي وازددت من عدد الشهور سنينا<sup>٢</sup>

وذكر ( ابن دريد ) ان ( المستوفى ) عاش ثلثمائة وعشرين سنة ، ولقب ( المستوفى ) لقوله :

يش الماء في الرِّبَلاتِ منها نشيش الرضف في اللبن الوغير<sup>٣</sup>

وذكر انه أدرك الاسلام ، أو كاد يلرك أوله . ونسبوا له قوله :

إذا ما المرءُ صمَّ فلم يكلمْ وأودى سمعه إلا نديا  
ولعب بالعشي بني بينه كفعل الحرِّ يحترشُ العطايا  
يلاعبهم وودوا لو سقوه من الديقان مَرَّةً ملأيا  
فلا ذاق النعيم ولا شرباً ولا يشفى من المرض الشفايا<sup>٤</sup>

وزعم و ان المستوفى مرَّ مرةً بمكاظ يقود ابن ابنه خرفاً ، فقال له رجل :

١ أمالي المرتضى ( ٢٣٢/١ ) .

٢ ولقد سئمت من الحياة وطولها وازددت من عدد السنين مثينا  
مائة حدثها بعدها مائتان لي  
هل ما بقي الا كما قد فاتني  
الشعر والشعراء ( ٣٠٠/١ ) .

المزهر ( ٤٧٥/٢ ) ، ( وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم  
ابن حر بن اد بن طابخة بن الياس بن مضر ) ، أمالي المرتضى ، ( ٢٣٤/١ ) ،  
المعمرون ( ٧ ) ، المرزباني ، معجم ( ٣١٣ ) .

٣ الاشتقاق ( ١٥٤/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٠٠/١ ) .

٤ أمالي المرتضى ( ٢٣٥/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣٠ ) .



يا عبدالله أحسن اليه، فطلما أحسن إليك ! قال : أو تدري من هو ؟ قال : نعم هو أبوك أو جلدك ، قال : هو والله ابن أبي ! قال الرجل : لم أرَ كالיום في الكذب ولا مستوغر بن ربيعة !! قال : فأنما المستوغر بن ربيعة . . . قال أبو عمرو بن العلاء : عاش المستوغر ثلاث مائة سنة وعشرين سنة <sup>١</sup> .

وقد ذكره ( ابن حجر ) في الصحابة ، وقال عنه : « المستوغر، بعين مهملة ثم زاي ، ابن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم السعدي، أبو يهس، واسمه عمرو ، والمستوغر لقب » . وكان من فرسان العرب في الجاهلية ، وقال (المرزباني) انه عاش في أيام معاوية ، ويقال مات في صدر الاسلام <sup>٢</sup> . والأغلب ان وفاته كانت قبل الاسلام ، وانه لا يمكن لذلك عدّه في الصحابة .

والأفوه الأودي ، هو ( صلاة بن عمرو بن مالك ) من (ملحج) ، وملحج من اليمن ، فهو من البانين ، وكان من سادات قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصلحون عن رأيه ، والعرب تعدّه من حكمائها ، بما اشتمل عليه شعره من الحكمة <sup>٣</sup> . وقد اشتهر بقصيدته :

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| فينا معاشر لم يبتوا لقومهم     | وان بنى قومهم ما أفسدوا      |
| لا يرشدون ولن يرعوا المرشدهم   | فالجبل منهم معاً والتي يبعاد |
| أضحوا كقيل بن عمرو في عشرته    | إذ أهلك بالذي سدّى لها عاد   |
| أو بعده كقيل حين تابعه         | على القواصة أقوامٌ فقد بادوا |
| واليت لا يبتنى إلا له عدو      | ولا عباد إذا لم ترس أوتاد    |
| فلن تجمع أوتادٌ وأعمدة         | وساكن يلفوا الأمر الذي كادوا |
| وإن تجمع أقوام ذوو حسب         | اصطاد أمرهم بالرشد مصطاد     |
| لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم | ولا سراة إذا جهّاهم سادوا    |
| تبقى الأمور بأهل للرأي ما صلحت | فلن تولت فبالأشرار تنقاد     |

١ الشعر والشعراء ( ٣٠١/١ ) ، الإصابة ( ٤٦٨/٣ ) ، ( رقم ٨٤٠٧ ) .

٢ الإصابة ( ٤٦٨/٣ ) ، ( ٨٤٠٧ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٤٩/١ ) ، الأغاني ( ٤١/١١ ) ، الميني ( ٤٢١/١ ) ، تاج العروس ( ٤٠٥/٩ ) ، ( فوه ) ، معاهد التنصيص ( ١٥٩/٢ ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١١٧/١ ) .

إذا تحول سراة القوم أمرهم      نجا على ذاك أمر القوم فازدادوا  
 إمارة الغي أن يلتقى الجميع للذي      الإبرام للأمر والأذئاب أكساد  
 حان الرحيل إلى قوم وان بدلوا      فيهم صلاح لمرئاد وارشاد  
 فسوف أجعل بعد الأرض دونكم      وإن دنت رحم منكم وميلاد  
 إن التجاء إذا ما كنت ذا قعر      من أجرة الغي إيباد قابعد  
 فأنخر تزداد منه ما لقيت به      والشر يكحك منه قلما زاد

وقد رويت بعض الآيات بصور مختلفة . فلابن حديد ، قراءة ، ولأبي بكر  
 ابن الأباري قراءة . وقد نص ( القائل ) على القرائتين ومن آياتها :

كيف الرشاد إذا ما كنت في قعر      لهم عن الرشاد أضلال وأقياد  
 أعطوا غواتهم جهلاً مقادتهم      فكلمهم في حبال الغي متفاد

وله قصيدة تعد من جيد شعره ، أوالها :

إن ترى رأسي فيه نزع      وشواي خلة فيها دوار  
 أنا نعمة قوم متعة      وحياة المرء ثوب مستعار  
 ولياليه إلال للقوى      ومدى قد تجتليها وشفار  
 وصروف الدهر في أطباقه      خلفة فيها ارتفاع وانحدار  
 بينا الناس على علياتها      إذ هوَوا في هوة منها فغاروا<sup>١</sup>  
 حتم الدهر علينا أنه      ظلف ما قال منا وجبار

وهو القائل :

والمرء ما يصلح له ليلة      بالسعد تُفسدُه ليالي النحوس  
 والخير لا يأتي ابتغاء به      والشر لا يفتنه ضريح الشموس<sup>٢</sup>

- 
- ١ الاماني ( ٢٢٤/٢ وما بعدها ) ، المعقد الفريد ( ٥/١ ) ، الشعر والشعراء ( ١٤٩/١ ) .
  - ٢ بلوغ الأرب ( ١٠٦/٣ ) .
  - ٣ بلوغ الأرب ( ١٠٥/٣ وما بعدها ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ١٤٩/١ ) .

وله ديوان مطبوع<sup>١</sup> .

وذكر ان النبي نهي عن إنشاء قصيدة الاكفوه :

ان ترى رأسي فيه نزع وشواي خلة فيها دوار

وذلك لوزود ذم فيها لبني هاجر مثل قوله :

يا بني هاجر ، سمعت خلة أن تروموا النصف منا ونحار  
ان يجل شهري منكم جولة فعليه الكر فيكم والغوار  
نحن أود ، ولأود سنة شرف ليس لنا عنها قصار  
سنة أورتناها ملحج قيل أن ينسب للناس نزار<sup>٢</sup>

وهي قصيدة بحائية ، فيها تعصب لبني ، وتهم على ( نزار ) أبناء هاجر ، أي العدنانيين ، ولهذا ذكر الرواة ان النبي نهي عن روايتها ، وهي من موضوعات الصراع القحطاني التزاري المعروف ، أرادت التزارية طمسها ، فروت ان النبي نهي عن روايتها ، والنهي والقصيدة - في نظري - من المصنوعات التي ظهرت بعد وفاة النبي ، وأسلوب نظم القصيدة يتجسس على أصالتها ، يتحدث انه من النظم الاسلامي .

وأورد ( المري ) له هذا البيت :

كشباب القلظ يرميكم به فارس<sup>٣</sup> ، في كفة للحرب ناز

وهو بيت من ( رائيته ) التي يعدونها من أجود الشعر العربي<sup>٤</sup> .

وهي قصيدة يقول عنها ( الجاحظ ) : « وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة »<sup>٥</sup> .. ونظراً لإشارة ( الجاحظ ) إليها ، فإن صنعها يجب

- ١ طبعه عبد العزيز الميمني في الطرائف الادبية ، ( القاهرة ١٩٣٧ م ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١١٧/١ ) .
- ٢ راجع ديوانه ، ( القاهرة ١٩٣٧ م ) .
- ٣ رسالة الغفران ( ٢٩٧ ) ، ( رقم الحاشية ٥ ) .
- ٤ الحيوان ( ٢٨٠/٦ ) ، النوادر ( ١٦٩/١ ) ، معاهد التنصيص ( ٩٥/٤ ) .

أن يكون قبل أيامه، في الإسلام على أثر ظهور العصية التزارية في أيام الأمويين ،  
فوضعها أحدهم على لسان الأفوه في التمرىض بالتزاريين .

ونسب ( الجاحظ ) له قوله :

أضحت قُرَيْنةٌ قد تغير بشرها ونجّمت بجمحة القوم العدا  
ألوت بإصبعها وقالت إنما يكفبك بما لا ترى ما قد ترى

كما نسب له قوله :

تهتا للعلبة بن قيس جفنة يأوي إليها في الشتاء الجوع  
وملأنا لا تستعار وخيمة سوداء عيب نسيجها لا يرفع  
وكانما فيها المنانب حلقة وذم للدلاء على دلوج تترع

وقد نسبت إليه أبيات ورد فيها ذكر ( التباينة والمثانة وأولاد نوح : سام  
وحام ويافث ) ، هي :

فلو دام الخلود إذن جلودي وأسلافي بنو قحطان داموا  
ودام لهم تباعهم ملوكاً ولم تمت المئانة الكرام  
وعاش الملك ذو الأذعار عمرو وعمرو حوله اللجبُ اللهم  
وخلد ذو للنار وما تردى أبوه الراش الملك المسمم  
ملوك أدت الدنيا إليها أتاتها ودان لها الأنام  
ولما يعصها سام وحام ويافث حيث ما حلت ولأم

ونسبت إليه أبيات في مدح ( ملحق ) ، وفي الاشارة بكرمها ، أولها :

نطم النار إذ النار التي شبتا عنس خبت أو صمصمة

والشعر المتقدم من الشعر المصنوع ولا شك، وضعه قوم من المتعصبين للقحطانية  
على التزاريين ، أي المدنانين .

- 
- ١ البيان والتبيين ( ١٩٧/١ وما بعدها ) .
  - ٢ البخل، ( ٢٢٣ وما بعدها ) .
  - ٣ تاريخ ملوك العرب الاولى ( ٢٨ وما بعدها ) .
  - ٤ المصدر نفسه ( ص ١٣٧ ) .

ومن الشعراء القدماء : ( زهير بن جناب ) الكلبي ، سيد بني كلب وقائدهم ، وكان شجاعاً مظهرًا ميمون التقيية في غزواته<sup>١</sup> . ذكر أنه لما قدمت الحبيشة تريد هدم البيت خرج ( زهير ) فلقى ملكهم ، فأكرمه ووجهه الى ناحية العراق يدعوهم الى الدخول في طاعته ، فلما صار في أرض ( بكر بن وائل ) لقيه رجل منهم فظلمته ، لكنه نجى وفر هارباً ، وعمر طويلاً . وقد مات متحرراً . شرب الخمر صرفاً حتى قتلته . وفي الشعر المنسوب اليه ما يشك بصحة نسبته اليه . وقد ذكر انه كان في أيام ( داوود بن هبالة ) ، السني كان أول ملك للعرب في بلاد الشام ، فغلبه ملك الروم على ملكه ، فصالحه داوود على أن يقره في منزله ويدهمه فيكون تحت يده ، ففعل . فكان يغير بمن معه ، ثم تنصر وكره النماء وبني ديراً ، سُمي ( دير اللقي ) ، وأنزله الرهبان . ثم ان ملك الروم طلب منه أن يغزو بمن معه من العرب ، ففعل وكان معه في جيشه زهير بن جناب . فقتل زهير بن جناب ( هذاج بن مالك ) سيد عبد القيس ، فتواعد رجلان من قضاة على قتل ( داوود ) ، وكان اذا سار ليلاً ، سار وأمامه شعبة ، فقتلاه<sup>٢</sup> :

« قال أبو حاتم : عاش زهير بن جناب مائتي سنة وعشرين سنة ، وأوف مائتي وقعة ، وكان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه ، ويقال : كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من أهل زمانه ، كان سيد قومه ، وشريفهم ، وخطيبهم وشاعروهم ، ووافدهم الى الملوك ، وطبيبهم - والطلب في ذلك الزمان شرف - وحازي قومه - والحزاة الكهان - وكان فارس قومه ، وله البيت فيهم ، والعدد منهم » .

ونسبوا له وصية ، ذكروا أنه أوصى بها بنيه حين حضرته الوفاة ، وذلك على طريقتهم عند تخذلهم عن المعمرين .

وقد أورد أهل الأخبار له شعراً ، في العمر وفي النساء وفي مخاطبة أولاده<sup>٣</sup> . وقد نسبوا له هذا الشعر :

١ الاغانى ( ٩٣/٢١ وما بعدها ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣٠ ) ، جمهرة ابن حزم ( ٤٢٦ ) ، المؤلف ( ١٣٠ ) ، المحبر ( ٢٥٠ ) ، المعرون ( ٢٤ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٩٤/١ ) وما بعدها ) ، كارلو فالينو ، تاريخ الادب العربية ( ٨٢ ) ، المزهر ( ٤٧٥/٢ ) وما بعدها .

٢ أسماء المتغالبين ( ١٢٧ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٢٣٨/١ وما بعدها ) .

لقد عُمرتُ حتى لا أبالي      أحضي في صباحي أو مساءي  
وحق لمن أتت مائتان عاماً      عليه أن يعمل من الثواء  
شهدتُ الموقنين على خزاي      وباللآن جمعاً ذا زُهاء  
ونادت الملوك من آل عمرو      ويعلم بني ماء السماء<sup>١</sup>

ومن جيد شعره قوله :

ارفع ضعيفك لا تحربك ضعفه      يوماً فتدركه عواقبُ ما جنى  
يجزيك لو يُثني عليك ، وإن من      أثنى عليك بما فعلت كمن جرى

وهو شعر نسب ( ابن قتيبة ) اليه ، غير أن من العلماء من نسب لورقة بن نوفل ، ومنهم من نسب لغريز اليهودي ، وقيل لابنه ( سعية ) ، ومنهم من نسب لشعراء آخرين<sup>٢</sup> .

أما المهلهل ، فهو امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير بن جشم ، وأما سمي مهلهلاً لبيت قاله لزهير بن جناد الكلي :

لما توهر في الكراع هجينهم      هللتُ أثار جابرٍ أو صنبل

وقيل إن اسمه كان عدياً، وقد ذكره ( امرؤ القيس ) في شعره<sup>٣</sup> . ولقب مهلهلاً لطيب شعره ورقته ، أو لأنه أول من أرق المراثي ، أو لأنه أول من قصّد القصائد ، وقال النزل ، قليل : هلهل الشعر أي أرقه<sup>٤</sup> . وفيه يقول الفرزدق :

١ الميمون ( ٢٦ وما بعدها ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٢٩٦/١ ) ، ( حاشية رقم ٧ ) .

٣ رقت رأسها الي وقالت      يا عدياً لقد وقتك الاواقي  
ضربت صدرها الي وقالت      يا عدي لقد وقتك الاواقي

« وقال الصاغاني في التكملة : وليس البيت لمهلهل وإنما هو لأخيه عدي ، ويروى البيت : ضربت صدرها ، ( السيوطي شرح شواهد المغني ٦٥٦ ) ، ( حاشية ٤ ) ، الخزائن ( ٣٠٠/١ ) ، ( يولاق ) ، الاغانى ( ١٣٩/٤ ) .

ضربت صدرها الي وقالت      يا امرأ القيس حان وقت الفراق

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٦٥٦/٢ ) وما بعدها ) .

## ومهلل الشعراء ذاك الأول<sup>١</sup>

وزعم انه كان به خنث<sup>٢</sup> . وهو أخو ( كليب وائل ) الذي هاجت بمقتله حرب بكر وتغلب . وهو جدّ ( عمرو بن كلثوم ) ، أبو أمه ( ليلى ) ، وخال امرئ القيس الشاعر<sup>٣</sup> .

وقد تطرق ( الممرى ) في ( رسالة الغفران ) الى سبب اشتهار ( المهلهل ) بهذا التعت ، فجعل أحد الأشخاص يسأله : « أخبرني لم سميت مهلهلاً ؟ » فقد قيل : « لأنك أول من هلهل الشعر ، أي رقه » :

فيقول : إن الكلب لكثير . وإنما كان لي أخ يقال له امرؤ القيس ، فأغار علينا زهير بن جناد الكلبى ، فقبه أخى في زرافة من قومه ، فقال في ذلك :

لما توغل في الكراع هجيتهم هلهل أثار مالكا أو صنبلا  
وكأنه باز عكسه كبرة يهدي بشكته الرعيل الأول<sup>٤</sup> ،

وقد أورد ( الممرى ) له بيتاً ، هو أول بيت من قصيدة تنسب إليه ، هو .

أليتنا بلني حُسم انيرى إذا أنت انقضيت فلا تحوري\*  
فلن بك بالذئاب طال ليل فقد أبكى من الليل القصير

وأورد له بيتاً آخر هو :

أرعدوا ساعة الهياج وأبرقنا كما تواعد الفحول الفحولا

وذكر أن ( الأصمعي ) كان ينكره ويقول : إنه مولد . وكان أبو زيد

١ ديوان الفرزدق ( ٧٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٥٦ ) ، ( ٢١٥ / ١ ) ، ( الثقافة ) ، ديوان الفرزدق ( ١٥٩ / ٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٢١٥ / ١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزائن ( ١٦٤ / ٢ ) ، ( هارون ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٢١٥ / ١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزائن ( ١٦٤ / ٢ ) ، ( هارون ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣٣ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٤٠ / ٤ ) ، المرزبانى ، معجم ( ٢٤٨ ) ، اللؤلؤ ( ١١١ ) ، الاغانى ( ٣٤ / ٥ ) ، ( دار الكتب ) ، الاصحعيات ( ١٧٤ ) .

٤ رسالة الغفران ( ٣٥٤ ) .

٥ رسالة الغفران ( ٣٥٣ ) .

يستشهد به وبشئته<sup>١</sup> .

« وزعم الرواة ان الشعر كله انما كان رجزاً وقطماً ، وانه انما قصّد على عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصّده مهلهل وامرؤ القيس ، وبينهما وبين مجيء الاسلام مائة وثيف وخسون سنة . ذكر ذلك الجهمصي وغيره<sup>٢</sup> ؟ وقيل انه كان أول شاعر بلغت قصائده ثلاثون بيتاً من الشعر ، فاحتلى من جاء بعده حذوه . وان أول قصيدة قلّما كانت في قتل أخيه كليب<sup>٣</sup> . وانه كان أول من كلب في شعره ، بقوله :

فلولا الريحُ أسمعَ من مُجنجرٍ صليلَ البيضِ تفرع بالذكور

ويلذكرون ان هذا البيت هو من أول كلب العرب ، وكانت العرب قبل ذلك لا تكلم في أشعارها ، وكان بين الموضع الذي كانت فيه هذه الواقعة وهي بالجزيرة وبين حجر وهي قصبة اليامة مسافة بعيدة ، فأخرج هذا الشاعر بقوة مته وقفاذ فطنته الى معنى آخر مستظرف في بابه<sup>٤</sup> . وقد اتهمه البعض بأنه كان يتكبر ويدعي قوله بأكثر من فعله<sup>٥</sup> .

وزعم انه أحد البغاة ، لقوله :

قل لبني حصنٍ يردّونه أو يصبروا لصلبم الخنَفَقين  
من شاء حلّ النفس في هوة ضنكٍ ، ولكن من له بالمضيّق<sup>٦</sup>

أمرهم ان يردّوا كلياً وقد قتل ، وأعلمهم انه لا يرضى بشيء غير ذلك .

١ رسالة الغفران ( ٣٥٤ ) .

٢ العمدة ( ١٨٩/١ ) ، طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد .

٣ زبدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ٦٧/١ ) ،

ولولا الريح أسمع أهل حجر صليل البيض تفرع بالذكور

الفسر والشعراء ( ٢١٦/١ ) ، ( الثقافة ) ، البيان والتبيين ( ١٢٤/١ ) ، الحيوان

( ٤١٨/٦ ) ، العمدة ( ٥٠/٢ ) ، الاغانى ( ١٤٦/٤ ) ، الرزباني ، معجم ( ٣٣١ ) ،

نقد الشعر ، لقدامة ( ٨٤ ) ، الموشح ( ٧٤ ) .

٤ زهر الادب ( ٢٣٤/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٢١٦/١ ) ، الاغانى ( ١٥٢/١٤ ) ،

خزانة الادب ( ٣٠٢/١ وما بعدها ) .

٥ السيوطي ، شرح ( ٦٥٧/٢ ) .

٦ الشعر والشعراء ( ٢١٦/١ ) ، ( الثقافة ) .



وهو أحد أصحاب المتقيات السبع ، المدونة في كتاب : ( جمهرة أشعار العرب ) .

وقد ذكره (ليبد) في شعره ، فجعله و ( مرقشاً ) من الشعراء الذين مهدوا السبيل لمن جاء بعدهم في نظم الشعر ، فالشاعرون الناطقون الذين جاؤا بعدهما إنما سلكوا دروبها في نظم الشعر :

والشاعرون الناطقون أراهم سلكوا سبيل مرقش ومهلل<sup>١</sup>

وكان مهلل القائم بالحرب ورئيس تغلب ، فلما كان يوم قصة ، وهو آخر أيامهم ، وكان على تغلب ، أسر ( الحارث بن عباد ) مهللاً وهو لا يعرفه ، فقال له الحارث : تدلني على عدي بن ربيعة المهلل وآت آمن ؟ فقال له ( المهلل ) : ان دلتك على عدي فأنا آمن ولي دمي ؟ قال : الحارث : نعم ، قال : فأنا عدي ! فجز ناصيته وخلّاه ، وقال : لم أعرف . وفي ذلك يقول الحارث بن عباد :

لَهْفَ نفسي على عديّ ولم أعرف عدياً إذ أمكنتني اليدان  
طُلّ من طُلّ في الحروب ولم يطلّل قتييل أباته ابن أبان<sup>٢</sup>

ثم خرج ( مهلل ) فلتق باليمن ، فنزل في ( جنب )<sup>٣</sup> ، فخطب اليه رجل منهم ابنته ، فقال : إني طريد غريب فيكم ، ومتى أنكحتكم قال الناس اعتسروه ، فأكرهوه حتى زوجها ، وكان للمهر أدماً ، فقال :

أنكحتَهَا فَمَدُّهَا الأراقمَ في جَنبٍ ، وكان الحياء من آدم  
لو بأبائين جاء يخطبها رُمْلٌ ما أنف خاطبٍ بدمٍ

ثم انحدر ، فلقبه ( عوف بن مالك بن ضبيعة ) ، وهو أبو أسماء صاحبة

١ ديوان ليبد ( ٢٧٦ ) ، ( ٣٩ ) ، البيان والتبيين ( ١٨٣/٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٢١٦/١ ) وما بعدها .

٣ حي من اليمن .

المرقش الأكبر ، فأمره فأت في أساره<sup>١</sup> . وللأخبارين قصص عن كيفية موته<sup>٢</sup>.

ونسبوا له قصيدة رثى بها أخاه كلياً ، بقوله :

أليتنا بلني حُسْمُ أنيري إذا أنتِ انقضيتِ فلا نحوري

وفيها :

على أن ليس عدلاً من كليب إذا طرد اليتيم عن الجزور  
على أن ليس عدلاً من كليب إذا ما ضيم جيران المجير  
على أن ليس عدلاً من كليب إذا رجف العضاه من الدبور  
على أن ليس عدلاً من كليب إذا خرجت عصابة الخلدور  
على أن ليس عدلاً من كليب إذا ما أطلت نجوى الأمور  
على أن ليس عدلاً من كليب إذا خيف المخوف من الثور  
على أن ليس عدلاً من كليب غداة تلاتل الأمر الكبير  
على أن ليس عدلاً من كليب إذا ما خام جار المستجير<sup>٣</sup>

وأورد المرتضى (برقية) ليلي الأخيلة رثت فيها : ثوبة بن الحمير ، لها أسلوب خاص في الرثاء ، حيث ترد جملة : ( لنعم القتي ) و ( نعم القتي ) في أوائل أربعة أبيات من القصيدة ، تلتها « لعمرى لأنت المرء أبكي لفقدك » أربع مرات مكونة الأنصاف الأولى من الأبيات ، ثم « أبى لك ذم الناس يا ثوب كلما » مرتين ، ثم : « فلا يبعدنك الله يا ثوب انما » ، ثم « ولا يبعدنك الله يا ثوب أنها » مرة ، ثم : « ولا يبعدنك الله يا ثوب والتقت » . فخرجت من تكرار الى تكرار لاختلاف المعاني<sup>٤</sup> .

وروى قصيدة أخرى لآينة عم للنعمان بن بشر رثت فيها زوجها ، أنصاف أبياتها الأولى : « وحدني أصحابه ان مالكا » ، أما القافية فهي على اللام<sup>٥</sup> .

- ١ الشعر والقصر ( ٢١٦/١ وما بعدها ) ، الخزائن ( ١٧٣/٢ ) .
- ٢ أسماء القتالين ( ٢٠٨ ) .
- ٣ أمالي المرتضى ( ١٢٣/١ ) وما بعدها .
- ٤ أمالي المرتضى ( ١٢٤/١ ) وما بعدها .
- ٥ أمالي المرتضى ( ١٢٦/١ ) .

ومن معاصري (مهلهل) الشاعر (امرؤ القيس بن حاتم بن عيينة بن هبل) ابن أخي (زهير بن جناب بن هبل)، وزعم بعضهم أنه الذي غنى (امرؤ القيس) بقوله: نبيكي الديار كما بكى ابن حطام. وكان مهلهل تبعه (يوم الكلاب) فقائه ابن حاتم بعد أن تناوله (مهلهل) بالرمح. وكان (ابن حاتم) أغار على (بني تغلب) مع زهير بن جناب قتل جابراً وصنبلاً. وفيها يقول مهلهل:

لما تورع في الكلاب هجينهم هلهلتُ آثار جابراً أو صنبلاً

و (امرؤ القيس بن حارثة بن الحطام بن معاوية)، أو (امرؤ القيس بن حارثة بن خدام بن معاوية) على رواية أخرى، أو (ابن خطام)، أو (ابن خدام)، هو شاعر سبق (امرؤ القيس) الكندي في البكاء على الديار وتذكر الأطلال، استمتعوا فلك من شعر ينسب لامرؤ القيس، هو:

يا صاحبي قضا النواصب ساعة نبيكي الديار كما بكى ابن حاتم

أو (ابن خدام) في رواية (أبي عبيدة).

ومن بيت آخر هو:

عوجا على الطلل المحيل، لعلنا نبيكي الديار كما بكى ابن خدام<sup>١</sup>

واين (خطام)، و (ابن حاتم)، و (ابن حزام) و (ابن خدام)، اسم الشاعر، وهو اسم واحد، تحرف بالرواية وبالنسخ، فصار على هذه الصور.

ومن شعراء ربيعة (سعد بن مالك)، الذي يقول:

يا يؤس للحرب التي وضعت أراطط فاستراحوا<sup>٢</sup>

١ الخزائن (٢٣٥/٢)، (بولاق).

٢ الشعر والشعراء (٦٨/١) وما بعدها، المزهر (٢٣٨/٢)، عوجا على الطلل المحيل، لاننا نبيكي الديار كما بكى ابن خدام الأمدني، المؤلف (١٠٩)، ديوان امرؤ القيس (١١٤)، المزهر (٤٧٧/٢)، بروكلمن (٦٠/١).

٣ السيوطي، شرح شواهد (٦٥٧/٢).

قال هذا البيت في قصيدة يعرض فيها بـ ( الخارث بن عباد بن هبيبة بن قيس بن ثعلبة ) من حكام ( ربيعة ) وفرسانها المملوكين ، وكان اعتزل حرب ( بني وائل ) وتحتج بأهله وولده وولد اخوته وأقاربه ، وحل وتر قوسه ، ونزع سنان رمح ، ولم يساهم في الحرب التي هاجت بين بكر وتغلب ابني وائل ، وهي حرب البسوس :

وسعد ، هو ( سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل ) . وكان أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية . وكان شاعراً ، وله أشعار جيدة في كتاب بني قيس بن ثعلبة<sup>١</sup> .

وفي رواية تنسب الى ( دغفل ) النسابة انه كان جد ( طرقة بن العبد )<sup>٢</sup> . وطرقة ، هو : ( عمرو بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة )<sup>٣</sup> ، وإذا أخذنا بهذا النسب نرى ان ( سعد بن مالك ) ، هو جد (العبد) والد ( طرقة ) . وإذا أخذنا برواية من جعل نسب الشاعر ( عمرو بن قبيصة ) على هذه الصورة : ( عمرو بن قبيصة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة ) ، فيجب عدّه ابناً من أبناء ( سعد بن مالك ) ، أما إذا اعتبرنا نسبه على هذه الصورة : ( عمرو بن قبيصة بن ذريح بن سعد بن مالك ) ، فنكون بذلك قد جعلناه حفيداً له ، ويكون ( ذريحاً ) ابناً من أبناء هذا الشاعر<sup>٤</sup> .

ويظهر من نسب المرقش الأكبر ، وهو ( ربيعة بن سعد بن مالك ) ، ويقال : « بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة »<sup>٥</sup> ، أنه كان ابناً ، لسعد بن مالك ، الشاعر الذي تحدث عنه ، وإذا ذهبنا مذهب من يقول ان المرقش الأصغر كان أخاً للمرقش الأكبر ، فيكون بذلك ابناً من أبناء ( سعد ابن مالك ) ، وأما إذا أخذنا برواية من يذكر أنه كان ابن أخي المرقش الأكبر ، وأنه ( عمرو بن حرملة ) ، أو ( ربيعة بن سفيان ) فيكون ابن ابن ( سعد بن

١ الخزاعة ( ١/٢٢٣ وما بعدها ) .

٢ ذيل الامالي ( ص ٢٦ ) .

٣ شرح القصائد العشر ( ص ٩ ) ، ( اخراج محمد محيي الدين عبد الحميد ) .

٤ راجع نسبه في الخزاعة ( ٢/٢٥٠ ) وفي المراجع الاخرى التي ذكرتها في أثناء حديثي عنه .

٥ الشعر والشعراء ( ١/١٣٨ ) ، ( دار الثقافة ) .

مالك ) ، أي حفيده ، ويكون المرقش الأكبر عمه إذن ، ويكون بيت ( سعد ابن مالك ) من البيوت التي عرفت بالشعر .

وروي أن الشاعر ( خزز بن لوزان ) السنوسي ، كان قبل امرئ القيس . وقد نسب بعض أهل الأخبار له قوله :

يا ليت زوجك قد غدا متقلداً سيفاً ورعاً

ونسب هذا الشعر لغيره من الشعراء<sup>١</sup> .

ونسب له قوله :

كلب العتيق وماء شن بارد      إن كنت مائلتي غبوقاً فاذهي  
لا تذكرني مهري وما أطعمته      فيكون لوك مثل لون الأجر

وكانت له فرس اسمها ابن النعامة ، ورد ذكرها في هذا الشعر<sup>٢</sup> .

ويجب أن نضيف إلى الشعراء المتعلمين شاعراً يظهر من روايات أهل الأخبار، أنه لم يكن من فحول الشعراء ، ولا من أوساطهم وإنما كان «شويراً» ، ولذلك عرف بـ ( الشوير ) . ويذكر أهل الأخبار أنه كان أحد من سمي ( محمداً ) في الجاهلية ، وهم سبعة ، واسمه الكامل : ( محمد بن حران بن أبي حران ) . وهو قديم<sup>٣</sup> . كان ( امرؤ القيس ) أرسل إليه في فرس يبتاعها منه ، فأبى فقال فيه :

أبلغا عني الشويراني      عمد عين قللتين حرباً

وحريم ، هو جد الشوير<sup>٤</sup> . فقال الشوير غاطباً امرأ القيس :

أنتني أمور فكلمتها      وقد نمت لي عاماً فها  
بأن امرئ القيس أمسى كئيباً      على آله ما يلوق الطاماً

١ ونسب لمبدالله بن الزيمري الخزاعة ( ٢٣١/٢ وما بعدها ) .

٢ تاج المروس ( ٨٣/٩ ) ، ( نعم ) .

٣ المؤلف ( ١٤١ وما بعدها ) ، ( ٢٠٨ ) ، ( فراج ) .

٤ البيان ( ١٠/٢ ) ، الأمدى ، المؤلف ( ١٤١ ) .

لعمر أيك الذي لا يهان · لقد كان عرضك مني حراما  
وقالوا : هجوت ، ولم أهجه وهل يجدن حاج فيك مراما

وذكر الشاعر ( ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم ) ، بعد مهلهل في تصيد  
القصائد ، وهو ( عمرو بن تميم ) ، وهو من تميم ، قيل انه كان شاعراً قديماً ،  
وهو الذي يقول :

يا كعب إن أباك منحق إن لم تكن بك مرة كعب

وهي أبيات قديمة يقول فيها :

جانيك من يجني عليك وقد تعني الصحاح مبارك الجرب<sup>١</sup>

والأضبط بن قريع ، هو (الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن  
زيد مائة بن تميم ) ، فهو من ( بني تميم ) . وقد عدّ في المعمرين<sup>٢</sup> . وقد  
أورد ( الجاحظ ) له شعراً منه :

|                            |                                      |
|----------------------------|--------------------------------------|
| لكلّ همّ من الموم معة      | والمسيّ والصبيح لا فلاح معه          |
| فصل جبال البعيد إن وصل الـ | حبل وأقص القريب إن قطعه              |
| وخذ من الدهر ما أتاك به    | من قرّ عيناً بعيشه نفعه              |
| لا تحقرن القسيّر علك أن    | تركع يوماً والدهر قد رفعه            |
| قد يجمع المال غير آكله     | ويأكل المال غير من جمعه <sup>٣</sup> |

وقد روي الشعر على هذا النحو :

يا قوم من عاذري من الخدعه والمسي والصبيح لا فلاح معه  
فصل جبال البعيد إن وصل الجبل ، وأقص القريب إن قطعه

١ تاج العروس ( ٣٠١/٣ ) ، ( شعر ) .

٢ الاشتقاق ( ١٢٤ ) ، المزهر ( ٤٧٧/٢ ) .

٣ السجستاني ، ( ٨ ) ، البيان والتبيين ( ٣٤١/٣ ) ، الاغاني ( ١٥٤/١٦ ) وما  
بدها ، الامالي ( ١٠٧/١ ) ، الخزانة ( ٥٨٩/٤ ) ، المثل السائر ( ٢٦/١ ) ،  
مجالس ثعلب ( ٤٨٠ ) .

٤ البيان والتبيين ( ٣٤١/٣ ) .

واقنع من العيش ما أتاك به من قرء عيناً بعيشه فقهه  
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
لا تهن الفقير عليك أن تخشع يوماً والدهر قد رفته<sup>١</sup>

وقد أورد هذا الشعر القتالي في أماليه عن ( ابن دريد ) عن ( ابن الأبياري )  
عن ثعلب . وقد قال ثعلب : انه قيل قبل الاسلام بلهر طويل . ورواه أيضاً  
( ابن الأعرابي ) ، والجاحظ ، وصاحب الحماسة البصرية ، والشريف في حماسه ،  
وابن قتيبة في كتاب الشعراء وصاحب الأغاني وغيرهم ، بتقديم بعضها على بعض  
وطرح أبيات منها<sup>٢</sup> .

وقال ( السيوطي ) : « عزاه ابن الأعرابي في نواتره للأضبط بن قريع من  
أبيات هي :

لكل ضيق من الأمور سهو والمسي والمسيح لا بقاء معه  
لا تهن الفقير عليك أن ترحم يوماً والدهر قد رفته  
وصل جبال البعيد إن وصل الـ . جبل واقص القريب ان قطعه  
واقبل من الدهر ما أتاك به من قرء عيناً بعيشه فقهه  
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
ما بال من غيـه مصيبك لا تمك شيئا من أمره فدعه  
حتى إذا انجلت عمايته أقبل يلحي وغيه فجعه  
أذود عن نفسه ويخذهني يا قوم من عاذري من الخدعه

قيل إن هذه الأبيات قيلت قبل الاسلام بلهر طويل . وقال في الحماسة البصرية  
هي للأضبط بن قريع السعدي من شعراء الدولة الأموية<sup>٣</sup> .

وزعم ان هذا الشعر قيل قبل الاسلام بخمسمائة عام . « فقد نقل الشيخ خالد  
في التصريح ان هذا الشعر قيل قبل الاسلام بخمسمائة عام . وكان سبب هذا الشعر

١ الشعر والشعراء ( ٢٩٨/١ وما بعدها ) : الاغاني ( ١٠٩/١٦ ) ، اللآلئ ( ٣٢٦ ) ،  
السمط ( ٣٢٦ ) ، بلوغ الارب ( ١١٨/٣ ) .  
٢ الخزائن ( ٥٨٩/٤ ) .  
٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٥٣ ) ، ( شواهد عل ) :

على ما في الأغاني عن أبي علم : ان أم الأضيظ كانت عجيبة ( عجيبة ) بنت دارم بن مالك بن حنظلة ، وخاتمة : الطموح بنت دارم ، فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد، فجعل الأضيظ ينس إليهم الخيل والسلاح ولا يصرح بنصرهم خوفاً من أن يتحزب قومه حزبين معه وعليه . وكان يشر عليهم بالرأي ، فإذا أبرمه نقضوه وخالفوا عليه ، وأروه مع ذلك أنهم على رأيه فقال في ذلك هذه الأبيات . وهو الأضيظ بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وقريع ، بضم القاف وفتح الراء ، هو أبو جعفر ، الملقب بأنف الناقة ، وهو جاهلي قديم <sup>١</sup> .

وكان من فرسان العرب ، وكان أغار على بني الحارث بن كعب ، فقتل منهم وأسر وجدع وخصى ، ثم بنى أطماً ، وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء ، فهي اليوم قصبته <sup>٢</sup> . وهو شاعر قديم ، يزعم بنو تميم انه أول من رأس فيهم <sup>٣</sup> .

وروي أنه هو صاحب المثل : « بكل واد بنو سعد » . وهو شبيه بالمثل : « بكل واد أثر من ثعلبة » . الميلاني ( ٨٤/١ ، ٩٤ ) ، وكان الأضيظ قد تأثر من قومه بني سعد ، فتحول عنهم الى آخرين ، فلما رأى ظلمهم وعسفهم قال : « بكل واد بنو سعد » <sup>٤</sup> ، أو أنه قال : « أينما أوجه ألقى سعداً » .

والمعمر في نظر العرب ، هو من عاش فوق المائة . « ولا تعد العرب معمرأ إلا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعداً » <sup>٥</sup> . والعادة عندهم ، أنهم إذا وصلوا الى نهاية حياة المعمر ، ينصبون له مجلس توديع ، يجتمعون فيه ولده وآله وأقاربه وسادات قبيلته أحياناً ، ليوصيهم بما حصل عليه من حكم الأيام وتجاربها ، ثم قد يختمونها بشعر . وهي متشابهة في المعاني ، لأنها في موضوع نصيح وحكم ،

- 
- ١ الخزانة ( ٥٩٠/٤ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٩٨/١ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٧٥/٥ ) ، ( ضبط ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٢٩٤/٣ ) ، الحيوان ( ٣٥٨/١ ) ، ( ١٠٤/٣ ) ، ( ٣٩٤/٤ ) ، البخل ( ١٨٩ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٩٨/١ ) ، أمثال الضبي ( ٦ ) ، الأغاني ( ١٥٤/١٦ ) ، شرح شواهد ، للسيوطي ( ١٥٥/١ ) ، الخزانة ( ٥٨٨/٤ ) ، المعبر ( ١٨٢ ) .
  - ٥ أمالي المرتضى ( ٢٣٦/١ ) .



أما أسلوبها فهو السجع ، الأسلوب المتبع عند الكهان والخطباء ، وهو وسط بين الكلام المرسل وبين الشعر .

و « أوس بن حجر بن معبد بن حزن بن خلف بن نمر بن أسيد بن عمرو ، التميمي من شعراء تميم كذلك ، وقد جعله بعضهم من الطبقة الثالثة وقرنه بالخطبة ونابغة بني جعدة . ذكر انه كان شاعر بني تميم في الجاهلية غير مدافع ، وكان فحل العرب فلما نشأ النابغة طاماً رأسه . وله ديوان مشروح<sup>١</sup> . وورد عن (أبي عمرو بن العلاء ) قوله : « كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة وزهير فأخلاه<sup>٢</sup> . وقال عنه أبو ذؤيب : « وكان أوس عاقلاً في شعره كثير الوصف لمكارم الأخلاق ، وهو من أوصفهم للحُسْر والسلاح ولا سياً للقص ، وسبق الى دقيق المعاني والى أمثال كثيرة<sup>٣</sup> . وكان شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع<sup>٤</sup> . وكان غزلاً مفرماً بالنساء<sup>٥</sup> ، وكان قد بلغ الغاية في الصيد والقتل ، يقضي الليل مع الوحش ليصطاد شيئاً منها ، وفي ذلك يقول :

قصي<sup>٦</sup> مبيت الليل للصيد مطعم لأشهمه غارٍ وبارٍ وراصف<sup>٧</sup>

ويظهر من الشعر المنسوب إليه ، أنه كان على اتصال بالحضر وبالنصارى ، وقد جاء في شعره بعمان وبتعابير وألفاظ لم يستعملها غيره من الشعراء الجاهليين . فقد ذكر (الهر) والذبيك والخنزير في شعره ، مثل قوله :

كان هراً جنيئاً عند غروفها واثف ديك<sup>٨</sup> برجلها وخنزير

- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ١١٣/١ وما بعدها ، ٣٩٩ ) ، الموشح ( ٦٣ ) ، رسالة الغفران ( ٢٧٤ ) .
- ٢ الشعر والشعراء ( ١٣١/١ ) ، الأغاني ( ٥/١٠ وما بعدها ) ، الخزائن ( ٢٣٥/٢ ) الموشح ( ٦٣ ) ، ( كان أوس شاعر مضر ، حتى أسقطه النابغة وزهير ) ، الشعر والشعراء ( ١٣٤/١ ) .
- ٣ الشعر والشعراء ( ١٣١/١ ) .
- ٤ الشعر والشعراء ( ١٣٤/١ ) .
- ٥ الخزائن ( ٢٣٤/٢ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .
- ٦ ديوان أوس ( ص ٧١ ) ، رسائل الجاحظ ( ٧٢/١ وما بعدها ، ٧٦ ) ، ( مناقب الترك ) .

وجمع ثلاثة ألفاظ أعجمية في بيت واحد ، فقال :

وقارفت وهي لم تجرب وباعها من القصاص بالتمى سيفسبر

وله أشعار جيدة . قال الأصمعي : ولم أسمع قط ابتداء مرثية بأحسن من ابتداء مرثيته :

أيتها النفس اجمل جزعاً إن الذي تحلرين قد وقعاً<sup>١</sup>

وله شعر في مدح ( أبي دليلة ) ، وهو ( فضالة بن كلدة ) . وكان قد جبر كسراً لم به لما صرعه ناقته ، فأواه ودأواه حتى برأ ، فتذكر منه عليه<sup>٢</sup>. ومن شعره في مدح ( فضالة بن كلدة ) :

أرب أديب أخو مازق قفاً يغبر بالغائب<sup>٣</sup>

ولأوس شعر في ( حليلة بنت فضالة بن كلدة ) التي مرضته وعانته مع والدها حتى شفي وبرأ . وهو من باب الشكر والحمد<sup>٤</sup>. وورد البيت على هذه الصورة :

نجيح ، مليح ، أخو ماقط قصاب يحدث بالغائب<sup>٥</sup>

ولما توفي ( فضالة ) رثاه ( أوس بن حجر ) في قصيدة جعلها ( أبو الفرج الأصبهاني ) : « من فاضل مرثيه إياه ونادى بها » . وما جاء فيها :

الأملي الذي يظن لك القلـ من كأن قد رأى وقد سمعا<sup>٦</sup>

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٣٥/١ ) ، رسالة الفهران ( ٣٣٩ ) .
  - ٢ الخزائن ( ٢٣٦/٢ ) ، ( يولاق ) .
  - ٣ ديوان أوس ( ١٢ ) ، رسائل الجاحظ ( ٣٠٢/١ ) ، ( رسائل في نفي التشبيه ) ، الحيوان ( ٦٠/٣ ) .
  - ٤ الحيوان ( ٧١/٣ ) ، الأغاني ( ٧/١٠ ) ، البيان والتبيين ( ٣٢٠/٣ ) ، ديوان أوس ( ٢٧ ) .
  - ٥ تهذيب الالفاظ ( ١٦٤ ) .
  - ٦ ديوان أوس بن حجر ( ٥٣ ) ، البيان والتبيين ( ٦٨/٤ ) ، الحيوان ( ٥٩/٣ ) ، الأغاني ( ٨/١٠ ) ، رسائل الجاحظ ( ٣٠٢/١ ) ، ( رسائل في نفي التشبيه ) ، رسالة الفهران ( ٤٥٢ ) .

وهذا البيت من نفس القصيدة التي قال ( الأصمعي ) عنها : « لم أسمع قط ابتداء مرثية أحسن من ابتداء مرثيته :

أيتها النفس اجعلي جزءاً إن الذي تغلرين قد وقما<sup>١</sup>

ومن شعر أوس بن حجر ، قوله :

فانقض كالدرى يتبعه قمعٌ يثور تحاله طنبا

بخفى وأحياناً يلوح كما رفع المشير بكفه لها

وقد علّق الجاحظ عليه بقوله : « وهذا الشعر ليس يرويه لأوس إلا من لا يفصل بين شعر أوس بن حجر ، وشريح بن أوس<sup>٢</sup> . وشريح بن أوس ، هو ابن هذا الشاعر ، وقد ذكر الجاحظ له بيتاً يهجو فيه أبا المهوش الأسدي ، وهو من الشعراء المخضرمين<sup>٣</sup> ، وهذا البيت هو :

وعيرتنا تمر العراق وبه زائدك أير الكلب شيطه الجمر<sup>٤</sup>

وقد ذكر ( المري ) قصيدة حاثية ، ذكر أنها تروى لعبيد مرة ، ولأوس أخرى. وتختلف في رواية المري في الترتيب عما جاء في الديوان . وما جاء فيها :

قاتلها الله ، تلحاني وقد علمت اني لنفسي إفسادي وإصلاحى

أن أشرب الخمر أو أرزأ لها ثمناً فلا محالة يوماً اني صاح

ولا محالة من قبر بمحنة أو في طليع كظهر الترس وضاح<sup>٥</sup>

وجاء فيها ذكر ( يهودي ) ، إذ يقول :

قد نمت عني، ويات البرق يسهرني كما استضاء يهودي<sup>٦</sup> بمصباح

١ الشعر والشعراء ( ١٣٥/١ ) .

٢ الجاحظ ، الحيوان ( ٢٧٤/٦ ، ٢٧٩ ) .

٣ الجاحظ ، الحيوان ( ٢٧٩/٦ ) ، يروكلمن ( ١١٢/١ ) .

٤ الحيوان ( ٢٦٨/١ ) ، وورد ( وتخله بدلا من وبه ) ، ( ٣١٩/١ ) .

٥ رسالة النفران ( ٢٧٤ وما بعدها ) ، ديوان عبيد ( ٧٥ ) ، الامالي ( ١٧٧/١ ) .

٦ رسالة النفران ( ٢٧٦ ) .

وقد خلط الرواة بين شعر ( أوس ) و ( عيسد بن الأبرص ) ، ولكنهم نهوا على ذلك وأشاروا إليه<sup>١</sup> .

وأوس بن حجر من معاصري الملك ( عمرو بن هند ) ، وهو تميمي ، قتل أبوه يوم (الحجار) المصادف لسنة ( ٥٥٤ م ) ، وكان مولده بالبحرين ، وقد طاف بشعره نجداً والعراق ، فمدح ملوك الحيرة ونادهم ، ونال شعره شهرة في الصيد والسلاح<sup>٢</sup> ، وله وصف للصحارى والسهول المقفرة ، ول منابع المياه المتدفقة من الكهوف التي يكثر حولها ريش النعام<sup>٣</sup> ، ولمسالك البادية<sup>٤</sup> ، والنجاد والروابي والجبال<sup>٥</sup> ، وللرياض<sup>٦</sup> ، كما اشتهر بوصفه للحمير : قال « ابن الأعرابي : لم يصف أحد قط الخيل ، إلا احتاج الى أبي دؤاد : ولا وصف الحمير إلا احتاج الى أوس بن حجر ، ولا وصف أحد نعاماً إلا احتاج الى علقمة بن عبدة »<sup>٧</sup> . ولأوس شعر وصف فيه ثوراً وحشياً بقوله :

فانصاع كالدرّي يتبعه قع يثور ، تمّاله طنباً<sup>٨</sup>

ومن أمثاله السائرة قوله :

فلإنكما يا ابني جناب وجدتما كمن دب يستخفي وفي الخلق جليجل

وقوله :

ولست بخابئ لغدٍ طعاماً حذار غد لكل غد طعام<sup>٩</sup>

وقد أشار ( أوس بن حجر ) في شعره الى ( المنخل ) الشكري ، الذي اتهم بالمتجرده ، فزعم أن الثمان قتله أو حبسه ، ثم غمض خبره ، فلم يعرف

- 
- ١ رسالة الفجران ( ٢٧٤ وما بعدها ) ، ابن سلام ( ٧٦ وما بعدها ) .
  - ٢ بروكلين ( ١١٢/١ ) .
  - ٣ غرونيوم ( ١٧٩ وما بعدها ) .
  - ٤ غرونيوم ( ١٦٢ ، ١٨٣ ) .
  - ٥ غرونيوم ( ١٦٣ ، ١٨٤ ) .
  - ٦ غرونيوم ( ١٦٦ ، ١٨٦ ) .
  - ٧ الاغانى ( ٩٦/١٥ ) ، غرونيوم ( ٢٧٧ ) .
  - ٨ رسالة الفجران ( ٢٩٨ ) .
  - ٩ بلوغ الارب ( ١٠٤/٣ ) .

أمره ، وضرب المثل به ، قليل : « حتى يؤوب المنخل » . يقال إن أوساً قال :

فجئت بيعي مولياً لا أزيد عليه بها ، حتى يؤوب المنخل<sup>١</sup>

وإذا صح أن هذا الشعر ، هو من شعر (أوس) حقاً ، وأن (المنخل) هو (المنخل) الشكري الشاعر لا غيره ، فيجب أن يكون أوس قد عاش بعده ، وأن يكون من المتأخرين عنه .

وإذا كان أوس بن حجر من شعراء مضر ، ومن الوصافين ، فقد كان : (علقمة بن عبدة) المشهور بالفحل من شعراء مضر كذلك ، وهو مثل (أوس) من تميم ، وقد اشتهر بوصف النعام . وكان ينادم (الحارث) الأصغر الغساني ، والنعمان أبا قابوس اللخمي ، وكان له أخ اسمه (شأس) ، أسره (الحارث بن أبي شمر) الغساني المذكور مع سبعين رجلاً من تميم ، فأناه علقمة ومدحه بقصيدة أولها :

طحا بك قلب في الحسان طروب      بُعيد الشباب عصر حان مشيب  
إلى الحارث الوهاب أعملتُ نأقي      لكللكها والقُصْرَيْنِ وجيب

فلما بلغ هذا البيت :

وفي كل حي قد خبطتْ بنعمة      فحق لشأسٍ من نذاك ذنوب

فقال الحارث : نعم وأذنبه . وفك أسره ومن أسر معه من ( بني تميم ) . ويقال إن شأساً هو ابن أخي علقمة<sup>٢</sup> .

قيل إنه إنما لقب بـ (الفحل) ، لأنه احتكم مع امرئ القيس ، إلى امرأته ( أم جندب ) لتحكم بينهما في أيهما أشعر ، فقالت: قولاً شعراً تصفان فيه الخيل على روي واحد ، وقافية واحدة ، فلما قالا وانتهيا ، حكمت لعلقمة بأنه أشعر من زوجها ( امرئ القيس ) فغضب عليها وطلقها ، فخلف عليها علقمة ،

١ رسالة الففران (٣٤٠) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٤٧/١ وما بعدها ) ، رسالة الففران (٣٢٧) .

فسمي بذلك : (الفحل) <sup>١</sup> . وهي اسطورة . وقيل انه لقب بالفحل تمييزاً له عن ( علقمة بن سهل ) من رطله ، وكان يعرف بالخصي ، ففرقوا بينها بهذا الاسم . و ( علقمة ) الخصي من أدرك الإسلام . وكان يكنى ( أبا الوضاح ) ، وقد أسلم ، وكان شاعراً . وهو القائل :

يقول رجال من صديق وصاحب أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويا  
فلا يعلم البانون بيتاً يكتهم ولا يعلم الميراث مني المواليا  
ونخت عيون الباكيات واقبلوا الى بالهم قد بنت عنه بماليا  
حراساً على ما كنت أجمع قبلهم هنيئاً لم جمعي وما كنت آليا<sup>٢</sup>

ومن شعره في النساء :

فإن سألتوني بالنساء فلأنني بصير بأدواء النساء طيب<sup>٣</sup>  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علمته وشرخ الشباب عندهن عجيب<sup>٤</sup>

ومما ينسب إليه قوله :

وكل حصن وإن دامت سلامته على دعائه لا يد مهلوم  
ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا يد مشؤوم  
ومعظم الغنم يوم الغنم مطعمه أنى توجه وللحروم محروم  
وكل قوم وإن عزوا وإن كثروا عريفهم بأثافي الشر مرجوم<sup>٥</sup>

وقد اشتهر ( علقمة ) بثلاث قصائد قال فيهن ( ابن سلام ) : « ولا بن عبدة  
ثلاث روائع جواد لا يفوقهن شعر »<sup>٦</sup> ، منها قصيدته الميمية التي مطلعها :

هل ما علمت وما استودعت مكتوم<sup>٧</sup>

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٤٥/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١١٦ ) ، الاغانى ( ١٧٢/٢١ ) ،  
الخزانة ( ٥٦٥/١ ) .
  - ٢ الخزانة ( ٥٦٥/١ ) .
  - ٣ رسالة الغفران ( ٣٢٨ ) ، الشعر والشعراء ( ١٤٦/١ ) .
  - ٤ بلوغ الأرب ( ١١٣/٢ ) .
  - ٥ ابن سلام ، طبقات ( ٣١ ) .
  - ٦ رسالة الغفران ( ١٤٢ ) .

ومن الشعر المنسوب إليه قوله :

ويلم ه أيام الشباب معيشة مع الكثر يطواه القنى الملتف الندى

وقد نسب بعضهم لابنته : خالد بن علقمة بن عبدة ، ونسبه غيرهم لشعراء آخرين<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( ابن حجر ) في كتابه ( الإصابة ) اسم رجل دعاه ( علي بن علقمة بن عبدة ) التميمي ، قال عنه أنه ولد ( علقمة ) الشاعر المشهور السلي يعرف بعلقمة الفصل . وكان من شعراء الجاهلية من أقران امرئ القيس ، ولعل هذا ولد اسمه ( عبد الرحمن ) ذكره المرزباني في معجم الشعراء ، فيلزم من ذلك أن يكون أبوه من أهل هذا القسم ، لأن عبد الرحمن لم يدرك النبي ، وعبد الرحمن هو القاتل :

وشامت بي لا يخفي عداوته إذا حمي ساقه المقادير  
فلا يفرئك جرّ الثوب معتجراً لاتي امرؤ لي عند الجدّ تشمير<sup>٢</sup>

وعبد ( العنبر بن عمرو بن تميم ) من قدماء الشعراء . وجعل ( ابن سلام ) قوله :

قد رايتني من دلو ي اضطرابها والتأي في بهراء واضطرابها  
أن لا تجمي ملأى يجمي قراها

من قديم الشعر الصحيح<sup>٣</sup> .

وكان سعد ومالك ابنا زيد مناة بن تميم ، ممن قالوا الشعر<sup>٤</sup> ، وكذلك ( حجر ابن معاوية ) آكل المراز<sup>٥</sup> . وقد أورد ( الجاحظ ) بيتين من الشعر لسعد بن ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ثم قال : « وهذا من قديم الشعر » ، وذكر

١ الخزائن ( ٥٦٣/١ ) .

٢ الإصابة ( ١١١/٣ ) ، ( رقم ٦٤٦٠ ) ، الخزائن ( ٥٦٦/١ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ١١ ) .

٤ ابن سلام ، طبقات ( ١١ ) .

٥ البيان والتبيين ( ٣٢٨/٣ ) .

في موضع آخر انه « من قديم الشعر وصحيحه »<sup>١</sup> .

ومن شعراء تميم : ( عبد القيس بن خفاف ) ( عبد قيس )<sup>٢</sup> البرجمي التميمي  
وكان معاصراً لحاتم الطائي ، فأناته ذات يوم في دماء حملها عن قومه وعجز عنها ،  
فأعطاه حاتم مرياعاً له من غارة على بني تميم<sup>٣</sup> .

ويقال انه قال شعراً على لسان النابتة في هجاء النعمان بن المنذر أبي قابوس  
ملك الحيرة ، ليؤكد به الى النابتة ، حسداً له ، وقد فعل فعله في هذا الدس  
شاعر آخر هو ( مرة بن ربيعة ) السهلي<sup>٤</sup> .

وينسب له قوله :

فالله فاتقه وأوف بئنوره      وإذا حلفت عمارياً فتحل  
واعلم بأن الضيفَ مكرم أهله      بحيث ليلته وإن لم يسأل  
والضيف أكرمه فإن ميته      حتى ولا تلك لعنة للتل  
وصل المواصل ما صفالك وده      واحرز حبال الخائن المتبدل  
واترك محل السوء لا تحلل به      وإذا نبا بك منزل فتحوك  
دار الهوان لمن رآها داره      أفرحل عنها كمن لم يرحل ؟  
وإذا هممت بأمر شر فانتد      وإذا هممت بأمر خير فاعجل  
وإذا أتت من العدو قوارص      فاقصر هناك ولا تقل لم أفعل<sup>٥</sup>

ومن شعراء تميم : ( عوف بن عطية بن الخرج ) التميمي . وكان سيد  
قومه يوم ( رحرحان ) . ذكر ( البغدادي ) أنه كان له ديوان صغير موجود  
عنده\* .

١ البيان والتبيين ( ٣/٢٠٠ ، ٣٤١ ) .

٢ بروكلمن ( ١١٦/١ ) .

٣ النسر والشعراء ( ١/٩٩ وما بعدها ) ، ( النابتة الذيباني ) ، الاغانى ( ٧/١٤٥ ) ،

المفضلية رقم ١١٦ ورقم ١١٧ ، الحيوان ( ٤/٣٧٩ ) ، المرزباني ، معجم ( ٣٢٥ ) ،

الحماسة ( ١/١١٣ ) ، نوادر أبي زيد ( ١١٣ وما بعدها ، ١٢٦ ) ، الاغانى

( ١٥٨/٩ ) ، ( ساسي ) .

٤ بلوغ الارب ( ٣/١٢٥ ) .

٥ الخزنة ( ٣/٨٣ ) ، المرزباني ( ٢٢٦ ) ، بروكلمن ( ١/١١٨ ) .



و ( سلامة بن جندل ) من شعراء تميم ، ويظهر من قصيدة رثا بها ( النعمان أبي قابوس ) انه عاش بعده . قال عنه ( ابن قتيبة ) : هو شاعر جاهلي قديم من فرسان تميم الملعودين . وأخوه ( أحر بن جندل ) من الشعراء والفرسان . وكان ( عمرو بن كلثوم ) أغار على حي من بني سعد بن زيد مائة ، فأصاب منهم ، وكان فيمن أصاب ( أحر بن جندل )<sup>١</sup> . ويدل شعره في رثاء ( النعمان ) انه مات في عهد قريب من الاسلام . وله ديوان صغير مطبوع ، أكثره في الحامسة والفخر ، مع شيء جميل من الوصف والتشبيه<sup>٢</sup> .

ومن قوله في الشيب :

ولّى الشبابُ وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب<sup>٣</sup>

ومن شعره قوله :

ليس بأسفى ولا اقنى ولا سفلى يعطلي دواء قفى السكن مروب<sup>٤</sup>

وكان أحد من يصف الخليل ، فيحسن ، وأجود شعره قصيدته التي أولها :

أودى الشبابُ حميداً ذو التعاجيب ولّى وذلك شأؤ غير مطلوب<sup>٥</sup>

وقد زعم ( آلورد ) أنه أسلم ، « لأنه ذكر اسم الله : الرحمن . وهذا بعيد الاحتمال . كما ظنه لويس شيخو من أنه كان نصرانياً »<sup>٦</sup> . وقد طبع ( شيخو ) ديوانه في بيروت سنة ( ١٩١٠ ) .

و ( طريف بن تميم ) العنبري ، من الشعراء الفرسان ، وكانت الفرسان لا تشهد عكاظ إلا مبرقة مخافة الثورة ، وكان طريف لا يتبرقع كما يتبرقعون ،

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٩٢/١ وما بعدها ) ، الاصمعيات رقم ٤٢ ، الخزائن ( ٨٦/٢ ) ، بروكلمن ( ١١٩/١ ) . الامالي للقالبي ( ١٠/١ ) .
  - ٢ كارلو نالينو ( ٨٠ ) ، طبعة « كليمان هوار » في المجلة الاسيوية ، وطبعة « لويس شيخو » في « بيروت » سنة ١٩٢١ م .
  - ٣ الامالي للقالبي ( ١٨٥/١ ) .
  - ٤ ذيل الامالي ( ٢٠٩ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٣١ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٩٢/١ وما بعدها ) ، الخزائن ( ٨٦/٢ ) .
  - ٦ بروكلمن ( ١١٩/١ ) .

وكان قد أغار في ( بني العنبر ) ( عائلة ) حلفاء لبني ( أبي ربيعة بن ذهل ) ،  
فرماه ( حصيصه بن شراحيل ) الشيباني ، فقتله . وهو القاتل :

أو كلما وردت عكاظَ قيلةٌ بضوا إليّ عريضهم يتوسم<sup>١</sup>

مفتخراً بشجاعته على أعدائه وعلى الذين كانوا يتعقبون خطاه لقتله ، أخذاً  
بالتأثر منه .

و ( الأسود بن يعفر بن عبد القيس بن نَهشل ) النهشلي ، من الشعراء المتقدمين  
في الجاهلية . وهو تميمي دارمي ، وقد عدت قصيدته التي أولها :

نام الخليُّ وما لحس رقادي والمم محضر لديّ وسادي .

من أجود الشعر ومن غنار أشعار العرب . وقد عدّه ( ابن سلام ) في الطبقة  
الثانية من طبقات الشعراء<sup>٢</sup> . وقد عرف به ( ذي الآثار ) ، لما كان يتركه  
هجاءه من أثر في المهجورين<sup>٣</sup> . وقد وردت في قصيدته المذكورة شواهد نحوية  
وردت في كتب الشواهد، وعند القصيدة من غنار أشعار العرب وحكمها المأثورة .  
وكان ينادم ( النعمان بن المنذر ) ، وابنه الجراح وأخوه حطاط شاعران<sup>٤</sup> ،  
وكان يكنى بابنه ، فعرف به ( أبي الجراح )<sup>٥</sup> .

ومن شعره قوله :

ومن الحوادث لا أبالك اني ضربتُ عليّ الأرضُ بالأسداد  
لا أهتدي فيها للمنع تلمع بين العنيب وبين أرض مرادٍ

وفيها يقول :

ماذا أوّل بعد آل محرق تركوا منازلهم ، وبعد إباد

- ١ أسماء المتغالبين ( المجموعة السادسة ) ، ( ص ٢١٨ وما بعدها ) ، تاج العروس  
( ١٧٨/٦ ) ، ( طرف ) .
- ٢ الشعر والشعراء ( ١٧٦٨ ) ، الأغاني ( ١٢٩/١١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد  
( ٥٥٣/٢ ) ، المعارف ( ٦٤٦ وما بعدها ) .
- ٣ الفضليات ( رقم ٥٥ ، و ١٢٥ ) ، الأغاني ( ١٤/١٣ وما بعدها ) ، ( دار الكتب ) .
- ٤ الخزائن ( ١٦٥/١ ) ، ( يولاتي ) .
- ٥ الشعر والشعراء ( ١٧٦/١ ) .

أهل الخورنق والسدير وبارق      والقصر ذي الشرفات من سنداد  
 نزلوا بأقمة يسيل عليهم      ماء القرات يجيء من أطواد  
 أرض تخيرها لطيب مقليلها      كعب بن مامة وابن أم دواد  
 جرت الرياح على عمل ديارهم      فكأنما كانوا على ميعاد  
 فإذا النعم وكل ما يلهى به      يوماً يصير إلى بلى وقفاد

وهو جيد العبارة ، ليس بالكثير ، يتزع في شعره الى الحكمة . يكثر التثقل في العرب ، يجاورهم فينم ويحمد .

ومن شعر ( حطاط ) قوله :

أرني جواداً مات هزلاً لعلني      أرى ما ترين أو بخيلاً غلدا  
 ذريني أكن للال رباً ولا يكن      لي المال رباً تحمدي غبه غدا  
 ذريني يكن مالي لمرضي وقاية      ففي المال عرضي قبل أن يتبدلا<sup>٢</sup>

والشاعر ( عمرو بن قتيبة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ) ، وقيل : ( عمرو بن قتيبة بن ذريح بن سعد بن مالك ) ، ويكنى ( أبا كعب ) ، هو من ( بني سعد بن مالك ) ، رهط ( طرفة بن العبد ) وهو من ( بني قيس ابن ثعلبة ) . وكان في عصر ( مهلهل بن ربيعة ) . وقد نعت بأنه قديم جاهلي : وتزعم ( بكر ) ، انه أول من قال الشعر وقصص القصيد ، وذكر انه كان أول من بكى على شبابه . وكان مع ( حجر ) أبي ( امرئ القيس ) ، فلما خرج ( امرؤ القيس ) الى بلاد الروم يستمد قيصر على بني أسد ، استصحبه ، فأت في سفره ذلك ، فسمته ( بكر ) ( عمرأ الضائع ) . وإياه عنى امرؤ القيس بقوله :

- ١ المحاسن والاضداد ( ٨٨ ) ، الشعر والشعراء ( ١٧٦/١ ) وما بعدها ، طبقات ابن سلام ( ١٢٣ ) ، ويوجد اختلاف في رواية بعض الفاظ هذا الشعر .
- ٢ البخل ( ٦٦ ، ٣٣٩ ) ، الاغانى ( ١١/١٣٤ ) ، الأمسي ، المؤلف ( ١٦ ) وما بعدها .
- ٣ الخزانة ( ١٩٥/١ ) وما بعدها .

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له : لا نيك عينك انما نحاول ملكاً أو نموت فنعلم<sup>١</sup>

وهو ابن أخي المرقش الأكبر ، وخال المرقش الأصغر ، وجدّ طريقة لأمه .  
وذكر انه عمّر حتى جاوز التسعين ، وقال :

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عني عذار الجام<sup>٢</sup>

وذكر ( الجاحظ ) أنه هو القائل :

شرّكم حاضر وغيركم د رّ خروص من الأرائب بكر<sup>٣</sup>

وذكر قبله أبياتاً هي :

ليس طعمني طعم الأتامل إذ قلّص درّ اللقاح في الصنبر  
ورأيت الإماء كالجعثن البا لي عكوفاً على قرارة قدر  
ورأيت للدخان كالودع الأه جن ينباع من وراء السر<sup>٤</sup>

وذكر ( ابن قتيبة ) ، أن ( عمرو بن قتيبة ) ، كان من خلم ( حجر )  
والد ( امرئ القيس ) ، وأنه بكى لما سار معه الى بلاد الروم ، وقال له :  
« حررت بنا » . ولا يعقل أن يكون ( عمرو ) من خلم ( حجر ) ، فهو  
وإن نشأ يتيماً في كفالة عمه ( مرثد بن سعد ) ، كما تذكر بعض الروايات<sup>٥</sup> ،

١ المرزباني ، معجم الشعراء ( ٣ وما بعدها ) ، ( القاهرة ١٩٦٠ ) ، ( عبد الستار  
أحمد فراج ) ، الشعر والشعراء ( ٢٩٢/١ وما بعدها ) ، الاغاني ( ١٥٨/١٦ وما  
بعدها ) ، طبقات الشعراء ( ٥٩ ) ، المؤلف ( ٨٦٨ ) ، الجرجاني ( ١٢٩ ) ، البيان  
والتبيين ( ١٨/٢ ) ، الممرور للسجستاني ( ٨٩ ) ، الخزائفة ( ٢٤٩/٢ وما  
بعدها ) ، البيان والتبيين ( ٢٤١/٣ ) .

٢ المرزباني ، معجم ( ٣ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٩٣/١ ) ، المرزباني ، معجم ( ص  
٢٠٠ ) ، ( القدسي ١٣٥٤ هـ ) ، بروكلمن ( ١١٧/١ ) ، أمالي المرتضى ( ٤٥/١ ) .

٣ البخلاء ( ٢١٤ ) ، ( الحاجري ) .

٤ الحيوان ( ٧٣/٥ ) ، ( عبد السلام هارون ) .

٥ رسائل الجاحظ ( ٣٥٧/٢ ) ، ( كتاب البقال ) .

٦ الشعر والشعراء ( ٦٠/١ ) ، ( الثقافة ) .

٧ الاغاني ( ١٥٨/١٦ ) ، البخلاء ( ٤١٢ ) ، ( الحاجري ) .

إلا أن أسرته لم تكن من طبقة وضعية ، حتى يصبر ( عمرو ) من خلم (حجر). بل روي أنه كان عاملاً لحجر<sup>١</sup> .

وورد انه في شعراء ربيعة اللذين ابتدأ الشعر بهم قيل أن يتحول في قيس ، كالمركشين وطرفة بن العبد والحارث بن حنظلة<sup>٢</sup> . و ( عمرو ) هو القائل بيكي شبابه :

لا تغيظ المرء أن يقال له أمسى فلان لعمره حكما  
إن مُنْسٍ في خضض عيشه فلقد أنخى على الوجه طول ما سلا  
قد كنتُ في ميمةٍ أسرَّ بها أمتع ضيبي وأهبط العصيا  
بالحفّ نفسي على الشباب ولم أقف به إذ فقدته أما<sup>٣</sup>

وأورد الجاحظ من شعره قوله :

وأهون كف لا تضيرك ضيرة<sup>٤</sup> يدٌ بين أيدٍ في إناء طعام  
يدٌ من قريبٍ أو غريبٍ بقفرةٍ أتتكَ بها غرباء ذاتُ قنم<sup>٥</sup>

وقد استشهد بيت من شعر نسب إليه ، هو :

ولما رأيت سائدا ما استعبرت قد در اليوم من لامها

والشعر هو :

قد سألتني بنت عمرو عن الأرض التي تنكر أعلامها  
لما رأيت سائدا ما استعبرت قد در اليوم من لامها  
تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها<sup>٦</sup>

وأما قصة رحيله مع ( امرئ القيس ) الى قيصر ، ووفاته ، وهو في سفره

- 
- ١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١١٧/١ ) .
  - ٢ طبقات الشعراء ، لابن سلام ( ٣٤ ) ، ( دار المعارف ) ، ( ١٩٥٢ ) ، البخلاء ( ٤١٢ ) ، ( الحاجري ) .
  - ٣ المرزباني ، معجم ( ٤ ) ، ( فراج ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٢٤١/٣ ) .
  - ٥ الخزائن ( ٢٤٧/٢ ) وما بعدها .

معه ، فجزء من أسطورة سفر ( امرئ القيس ) الى الروم<sup>١</sup> .

وكان ( عبيد بن الأبرص ) شاعر ( بني أسد ) من المعاصرين لامرئ القيس ، وله شعر يحاط به فيه ، لما أظهره من تهديد ووعيد لبني أسد ، ويرد فيه عليه<sup>٢</sup> . وقد انجبت ( بنو أسد ) جملة شعراء . وذكر أنه كان لدة<sup>٣</sup> لـ ( عبد المطلب ) جد النبي ، وأنه مات قبل ( عبد المطلب ) بعشرين سنة . قتله ( المنذر ) أبو ( النعمان بن المنذر )<sup>٤</sup> . وإذا أخذنا بهله الرواية واعتبرناها صحيحة ، ورجعنا الى تأريخ وفاة ( عبد المطلب ) التي كانت بعد الفيل ببثاني سنين<sup>٥</sup> ، وإذا جارينا المستشرقين واعتبرنا أن عام الفيل ، يقابل السنة ( ٥٧٠ ) للميلاد ، تكون وفاة ( عبد المطلب ) في حوالى السنة ( ٥٧٨ ) للميلاد ، فيكون قتل ( عبيد بن الأبرص ) في حوالى السنة ( ٥٥٨ ) للميلاد على هذا التقدير . ولكن الذي نعرفه من روايات أهل الأخبار أن ( عبيد ) هذا قد قتله ( المنذر بن امرئ القيس ) المعروف بالمنذر ابن ماء السماء ، الذي تولى الملك في حوالى السنة ( ٥٠٨ ) للميلاد وقتل سنة ( ٥٥٤ ) للميلاد<sup>٦</sup> . فيجب أن يكون مقتل ( عبيد ) قبل السنة ( ٥٥٤ ) للميلاد لا بعدها ، على حسب تقدير الرواية السابقة .

وهو ( عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم ) من ( بني ثعلبة بن دودان ) من ( بني أسد ) . قال عنه ( ابن قتيبة ) : « وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين ، وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس . وهو للقاتل لامرئ القيس :

يا ذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً .  
أزعمت أنك قد قتلت مرأتنا كلها ومينا<sup>٧</sup> .

ويجب أن يكون مقتل ( حجر ) بعد السنة ( ٥٢٨ ) للميلاد . وهي السنة التي توفي فيها ( الحارث ) والد ( حجر ) على غالب الروايات<sup>٨</sup> . ولا نعرف متى

١ بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ( ١١٧/١ ) .

٢ الخزائن ( ٢٢٢/١ ) وما بعدها ، ( يولات ) .

٣ الروض الانف ( ٥/١ ) .

٤ تاريخ الطبري ( ٢٧٧/٢ ) ، ( ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسبابه ) .

٥ الجزء الثالث ( ص ٢١٩ ) من هذا الكتاب .

٦ الفهرست والشعراء ( ١٨٧/١ ) ، الخزائن ( ٢٢٢/١ ) .

٧ الجزء الثالث من هذا الكتاب ( ص ٣٤٢ وما بعدها ) .

قتل ( حجر ) على وجه صحيح ، غير أننا نستطيع أن نقول إن حكمه لم يلم طويلاً على ( بني أسد ) الذين انتهزوا فرصة وفاة ( الحارث ) وعودة الحكم إلى ملوك الحيرة ، أيام ( المنذر بن ماء السماء ) الذي أخط يتعقب آل الحارث ، ليقتلهم ، فثاروا على ( حجر ) وقتلوه .

وذكر أن ( المنذر بن ماء السماء ) هو الذي قتل عبيداً ، قتله يوم يؤسه . وكان يقتل فيه أول من يطلع عليه . فلما رآه المنذر ، قال له : هلاً كان هذا لفيرك يا عبيد ! أنشدني ، فربما أصعبي شعرك ! فقال له عبيد : حال الجريض دون القريض . قال : أنشدني : أقفر من أهله ملحوب ، فأنشده عبيد :

أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يدي ولا يعيد

فسأله أي قطة يختار ؟ قال عبيد : أسقني من الراح حتى أتمل ، ثم أفصديني الكمحل ، ففعل ذلك به ، ولطخ بدمه الغرين . والغريان طربالان كان يلطخها بدماء القتلى يوم يؤسه . وكان يتأهما على نديمين له ، وهما : خالد بن فضلة الفقمسي ، وعمرو بن مسعود .

وذكر الرواة أن الملك قال لعبيد : أي قطة يختار ؟ أنشأ يقول :

وخبرني ذو البؤس في يوم يؤسه خصالاً أرى في كلها الموت قد برق  
كما خبرت عاد من الدهر مرة سحائب ما فيها للذي خيرة أنق  
سحائب ريح لم توكل بيلدة فتركها إلا كما ليلة طلق<sup>١</sup>

وقد ذكر ( ابن قتيبة ) أن « قصيدته التي يقول فيها: أقفر من أهله ملحوب، وهي إحدى السبع » ، هي من أجود شعره<sup>٢</sup> .

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٨٨/١ ) ، وقد أخطأ « ابن قتيبة » إذ جعل قائله « النعمان بن المنذر » ، وقد ذهب إلى هذا المذهب أيضاً في كتاب شمس العلوم ( الجزء الأول ، القسم الثاني ص ٣٢٠ ) .
  - ٢ الخزائن ( ٣٢٤/١ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ١٨٨/١ ) .

ومن أمثاله السائرة قوله :

من يسأل الناس يحرموه      وسائل الله لا يحجب  
وكل ذي غيبة يؤوب      وغائب الموت لا يؤوب

وقوله :

الخبر يبقى وإن طال الزمانُ به      والشرّ أخبث ما أوعيت من زاد

وقوله :

الخبر لا يأتي على حجلٍ      والشرّ يسبق سيله مطره<sup>١</sup>

ويعد ( عبيد ) في جملة المعمرين ، فقد جعل ( ابن قتبية ) عمره أكثر من  
ثلثائة سنة<sup>٢</sup> ، وجعل ( السجستاني ) عمره مائتي سنة وعشرين ، ويقال بل ثلثائة  
سنة<sup>٣</sup> . ولتأيد رأيهم في أنه عاش هذا العمر حقاً ، أوجدوا شعراً زعموا أنه  
قاله ، هو :

ولتأين\* بعدي قرون جمّة      ترعى محارم أيكّة ولدودا  
فالشمس طالمة وليل كاسف      والنجم يجري انحسار سعودا  
حتى يقال لمن تعرق دهره      يا ذا الزمّانة هل رأيت عبيدا  
مائتي زمان كامل وبضمة      عشرين عشت معمرأ محمودا  
أدركت أول ملك نصر فاشأ\*      وبناء شداد وكان أيبدا  
وطلبت ذا القرنين حتى فاتني      ركضاً وكنت بأن أرى داودا  
ما تبغني\* من بعد هذا عيشة      إلا الخلود ولن تنال خلودا  
وليفتين هذا وذاك كلاهما      إلا الإله ووجهه المعبودا<sup>٤</sup>

وهو شعر يجعل عمر ( عبيد ) أكثر من ألف عام ، لا مائتي سنة وعشرين

١ بلوغ الألاب ( ١٠٧/٣ ) .

٢ القسمر والشعراء ( ١٨٨/١ ) ، الخزّانة ( ٣٢٣/١ ) .

٣ الخزّانة ( ٣٢٣/١ ) .

٤ الخزّانة ( ٣٢٣/١ ) .



ويجمله فيمن ولد قبل الميلاد يزمان . وقد شاء صانعه أن يجعل شاعره من المؤمنين  
ياقه الموحدين ، على نحو ما ترى في البيت الأخير من الشعر المزعوم :

ويجب أن نضيف الى الشعراء المذكورين الشاعر المعروف بـ ( مرة بن الرواع  
الأسدي ) ، أحد بني ( حني بن مالك ) . وهو شاعر قديم يقول أهل الأخبار  
انه كان في عصر ( امرئ القيس ) ، وان ( امرئ القيس ) كان يعلم قيامه  
أشعار ( ابن الرواع )<sup>١</sup> .

وهو القائل :

أشأقتك من فكيتك ادلاجُ وبُتَّ الحبل واتقطع الخلاجُ

من قصيدة طويلة . وقوله :

إن الخليط أجندوا البين وادّجوا وهمُ كنلك في آثارهم لحجُ<sup>٢</sup>

و ( المنقذ بن الطمّاح ) الأسدي ، شاعر جاهلي من الفرسان العلودين .  
وقد أغار على إبل المنذر بن ماء السماء<sup>٣</sup> . وقد عرف بـ ( الجميح ) ، وينسب  
اليه قوله :

يأبى الذكاء ويأبى أن شيخكم لن يعطي الآن من ضرب وتأديب<sup>٤</sup>

و ( عبد يغوث بن سلامة ، وقيل ابن الحارث بن وقاص بن سلامة بن  
المقل ) واسمه ( ربيعة بن كعب ) من شعراء الجاهلية فارس ، سيد قومه من  
( بني الحارث بن كعب ) من اليمن . وكان قاتلهم في يوم الكلاب الثاني الى  
بني تميم وفي ذلك اليوم أسر فقتل . وله قصيدة قالها وهو في أسره أولها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فالكبا في اللوم خير ولا لبا

١ المرزباني ، معجم الشعراء ( ص ٣٨٢ ) .

٢ المرزباني ، معجم الشعراء ( ٢٩٤ ) ، ( عبد الستار فراج ) .

٣ معجم الشعراء ( ٣٢٩ ) ، الاصمعيات ( ٨٠ ) ، الفضليات ( ١٠٩ ) ، السيوطي ، شرح  
شواهد ( ٣٦٨/١ ) .

٤ الفضليات رقم ٤ من القصيدة ٤ ، بروكلمان ( ٧٨/١ ) .

ذكر ان الذي أسره غلام أهوج من ( بني عمرو بن عبد شمس ) ، فانطلق به اهله ، فقالت له أم الغلام : من أنت ؟ قال : أنا سيد القوم ا فضحكك وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج ، والى هذا أشار بقوله :

وتضحك مني شيخة عيشية كان لم ترى قبلي أسيراً يمانياً<sup>١</sup>

وذكر أنه خاطب الشيخة بقوله : أيتها الحرة ، هل لك الى خير ؟ قالت : وما ذلك ؟ قال : أعطي ابنتك مائة من الإبل وينطلق بي الى الأهم ، فلاني أخاف أن تتزعني سعد والرباب منه ، فضمن لها مائة من الإبل ، وأرسل الى ( بني الحارث ) فوجهوا بها اليه فقبضها العيشي ، وانطلق به الى الأهم ، فقال عبد يغوث :

أهم يا خير البرية والداً ورهطاً إذا ما الناس عدوا المساعيا

فشت سعد والرباب الى الأهم فيه ، فقالت الرباب : قتل فارسنا ، وهو التمان بن جساس ، ولم يقتل لكم فارس ، فدفعه اليهم ، فأخذه ( عصمة بن أبير ) التيمي ، فانطلق به الى منزله ، فقال عبد يغوث : يا بني تيم ، اقتلوني قتلة كريمة . فقال عصمة : وما تلك القتلة ؟ قال : اسقوني الخمر ودعوني أنوح على نفسي ، فجاءه عصمة بالشراب ، فسقاه ، ثم قطع عرقه الأكحل ، وتركه يترف ، ومضى وجعل معه رجلين ، فقالا لعبد يغوث : جمعت أهل اليمن ، ثم جئت لتصطلحنا ، كيف رأيت صنع الله بك فقال هذه القصيدة :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما ييا فا لكما في اللوم خير ولا ليا<sup>٢</sup>

ومما جاء في هذه القصيدة قوله :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة أمعشر تيم أطلقوا عن لسانيا

وقد ذهب العلماء ملهين في تفسيره ، منهم من قال : انه أراد افعلا بي

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٦٧٦/٢ ) ، الخزائن ( ٣١٦/١ ) ، ( بولاق ) ، الاغانى ( ٧٢/١٥ ) ، زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٣٦/١ ) وما بعدها .

٢ الخزائن ( ٣١٤/١ ) .

خبراً لينطلق لساني بشركي ، وانكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود لا أقدر على ملحك ، لأن اللسان لا يشد بنسعة ، ومنهم من قال : أنهم شدوه بنسعة حقيقة ، بأنهم ربطوه بنسعة غفلة أن يهجوهم وكانوا مغموه ينشد شعراً ، فقال : اطلقوا لي عن لساني أدم أصحابي وأنوح على قصي ، فقالوا : انك شاعر ، ونحذر أن تهجوننا ، فعاهدوهم على أن لا يهجوهم ، فأطلقوا له عن لسانه . قال الجاحظ : وبلغ خوفهم من المجيء أن يبقى ذكرهم في الأعقاب ، ويسب به الأحياء والأموات ، أنهم اذا أسروا الشاعر أدخلوا عليه الموثيق ، وربما شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعد يثوث <sup>١</sup> .

وكان (عبد يثوث) شاعراً من شعراء الجاهلية ، من أهل بيت شعر معروف في الجاهلية والإسلام ، منهم : اللجلاج الحارثي ، وهو طفيل بن زيد بن عبد يثوث ، وأخوه : مسهر ، فارس شاعر ، وهو الذي طعن ( عامر بن الطفيل ) في عينه يوم ( فيف الريح ) ، ومنهم من أدرك الإسلام : ( جعفر بن علي بن ربيعة بن الحارث بن عبد يثوث ) ، وكان شاعراً صليوفاً ، أخذ في دم فحيس بالمدينة ، ثم قتل صبراً <sup>٢</sup> .

وقال الجاحظ في البيان والتبيين : وليس في الأرض أعجب من طرفة بن العبد ، وعبد يثوث ، فإن قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما ، فلم تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية <sup>٣</sup> .

ومن الشعراء المعمرين ( ذو الإصبع العدواني ) ، واسمه ( حرثان بن محرت ابن الحارث ) أو ( حرثان بن الحارث بن عمرو بن عبادة بن يشكر ) اليشكري العدواني ، لقب بلقي الإصبع لأن حبة نهشته على أصبعه فشلت ، فسمي بذلك . زعم أنه عاش مائة وسبعين سنة ، واستقل هذا العدد ( أبو حاتم ) ، فجعله ثلاثمائة سنة ، وهو عمر لا بأس به ! وكان أحد حكماء العرب ، وله قصة مع بنته الأريج ، في موضوع الزواج ، وصفات الزوج ، ورغبة المرأة في الزواج ، رووا أن ( عبد الملك بن مروان ) كان يحفظ شعره ، وأنه سأل رجلاً من

١ البيان والتبيين ( ٤/٤٥ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، الخزاعة ( ١/٣١٦ ) .  
٢ الخزاعة ( ١/٣١٧ ) ، ( يولاق ) ، الاشتقاق ( ٢/٢٣٩ ) .  
٣ البيان والتبيين ( ٢/٢٦٨ ) ، الحيسوان ( ٧/١٥٧ ) ، الخزاعة ( ١/٣١٧ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٢/٦٧٦ ) .

(عدوان) عن شعره وأخباره ، فلم يعرف من أمره شيئاً، فحط من عطائه ثلاثاً، زادها في عطاء رجل آخر ، كان يعرف شعره<sup>١</sup> . ومن شعره المزعوم في وصف حاله :

أصبحت شيخاً أرى الشخصين أريمة والشخص شخصين لما مسني الكبر  
لا أجمع الصوت حتى أستدير له ليلاً وإن هو ناغاني به الصعر<sup>٢</sup>

ومن شعر ( ذي الاصبغ ) قوله :

جلينا الخيل من بقران قبا تجوب الأرض فجاً بعد فج

وقوله بلذكر حلة من ديارهم :

إن لحري بمهرب فبصر فبور فوخلة فالمرار  
ولنا منزل برقة لا يسمع فيه تهاذي الأخبار  
منزل أحرز الخواصن فيه كل قوم متوج جبار  
ثم بالفرع قد نزلنا قبلاً دارَ صدق قليلة الأقدار  
ذات حرز وعزة ونجاة وامتناع من جحفل جرار  
ماؤنا الفيض لا يُعذبنا القبط ولا المترع بالرشاء المغار<sup>٣</sup>

ومن شعره قوله :

لي ابن عمّ على ما كان من خلقي مخالفٌ ليّ أقلّيه ويقلّيني  
أزرى بنا أننا شالت نعمتنا فخالني دونه بل خطنه دوني

- ١ « حرثان بن السمّوال » « حرثان بن محارب » ، « حرثان بن الحارث بن محرز » ، ابن الشجري ( ٣٦٣/١ ) ، المقد الفريد ( ٣٢٨/٢ ، ٣٦٣ ) ، الأمازي للقبالي ( ٢٥٤/١ ) ، الخزّانة ( ٢٢٢/٣ ) ، الأغاني ( ٩١/٣ ) وما بعدها ، أمالي المرتضى ( ٢٤٤/١ ) وما بعدها ، الاشتقاق ( ١٦٣ ) ، المعمر ( ٩٠ ) ، الخزّانة ( ٤٠٦/٢ ) وما بعدها ، ( بولاق ) ، ( حرثان بن السمّوال ) ، اللّالي ( ٢٨٩ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٣٠/٢ ) ، الأمازي ( ٩٣/١ ) .
- ٢ الخزّانة ( ٤٠٨/٢ ) ، بولاق ، المؤتلف ، للامّدي ( ١١٨ ) ، الشعر والشعراء ( ٩٧/٢ ) وما بعدها .
- ٣ الصفة ( ١٢٢ ) .

إنك لا تدع شمتي ومتقصتي  
 إني لعمرى ما بقي بذي غلق  
 ولا لساني على الأذني بمنسوط  
 عني إليك فا أمي براعية  
 لا يخرج الكره مني غير مائية  
 أضربك حيث تقول الهامة اسقوني  
 على الصديق ولا خبري بمنون  
 بالفاحشات ، ولا فتكي بأمون  
 ترحى المخاض ولا رأيي بمنفون  
 ولا ألبس لمن لا يتغي لي

وله قوله :

عذير الحي من عدوا  
 علا بعضهم بعضاً  
 ومنهم كانت السادا  
 ومنهم حكم يقضي  
 ن كانوا حية الأرض  
 فلم يرعو على بعض  
 ت والموفون بالقرض  
 فلا ينقص ما يقضي  
 بسر الحسب المحض

ومن شعراء ( بني يشكر ) : ( المنخل بن حبيد بن عامر ) ، وهو قديم جاهلي ، وكان يشبّه بهند أخت عمرو بن هند . وذكر أنه أتهم بـ (المتجردة) ( امرأة النعمان بن المنذر ) ، وهو الذي وشى إلى (النعمان) بالنابغة ، لما وصف المتجردة ، وكان أيضاً يتهم بامرأة ( عمرو بن هند ) . وكان جميلاً ، وقد يكون جماله هذا هو الذي أولد هذا القصص المقال حوله من اتصاله بأخت (عمرو ابن هند) ، وبزوجته ، وبزوجة النعمان . ويذكر ( ابن قتيبة ) أن ( عمرو بن هند ) قتله ، وأنه قال قبيل قتله :

طل وسط العباد قتلي بلاجر  
 لا رعيتم بطناً خصيباً ، ولا زر  
 م ، وقومي يستجون السخالا  
 تم عدواً ، ولا رزأتم قبالا

وهذا الخبر ، يناقض الأخبار التي تذكر أنه كان يتهم بالمتجردة ، وأنه وشى بالنابغة عند النعمان ، وأن ( النعمان ) خرج يتصيد ، فعمدت إلى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه ، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به ، وجاء النعمان

١ الشعر والشعراء ( ٥٩٧/٢ وما بعدها ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٣١٨/١ ) ، المؤلف ( ١٧٨ ) ، الاغانى ( ١٦٦/٩ ) .

فألقاهما على حالهما ، فأمر بالمنخل قتل ، فضربت به العرب المثل ، فقال أوس  
ابن حجر :

فجئت ربيعي مؤلياً لا أزيد عليه بها حتى يؤوب المنخل<sup>١</sup>

وقد أشار ذو الرمة الى المنخل بقوله :

تقارب حتى يطعم التأني في الهوى وليست يأدني من إياب المنخل<sup>٢</sup>

وقد ورد اسمه على هذه الصورة في ( تاج العروس ) : « والمنخل بن خليل  
الشكري ، كعظم : شاعر . ومنه لا أفعله حتى يؤوب المنخل . مثل للتأييد ،  
يضرب في الغائب الذي لا يرجى إيايه ، كما يقال : حتى يؤوب القارظ العتزي ،  
واسمه عامر بن رهم بن هميم . وقال الأصمعي : المنخل رجل أرسل في حاجة ،  
فلم يرجع ، فصار مثلاً في كل ما لا يرجى »<sup>٣</sup> .

وقد اشتهر بقصيدته :

ولقد دخلتُ على الفتاة الخلد في اليوم المطير  
الكاعب الحساء تر فل في الدمقس وفي الحرير  
فدفعتها فتدافعت مشي القطاة الى الغدير  
وعطفنها فتملقت كتعطف الظبي للفرير  
فترت وقالت : يا منخل ما يجسمك من فتور<sup>٤</sup>

ومن المعمرين ( معدي كرب ) الحيمري من آل ( ذي رعين ) ، روى له  
شعراً منه :

أراني كلما أفنيت يوماً أُناني بعنه يومٌ جديدٌ  
يعود بياضه في كل فجرٍ ويأبى لي شبابي ما يعود<sup>٥</sup>

- 
- ١ أسماء للقتالين ( المجموعة السابعة من نواذر المخطوطات ) ، ( ص ٢٣٩ ) .
  - ٢ ديوانه ( ٥٠٩ ) ، الاغاني ( ١٥٣/١٨ ) ، أسماء للقتالين ( ٢٣٩ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٣١/٨ ) ، ( نخل ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٣١٧/١ ) وما بعدها .
  - ٥ أمالي المرتضى ( ٢٥٣/١ ) .

و ( بشر بن أبي خازم ) شاعر جاهلي قديم ، من بني أسد ، شهد حرب أسد وطىء ، وشهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلفَ بينها . وكان في أول أمره يهجو ( أوس بن حارثة بن لأم ) الطائي ، فأسترته بنو نيهان من طيء ، فركب ( أوس ) اليهم فاستوجهه منهم ، وكان قد نذر ليحرقة إن قدر عليه ، فوهبه له ، ثم شفعت له أم أوس ، ففك أسره ، فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح ، لأن الهجاء لا يحى عند العرب إلا بمدح ، يحو أثره ، في قصة يروونها عن كيفية وقوعه في الأسر .

وروي انه لما طعن ، طعنه غلام من ( بني وائلة ) بسهم فألقته ، وأخذ يجود بنفسه ، قال قصيدة يخاطب بها ابنته عميرة :

أسئلة عميرة عن أبيها خلال الجيش تعرف الركابا

وهي قصيدة روى بعض أبياتها الشريف المرتضى في أماليه<sup>١</sup>. وكان بشر قد أغار في مقبب من قومه على ( الأبناء ) من بني صمصمة بن معاوية ، وكل ( بني صمصمة ) إلا ( عامر بن صمصمة ) يدعون الأبناء ، وهم وائلة ، ومازن ، وسلول ، فلما جالت الخيل مرَّ ( بشر ) بقلام من ( بني وائلة ) فقال له ( بشر ) استأسر ، فقال له الوائلي : لتذهب أو لأرشفنك بسهم من كتاني ، فأبى بشر إلا أسره ، فرماه بسهم ، فاعتنق بشر فرسه وأخذ الغلام فأوثقه ، فلما كان في الليل أطلقه بشر من وثاقه وخطى سبيله ، وقال : اعلم قومك أنك قتلت بشراً ، وهو قوله :

وان الوائلي أصاب قلبي بسهم لم يكن نكساً لنا<sup>٢</sup>

ومن هذه القصيدة قوله :

تسائل عن أبيها كل ركب ولم تعلم بأن السهم صابا  
فرجي الخيل وانتظري لأبائي إذا ما القارظُ العتري آبا

- ١ الشعر والشعراء ( ١٩٠/١ وما بعدها ) ، المفضلية ( ٩٨ ) ، أسماء المفتاحين ( ٢١٤ ) ، المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات ) ، رسالة الغفران ( ١٦٦ ) .
- ٢ أمالي المرتضى ( ٣٤١/١ ) ، الخزائن ( ٢٦٢/٢ ) ، مختارات ابن الجعفي ( ٨١ ) وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٠/١١ ) ، المؤلف ( ٦٠ ) .
- ٣ الخزائن ( ٢٦٢/٢ ) ، ( يولاق ) .

والتارطان من عترة ، يقال لهما خرجا في طلب القراط مجتنيانه ، فلم يرجعا  
فضرب بهما المثل فقالوا : « لا آتيك أو يؤوب التارطان » ، يضرب في انقطاع  
الغنية . وفي هذا المثل قال أبو ذؤيب :

وحى يؤوب التارطان كلاهما وينشر في القتل كليب ووائل<sup>١</sup>

وقد رُمي ( بشر ) بالإقواء في شعره<sup>٢</sup> ، وقد نشر ديوانه<sup>٣</sup> . ومن أمثاله  
السائرة قوله :

لَمْ تَرَ أَنَّ طَوْلَ الْعَهْدِ يُسْلِي وَيُنْمِي مِثْلَهَا نَسِيتَ جَسْلَامَ

وقوله :

يَكُنْ لَكَ فِي قَوْمِي يَدٌ يَشْكُرُونَهَا وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ فَرُوضُ<sup>٤</sup>

وذكر أنه أوصى ابنته بأن تلزي الممعة عليه ، وأن تبكي عليه البكاء الذي  
يستحقه ، وكان من عادة أهل الجاهلية ، التأكيد بلزوم البكاء والنوح على الميت ،  
ويؤكدون الوصية بفعله ، وفي هذا المعنى قول طرفة بن العبد :

فَإِنْ مِتَ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْجَبِيبَ يَا أُمَّ مَعْبُدَ<sup>٥</sup>

و ( عمرو بن حمزة بن رافع بن حارث ) الدوسي ، أحد حكام العرب من  
الأزد ، شاعر قديم ، ذكروا أنه عاش ثلاثمائة وتسعين سنة : وذكروا له شعراً ،  
قالوا إنه قال فيه أنه جاوز الثلاثمائة من العمر ، وأنه قد كبر ، ولا بد وأن  
يأتيه يوم يموت فيه<sup>٦</sup> . وفي رواية أنه وفد على النبي ، وهي خطأ لأنه مات في

١ بلوغ الأرب ( ١٠٥/٣ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٩٠/١ ) .

٣ نشره الدكتور عزة حسن بدمشق ، سنة ١٩٦٠ م .

٤ بلوغ الأرب ( ١٠٤/٣ ) وما بعدها .

٥ أمالي المرتضى ( ٣٤٠/١ ) وما بعدها .

٦ المرزباني ، معجم ( ١٧ ) ، ( فراج ) .



الجاهلية<sup>١</sup> . وله ولد اسمه ( جندب ) أسلم ، قتل يوم ( أجنادين )<sup>٢</sup> . وذكر أنه الذي كان يقال له : ذو الحكم ، وضربت به العرب المثل في قرع العصا ، لأنه بعد أن كبر صار ينهل فامتلأوا له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع إليه فهمه .  
واليه أشار الخارث بن ولة بقوله :

إن العصا قرعت للذي الحكم

ومن شعره الذي قاله في كبره :

أخبر أخبار القرون التي مضت ولا بد يوماً أن أطار لمصري<sup>٣</sup>

وقد أنجبت ( دوس ) جملة شعراء ، منهم : ( وهب بن عبد الله بن دوس ابن أبي خالد بن زهير ) الشاعر في أول الاسلام ، و ( جندب بن طريف ) الشاعر الذي يقال له ابن الغامدية ، ومنهم : ( أبو غنيس ) الشاعر ، جاهلي من بني مبلول ( مندول ؟ )<sup>٤</sup> .

وقد اختلف في ( جران العود ) النيمري ، فلهب ( كركو ) الى انه من شعراء العصر الأموي ، وانه من معاصري عبد الملك بن مروان . وقد نص ( البغدادى ) على انه شاعر جاهلي من ( بني ضنة بن نمير بن عامر بن صعصعة ) .  
واسمه : ( عامر بن الحرث بن كلفة ) ، وقيل ( كلفة ) ، وانما سمي ( جران العود ) لقوله مخاطب امرأته :

عمدت لعود فالتحيت جرائه وللكيس أمضى في الأمور وأنجح  
خلنا حلراً يا ضرتي فإني رأيت جران العود قد كان يصلح<sup>٥</sup>

وجران العود أحد من وصف القوادة في شعره<sup>٦</sup> . وقد روى ( السكري ) ديوان هذا الشاعر ، وقد تحدث في ديوانه عن ( حمامة نوح ) ، وورد فيه شعر

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الإصابة ( ٥٢٦/٢ ) ، ( رقم ٥٨٢١ ) ، ابن دريد ، الاشتقاق ( ٢٩٦/٢ ) . |
| ٢ | الإصابة ( ٢٥٠/١ ) وما بعدها ) ، ( رقم ١٢٢٦ ) .                     |
| ٣ | الإصابة ( ٥٢٧/٢ ) ، ( رقم ٥٨٢١ ) .                                 |
| ٤ | الاشتقاق ( ٢٩٦/٢ ) .   |
| ٥ | الخرزاة ( ١٩٨/٤ ) ، الحيوان ( ٤٠/١ ) .                             |
| ٦ | الشعر والشعراء ( ٦٠٥/٢ ) وما بعدها ) .                             |

للرجال ، وكان خلدن جران ، وتزوج كل واحد منها امرأتين ، فلقيا منهما مكروهاً<sup>١</sup> . وقد طبع الديوان مع شرح عليه<sup>٢</sup> .

ومن الشعر المنسوب إليه هذا الشعر :

حلمن جران المود حتى وضعت بهلياء في أرجائها الجفن تعزف

وذكر ( للعري ) انه ينسب أيضاً ( لسميح )<sup>٣</sup> .

ونجد في شعر ينسب إليه إشارة الى الكتابة والى الوشوم ، تكون بأيدي الروم ، إذ يقول :

تُرَكَّنْ بِرَجْلَةِ الرُوحَاءِ حَتَّى تَنْكَرْتَ الدِّيَارُ عَلَى الْبَصِيرِ  
كُوحِي فِي الْحِجَارَةِ أَوْ وَشُومٍ بِأَيْدِي الرُّومِ بَاقِيَةِ النَّثُورِ<sup>٤</sup>

وذكر ( الجاحظ ) له قوله :

وكان فؤادي قد صحا ثم هاجه حاتم ورق بالمداائن هُتِفَ  
كَأَنَّ الْمَدْبِلَ الظَّالِمَ الرَّجُلَ وَسَطَهَا مِنْ الْبَغْيِ شَرِيبٌ يَفْرُدُ مَتَرَفٌ<sup>٥</sup>

وله شعر في وصف ( اللدب )<sup>٦</sup> ، وفي أصوات الطيور والحمام وبقية الحيوانات<sup>٧</sup> ، وفي الطيرة ، إذ يقول :

جَرَى يَوْمَ رَحْنَا بِالْجَمَالِ نَزْفَهَا عَقَابٌ وَشَحَاجٌ مِنَ الْبَيْنِ يَبْرَحُ  
فَأَمَّا الْعَقَابُ فَهِيَ مِنْهَا عَقُوبَةٌ وَأَمَّا الْفَرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمَطْرُوحُ<sup>٨</sup>

وقد أورد ( الجاحظ ) له أشعاراً نثرها في كتابه ( الحيوان )<sup>٩</sup> .

١ الشعر والشعراء ( ٦٠٥/٢ ) .

٢ بروكلمن ( ١١٦/١ ) .

٣ رسالة الفخران ( ٢٧٧ ) .

٤ الحيوان ( ٤٠/١ ) .

٥ الحيوان ( ٢٠٩/٢ ) .

٦ الحيوان ( ٢١٣/٢ ) .

٧ الحيوان ( ٢٩٧/٢ ) ، ( ٢٤٠/٣ ) .

٨ الحيوان ( ٤٤١/٣ ) .

٩ الحيوان ( ٣٨٦/٧ ) .

وقد وصف نفسه وعشيقته بقوله :

فأصبحَ من حيث التّصنّاع غديّة  
ومقطّعاتٌ من عقود تركّتها  
سيّوار وخلخال ومرط ومطرف  
كجمر الفضا في بعض ما تتخطف<sup>١</sup>

ونجد شعره شعراً حضرياً ، فيه ذكر البقل ، كما في هذين البيتين :

فلنا سقاطاً من حديث كأنه  
حديثاً لو أن البقل يؤلى بمثله  
جنى التحل أو أبكار كرم يقطف  
زها البقل واخضر<sup>٢</sup> العضاء المصنّف

ومن شعراء الجاهلية : (الحادرة) اللبياني ، وهو (قطبة بن أوس بن محصن ابن جرول) من (بني ثعلبة بن سعد) اللطفاني ، وهو شاعر جاهلي مجيد مقل ، كان هاجي (زيان بن سيار) القزاري ، وقد بقيت أشعاره القليلة برواية (أبي عبدالله) اليزيدي ، المتوفى سنة (٨٣١٠هـ) <sup>٣</sup> . وكانت له صاحبة اسمها (سمية) تنزل بها في شعره :

بكرت سميّة غلوة فتمتع  
وغدت غدو<sup>٤</sup> مفارق لم يربح<sup>٥</sup>

ومن شعراء الجاهلية : (سويد بن عامر) المصطلق . ينسب له قوله :

لا تأمن وإن أسيبت في حرم  
واسلك طريقاً تمشى غير مختشع  
إن المنايا بكفّي كل انسان  
حتى تبيّن ما يمني لك الماني  
فكل ذي صاحب يوماً يفارقه  
وكل زاد وإن أبقته فان  
والخير والشر مقرونان في قرن  
بكل ذلك يأتيك الجديدان<sup>٦</sup>

ونسب البيت الأول والثاني والرابع الى أبي قلادة الحلبي ، من قصيدة أولها:

١ البخلاء (٢٢٣) .

٢ البيان والتبيين (٢٨١/١) .

٣ رسالة الغفران (٢٨٢) ، الاغانى (٨٢/٣ وما بعدها) ، بروكلمن (١١٠/١) ،  
البيان والتبيين (٣٢٠/٣) ، الحيوان (٤٧٥/٣) .

٤ وسمائه الغفران (٢٨٢) ، (٤٠١) .

٥ أمالي المرتضى (٣٨٨/١) .

يا حارُ أعرفها وحشاً منازلها بين القوائم من رهط قائلان

مع اختلاف في روايتها وترتيبها<sup>١</sup> .

ومن شعراء خزاعة : ( مطرود بن كعب ) الخزاعي ، له شعر في رثاء عبد  
المطلب بن عبد مناف ، أوله :

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| يا أيها الرجل المحول رحله   | ألا نزلت بآل عبد مناف              |
| هبتك أمك لو نزلت عليهم      | ضمنوك من جوع ومن أقراف             |
| الآخلون العهد من آفاقها     | والراحلون لرحلة الإيلاف            |
| والمطمعون إذا الرياح تناوحت | ورجال مكة مستنون عجاف              |
| والمفضلون إذا الحول ترادفت  | والقاتلون هكُم للأضياف             |
| والخالطون غنيهم بفقرهم      | حتى يكون فقيرهم كالكافي            |
| كانت قريش يضةً فضلت         | فالشح خالصة لعبد مناف <sup>٢</sup> |

ومن شعراء هذيل ( أبو كبير ) . وهو ( عامر بن الحليس ) ، وقيل ( ابن  
جمرة ) . وهو جاهلي ، تزوج أمّ ( تأبط شراً ) ، ثم تركها في قصة يرونها  
أهل الأخبار<sup>٣</sup> . قال ( ابن قتيبة ) : « وله أربع قصائد ، أولها كلها شيء  
واحد ، ولا نعرف أحداً من الشعراء فعل ذلك . احداهن :

أزهبر هل عن شية من معذل أم لا سبيل الى الشباب الأول

والثانية :

أزهبر هل عن شية من مقصر أم لا سبيل الى الشباب المدبر

والثالثة :

أزهبر هل عن شية من مصرف أم لا خلود لباذل متكلف

- 
- ١ أمالي المرتضى ( ٣٦٨/١ ) تعليق رقم ١ .
  - ٢ أمالي المرتضى ( ٢٦٨/٢ ) ، المرتباني ، معجم ( ٣٧٥ ) ، ابن هشام ( ١١٧/١ )  
( حاشية على الروض ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٣١/١ ) ، الخزانة ( ٤٦٦/٣ ) ، المسقط ( ٣٨٧ ) ،  
رسالة الغفران ( ٣٣٤ ) ، ديوان الهذليين ( ٩٢/٢ ) .

#### والرابعة :

أزهير هل عن شية من معك أم لا خلود لبازل متكرم<sup>١</sup>

وتنسب له قصيدة فيها :

ولقد سريتُ على الظلام بمغشم جلد من القتيان غير مُهبل  
من حمان به وهنٌ عواقد حبك النطاق ، فاعش غير متقل

ونسبها بعض العلماء الى ( تأبط شرأ ) ، وتتناول قصة حب ، وقعت بين صاحب القصيدة وامرأة ، كان لها ابن ذكي ، هدهدا يقتلها إن بقيت تواصل الرجل ، فأشارت المرأة على الشاعر بقتله ، لأنها تحبه ، ولا تريد مفارقتها ، وفضلت قتله على فراق الشاعر ، في قصة جميلة من قصص الحب<sup>٢</sup> . فالقصيدة إذن من الشعر القصصي الذي يتعلق بالحب والغرام .

وقد نسبها بعضهم الى ( أبي كبير ) ، وجعل الغلام ( تأبط شرأ ) في قصة طريقة من قصص الحب<sup>٣</sup> .

وقد روي أنه أدرك الإسلام ، ثم أتى النبي ، و فقال له أحسل لي الزنا : فقال : أتعب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ قال : لا . قال : فارض لأخيك ما ترضى لنفسك . قال : فادع الله لي أن يلهم عني<sup>٤</sup> . والأصح أنه جاهلي لم يدرك الإسلام .

ولعليل شعر جيد وشعراء مجيدين . وتعد من القبائل المخصبة في الشعر ، ومن شعرائها : ( المتنخل ) : ( مالك بن عمرو بن عُثم بن سويد بن حنش بن خناعة ) ( مالك بن عويمر ) من ( لحيان )<sup>٥</sup> . اشتهر بقصيدته التي يقول فيها :

١ الشعر والشعراء ( ٥٦١/٢ ) ، الحماسة شرح التبريزي ( ٤٢/١ ) ، الامالي ( ٣٢/٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٥٦٢/٢ ) وما بعدها ، ( غير متقل ) ، الخزائن ( ٤٦٦/٣ ) .

٣ الخزائن ( ٤٦٧/٣ ) وما بعدها ، شرح الحماسة ، للتبريزي ( ٤٢/١ ) .

٤ الخزائن ( ٤٧٣/٣ ) ، فقال : أحل لي الربا ، الاصابة ( ١٦٥/٤ ) ، ( رقم ( ٩٦١ ) .

٥ الشعر والشعراء ( ٥٥٢/٢ ) ، الاغاني ( ١٤٥/٢٠ ) ، المؤلف ( ١٧٨ ) ، الخزائن ( ١٣٥/٢ ) ، السمط ( ٧٢٤ ) ، ديوان الهذليين ( ١٥/٢ ) .

يا ليت شعري وهم المرء ينصبه والمرء ليس له في العيش تحريز  
هل أجزيتمك يوماً بقرضكها والقرض بالقرض مجزي<sup>١</sup> وجلوز

١ قال الأصمعي : ما قيلت قصيدة على الزاي أجود من قصيدة الشماع في  
صفة القوس ، ولو طالت قصيدة المتنخل كانت أجود<sup>٢</sup> . وهو من الجاهليين .  
ومن شعره :

لا ينسئ الله منّا معشراً شهدوا يوم الأملح لا عاشوا ولا مرحوا  
عقوا بسهم فلم يشعر له أحد ثم استفاؤا وقالوا : حبذا الوضع

التحية : الاعتذار . وأصل هذا أن يقتل الرجل رجلاً من قبيلته ، فيطلب  
القاتل يدمه ، فتجتمع جماعة من الرؤساء الى أولياء المقتول بدية مكلمة ويسألونهم  
العفو وقبول الدية ، فإن كان أولياؤه ذوي قوى أبوا ذلك ، وإلا قالوا لهم :  
بيننا وبين خالفنا علامة للأمر والنهي ، فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون  
أن نأخذ سهماً فرسي به نحو النساء ، فإن رجع الينا مفرجاً بالدم ، فقد نهينا  
عن أخذ الدية ، وإن رجع كيا صعد ، فقد أمرنا بأخذها ، وحينئذ مسحوا  
لحاهم وصالحوا على الدية ، وكان مسح الاحية علامة للصالح . قال الأشعر الجسفي :  
عقوا بسهم ثم قالوا : سامعوا يا ليتني في القوم إذ مسحوا الله<sup>٣</sup>

وأورد ( المرتضى ) له شعراً في رثاء أبيه أو أخيه أوله :

لمعرك ما إن أبو مالك يوان ولا بضعف قواه

ومنه :

أبو مالك قاصير<sup>٤</sup> ققره على نفسه ومشيع غناه<sup>٥</sup>

ومن شعره في الضيف :

ولا والله نادى الحبي ضيفي هدوءاً بالمساءة والملاط

١ الشعر والشعراء ( ٥٥٢/٢ ) .

٢ الخزائن ( ١٣٧/٢ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٣٠٦/١ ) وما بعدها .

سأبلذهم بشمعة وأنني بجهدني من طعام أو بساط<sup>١</sup>

ومن شعراء ( هذيل ) : ( خويلد بن مطحل ) الهذلي ، أحد ( بني سهم ابن معاوية ) ، وكان سيد هذيل في زمانه ، وابنه من بعده ، ( معقل بن خويلد ) . وكان شاعراً معدوداً في شعراء هذيل ، ووفد الى أرض الحيرة ، فكلّم ملكهم في من عنده من أسرى العرب ، فأطلقهم له . وهو القائل :

لعمرك لليأس غير المريث خير من الطمع الكاذب  
وللريث تحفزه بالنجسا خير من الأمل الخائب  
يرى الحاضر الشاهد المظمن من الأمر ما لا يرى الغائب<sup>٢</sup>

وورد في ( الإصابة ) اسم ( معقل بن خويلد بن واثلة بن عمرو بن عبد ياليل ) الهذلي ، وكان شاعراً ، وكان أبوه رقيق ( عبد المطلب ) الى أبرهة ، وكان بين أبي سفيان وبين معقل بن خويلد ، خلاف في سلب رجل من قريش . فقال النبي : « يا معقل بن خويلد اتق معارضة قريش » . وذكره ( المرزباني ) في الشعراء المخضرمين<sup>٣</sup> .

ومن بقية شعراء الجاهلية ( ذو الخرق ) الطهوي ، وهو ( دينار بن هلال ) . ويقال إن اسمه ( قوط ) ، وإنما سمي بلذي الخرق لقوله :

جاءت حجاجاً عليها الريش والخرق<sup>٤</sup>

وهو من الشعراء الفرسان<sup>٥</sup> .

و ( سراج بن قرة ) ( سراج بن قوّة ) العامري ، أحد بني الصموت بن عبد الله بن كلاب من الشعراء الجاهليين . ذكر ( المرزباني ) في معجم الشعراء له شعراً قاله في يوم من أيام الجاهلية ، وقد نسب على هذه الصورة : ( سراج

١ أمالي المرتضى ( ١ / ٤٩٣ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٢ / ٥٥٦ ) ، ديوان الهذليين ( ٣ / ٦٨ وما بعدها ) .

٣ الإصابة ( ٣ / ٤٢٥ ) ، ( رقم ٨١٣٧ ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ١ / ١٦٢ ) .

٥ تاج العروس ( ٦ / ٣٢٩ ) ، ( خرق ) .

ابن قرة (قوة) بن ربيعي بن زرعة بن الكاهن بن عمرو بن عوف بن أبي ربيعة  
ابن الصموت بن عبدالله بن كلاب ) . وقد زعم أن له وفادة على النبي ، ولا  
يوجد دليل يؤيده<sup>١</sup> .

و ( السندي بن يزيد الكلابي ) شاعر كان مع علقمة بن علاثة ، وكان  
( لييد ) الشاعر مع ( عامر بن طفيل ) ، فدعى لييداً الى مهاجته فأبى<sup>٢</sup> .

ومن شعراء تغلب في الجاهلية ( المهلهل ) و ( عمرو بن كلثوم ) التغلبي ،  
و ( أفنون ) التغلبي ، واسمه ( ظلم ) ، وقيل : ( صريم بن معشر بن ذهل بن  
تيم بن عمرو بن مالك ) التغلبي . يقال انه مات بموضع يقال له ( إلهة ) بطريق  
الشأم ، بلدخة حية ، وإن كاهناً كان قد قال له : انك تموت بمكان يقال له  
إلهة ، فمات به .

وبما ينسب له من الشعر هذا البيت :

مَنِينَتَا الْوُدَّ يَا مَضْنُون مَضْنُونَا      أَرْزَانَتَا إِنْ لِّلشَّيْءِ أَفْتُونَا<sup>٣</sup>

وله مقطوعة أولها :

أبلغ حبيباً وخلّاً في سراهم      ان الفرّاد انطوى منهم على حزن  
قد كنت أسبق من جاروا على مهلٍ      من ولد آدم ما لم يخلعوا رسني  
فالوا عليّ ولم أملك فيالتهم      حتى انتحيت على الأرساغ والثني  
لو أنني كنت من عادٍ ومن إرمٍ      ربيت فيهم ولقيان ومن جدن<sup>٤</sup>

ذكروا أنه انما عرف بأفنون لقوله من قطعة :

مَنِينَتَا الْوُدَّ يَا مَضْنُون مَضْنُونَا      أَيَامَنَا إِنْ لِّلشَّيْءِ أَفْتُونَا

- ١ الاصابة ( ١٦/٢ ) ، ( رقم ٣١٠١ ) .
- ٢ تاج العروس ( ٢٨١/٣ ) ، ( السنندرة ) ، ديوان لييد ( ١٤ ) ، ( مقدمة ) .
- ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٤٦/١ ) ، وقيل اسمه و ظالم ، المؤلف ( ١٥١ ) ،  
السمط ( ٦٨٤ ) ، القاب الشعراء ( ٣١٧ ) ، الاشتقاق ( ٢٠٣/٢ ) .
- ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٤٤/١ ) وما بعدها ) ، الفضلية رقم ( ٦٦ ) ، الامالي  
( ٥١/٢ ) ، أمالي ابن الشجري ( ٣٧/١ ) ، البيان والتبيين ( ٢٣/١ ) ، الخزائن  
( ٤٥٥/٤ ) وما بعدها ) .



وأنه لما قال له الكاهن تموت بمكان يقال له إلهة ، مكث ما شاء الله ثم  
 سار الى الشام في تجارة ، ثم رجع في ركب من ( بني تغلب ) فضلوا الطريق ،  
 ثم نزلوا ( إلهة ) ، قارة بالسيارة ، فلما أتوها نزل أصحابه ، وقالوا : انزل.  
 فقال: والله لا أنزل! فجعلت ناقته ترتعي حرفجاً فلذغتها أفعى في مشفرها، فاحتكت  
 بساقه والحية بمشفرها فلذغته في ساقه ، فقال لأخ معه احفر لي قبراً فاني ميت ،  
 ثم رفع صوته بأبيات منها :

لمعرك ما يلدي امرؤ كيف يتقي إذا هو لم يجعل له الله واقياً  
 كفى حزناً أن يرذل الحي غلوة وأصبح في أعلى إلهة ثاوياً<sup>١</sup>

ومات من ساعته ، فقبره هناك . وهو القتال :

لمعرك ما عمرو بن هند إذا دعا لتخدم أمي امه بموفق<sup>٢</sup>  
 ومن شعراء تغلب : ( الأخنس بن شهاب ) التغلبي ، فارس المصا<sup>٣</sup> .  
 وينسب له قوله :

يظل بها ريد النعام كأنها اماء ترجى بالعشي حواطب<sup>٤</sup>

وقد قال ( الأخنس ) في أول القصيدة :

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب<sup>٥</sup>  
 وذكر ( الأعمى الشفتري ) قبله :

فن يك أمسى في بلاد مقامه يسائل أطلالا بها ما تجاوب  
 فلابنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب  
 وفي جملة أبياتها :

فوارسها من تغلب ابنة وائل حماة كياة ليس فيها أشائب

- 
- ١ الخزانة ( ٤٦٠/٤ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٥٩/١ ، ٣٣١ وما بعدها ) ، الحيوان ( ١٣٥/٣ ) ، شرح  
 النقاظ ( ٨٨٦ ) .
  - ٣ الاشتقاق ( ٢٠٣/٢ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ١٠٢/١ ) ، المفضلية رقم ( ٤١ ) ، الموشح ( ٤٤ ) .

وعدها ما بين ثلاث وعشرين الى ثلاثين بيتاً ، حسب اختلاف الروايات<sup>١</sup> .  
 و ( البرج بن الجلاء بن الطائي ) من شعراء طيء ، وكان خليلاً للحصين  
 ابن الحمام وتدينه على الشراب . ذكر أنه وقع على أنثى له وهو سكران فافترضها  
 فلما أفاق ندم واستكتم ذلك قومه ، ثم أنه وقع بينه وبين الحصين فميرته بذلك في  
 آيات ، وجرت بينها الحرب ، فأمره ( الحصين ) ثم من عليه لتقدم صداقته ،  
 فلحق ببلاد الروم ، وقيل بل شرب الخمر صرفاً حتى قتلته<sup>٢</sup> .

ومن شعراء ( طيء ) في الجاهلية : ( عمرو بن عمار ) الطائي ، وكان شاعراً  
 خطيباً ، فبلغ النعمان حسن حديثه فحملة على منادته ، وكان النعمان أحر العينين  
 والجلد والشعر ، شديد العريضة ، قتالاً للندماء ، فنهاه ( أبو قردودة ) عن  
 منادته ، لكنه لم يته ، فغضب عليه النعمان وقتله ، فرثاه ( أبو قردودة ) بقوله :

لاني نيت ابن عمار وقتل له لا تأمن أحر العينين والشعره  
 إن الملوك مني تنزل بساحتهم تطر بترك من نيرانهم شرره  
 يا جفنة كلزاه الخوض قد هدمت ومنطقاً مثل وشي اليمنة الجبره<sup>٣</sup>

وأبو ( قردودة ) الطائي ، شاعر ، رأى ( سعد القرقر ) أكل عند النعمان  
 مسلوحاً بعظامه ، فقال :

بين النعام وبين الكلب منبته وفي اللثاب له ظئر وأخوال<sup>٤</sup>  
 وله قصيدة أولها :

كَيْشَة عِرْمي تَريد الطَلاقا وتَسألني بِمَد وهنِ فِراقا<sup>٥</sup>

و ( دريد بن الصمة ) من سادات ( جشم ) ، ويكنى ( أبا قرة ) ، وهو  
 أحد الفرسان الشجعان المشهورين ، وذوي الرأي في الجاهلية . وشهد معركة ( حنين )

- 
- ١ الخزانة ( ١٦٥/٣ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٨٠/١ ) وما بعدها .
  - ٣ الحيوان ( ٢٤٣/٤ ) ، ( ٣٣٢/٥ ) ، البيان والتبيين ( ٢٢٢/١ ) ، ( ٣٤٩ ) ، المرزباني  
 معجم ( ٢٣٦ ) ، محاضرات الراغب الاصبهاني ( ٩٢/١ ) .
  - ٤ الحيوان ( ١٤٧/١ ) .
  - ٥ الحيوان ( ٤٦٣/٥ ) .

مع ( هوازن ) ، وهو شيخ كبير ، قتل مع من قتل من المشركين<sup>١</sup> . وقيل انه قال في هذه المركة :

يا ليتني فيها جذع أحب فيها وأضع  
أقود وطفاء الزممع كأنها شاة صدع

ومن جيد شعره قوله :

أمرتهمُ أمري بمنعرج اللوى فلم يستينوا الرشداً إلا ضحى الغد  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى غوايتهم ، واني غير مهتدي  
وهل أنا إلا من غزية إن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

وله أشعار أخرى ، ذكر ( ابن قتيبة ) بعضاً منها<sup>٢</sup> .

وأمه ( ربحانة ) بنت ( معدي كرب ) ، أخت ( عمرو بن معدي كرب )<sup>٣</sup> .  
وله قصيدة في رثاء ( معاوية ) أخي الحنساء ، مما جاء فيها :

فإن الرزء يوم وقفت أدعو فلم يسمع معاوية بن عمرو  
رأيت مكانه فمطقت زوراً ولأي مكان زور يا ابن بكر  
على ارم وأحجار ومير وأغصان من السلمات ممر  
وبنيان القبور أتى عليها طوال الدهر من سنة وشهر  
ولو أممته لآذاك ركضاً سريع السعي أو لآذاك يجري  
بشكة حازم لا عيب فيه إذا لبس الكفاة جلود نمر  
فلما تمس في جدث مقيماً بمهكة من الأرواح قصر  
فزع علي هلكك يا ابن عمرو ومالي عنك من عزم وصبر<sup>٤</sup>

- 
- ١ الاغانى ( ٢/٩ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٤٤٢/٤ وما بعدها ) ، أسماء المفتاحين ( ٢٢٣ ) ، المعمرن ( ٢٠ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٤٢٩/٢ ) ، القرطبي ، امتاع الاسماع ( ٤٠٢/١ ) ، عيون الاثر ( ١٨٨/٢ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٦٣٥/٢ وما بعدها ) ، بروكلمن ( ١٦٤/١ ) ، كارلو فالينو ( ٨٠ ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٩٣٨/٢ وما بعدها ) .
  - ٤ الخزانة ( ٤٤٤/٤ ) .

وقد وصف بأنه شجاع شاعر فحل : « أول شعراء القرسان ، أطول القرسان الشعراء غزواً وأكثرهم ظفراً وأبعثهم قتيبة عند العرب وأشعرهم »<sup>١</sup> . غزا نحو مائة غزوة وما أخفق في واحدة منها ، وأدرك الإسلام ولم يسلم ، وخرج مع قومه يوم حنين مظاهراً للمشركين ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجوه يئساً به وليقتبسوا من رأيه ، فقتل على شركه . وكان قد رأس قومه : ( مالك بن عوف ) ، فلما سأله ( دريد ) عن خطته في الحرب ، سفه رأيه وأشار عليه بالرجوع فخالفه ( مالك ) ، فلما التقوا بالمسلمين حلت المزيمة بهم . وقتل ( دريد )<sup>٢</sup> .

وكان ( دريد ) فارس ( غطفان ) ، وقتل أخوه ( عبدالله ) ، فقتل به به ( ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب ) ، وقال :

قتلت بعبدالله خير لداته ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب<sup>٣</sup>

و ( عامر بن الطفيل ) من ( بني عامر بن صعصعة ) من الشعراء الذين أدركوا الإسلام ، وقد وفد على الرسول ، وهو يريد القدر به ، ثم رجع كافراً فأتاه وهو في طريقه إلى دياره بالطاعون<sup>٤</sup> . ورد في رواية أنه قال للرسول : « تعجل لي نصف ثمار المدينة ، وتعجلي وليّ الأمر من بعد وأسلم ؟ » . وهو الذي نافر ( علقمة بن علاثة ) إلى ( هرم بن قطبة ) الفزاري ، حين أهرعته . عامر بن مالك ملاعب الأسته .

وكان فارس قيس ، أعور حقياً لا يولد له ، ولم يعقب ، مغروراً فخوراً بنفسه : ومن شعره قوله :

فلاني وإن كنتُ ابن فارس عامرٍ وسبدها المشهور في كل موكب

١ الخزانة ( ٤٤٦/٤ ) .

٢ الخزانة ٤٤٦/٤ وما بعدها .

٣ الاشتقاق ( ١٧٨/٢ ) .

٤ الطبري ( ١٤٤/٣ ) ، ( وقد بني عامر ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٣٣٧/١ ) وما بعدها . ( حاشية على الروض الأنف ) ، الخزانة ( ٤٧٣/١ ) ، المعمر ( ١٠ ) ، ابن كثير ، تاريخ ( ٥٦/٥ ) .  
الشعر والشعراء ( ٢٥٢/١ ) .

فما سودتني عامر عن وراثته أبى الله ان أحمو بلم ولا أب  
ولكنني أحيى حماها ، وأنتقي أذاها ، وأرمي من رماها بمنكب<sup>١</sup>

وله شعر يفخر به بقومه قيس عيلان ، بجمل الأرض قيس عيلان وحدهم ،  
لهم السهول والحزوم ، وقد نال مجدهم آفاق السموات ، وطسم الصحر منها  
والغيوم<sup>٢</sup> .

وكان ( عامر ) شديداً قوياً ، يرى لنفسه الزعامة بفضل قبيلته ، وبقوة  
شخصيته ، وتذكر بعض الأخبار انه لما وفد مع ( بني عامر ) ، كان غليظاً في  
كلامه ، حتى ان الرسول امتنع منه ، وكان يستهين أمر الرسول ، ويقول :  
« لقد كنت آليت ألا أنتهي حتى تتبع العرب حقي ، أفأتبع أنا عقب هذا القبي  
من قريش ؟ » يقولها لما كانوا يلحون عليه في الدخول في الاسلام . ولما سأل  
الرسول أن يجعل له ميزة فينتفق معه على أن يكون هو سيد أهل الوبر ، وان  
يكون الرسول سيد أهل المدر ، وأبى الرسول ذلك عليه ، خرج من يرب  
غاضباً مهديداً ، قائلاً للرسول : « لاملأها عليك خيلاً جرداً ، ورجالاً مرداً :  
ولأريطن بكل نخلة فرساً » ، بما جعل الرسول يدعو الله أن يكفيه شره . وكان  
الرسول يقول : « والذي نفسي بيده لو أسلم فأسلمت بنو عامر لزاحوا قريشاً على  
منابرهم »<sup>٣</sup> .

وبنو عامر بن صعصعة من القبائل القوية ، وهي من ( هوازن ) ، وقد كانت  
منازلاً بنجد ، وقد ساهمت في حروب عبس وذبيان ، فساعدت عبس على ذبيان ،  
ولعب عامر بن صعصعة دوراً مهماً فيها .

وقد طبع ديوانه ، طبعه المستشرق ( لایل ) في سلسلة ( جب ) التذكارية سنة  
( ١٩١٣ ) مع ديوان عبيد بن الأبرص<sup>٤</sup> .

ومن شعراء ( بني بارق ) : ( معقر بن حمار ) البارقي ، واسمه ( سفيان بن  
أوس بن حمار ) ، ممي مقراً بقوله :

- 
- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ١ | الشعر والشعراء ( ٢٥٣/١ ) .     |
| ٢ | الشعر والشعراء ( ٢٥٢/١ ) .     |
| ٣ | الآخاني ( ١٣١/١٥ ) وما بعدها . |
| ٤ | بروكلن ( ١١٧/١ ) .             |

له ناهض في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقر

وقوم ( معقر ) ، وهم ( يارق ) من اليمن في الأصل ، ينتهي نسبهم بالأزد .  
وكانوا قد حاقوا ( بني نمير بن عامر ) لهم أصابوه منهم ، وشهدوا يوم  
( جبلة ) . وهو يوم كانت فيه وقعة بين ( بني ذبيان ) و ( بني عامر ) ،  
فظهرت ( بنو عامر ) على ( بني ذبيان ) . وكان ( معقر ) من فرسان قومه  
ومن شعرائهم يوم ( جبلة ) وقد حدد ذلك اليوم بوقوعه قبل الإسلام بتسع وخسين  
سنة ، وتسع عشرة سنة قبل المولد النبوي<sup>١</sup> .

ومن شعره :

الشعرُ لبُّ المرءِ يعرضُه      والقول مثل مواقع النبل  
منها المقصر عن رميته      ونوافذ يذهب بالحصل<sup>٢</sup>

ومن شعره المشهور :

فألقت عصاها واستقرت بها النوى      كما قرّ حينا بالإياب المسافر<sup>٣</sup>

ومن شعراء الجاهلية ، شاعر لا نعرف من أمره شيئا يذكر ، اسمه : ( عمرو  
ابن عبد الجن )<sup>٤</sup> ، ( عمرو بن عبد الحق )<sup>٥</sup> ، وينسب له قوله :

أما ودماء مائرات تحالفا      على قنة العزى وبالنسر حنما  
وما سبغ الرهبان في كل يعة      أبيض الأيبلين المسيح بن مريما

---

١ الخزائن ( ٢ / ٢٩٠ وما بعدها ) ، ( ومعقر بن أويس ) البارقي ، كحدث ، شاعر .  
هكذا نسيه « ابن الكلبي » . ويقال هو : معقر بن حمار البارقي حليف بني نمير .  
وبارق هو سعد بن عدي بن حافة بن عمرو بن عامر ، تاج العروس ( ٤١٨ / ٣ ) ،  
( عقر ) .

٢ الحيوان ( ٣ / ٦١ وما بعدها ) .

٣ المؤلف ( ٩٢ ) ، المرزباني ، معجم ( ٢٠٤ ) .

٤ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، للنميري ( ١ / ٥٠٠ ) ، ( حاشية على  
الخزائن ) ، ( بولاق ) ، اللسان ( ١١ / ٦ وما بعدها ) ، ( أبل ) .

٥ تاج العروس ( ٧ / ١٩٨ ) ، ( أبل ) ، شيخو ، النصيرية ( ٢ / ١ ص ١٨٦ ) .

لقد ذاق منا عامر يوم لعل حساماً اذا ما هز بالكف صمياً

ومن شعره ( قيس ) المجيلين في الجاهلية : ( خطاش بن زهير بن ويعة  
ابن عمرو بن عامر بن صعصعة ) ، قال ( أبو عمرو بن الصلاء ) : « خطاش  
ابن زهير أشعر في عظم الشعر ، يعني نفّس الشعر ، من ليد ، انما كان  
ليد صاحب صفات » . وجدّه ( عمرو بن عامر ) ، يقال له ( فارس الضحيا ) ،  
والضحيا فرسه . وفيه يقول :

أبي فارس الضحيا عمرو بن عامر أبي اللّم واختار الوفاء على الفدر

وبما يتمثل به من شعره قوله :

ولن أكون كمن أتى رحلته على الحمار وغلى صهوة القرس

وقوله :

فإن يك أوس حية مستميتة فلنري وأوساً ، إن رقيته نمي<sup>١</sup>

وذكر أنه كان من الصحابة ، وأنه شهد حينئذ مع المشركين ، ثم أسلم بما  
ذلك . ويرى ( المرزباني ) أنه جاهلي لم يترك الإسلام ، وأغلب أهل الأغب  
على هذا الرأي . وينسب إليه قوله :

يا شدة ما شددنا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرم

و ( سخينة ) قريش . وكانت تعبر بكثارتها من أكلها النخينة<sup>٢</sup> .

ومن شعره :

فيا راكباً أما عرضت فيلغن<sup>٣</sup> حقلاً إذا لاقيته وأبا بكر  
بأنكم من خير قوم لقومكم على أن قولاً في المجالس كالمجر

- 
- ١ الميني ( ٥٠٠/١ ) ، اللسان ( ٦/١١ وما بعدها ) ، ( أبيل ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٥٤٠/٢ ) ، المؤتلف ( ١٠٧ ) ، السمط ( ٧٠١ ) ، الخزائنة ( ٢٢٢/٣ ) ، ( ٢٢٨/٤ ) .
  - ٣ الخزائنة ( ٢٢٢/٣ ) ، الإصابة ( ٤٥٥/١ ) ، ( ٢٣٢٧ ) .

دعوا جانباً إنا متوك جانباً لكم واسماً بين اليامة والظهور

و ( الحصين بن الحزام ) المريّ ، شاعر جاهلي ، وهو من ( بني مرة ) ،  
بعد من أوفياء العرب<sup>١</sup> . وهو أحد الشعراء المقلّين . قال أبو عبيدة : وافقوا  
على أن أشعر المقلّين في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علس ، والحصين  
ابن الحزام<sup>٢</sup> ( لري ) . وقد أدخله بعضهم في الشعراء الجاهليين الذين أدركوا الإسلام.  
وقد احتجوا بإسلامه بما نسب إليه من الشعر من قوله :

أعوذ بربي من المخزيات يوم ترى النفس أعمالها  
ونخف الموازين بالكافرين وزلزلت الأرض زلزالها

والأصح أنه جاهلي لم يدرك الإسلام<sup>٣</sup> .

وأما ( الفضل بن معشر بن أسحم ) ، فهو من ( نكرة ) من ( لكيز ) ،  
فصلته قصيدته التي يقال لها ( المنصفة ) ، وأولها :

لم ترَ أن جبرتنا استقلوا فنيّتنا ونيتهم فريق<sup>٤</sup>

وقد ولع بعض العلماء في وضع تواريخ للشعراء المتقدمين ولغيرهم ، تحدّد سني  
ميلادهم وسني وفاتهم ، وسني الحوادث التي وقعت في أيامهم والمذكورة في  
أشعارهم . وهو ولع لا يستند على أسس علمية . لأن أغلب الروايات الواردة عن  
هؤلاء الشعراء هي غير ثابتة ، وقد تتناقض أحياناً ، وقد يثبت بطلانها بعد نقدها  
نقداً علمياً ، ثم إن فيها ما هو موضوع مصنوع ظاهر الصنعة ، يبيّن التكلف ،  
ولهذا فأنا أحاول جهد إمكاني تجنب نفسي من توريطها في وضع أرقام تمثل

١ الخزائن ( ٣٣٨/٤ ) .

٢ الخزائن ( ٩/١ ) ، ( بولات ) ، الشعر والشعراء ( ١١٥/١ ) ، ( ٥٤٢/٢ ) ،

الخزائن ( ٧/٢ ) ، ( ٣٥٢/٣ ) ، الاغانى ( ١١٨/١٢ ) ، المؤلف ( ٩١ ) ، السمط  
( ١١٧ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١١٥/١ ) .

٤ الاصابة ( ٢٣٥/١ ) ، ( ١٧٣٢ ) .

٥ ابن سلام ، طبقات ( ٧٠ ) .



مواليد الشعراء الجاهليين أو سني وفاتهم ، أو تواريخ الحوادث المذكورة في شعرهم ، لعلم امكانية التثبت من ذلك ، بل اني أرى لزوم الابتعاد جهد الإمكان من وضع التواريخ لسني حكم الملوك وسني وفاتهم لصعوبة اثبات ذلك ، والاكتفاء جهد الإمكان بتقريب أيامهم اليانا بصور تقريبية . ولهذا السبب لم أحفل في هذا الفصل بترتيب الشعراء ترتيباً زمنياً على وفق ما ذهب اليه المولعون بتلوين التواريخ بالسنين ، إذ أرى صعوبة الأخذ بهذا الرأي في التورينج .

## الفصل الثامن والخمسون بعد المئة

### المعلقات السبع

ومن الشعر الجاهلي قصائد عرفت بين الناس باسم (المعلقات السبع) وبـ (المعلقات) وبـ (الملحبات) وبـ (السموط) ، تزعم الرواة أن العرب اختارتها من بين سائر الشعر الجاهلي ، فكتبتها بماء الذهب على القبايطي ، ثم علقتها على الكعبة إعجاباً بها واشادة بذكرها ، وقد بقي بعضها الى يوم الفتح ، وذهب ببعضها حريق أصاب الكعبة قبل الاسلام<sup>١</sup> .

والمعلقات السبع هي سبع قصائد طويلة اختيرت من الشعر الجاهلي ، فعرفت للملك بين الناس بـ (السبع) وبالسبع الطوال ، وبالسبع الطول ، وبالقصائد المختارة ، وبالسبعيات ، وعرفت أيضاً باختيارات حماد ، وبالسبع ، وبالسوط ، وبالمندوبات . ويظهر ان لفظة ( السبع ) ، هي من الألفاظ القديمة التي أطلقت على اختيارات ( حماد ) ، فقد ذكر ( محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بمجمهرة أشعار العرب : ان أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السبع : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابغة ، والأعشى ، ولييد ، وعمرو ، وطرفة . قال : وقال الفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السبع لأحد غير هؤلاء فقد

---

١ المزمع ( ٤٨٠/٢ ) ، الجزء الاول من تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢٧/١ ) ، العمدة ( ٩٦ ) ، السعد الفريد ( ١٦٩/٦ ) .

أبطل<sup>١</sup> . ولما تحدث ( ابن قتيبة ) عن معلقة ( عمرو بن كلثوم ) ، قال :  
« وهي من جيد شعر العرب القديم ، وأحلى السبع »<sup>٢</sup> . فالسبع ، تسمية أخذت  
من حقيقة ان القصائد المذكورة المختارة كانت سبع قصائد .

وأما تسمية المعلقة بـ ( السبع الطوال ) و ( السبع الطوال ) ، فلكون هذه  
القصائد السبعة ، هي من أطول ما ورد في الشعر الجاهلي من قصائد . ونجد هذه  
التسمية واردة على لسان (المفضل) حيث نسب إليه قوله : « هؤلاء أصحاب السبع  
الطوال »<sup>٣</sup> . وقد أطلقها ( ابن كيسان ) المتوفى سنة ( ٢٩٩ هـ ) ( ٩١١ )<sup>٤</sup> ،  
( ٣٢٠ هـ ) ( ٩٣٢ )<sup>٥</sup> ، على شرحه لتلك القصائد حيث سماه بـ ( شرح السبع  
الطوال الجاهلية )<sup>٦</sup> ، وأطلق ( أبو جعفر أحمد بن محمد ) النحاس ( ٣٣٨ ) هذا  
العنوان عليها ، إذ ذكرها بقوله : « ان حماداً هو الذي جمع السبع الطوال ،  
ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة »<sup>٧</sup> ، وأطلقه على  
شرحها<sup>٨</sup> .

وعرفت أيضاً بـ (القصائد السبع) وبـ (القصائد السبع الطوال ) وبـ (القصائد)<sup>٩</sup>.  
وبـ ( القصائد التسع ) ، وبـ ( القصائد التسع المشهورة ) ، وذلك بالنسبة لمن  
أضاف على القصائد المذكورة قصيدتين أخريين<sup>١٠</sup> ، وبـ ( القصائد العشر ) ، وذلك  
بالنسبة لمن أضاف ثلاث قصائد عليها<sup>١١</sup> .

ويظهر أن مصطلح ( السبع الطوال ) ، هو أنسب المصطلحات تعبيراً عن  
هذه القصائد ، لأنها تمثل في الواقع أطول ما وصل إلينا من الشعر الجاهلي . فإن  
عدد أبيات أقصر قصيدة من قصائدها هو (٦٤) بيتاً ، أما عدد أبيات أطول

- 
- ١ المظهر ( ٤٨٠/٢ ) .
  - ٢ الضمر والشعراء ( ١٥٨/١ ) ، ( عمرو بن كلثوم ) .
  - ٣ الجمهرة ( ٤٥ ) .
  - ٤ بلاشير ( ١٥٥ ) .
  - ٥ بروكلمن ( ٧٠/١ ) .
  - ٦ ياقوت ، ارشاد ( ١٤٠/٤ ) ، جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٣٧/١ ) .
  - ٧ بلاشير ( ١٥٥ ) .
  - ٨ الاغانى ( ٨/١١ ) ، ( ٤٢ ) ، بلاشير ( ١٥٥ ) ، شرح القصائد السبع الطوال ( للانياري ،  
تحقيق عبد السلام محمد هارون ) ، ( القاهرة ١٩٦٢ م ) ، ( دار المعارف ) .
  - ٩ بروكلمن ( ٦٨/١ ) .
  - ١٠ شرح القصائد العشر ، للتبريزي ، بروكلمن ( ٧١/١ ) .

قصيدة منها ، فهو ( ١٠٤ ) ، ومعدل أبيات المعلقات ( ٨٥ ) بيتاً<sup>١</sup> .

وعرفت هذه القصائد بـ ( القصائد المختارة ) لطبيعة كونها قصائد اختيرت من قصائد الشعر الجاهلي ، واختُبت منه انتخاباً<sup>٢</sup> . ونجد مجموعة أخرى عرفت بـ « شعر الشعراء الست » ، وهم امرؤ القيس ، والنابغة ، وعلقمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة . وقد أشار ( البندادي ) الى كتاب دعاه : « مختار شعر للشعراء الست : امرؤ القيس ، والنابغة ، وعلقمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة . وشرحها للأعلم الششمري »<sup>٣</sup> .

ولم نجد في الكتب التي وصلت إلينا ، الاسم الصحيح الأول الذي أطلقه جامع هذه القصائد ومختارها عليها . وقد ورد في مقدمة شرح التبريزي ( ٥٥٠٢ ) على ( القصائد العشر ) : « سألتني - أدام الله توفيقك - أن ألخص لك شرح القصائد السبع ، مع القصيدتين اللتين أضافها إليها أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوي - قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، وقصيدة الأعشى اللامية - وقصيدة عبيد بن الأبرص تمام العشر »<sup>٤</sup> . فيظهر منها أن جملة ( القصائد السبع ) ، كانت غالباً على تلك القصائد ، من حقيقة كونها سبع قصائد في الأصل .

ولا نعلم اسم أول من أطلق مصطلح ( المعلقات السبع ) على هذه القصائد ، وفي أي وقت أطلقه عليها . ولا يستطيع أحد إثبات أن (حماداً) الراوية هو الذي أطلقه على متنيته . وقد ذكر ( بلاشير ) أن ( ابن قتيبة ) لما تكلم عن قصيدة ( عمرو بن كلثوم ) التي تدخل في المعلقات قال عنها أنها (احدى السبع المعلقات)<sup>٥</sup> . وقد رجعت الى النص فوجدته يقول : « وهي من جيد شعر العرب القديم ، واحدى السبع »<sup>٦</sup> ، ولما كنت لا أملك النسخة الفرنسية لكتاب ( بلاشير ) ، لذلك لا أدري اذا كانت تلك النسخة قد استخدمت جملة (احدى السبع المعلقات) ، كما وردت في الترجمة العربية ، أم أن الترجمة العربية هي التي استعملتها تصرفاً ،

Ch. J. Lyall, Ancient Arabian Poetry, p. XX.

- ١
- ٢ ( شرح القصائد المختارة للتبريزي ) ، السيوطي ، شرح شواهد المفني ( ١١/١ ) ، مقننة ) .
- ٣ الخزائن ( ١٠/١ ) ، ( يولات ) .
- ٤ شرح القصائد العشر ( ص ٤٥ ) ، ( طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ) .
- ٥ بلاشير ( ١٥٤ ) .
- ٦ الشعر والشعراء ( ١٥٩/١ ) .

وانها لم ترد في النص الأصل . واني أستبعد احتمال أخذ ( بلاشير ) من نسخة أخرى استعملت جملة ( احدى السبع المعلقة ) بدلاً من ( احدى السبع ) الواردة في النص الذي اعتمدت عليه ، المطبوع ببيروت سنة ١٩٦٤ م .

والعلماء مختلفون في القصائد التي تعدّ من المعلقة وفي عددها ، ولكنهم متفقون على خمس منها ، هي معلقات امرئ القيس ، وطرفة ، وزهير ، ولبيد ، وعمرو بن كلثوم . أما بقيتها ، فمنهم من يعد من بينها معلقة عنترة والحارث بن حنظلة ، ومنهم من يدخل فيها قصيدتي النابغة والأعشى . وقد أضاف بعض العلماء القصيدتين اللتين اختارهما المفضل الضبي ، وهما قصيدتا النابغة والأعشى ، الى المعلقة السبع التي هي من اختيار حماد ، فجعلها تسع معلقة . ويرى (نولدكه) ان لولاء حماد لبكر بن وائل علاقة بإدخال حماد قصيدة الحارث بن حنظلة الإشكري في جملة المعلقة ، وذلك ان حماداً كان مولى لبكر بن وائل ، وكانت هذه القبيلة في عداوة مع تغلب ، ولما كانت قصيدة ( عمرو بن كلثوم ) التغلبي قد لقيت شهرة واسعة ، لم يسع حماد أن يعدل عن اختيارها ، فاختارها ، واختار معها قصيدة الحارث لإرضاء لمن انتمى اليهم بالولاء ، مع قلة شهرتها بالنسبة الى القصائد الأخرى<sup>١</sup> .

ونجد في ( الفهرست ) اسم كتاب ذكر ( ابن النديم ) انه من مؤلفات ( الأصمعي ) ، دعاه ( كتاب القصائد الست )<sup>٢</sup> . ولعله التسمية أهمية كبيرة ، لأنها تدل على ان ( الأصمعي ) ، كان قد اختار من القصائد المعروفة ست قصائد ، وضربها بين دفتي كتاب . ولم يشر ( ابن النديم ) الى أسماء القصائد الست المختارة ، ولكنني لا أستبعد احتمال اسقاطه قصيدة واحدة من بين القصائد السبع التي اختارها ( حماد ) ، فصار العدد ست قصائد . كما أشار ( البغدادى ) الى كتاب دعاه : ( مختار شعر الشعراء الست : امرئ القيس ، والنابغة ، وعلقمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة ) ، والى شرحها للأعلام الششمري<sup>٣</sup> .

وأشار ( السيوطي ) أثناء حديثه في مقدمته لكتابه : « شرح شواهد المغني »

Brockelmann, I. S. 18, Char. Lyall, Translations of Ancient Arabian Poetry, ١  
London, 1885.

٢ الفهرست (٨٨) ، ( الأصمعي ) .

٣ خزائن (١٠/١) ، ( بولاق ) .

الى « شرح المعلقات السبع » ، وما ضم اليها للتبريزي ولأبي جعفر النحاس ، وشرح السبع العاليات للكميت ، وشرح القصائد المختارة للتبريزي <sup>١</sup> . وتلفت جملة : « شرح السبع العاليات للكميت » النظر ، لأنها جاءت في أثناء تحدث (السيوطي) عن الكتب التي رجع اليها في جمع مادة كتابه ، وفي أثناء تحدثه على المعلقات السبع وما ضم اليها للتبريزي ولأبي جعفر النحاس ، مما يدل على أنه قصد بشرح السبع العاليات للكميت ، قصائد سبعة غنارة لها صلة بهذه المعلقات السبع ، ولا سيما وقد ذكر بعد هذا الشرح اسم شرح القصائد المختارة للتبريزي ، التي هي المعلقات العشر ، وأنه لم يقصد بالقصائد السبع ( الهاشميات ) ، ( هاشميات ) للكميت وهي أيضاً سبع قصائد ، من شعر هذا الشاعر ، عرفت بالهاشميات . ولو كان قصدها بالذات لأنها باسمها الذي عرفت به ، وهو ( الهاشميات ) <sup>٢</sup> ، وإنما قصد كتاباً آخر ، اسمه : ( شرح السبع العاليات ) ، ولفظة ( العاليات ) نعت للقصائد السبع . ولم يتحدث السيوطي ويا للأسف عن هذا الشرح بأي شيء ، فهل يكون للكميت المتوفي سنة ( ١٢٦ هـ ) ، أي قبل ( حماد ) ، قد اختار سبع قصائد جاهلية وضمها في ديوان عرف بـ ( السبع العاليات ) وقف عليها ( حماد ) أو صارت اليه ، فأملأها فنسب اليه ، على عادة القدماء في ذلك الوقت ، من أخذهم الكتب والروايات القديمة ، ثم أملاها على تلاميذهم ، فنسب اليهم ، فتكون المعلقات اذن من جميع الكميت ، رواية حماد !

وفهم من خبر مذكور في ( خزائن الأدب ) أن الخليفة ( عبد الملك بن مروان ) أمر فطرح شعر أربعة من أصحاب المعلقات ، وأثبت مكانهم أربعة . ومعنى هذا الخبر هو وجود المعلقات قبل أيام عبد الملك . وفي الكتاب خبر آخر هو أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار ، فساها المعلقات <sup>٣</sup> ، وفي رواية أخرى : المعلقات الثواني <sup>٤</sup> . ولم يعين المورد الشخص الذي أمر باختيار تلك الأشعار ، ولا الشخص الذي قام بالاختيار . ولعله قصد الوليد وحداً ،

- 
- ١ السيوطي ، شرح ( ١١ ) .
  - ٢ القصائد الهاشميات ، للكميت ( مطبعة الموسوعات بمصر ، ١٣٢١ هـ ) ، بروكلمن ( ٢٤٣/١ ) ، وطبعت ببلدين سنة ١٩٠٤ م ، زيدان ، تاريخ أدب اللغة العربية ( ٣١٦/١ ) .
  - ٣ خزائن الادب ، للبغدادي ( ٦١/١ ) .
  - ٤ الرافعي ، تاريخ أدب العرب ( ١٨٧/٣ ) .

فإليها ينصرف الذهن ، لا الوليد من ولج بالشعر ، ولا لحصاد من علم به .  
ولم يشر ( البغدادي ) صاحب ( خزانة الأدب ) الى اسم المورد الذي استقى  
منه خبره عن طرح ( عبد الملك ) شعر أربعة من أصحاب المعلقات ، وإثباته  
أربعة مكانهم . كما أنه لم يشر الى أسماء أصحاب المعلقات الذين طرحت معلقاتهم ،  
ولا إلى أسماء الشعراء الأربعة الذين أثبتت قصائدهم مكان القصائد الأربع المطروحة .  
وروي أن ( معاوية ) ، تذكر قصيدة ( عمرو بن كلثوم ) ، وقصيدة ( الحارث )  
ابن حنظلة ( فقال « قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة الحارث بن حنظلة ، من  
مفاخر العرب ، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا »<sup>١</sup> .

والمعروف اليوم ، ان حماداً الراوية ، هو الذي جمع القصائد السبع المذكورة ،  
وأذاعها بين الناس . وهو من حفظة الشعر ورواته ومن اشتهروا وعرفوا برواية  
الشعر القديم . وكان من المتكسبين بالشعر . وقد اتهم بالوضع وبالنس على الجاهليين  
وبالكلب عليهم : وهو نفسه لم ينكر ذلك ، ولم يبرئ نفسه من النس على  
الجاهليين والوضع عليهم . ولكنه كان ياجع أنصاره وخصومه من أقرس الناس  
بالشعر ، ومن أعلمهم بالشعر الجاهلي وبطرقه ودروبه وأساليبه ، ولعل علمه هذا  
بالشعر ، ورغبته في التفوق والتصدر على أقرانه المتعishين مثله على رواية الشعر ،  
كانا في رأس الأسباب التي حلت على الوضع والنس والافتعال .

ووضع ( المفضل ) الضبي قصيدتي النابغة والأعشى مكان قصيدتي عنتره  
والحارث بن حنظلة الإشكري في الاختيارات الشهيرة للمعلقات . وضم ( أبو جعفر  
أحمد بن محمد بن اسماعيل ) النحوي قصيدتي النابغة والأعشى على اختيارات ( حماد )  
فصار العدد تسع معلقات ، أضاف عليها بعض العلماء قصيدة ( عبيد بن الأبرص )  
فصارت عشرة ، وقد شرحها ( التبريزي )<sup>٢</sup> . وجعل بعضهم العدد ثمانية . ولكن  
المشهور المعروف بين علماء الشعر الجاهلي أنها سبع قصائد : وهي في رأيهم أفضل  
ما قيل من الشعر في زمان الجاهلية<sup>٣</sup> .

ولأهل الأخبار قصص وحكايات عن سبب تسمية المعلقات بالمعلقات . فلذكر

- 
- ١ الخزانة ( ١٦٢/٣ ) .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٦٨/١ ) ، شرح التبريزي ( ٤٥ ) ، ( طبعة محمد  
محيي الدين عبد الحميد ) .
  - ٣ العقد الفريد ( ٩٣/٣ ) ، ابن خلدون ( ٥٠٩/١ ) .

( أحمد بن عبد ربه ) مثلاً أن العرب كلفت بقصائد خاصة من الشعر الجاهلي وفضلتها على غيرها ، وعملت الى سبيع قصائد تختيرها من الشعر القديم ، فكتبها بماء الذهب في القبطي الملوحة ، وعلقتها في أستار الكعبة ، فنه يقال : ملحة امرئ القيس ومذبة زهير ، والمذهبات سبع ، ويقال لها المعلقات<sup>١</sup> . وورد : يقال مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره . وقال ( ابن رشيقي ) : « وكانت المعلقات تسمى الملهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتب في القبطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال مذهبة فلان ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتكون في خزانته »<sup>٢</sup> .

وذهب ( السيوطي ) هذا المذهب كذلك ، إذ قال : « وكانت المعلقات تسمى الملهبات ، وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر ، فكتب في القبطي بماء الذهب ، وعلقت على الكعبة ، فلذلك يقال : مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره . ذكر ذلك غير واحد من العلماء . وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول : علقوا لنا هذه لتكون في خزانته »<sup>٣</sup> . وهو رأي أخله من ( ابن رشيقي ) ، من كتابه ( العملة ) . وكتاب العملة من الموارد التي استقى منها ( السيوطي ) ، يشير إليه أحياناً ، ولا يشير إليه أحياناً أخرى ، كما هو الحال في هذه الجملة ، التي هي عبارة ( ابن رشيقي ) بحروفها كما جاء في العملة . وقد توفي ( ابن رشيقي ) سنة ( ٤٥٦ هـ ) .

وزعم بعض آخر أن العرب كانوا في جاهليتهم يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الأرض ، فلا يعبأ به ولا ينشده أحد ، حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش ، فإن استحسوه روي ، وكان فخرأ لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر اليه ، وإن لم يستحسنوه طرح وذهب فيها بذهب . وقال « أبو عمرو بن العلاء : كانت العرب تجتمع في كل عام وكأذت تعرض أشعارها على هذا الحي من قريش »<sup>٤</sup> . وذهب ( ابن خلدون ) الى أن العرب

- 
- ١ العقد الفريد ( ١١٦/٣ ) ، ( ١١٩/٦ ) ، ( لجنة ) .
  - ٢ العملة ( ٩٦/١ ) ، الخزانة ( ٦١/١ ) .
  - ٣ السيوطي ، الزهر ( ٤٨٠/٢ ) .
  - ٤ خزانة الأدب ( ٦١/١ ) .



كانوا يعلقون أشعارهم بأركان البيت كما فعل أصحاب المعلقات السبع ، وإنما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من له قدرة على ذلك بقومه وعصيته ومكانه في مضر<sup>١</sup> . وذكر أن « أول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس وبعدة علفت الشعراء ، وعدد من علق شعره سبعة . ثانيهم طرفة بن العبد . ثالثهم زهير بن أبي سلمى ، رابعهم ليبد بن ربيعة ، خامسهم عنترة ، سادسهم الحارث بن حنظلة ، سابعهم عمرو بن كلثوم . هذا هو المشهور »<sup>٢</sup> . وروي عن ( معاوية ) قوله : « قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة الحارث بن حنظلة من مفاخر العرب كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا »<sup>٣</sup> .

وعن ( ابن الكلبي ) انه قال : « أول شعر علق في الجاهلية شعر امرئ القيس علق على ركن من أركان الكعبة أيام الموسم حتى نظر اليه ، ثم أُحْدِرَ فُلُقت الشعراء ذلك بعده ، وكان ذلك فخرًا للعرب في الجاهلية ، وعدوا من علق شعره سبعة نفر ، إلا ان عبد الملك طرح شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة »<sup>٤</sup> . ولا بد وأن يكون ظهور قصة التعليق قد حدث قبل أيام ( ابن عبد ربه ) المتوفى سنة ( ٨٣٢هـ ) ، ولورودها في ( العقد الفريد )<sup>٥</sup> . ( وابن عبد ربه ) من معاصري ( أبي جعفر أحمد بن محمد ) النحاس ، المتوفى بعده بعشر سنوات ، أي سنة ( ٨٣٨هـ ) ، الذي ذكر القصة أيضاً ، لكنه أنكر تعليق المعلقات ، فسنده « أن حماداً هو الذي جمع السبع الطوال ، ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة »<sup>٦</sup> . وذكر أنه قال في شرحه على المعلقات ما نصه : « واختلفوا في جمع القصائد السبع ، وقيل إن العرب كانوا يجتمعون بمكاظ فيتنشدون الأشعار ، فإذا استحسن الملك قصيدة قال : علقوا لنا هذه وأثبتوها في خزائني » ، وقال أبو جعفر : « وأما قول من قال إنها علفت بالكعبة فلا يعرفه أحد من الرواة » ، « وهو يستند في رأيه هذا ، إلى أن حماداً الراوية لما رأى زهد الناس في الشعر ، جمع لهم هذه القصائد السبع ، وقال هذه هي

١ مقدمة ابن خلدون ( ٥١١ ) ، ( ٥٠٩/١ ) .

٢ الخزائنة ( ٦١/١ ) .

٣ الخزائنة ( ٥١٩/١ ) ، ( بولاق ) .

٤ الرافعي ( ١٨٧/٢ ) .

٥ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٠٦/١ ) .

٦ ياقوت ، ارشاد ( ١٤٠/٤ ) .

## المشهورات ١ فسميت القصائد المشهورة ١ .

وقد مشت اسطورة التعليق هذه بين الناس ، حتى صارت رأياً اعتقد به كثير من المحدثين ، الى درجة أن منهم من صار يغضب ويثور إذا قرأ رأياً يخالف هذا الرأي ، لاعتقاده أن في هذا الإنكار غصاً وتعريضاً بأخلد تراث من تراث العرب القديم ، وأن فيه انتقاصاً من قدر الأدب العربي التليد .

وقد تعرض المستشرقون منذ أيام ( بوكوك ) لموضوع المعلقات ، وقد رأى كثير منهم أن قصة التعليق قصة مصنعة وإن الموضوع مصنوع موضوع . ويرى ( نولدكه ) أن اختلاف رواية الشعر في ضبط أبيات تلك المعلقات ، دليل في حد ذاته على عدم صحة التعليق ، إذ لو كانت تلك القصائد معلقة ومشهورة وكانت مكتوبة لما وقع علماء الشعر في هذا الاختلاف . ثم يرى سبباً آخر يحمله على الشك في صحة ما يقال عن المعلقات . هو أن كل الذين كتبوا عن فتح مكة مثل الأزرقي وابن هشام والسهيلي وغيرهم وأشاروا إلى أن الرسول أمر بطمس الصور وكسر الأوثان والأصنام ، ولم يشيروا أبداً إلى المعلقات ، ولو كانت المعلقات موجودة كلاً أو بعضاً لما غض أهل الأخبار أنظارهم عنها ، ولما سكوتوا عن ذكرها ، لأهميتها عند العرب ٢ .

ثم يرى ( نولدكه ) أن هذه القصائد لو كانت معلقة حقاً ، وكانت على الشهرة التي يذكرها أهل الأخبار لما أغفل أمرها في القرآن الكريم وفي كتب الحديث وفي كتب الأدب مثل كتاب الأغاني وأمثاله ، ولأشهر إليها ، ولهذا يرى أن ما يروى عن المعلقات هو من القصص الذي نشأ عن التسمية وعن اختيارات حاد لها ، فلما أشاعها بين الناس ، أوجد الرواة لها قصة التعليق ٣ .

وقد استدلل ( نولدكه ) من عبارة : « وقال الفضل : القول عندنا ما قاله

١ محمد هاشم عطية ، الادب العربي وتاريخه ( ١٢٤ ) .

٢ Theodor Nöldeke, Beiträge zur Kenntnis der Poesie der Alten Araber, Hannover, 1864, S. XVIII f.

راجع وصف دخول الرسول الكعبة ، وأمره بطمس الصور وكسر الأصنام والأوثان، ارشاد الساري ( ٣٩٣/٦ وما بعدها ) .

Nöldeke, Beiträge, S. XVII, XX.

٣ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٦٧/١ ) .

أبو عبيدة في ترتيب طبقاتهم : وهو ان أول طبقاتهم أصحاب السبع مملكات . وهم : امرؤ القيس وزهير والثابغة والأعشى وليبد وعمر بن كلثوم وطرفة بن العبد . قال المفضل : هؤلاء أصحاب السبع الطوال التي تسميها العرب بالسموط ، ومن زعم غير ذلك ، فقد خالف جمهور العلماء <sup>١</sup> ، على ان الأدباء أوجدوا قصة تعليق المملكات في الكعبة ، نظراً الى ما يقال من تفاخر الشعراء بعكاظ ، وتحكيم المحكمين فيما بينهم ، فرأى رواة الشعر أن يجعلوا للخنثار من الشعر ، وهو القصائد السبع الطوال سيد الشعر الجاهلي ، ولما كانت مكة ذات قدسية ، وجدوا انها أصلح مكان لأن يربط بينه وبين هذا المختار من عيون الشعر ، فأوجدوا حكاية التعليق <sup>٢</sup> .

وبين المستشرقين فريق ذهبوا لمنهج ( فولدكه ) في رفض قصة التعليق ، ورأوا أن القصة أسطورة لا أصل لها ولا فصل . وفريق أيد التعليق ، وهم أقلية ، وذهب لمنهج المثبتين له من علماء الشعر الجاهلي . أما علماء العربية في أيامنا ، فهم أيضاً بين مؤيد وبين مخالف ، ولكل رأي .

وقد تعرض ( الرافعي ) لموضوع تعليق المملكات ، فذهب الى أن قصة التعليق حل الكعبة قصة مفتعلة ، وأن ( ابن الكلبي ) هو الذي ذكر خبر تعليقها على الكعبة ، وأن من هذا ابن الكلبي ممن هم أوثق في رواية الشعر وأخباره لم يذكروا من ذلك شيئاً ، بل جملة كلامهم ترمي الى أن القصائد لم تخرج عن سبيل ما يختار من الشعر ، وأن المتأخرين هم الذين بنوا على خبر التعليق ما ذكروه من أمر الكتابة باللعب أو بحال في الحرير أو في القباطي ، وأن العرب بقيت تسجد لها ( ١٥٠ ) سنة حتى ظهر الإسلام ، تسجد لها كما يسجدون لأصنامهم <sup>٣</sup> . ( وابن الكلبي ) على رأيه وهو أول من افترى خبر كتابة القصائد السبع المملكات وتعليقها على الكعبة <sup>٤</sup> .

وتعرض ( الرافعي ) أيضاً الى رأي من ينكر أن هذه القصائد صحيحة النسبة الى قائلها . مرجحاً أنها منحولة وضعها مثل حماد الراوية ، أو خلف الأمر ،

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Beiträge, S. XX.              | ١ |
| Nöldeke, Beiträge, S. XXII.   | ٢ |
| الرافعي ( ١٨٦/٢ ، ١٩٢ )       | ٣ |
| الرافعي ( ٤١٦/١ ) ، ( ١٩٢/٢ ) | ٤ |

فرأى أنه رأي فائل ، لأن الروايات قد تواردت على نسبتها ، وتجد أشياء منها في المصدر الأول ، غير أنه مما لا شك فيه أن تلك القصائد لا تخلو من الزيادة وتعارض الأسنة ، قل ذلك أو كثر ، أما أن تكون يجمعتها مولدة فدون هذا البناء نقض التاريخ<sup>١</sup> .

ولم أجد بين الموارد التي وصلت إلينا من موارد مطبوعة أو مخطوطة مورداً واحداً ذكر أن الرسول حينما فتح مكة ، وأمر بتحطيم ما كان بها من أصنام وأوثان وبطمس ما كان بها من صور ، وجد معلقة واحدة أو جزءاً من معلقة أو أي شعر آخر وجد مكتوباً ومعلقاً على أركان الكعبة أو على أستارها ، كما أنني لم أجد في أخبار بناء الكعبة خبراً يشير إلى أنهم علقوا المعلقات على الكعبة حينما أشادوها وبنوها من جديد . ولو كانت تلك القصائد قد حلت ، لما سكت الرواة عنها وأغفلوا أمرها اغفالا تاماً . ثم إن أهل الأخبار اللين أشاروا إلى الحريق الذي أصاب الكعبة ، والذي أدى إلى إعادة بنائها ، لم يشيروا أبداً إلى احتراق المعلقات كلها أو جزء منها في هذا الحريق ، ولو كانت موجودة ومعلقة على الكعبة كما زعموا ، لما سكوتوا عن ذكر هذا الحدث المأم . ثم أنني لم أسمع أن أحداً من حلة الشعر الجاهلي من الصحابة أو التابعين ، ولا غيرهم من رواة شعر الجاهلية وحفظته ، وكلهم كانوا يتلخون بروايته وبسماعه ، أشار إلى وجود معلقات ومذهبات وقصائد سبع غنارة ، ولو كان لهم علم بها لما أنفخوا ذلك عن جاء بعدهم أبداً . وتعليق المعلقات قصة ، لا أستبعد أن تكون من صنع (حماد) جامعها ، أو من عمل من جاء بعده ، في تعطيل سبب ذلك الاختيار .

وأما ما زعم من أن معاوية قال : « قصيدة عمرو بن كلثوم ، وقصيدة الحارث بن حلزة ، كانتا معلقتين بالكعبة دهرًا »<sup>٢</sup> ، فخير لا يوثق به .

ومن (السمط) جاءت فكرة تعليق المعلقات . فالسمط : خيط النظم لأنه يعلق ، وقيل قلادة أطول من المختقة ، والخيط ما دام فيه الخرز ، وجمعه (سموط)<sup>٣</sup> . فالسمط يعلق ، وقد دعت القصائد المذكورة بـ (السمط) ، وقالوا

١ الرافعي (١٩٣/٢) .

٢ الخزائنة (٥١٩/١) . (بولاق) .

٣ اللسان (٣٢٢/٧) .

من ثم بتعليق تلك القصائد ، وتعليقها على الكمية أو على استارها هو خير مكان يناسب المقام الذي وضعوه لتلك المنظومات .

وتلفت جملة : « وقال المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء ، فقد أبطل » النظر حقاً<sup>١</sup> . فقد استعمل لفظة ( السمط ) ، فقط ، وقصد بها الملققات، وهذا الاستعمال يدل على نعت العلماء للقصائد المذكورة بأن كل قصيدة منها وكأنها خيط من اللؤلؤ منظوم يتلو بعضه بعضاً ، وأن تلك القصائد السبع قد اختيرت من بين قصائد الشعر الجاهلي ، وأن من يزيد على ذلك العدد قصيدة ، فقد أخطأ .

وقد روي أن العرب كانت تسمي القصائد الطويلة الجيدة للقلدات والمسمطات<sup>٢</sup>. و « مقلدات الشعر وقلائد البواقي على الدر »<sup>٣</sup> . « وممط الشيء تسميطاً علقه بالسوط ، وهي السيور » ، ومن هذا المعنى أخذ اختراع تعليق الملققات في رأي بعض الباحثين<sup>٤</sup> .

ويذكر علماء اللغة والشعر أن ( المسمط ) من الشعر ، أبيات تجمعها قافية واحدة مغالفة لقوافي الأبيات . ويقال قصيدة مسمطة، شبهت أبياتها المغفاة بالسوط . وذكر بعضهم : الشعر المسمط الذي يكسوف في صدر البيت أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة وتجمعها قافية مغالفة لازمة القصيدة حتى تنقضي . وهو الذي يقال له عند المولدين : الخمس ، والمسيح ، والمثمن . وذكر بعض علماء الشعر أن لامرئ القيس قصيدتان سمطيتان<sup>٥</sup> .

وأرى أن الذي أوحى إلى أهل الأخبار بفكرة الملققات السبع هو ما جاء في القرآن الكريم : « ولقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم »<sup>٦</sup> ، وما جاء في الحديث من قوله : « أوتيت السبع الطول »<sup>٧</sup> . وقد ذكر علماء التفسير أن ( السبع الطول ) من سور القرآن : سبع سور ، وهي سورة البقرة وسورة آل عمران والنساء والمائدة والأنعام والأعراف ، واختلف في السابعة ، فذهب من قال السابعة

١ المعدة (ص ٩٦) .

٢ البيان والتبيين (٩/٢) .

٣ تاج العروس (٤٧٥/٢) ، ( قلند ) .

٤ تاج العروس (١٦١/٥) ، ( سمط ) .

٥ تاج العروس (١٦١/٥) ، ( سمط ) .

٦ الحجر الآية ٨٧ .

٧ اللسان (٤١٠/١١) .

الأفئال ، ومنهم من جعل السابعة يونس ، ومنهم من قال أنها سورة ( الفاتحة )  
 وأنها « السبع المثاني » ، لأنها تتألف من سبع آيات<sup>١</sup> . فن السبع المثاني التي قصد  
 بها السور السبع الطوال المذكورة ، والتي ذكر المفسرون أنها خصبت بهذه التسمية  
 بسبب كونها أطول السور ولاحتوائها على أكثر الأحكام أخذ رواة الشعر في رأيي  
 فكرتهم في المعلقات السبع ، التي نعتوها أيضاً بـ ( الطوال ) وبـ ( السبع الطوال )  
 وهو نعت جاء في الحديث وفي كتب التفسير للسبع المثاني ، أي للسور المذكورة ،  
 إذ عبر عنها بـ ( السبع الطوال ) ، وورد في الحديث : « أوتيت السبع الطوال » .

ويلاحظ أن علماء الشعر مفرمون بعدد السبعة ، وأن نظام انتقائهم للأشعار  
 قائم على سبع . فالمعلقات سبع ، ومنتقيات العرب والمدهبات التي للأوس والخزرج  
 خاصة سبع كذلك ، وعيون المراثي سبع ، ومشوبات العرب وهي التي شابهن  
 الكفر والإسلام سبع كذلك ، والملحاحات سبع أيضاً . ومجموع هذه الاختيارات  
 تسع وأربعون . وهي حاصل هذه المجموعات السبع التي تتألف كل مجموعة منها  
 من سبعة أشعار<sup>٢</sup> .

وهذا التقسيم السبعي لا بد أن يكون له أساس ، فليس من المعقول أن يكون  
 اعتبارياً وعلى غير أساس . والمعروف أن التقسيم السبعي ، أو النظام السبعي ،  
 تقسيم قديم يعود إلى سنين طويلة قبل الميلاد ، فالساعات والأرضون سبع ،  
 والكواكب السيارة سبعة ، والأنغام الموسيقية سبعة ، وأيام الأسبوع سبعة . والعدد  
 سبعة هو عدد مقدس عند بعض الشعوب القديمة .

وقد سبق لي أن تحدثت في مجلة المجمع العلمي العراقي عن المعلقات السبع ،  
 وذكرت الأسباب التي حلت العلماء على تسميتها بالمعلقات .

---

١ تفسير الطبري ( ٣٥/١٤ وما بعدها ) ، تفسير ابن كثير ( ٥٥٧/٢ ) ، تفسير  
 الطبرسي ( ٣٤٤/٣ ) .  
 ٢ الرافعي ( ١٩٠/٣ وما بعدها ) .

## الفصل التاسع والخمسون بعد المئة

### أصحاب المعلقات

أصحاب السبع الطوال ، هم : امرؤ القيس ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى ، ولييد بن ربيعة ، وعمر بن كلثوم ، وعنترة بن شداد ، والحارث ابن حازة البشكري . وهم الذين اختار (حماد) الراوية قصائدهم ، فألف منها اختياراته . وقد رتبهم حسب الترتيب المألوف الذي يرد في دواوين المعلقات ، وإن كان هذا الترتيب يتعارض مع الترتيب الزمني . فليبد مثلاً كان من الواجب علينا تأخير ، بجعله آخر الشعراء المذكورين ، لأنه أدرك الإسلام ، فهو من المخضرمين ، وبعض منهم كان من اللازم تقديمه ، ليأخذ مكانه المناسب له من الناحية الزمنية ، بجعله في موضع من يؤخر لتأخره في الزمان .

ومأضيف على ما ذكرت الأعشى والناطقة وعبيد بن الأبرص ، بجارة لمن زاد على ذلك العدد شاعراً أو شاعرين أو ثلاثة ، أو طرح منه شاعرين ، ووضع في محلها شاعرين آخرين . كما جرى الحديث عن ذلك حين تكلمت عن المعلقات . وسأبدأ للكل بالكلام على أولهم ، وهو يلجأ علماء الشعر : امرؤ القيس .

وامرؤ القيس ، هو على رأس شعراء الجاهلية في الذكر والشهرة ، وعلى رأس أصحاب ( المعلقات السبع ) . وقد أوصله أهل الأخبار إلى ( قيصر ) ، وجعلوا له معه حكايات ثم قبروه بـ ( أنقرة ) إلى جانب قبر ابنة بعض الملوك الروم<sup>١</sup> .

١ نزعة الجليس ( ١٤٧/٢ وما بعدها ) ، السيوطي ، شرح ( ٢١ ) ، الاغانى ( ٦٢/٨ وما بعدها ) ، ( يولات ) ، الخزائن ( ٥٣٢/٣ ) .

ونحنموا حياته بخاتمة مؤلمة مفاجئة ، وقالوا إنه عرف بـ ( ذي القروح ) ، لأن ملك الروم كساه حلة مسمومة ققرحته<sup>١</sup> ، أو لقوله :

وبدلت قرحاً دائماً بعد صحة لعل منايانا تحولن أبوساً<sup>٢</sup>

ويرى ( بروكلن ) ان قصة موت ( امرئ القيس ) ، بسبب الحلة المسمومة ، أسطورة تشبه الأسطورة التي حصلت لهرقل البطل اليوناني الشهير<sup>٣</sup> .

ودعوه بـ ( الملك الفضليل ) ، و ( الملك المضلل )<sup>٤</sup> . وذكروا انه سعى وجدّ لإعادة ملك والده ، ولكنه باء بالفشل ، وكان آخر ما فعله في هذا الباب ، أن ذهب الى ( القسطنطينية ) لمقابلة ( قيصر ) لإقناعه بمساعدته في الحصول على حقه ، وتقريبه لينتقم من قتله والده ، وليعيد الحكم الى كندة ، فكان مصيره ان جاءه الموت وهو في طريقه ، على نحو ما قصه علينا قصص أهل الأخبار .

وما قصة موته من قروح أصيب بها من لبسه الحلة المسمومة ، إلا أسطورة . ويرى ( بروكلن ) احتمال ظهورها من سوء فهم الآيات ١٢-١٤ من القصيدة ( ٣٠ ) من ديوانه . ولعل هذه القصة هي التي أوجدت له اللقب الذي لقّب به ، وهو ( ذو القروح ) . وأنا لا أستبعد احتمال اصابته بمرض جلدي آخر ، قرحت جلده ، ومات منها ، فعرف لللك بـ ( ذي القروح ) ، وأوجدت له قصة الحلة المسمومة على نحو ما أوجدته غيلة أهل الأخبار .

ويذكر أهل الأخبار ان ( امرأ القيس ) لما احتضر بأقبرة ، نظر الى قبر فسأل عنه ، فقالوا قبر امرأة غريبة ، فقال :

١ المستطرف ( ٣٥/٢ ) ، شرح الميوز ، لابن نباتة ( ١٨١ ) ، ( بولاق ) ، العمدة ( ٤١/١ ) وما بعدها ( ٩٧ ) ، شرح القصائد العشر ( ٧ ، ٤٦ ) ، المؤلف والمختلف ، للامدني ( ٩ وما بعدها ) ، قال الفرزدق :

وهب القصائد لي النوايغ اذ مضوا وأبو يزيد وذو القروح وجرو

ديوان الفرزدق ( ٧٢٠ وما بعدها ) ، النقائض ( ٢٠٠ وما بعدها ) .

٢ شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي ( ص ٥ ) طبعة دار الاندلس .

٣ بروكلن ( ٩٩/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٤١٢/٧ ) ، ( ضلل ) ، الخزانة ( ١/١٦٠ ) ، ( بولاق ) .



أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عيب  
أجارتنا إنا غريان ههنا وكل غريب للغريب نسب  
فإن تصلينا فالودة بيتنا وإن تهجرنا فالغريب غريب

ورود في كتاب : مقاتل القرسان - لأبي عبيدة ، ان صخر بن عمرو الشريد  
أخا الخنساء ، قال لما أدركه الموت :

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وكل المخطئين مُعيب  
أجارتنا لست الغداة بظاعن وإني مقيم ما أقام عيب

ومات فدفن بقرب عيب . فلعلها تواردا <sup>١</sup> .

وتذكر قصة ، أن ( امرأ القيس ) دخل مع القيصر للحمام ، فإذا قيصر أكلف ،  
فقال :

إني حلقت عينا غير كاذبة أنك أكلف إلا ما جنى القمر  
إذا طمنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة الوير

وتذكر القصة ان ابنة القيصر نظرت اليه فشقته ، فكان يأتيها وتأتيه ، وطعن  
( الطمّاح بن قيس ) الأسدي لها ، وكان حجر قتل أبيه ، فوشى به الى الملك ،  
فخرج امرؤ القيس متسرعاً ، فبعث اليه قيصر بحلة مسمومة ، فتناثر لحمه وتقطر  
جسده . وكان يحمله ( جابر بن حني ) التنلي ، فذلك قوله :

فإما تربني في رحالة جابرٍ على حرج كالقر تحفق أكفاني  
فيا ربّ مكروب كررت وراءه وعان فككت الغلّ عنه فعداني  
إذا المرء لم يحزن عليه لسانه فليس على شيء سواه بحزان<sup>٢</sup>

ولم ينس ( ابن الكلبي ) من ذكر آخر كلمة قالها شاعرنا حين حضرته الوفاة ،  
فقال إنه قال :

١ السيوطي ، شرح ( ٧١٥ ) ، نزعة الجليس ( ١٤٧/٢ ) .  
٢ الشعر والشعراء ( ٥٢/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) .

وطعنة مسحفرة وجفنة متعجرة تبقى غداً بأقبرة

فكان هذا آخر شيء تكلم به ، ثم مات<sup>١</sup> .

ورويت كلماته الأخيرة على هذه الصورة :

رب خطبة مسحفرة وطعنة متعججـره  
وجبة متحيرة تلغى غداً بأقـره

كما روى شعره الذي قاله يخاطب قبراً لامرأة زعم أنها من بنات ملوك الروم ،  
على هذا النحو :

أجارتنا إن المزار قريب وإني مقيم ما أقام عـيب  
أجارتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نـسب<sup>٢</sup>

وهكذا نجد الرواة يخطفون فيما بينهم في رواية هذه الأشعار التي صنعت على  
لسان الشاعر ، لتكون مادة مقومة للقصة . وكان آخر ما صنعه لإتمام القصة ،  
أن أوجدوا له قبراً بأقبرة ، انقلبه الى جانب قبر منفرد بمنزل ، هو قبر إحدى  
بنات ملك من ملوك الروم ، أوصاهم به ( امرؤ القيس ) نفسه لما رأى دنو  
أجله . فكانت الجماعة مؤلة ، وكان الاختيار موفقاً جداً ، فالتقى قبر امرأة ،  
وكان صاحبنا متيماً بحب النساء ، وكانت المرأة بنتاً لملك من ملوك الروم ، فهي  
من طبقته ، وتصلح أن تكون جارة له ، وهو ابن ملك ، وكان صديقاً حميماً  
لقيصر الروم ، يدخل معه الحمام ، ويراه عارياً تماماً ، أقلف . فابنة ملك من  
ملوك الروم ، تصلح لأن تكون له جارة وصاحبة لهذا القبر ، وهكذا قبروا  
الاثنتين في قبرين متجاورين .

وقد زعموا أن امرؤ القيس كان « مثناً لا ذكر له » ، وغيراً شديداً الغيرة ،  
فلذا ولدت له بنت وأدها ، فلما رأى ذلك نساء غيب أولادهن في أحياء العرب ،  
وبلغ ذلك فتبعهن حتى قتلن<sup>٣</sup> .

١ الشعر والشعراء ( ٥٣/١ ) ، ( الثقافة ) ، نزعة الجليس ( ١٥٣/٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٦٣/١ ) ، ( الثقافة ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٦٣/١ ) ، ( الثقافة ) .

وزعموا أنه كان مع جماله ووسامته وحسنه « مُرْكاً لا تزيده النساء إذا جربته . وقال لامرأة تروّجها : ما يكره النساء مني ؟ قالت : يكرهن منك أنك ثقيل الصدر ، خفيف العجز ، سريع الازاقة ، بطيء الافاقة . وسأل أخرى عن مثل ذلك فقالت : يكرهن منك أنك إذا عرّقتَ فُتحتَ بريح كلب ! فقال : أنت صلتني ، إن أهلي أرضعوني بلبن كلبة . ولم تصبر عليه إلا امرأة من كتلة يقال لها هند ، وكان أكثر ولده منها <sup>١</sup> .

وترغم قصة أن قيصر وجهه معه جيشاً ، ليعاونوه على استعادة ملكه ، فوشى به رجل من ( بني أسد ) يقال له ( الطلاح ) ، فهمّ بقتله ، وأرسل اليه في أثره بحلة مسمومة مع رجل ، أدخله الحمام وكساه إياها بعد خروجه ، فلما لبسها تنفط بدنه <sup>٢</sup> . وزعم ( الجاحظ ) أنه « راسل بنت قيصر وأراد أن يختدعها عن نفسها ، وبلغ ذلك قيصر وأراد أن يقتله ، فتذم من ذلك ، وأمر بقميص فغمس في السم ، وقال لامرء القيس : لبس هذا القميص فإني أحبيت أن أؤثرك به على نفسي لحسنه وبهائه فعمل السم في جسمه وكثرت فيه القروح فمات منها ، فسمي ذا القروح . وقد كان قبل لقيصر قبل ذلك إنه هجاء ، فعندها يقول :

ظلمت له نفسي بأن جئت راغباً إليه وقد سيرت فيه القوافيا  
فإن أكُ مظلوماً فقدما ظلمته وبالصاع يُجزى مثل ما قد جزانيا <sup>٣</sup>

. قال علماء الشعر : كان ( امرؤ القيس ) ممن يتهم في شعره <sup>٤</sup> ، وقد سبق الشعراء الى أشياء ابتدعها ، واستحسنها العرب ، وابتعته عليها الشعراء ، من استيقافه صبحه في الديار ، ورقة النسيب ، وقرب المأخذ . وله تشبيهات مستجادة وإجادة في صفة الفرس ، وفي الوصف <sup>٥</sup> . « واجتمع عند ( عبد الملك ) أشراف من الناس والشعراء ، فسألهم عن أرق بيت قالته العرب ، فاجتمعوا على بيت امرئ القيس :

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٦٣/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٢ نزهة الجليس ( ١٥٢/٢ ) .
  - ٣ المحاسن والاضداد ( ١٤٢ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٥٣/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ٥٤/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بهميك في أحشار قلب مقتل<sup>١</sup>

وقال ( أبو عبيدة معمر بن المثنى ) : « من فضله ، انه أول من فتح الشعر واستوقف ، وبكى في الدمن ، ووصف ما فيها ، ثم قال : دح ذا - رغبة عن المنسبة - فتبوا أثره ، وهو أول من شبه الخليل بالمصا والقوة والسباع والظباء والطير ، فنبه الشعراء على تشبيهها بهذه الأوصاف<sup>٢</sup> .

وقال أبو عبيدة : هو أول من قيد الأوابد ، يعني في قوله في وصف الفرس ( قيد الأوابد ) فنبه الناس على ذلك .

وقال غيره : هو أول من شبه الثغر في لونه بشوك السيال فقال :

منايته مثل السدوس ولونه كشوك السيال وهو عذب<sup>٣</sup> يفيض

فاتبعه الناس . وأول من قال : « فعادى عدا » فاتبعه الناس . وأول من شبه الحمار ( بمقلاء الوليد ) وهو عود القلعة و ( بكر الأندري ) ، والكر : الحبل . وشبه الظلال ( بوحى الزبور في المسيب ) . والفرس بئيس الحلب<sup>٤</sup> .

وأورد له علماء الشعر أشياء ذكروا انه انفردها ، ولم يتمكن أحد من مجاراته بها<sup>٥</sup> ، وعابوا عليه أشياء ، دافع عنها بعض العلماء ، وردوا العائنين عليها . وما عابوه عليه تصريحه بالزنا والديب الى حرم النساء ، وفجوره بالمتزوجات ، والشعراء تترقى ذلك في الشعر وإن فعلته<sup>٦</sup> . وقد فضله ( ليبد بن ربيعة ) على جميع الشعراء ، إذ قال : « أشعر الناس ذو القروح ، يعني امرأ القيس » .

وقد ذكر علماء الشعر أبيات شعر لامرء القيس ، قالوا ان غيره من الشعراء أخذوها أخذاً ، مع تغيير بسيط وأدخلوها في شعرهم ، أو أخذوا أكثر ألفاظها أو معانيها فأضافوها الى شعرهم . من ذلك قول امرئ القيس :

وقوفاً بها صبحي عليّ مطيهم يقولون : لا تهلك أمي وتجمل

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٥٦/١ ) ، ( الثقافة ) ، ديوانه ( ١٣ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٦٨/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٧٢/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٧٣/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ٥٠/١ ) ، ( الثقافة ) .

أخذه طرفة فقال :

وقرفاً بها صحبي عليّ مطيئهم يقولون : لا تهاك أُمى وتجدد

ومثل قول امرئ القيس :

فلأياً بلأى ما حملنا غلامنا على ظهر محبوبك السراة محبب

أخذه زهير ، فقال :

فلأياً بلأى ما حملنا غلامنا على ظهر محبوبك ظلم مفاصله

الى غير ذلك من أمثلة ذكرها ( ابن قتيبة ) وغيره في مؤلفاتهم عن الشعراء والشعراء<sup>١</sup> . إن صحت دلت على ان الشعراء الجاهليين كانوا يحفظون شعر من تقدم عليهم ، وشعر المعاصرين لهم ، وانهم كانوا يتبعونه ويستقصونه ليحفظوه ، ولم يبالوا بعد ذلك اذا أخلوا شيئاً من شعر غيرهم . وهذا يدل أيضاً على ان الشعر الجاهلي كان محفوظاً في الصدور ، يحفظه الشعراء وغيرهم من عشاق الشعر ، الى أن جاء الاسلام فنوّن بالقرايطيس .

يقول علماء الشعر لم يتقدم امرؤ القيس الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، أو لأنه كان أول من ابتدأ بالشعر ووضع جادته ومهد سبيله ووضحه لمن جاء بعده من الشعراء ، لكنه سبق إلى أشياء طريفة فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها ، لأنه كان أول من لطف المعاني ، ومن استوقف على الطلول ، ووصف النساء بالظباء والمها والبَيْض ، وشبه الخيل بالعقبان والمصي ، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيدة ، وقرب مآخذ الكلام ، فقيّد الأوابد ، وأجاد الاستعارة والتشبيه<sup>٢</sup> . وقد ثمن ( الباقلائي ) شعره بقوله : « وأنت لا تشك في جودة شعر امرئ القيس ولا ترتاب في براعته ولا تتوقف في فصاحته ، وتعلم أنه قد أبدع في طرق الشعر أموراً أتبع فيها من ذكر الديار والوقوف عليها الى ما يتصل بذلك من البديع الذي أبدعه والتشبيه الذي أحدثه والتلميح الذي يوجد في شعره والتصرف

١ الشعر والشعراء ( ٦٩/٨ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٥٣/١ وما بعدها ) .

الكثير الذي تصادفه في قوله ، والوجه التي ينقسم إليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعلو ومتانة ورقة وأسباب تحمد وأمرؤ تؤثر وتمدح . وقد ترى الأدباء يوازنون بشعره فلاناً وفلاناً . ثم هو يؤخذ الشاعر على عيوب ذكر أنها عوار في معلقته<sup>١</sup> .

ووضع أهل الأخبار ( امرئ القيس ) في رأس زمرة عشاق العرب والزناة . وذكروا له عشقه لـ ( فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة ) العنبرية ، وعشقه لـ ( أم الحارث ) الكلبية ، وعشقه لـ ( عنيزة ) ، وهي صاحبة يوم (دائرة جلجل)<sup>٢</sup> ، ورووا له قصة طريفة حدثت له مع صاحبة يوم (دائرة جلجل) ، تبين كيف مكر بابتة عمه ( عنيزة ) ، فأجبرها على أن تتجرد من لباسها ، لينظر إليها وهي تخرج من الغدير مقبلة ومدبرة ، حتى يتمتع نظره برؤية جسدها العاري ، ثم كيف نحر ناقته ، وشوى لحمها ، وأخذ يطعم به البنات ، وكيف توسل إلى ابنة عمه ( عنيزة ) لتحمله على غارب بغيرها بعد أن ذبح ناقته وشوى لحمها ليتخذ ذلك حجة له في مشاركة ( عنيزة ) بغيرها . ثم تروي القصة ، كيف أنه صار يجتمع إليها فيدخل رأسه في خدرها فيقبلها . ثم تنتهي القصة بذكر الشعر الذي قاله في هذه المناسبة . حيث يقول :

ويوم عقرتُ العسارَى مطيَّتي      فيا صبيّاً من رحلها المتحمّل  
يظل العسارَى يرتَمين بلحمها      وشحم كهدّاب اللمقس المقتل  
ويوم دخلت الخلد خلد عنيزة      فقالت: لك الويلات إنك مُرجلي  
تقول وقد مال النبيط بنا معاً :      عقرت بغيري يا امرئ القيس فأنزل  
قلت لها : سيري وأرخي زمامه      ولا تبعدينا من جناك الملل<sup>٣</sup>

وروي هذه القصة هو (نحمد بن سلام) ، سمعها كما يقول من (أبي شفل) راوية (الفردق) الشاعر الشهير ، وقد ذكر هذا الراوي أنه لم ير رجلاً كان أروى لأحاديث امرئ القيس وأشعاره من الفردق ، وذلك لأن (امرئ القيس)

١ اصحاح القرآن ( ٧٤ وما بعدها ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٦٤ / ١ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٦٦ / ١ ) ، الثقافة .

كان قد أقام في ( بني دارم ) رهط القرزوق حيناً ، حين رأى من أيه جفوة ،  
 فنّم أخذ ( للقرزوق ) علمه بأخبار ( امرئ القيس ) وأحاديثه وأشعاره<sup>١</sup> .  
 ويكثر ( امرؤ القيس ) من ذكر أسماء المواضع التي نزل بها ، وقد أفادنا  
 بذلك في معرفة تلك المواضع . وفي جملة ما ذكره موضع ( الحص ) ، وقد اشتهر  
 بالخمير . وهو قرية من أسفل الفرات :

كان التجار اصعدوا بسبيته من الحص حتى أنزلوها على يسر<sup>٢</sup>

وقوله :

لمن الديار عرفتها بسحام فهايتن فهضب ذي أقدام  
 فصفا الأطيط فصاحتين فعاسم تمشي التناج بها مع الآرام<sup>٣</sup>

وقد ذكر عشرة مواضع من أرض البحرين بقوله :

غشيت ديار الحليّ بالبكرات فعارمة فبرقة الميراث  
 فنول فحليت ففني فتعج الى عاقل فالجب ذي الأمرات<sup>٤</sup>

وله أشعار أخرى كثر فيها ورود أسماء للمواضع .

ويذكر ان قوماً من أهل اليمن أقبلوا يريدون النبي ، ففعلوا ، ووقعوا على  
 غير ماء ، فكثوا ثلاثاً لا يقدرون على الماء ، وأوشكوا على الهلاك . فأنشد أحدهم  
 بيتين من شعر امرئ القيس ، هما :

لما رأت ان الشريعة همها وان البياض من فرائصها دامي  
 تيممت العين التي عند ضارجي بفيء عليها الظل عرمضها طامي

فقال أحدهم : ضارج عندكم ، وأشار إليه فشوا على الراكب ، فإذا ماء غدق ،

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٦٤/١ ) . ( الثقافة ) .
  - ٢ الصفة ( ١٢٩ ) .
  - ٣ الصفة ( ١٥١ ، ٢٢٦ ) .
  - ٤ الصفة ( ٢٢٥ ) .
  - الصفة ( ٢٢٩ وما بعدها ) .

واذا عليه العَرَض ، والظل بقيء عليه ، فشرّبوا وحلّوا ولولا ذلك لملكوا<sup>١</sup> .  
ولما بلغوا النبي ، أخبروه خبرهم ، فقال : « ذلك رجل مذكور في الدنيا شريف  
فيها ، منسي في الآخرة خامل فيها ، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء الى النار »<sup>٢</sup> .  
وروي عن ( عمر ) قوله في ( امرئ القيس ) : « سابق الشعراء ، خسف لهم  
عين الشعر »<sup>٣</sup> . ونجد لهذا الشاعر ذكراً في كتب الحديث<sup>٤</sup> .

وذكر أن ( امرأ القيس ) أشار الى ( ابن مندلة ) ( ملك العرب ) بقوله :

فأقسمت لا أعطي مليكاً ظلاماً ولا سوقة حتى يؤوب ابن مندلة

وروي أن هذا البيت ، هو لعمرو بن جوين<sup>٥</sup> .

وتذكر قصة رواها ( أبو الحسين ) النسابة ، أن ( حجرأ ) والد امرئ  
القيس نسي ابنه عن قول الشعر ، فلما لم ينته عنه ، أمر أحد غلمانه أن يقتله  
ويأتيه بعينه ، فانطلق به الغلام ، فاستودعه جلاً متيفاً ، وعلم أن أباه سيندم  
على قتله . وعهد الغلام الى جؤذر كان عنده فنحره وامتلع عينيه ، فأتى بها  
حجرأ ، فانفجر حجر من الغضب والتئم ، حتى همّ بقتل الغلام ، فأخبره الغلام ،  
أنه لم يقتله ، وأنه لا زال حياً ، وأنه كان يعلم أن والده سيندم على قتله .  
فأمره عندئذ بالذهاب اليه ، والمودة به الى بيته ، فأتاه به . وكف امرؤ القيس  
من قول الشعر حتى قتل أبوه<sup>٦</sup> . وهي قصة نجد أمثالها في أساطير الأمم الأخرى .  
والى هذه القصة أشار ( امرؤ القيس ) بقوله :

فلا تركني يا ربيعُ لعله وكنت أراني قبلها بك واثقاً

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٥٥/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٦٧/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٦٨/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٤ احمد بن حنبل ، مسند ( ٢٢٨/٢ ) ، طبقات الشافعية ، للسبكي ( ٢٥٦/١ ) ،  
( ١٩٦٤ م ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٣٢/٨ ) ، ( ندل ) .
  - ٦ شرح شواهد المغني ، للسيوطي ( ٢٦ ) ، بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ( ٩٨/١ ) ،  
« دعا مولى له يقال له ربيعة » ، الشعر والشعراء ، ( ٥١/١ ) ، ( الثقافة ) ،  
الخرزانه ( ١٦٠/١ ) وما بعدها .



وتذكر رواية أخرى ان أباه نهاه بعد عودته اليه من قول الشعر ، ثم انه قال :

ألا انعم صليحاً أيها الطلل البالي

فبلغ ذلك أباه فطرده<sup>١</sup> .

والشهور بين علماء الشعر ، ان امرأ القيس انما طرد ، لأنه كان يقول الشعر ، وكانت الملوك تأنف من ذلك ، فزجره أبوه ومنعه عن قوله ، فلما لم ينته طرده . فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ العرب من طيء وكلب وبكر ابن وائل ، فإذا صادف غديراً أو روضة أو موضع صيد أقام ، فلبح لمن معه في كل يوم وخرج الى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقامهم وغشته قيانة ، ولا يزال كذلك حتى ينفد ماء ذلك الغدير ، ثم ينتقل عنه الى غيره . فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو يلتمسون من أرض اليمن ، فقال : ضيعني صغيراً وحكمني دمه كبيراً ، لا صحو اليوم ولا سكر غداً ، اليوم خمر وغداً أمر ! ثم شرب سبعم ، فلما صحا آلى أن لا يأكل لحماً ، ولا يشرب خمرأ ، ولا يدهن ولا يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه حتى يبرك ثأره . وهكذا صبروا ( امرأ القيس ) من الصعاليك ، وجعلوه في عدادهم ، فاتكأ كثير الغزل والولوع بالنساء ، ينتقل في أحياء العرب ويغير بهم ، فيصف الأوثان ، ويكي على الدمن ، ويذكر الرسوم والأطلال وغير ذلك<sup>٢</sup> .

ويرجع سند أكثر الروايات المقدمة والتي بعدها الى ( ابن الكلبي ) ، ولابن الكلبي كتاب يتصل بامرئ القيس اسمه : « كتاب تسمية ما في شعر امرئ القيس من أسماء الرجال والنساء »<sup>٣</sup> ، وله روايات مدونة في الأغاني وفي كتب أدب أخرى عن هذا الشاعر وعن ملوك كتلة ، ويظهر أنه قد اصطنع قصص امرئ القيس ، وأضاف على القصص شعراً ، ليكون له سنداً وتفسيراً ، وقد يكون أخذ القصص من أفواه الأعراب والرواة الذين حرفوا تاريخ امرئ القيس ووالده وجوروه وجعلوه على طريقتهن المألوفة الى قصص وأساطير ، تميل نفوسهم الى الاستماع إليها . فنقلها عنهم كما سمعها . غير أن ( ابن الكلبي ) ، كان كما

١ الشعر والشعراء ( ٥٢/١ ) ، ( الثقافة ) .

٢ نزعة الجليس ( ١٤٧/٢ ) وما بعدها .

٣ الفهرست ( ١٤٨ ) .

نظم من الوضاعين ، وكان من العارفين بدروب الشعر ، وكان أيضاً مثل والده  
من يضع الشعر على ألسنة الناس .

وتذكر قصة ( امرئ القيس ) أنه انتقم من ( بني أسد ) قتلة والده، فقرت  
عيناه بأخذه الثأر منهم . وقد نظم ذلك في شعره<sup>١</sup> . وتذكر أنه خرج اليهم أول  
ما خرج مع بكر وتغلب ، وهم اللذين كانوا معه ، فأدرك بني أسد ظهراً ،  
فكثرت الجرحى والقتلى ، وحجز الليل بينهم ، وهربت بنو أسد ، فلما أصبحت  
بكر وتغلب ، أبوا أن يتبعوهم وقالوا له : قد أصبت ثأرك . قال : والله ما  
فعلت ولا أصبت من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحداً ، قالوا :  
بل ، ولكنك رجل مشؤوم ، وانصرفوا عنه ، فشى هارباً لوجهه ، حتى أمده  
( مرشد الخير بن ذي جلدن ) الحميري ، وتبعه شذاذ من العرب ، واستأجر  
رجالاً من القبائل ، ثم خرج فظفر ببني أسد ، وألح المنذر في طلب امرئ  
القيس ووجه إليه الجيوش ، ففارق من كان معه ونجا في عصيته . فكان يتزل  
على بعض العرب ويرحل حتى قلم على السمائل ، ثم على قيصر ، على نحو  
ما ذكرت<sup>٢</sup> .

وتذكر رواية ان ( امرأ القيس ) لما مر بيكر بن وائل طالباً منهم النصرة ،  
سأله عن شاعر محسن فيهم ، فأثوه بعمرو بن قبيصة الضبيعي ، وقد أسن ، فأعجب  
به ( امرؤ القيس ) ، فأخذه معه ، حتى ذهب الى ( الحارث بن أبي شمر )  
الغساني ، طالباً منه النجدة ، فقال له : اني لست أقدر على المسير الى العراق في  
هذا الوقت ، ولكني أسير معك الى الملك قيصر ، فهو أقوى مني على ما سألت ،  
وكانت للحارث وفادة على الملك ، فأوقفه معه<sup>٣</sup> . فالذي أخذ ( امرأ القيس )  
الى الروم هو ( الحارث ) ، على هذه الرواية . والمعروف من الروايات الأخرى  
ان هذا الملك طالب ( السمائل ) بأسلحة ( امرئ القيس ) التي أودعها عنده ،  
فلما أبى السمائل إلا اعطاءها الى ( آل امرئ القيس ) الشرعيين وورثته ، حاصره ،  
وقتل ابنه ، فغزيت العرب بالسمائل المثل في الوفاء<sup>٤</sup> .

- ١ تاريخ ملوك العرب الاولى ( ص ١٢٦ وما بعدها ) .
- ٢ الراعي ( ١٩٥/٣ ) وما بعدها .
- ٣ الخزائن ( ٦١٣/٣ ) وما بعدها ، ( بولاق ) .
- ٤ نزعة الجليس ( ١٥١/٢ ) .

وكنية امرئ القيس ( أبو يزيد ) ، ويقال : ( أبو وهب ) ، ويقال :  
( أبو الحارث ) ، ويقال ( أبو كبشة ) . وأما اسمه ، فاختلف فيه ، فقيل :  
( عدي ) ، وقيل ( مليكة ) ، وقيل ( خندج ) . وكان يقال له : ( الملك  
الفضيل ) ، و ( الفضيل ) ، و ( ذو القروح )<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار ان ( امرأ القيس ) كان مِعَنًا عَرَبِيًّا يَنَازِعُ كُلَّ مَنْ  
قال انه شاعر ، فنازع ( التوأم اليشكري ) ، ( الحارث بن التوم )<sup>٢</sup> ، فقال له :  
« إن كنت شاعراً فليط أنصاف ما أقول وأجزها » . فنازع ( عبيد بن الأبرص )<sup>٣</sup> .  
وإذا ما أخذنا بآراء بعض المستشرقين عن سنة وفاة الشاعر ( امرئ القيس )  
من أنها كانت بين السنة ( ٥٣٠ ) والسنة ( ٥٤٠ ) بعد الميلاد<sup>٤</sup> ، فيكون عصر أقدم  
شعر جاهلي وصل إلينا لا يزيد عمره على القرن السادس للميلاد ، أو أواخر القرن  
الخامس للميلاد . وهذا التقدير معقول يتناسب مع الأخبار المروية عن هذا الشاعر .  
روي أن رؤبة بن العجاج قال : حدثني أبي عن أبيه قال : حدثني عمي .  
قالت : سألت امرأ القيس ، ما معنى قولك : كرك لأمعن على فابل ؟ فقال :  
مرتت بنابل وصاحبه يناوله الريش لئوأمًا وظُهاراً ، فأرأيت أسرع منه ولا  
أحسن ، فشبهت به\* . ولو أخذنا بهله الرواية وصدقناها ، فلن تتمكن من  
الارتفاع بها من حيث الزمن الى أكثر من هذا التقدير .

وذكر أن ( امرأ القيس ) لما هرب من ( المنذر بن ماء السماء ) صار الى  
جبل طيء : أجا وسلمى ، فتزوج أم جندب . وصادف أن جاءه ( علقمة بن  
عبد التميمي ) ، فذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك ، وقال  
علقمة : بل أنا أشعر منك ! فتحاكما الى أم جندب ، فأخذ كل واحد منهما  
يقول شعراً وهي تسمع ، وتعلق عليه ، ففضلت أم جندب ( علقمة ) عليه ،  
فغضب ( امرؤ القيس ) وطلقها ، فخلت عليها علقمة ، فسمي علقمة الفحل<sup>١</sup> .

- 
- ١ السيوطي ، شرح ( ٢١ وما بعدها ) .
  - ٢ قتادة بن التوأم اليشكري ، اللسان ( ٢١٣/٦ ) ، ( مجس ) ، « نفي التوأم  
اليشكري ، واسمه الحارث بن قتادة » ، العمدة ( ٢٠٢/١ ) .
  - ٣ اللسان ( ٢١٤/٦ ) ، ( مجس ) ، السيوطي ، شرح ( ٢٥ ) ، العمدة ( ١٧٦/١ ) ،  
( ٨٧/٢ ) .
  - ٤ تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٣٦٥/٣ ) .
  - ٥ التنبهات على غلط الرواة ( ٤ ) .
  - ٦ السيوطي ، شزح شواهد ( ٩٢ وما بعدها ) .

وجاء في كتاب ( الشعر والشعراء ) : « وكان امرؤ القيس في زمان أنوشروان ملك المعجم ، لأنني وجدت الباعث في طلب سلاحه الحارث بن أبي شمر الغساني . وهو الحارث الأكبر . والحارث هو قاتل المنذر بن امرئ القيس السلمي نصبه أنوشروان بالحيرة . ووجدت بين أول ولاية أنوشروان وبين مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، أربعين سنة ، كأنه ولد ثلاث سنين خلت من ولاية هرمز بن كسرى ، ومما يشهد لهذا ، ان عمرو بن المسيح الطائي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، الى المدينة في وفود العرب وهو ابن مائة وخمسين سنة وأسلم . وعمرو يومئذ أرمى العرب . وهو الذي ذكره امرؤ القيس »<sup>١</sup> .

و ( عمرو بن المسيح ) ( المسيح ) الطائي ، هو الذي عناه ( امرؤ القيس ) بقوله :

رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مَخْرَجَ كَفْيِهِ مِنْ مُتْرَةٍ

وكان كما يزعم أهل الأخبار أرمى العرب يومئذ ومن فرسانهم المعروفين . ومن المعمرين . عمر على ما يقولون مائة وخمسين سنة ، وجعلوه ممن أدرك أيام الرسول ، بل زعموا انه وفد عليه فأسلم . وجعل بعض أهل الأخبار وفاته في خلافة ( عثمان ) . وتوقف ( ابن قتيبة ) في ( المعارف ) ، فقال : « لا يدرى أقبض قبل النبي صلى الله عليه وسلم ، أم بعده »<sup>٢</sup> ، « ولست أدري أقبض قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، أم بعده »<sup>٣</sup> .

وذكروا أنه هو القاتل :

لقد عمرت حتى شف عمري على عمرو بن علة وابن وهب<sup>٤</sup>

ولا يعقل خبر بقاء ( عمرو بن المسيح ) الطائي الى أيام النبي ، ولا سياخبر

١ الشعر والشعراء ( ٥٠ وما بعده ) ، ( ٦٦/١ ) ، ( الثقافة ) .

٢ الاصابة ( ١٧/٣ ) ، ( رقم ٥٩٦٤ ) ، ابن دريد ، الاشتقاق ( ٢٣٢ ) ، المعمرين ( ٨٦ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٧/١ ) ، ( الثقافة ) ، الاستيعاب ( ٥١٣/٢ ) ، حاشية على الاصابة ) .

٣ المعارف ( ٣١٤ ) .

٤ الاصابة ( ١٧/٣ ) ، ( رقم ٥٩٦٤ ) .

من جعل موته في خلافة حُثان . ولعل شخصاً كان اسمه مثل هذا الإسم ، فاشتبه أمره على الرواة ، فظنوه صاحب امرئ القيس . ولو كان هو صاحبه لما سكنت عشاق الشعر والباحثون عن شعر صاحبه عنه ، ولوجدنا له خبراً مع الرسول أو عمر عن حياة امرئ القيس .

وقد أشير الى ( البريد ) في شعر ( امرئ القيس ) ، إذ ذكر أنه نادى ( قيصر ) وأركبه البريد :

ونادمت قيصر في ملكه فأوجهني وركبت البريد  
إذا ما ازدحمنا على سكة سبقت الفرائق سبقاً بعيداً<sup>١</sup>

وكانت البرد منظومة الى كسرى ، من أقصى بلاد اليمن الى يابه ، أيام وهرز ، وأيام قتل مسروق عظيم الحيشة، وكذلك كانت برد كسرى الى الحيرة: الى النعمان وآبائه ، وكذلك كانت برده الى البحرين : الى المكبر مرزيان الزارة، والى مشكاب ، والى المنسلر بن ساوى ، وكذلك كانت برده الى عمان ، الى الجلندى بن المستكبر ، فكانت بادية العرب وحاضرتها مغمورتين بـده ، إلا ما كان من ناحية الشام ، فإن تلك الناحية من مملكة خثعم وغسان الى الروم ، إلا أيام غلبت فارس على الروم ،<sup>٢</sup> .

ويرجع الفضل في تخليد شعر ( امرئ القيس ) الى ( حماد ) الراوية ، والى ( أبي عمرو بن العلاء )<sup>٣</sup> . وكان ( أبو عمرو بن العلاء ) يقول : « فتح الشعر بامرئ القيس وختم بلني الرمة »<sup>٤</sup> . والى (القرزدي) الذي كان من أروى الناس لأحاديثه وأشعاره<sup>٥</sup> ، والى ( ابن الكلبي ) الذي نجد عنه قولاً في كتاب ( الشعر والشعراء ) لابن قتيبة ، يخص ( امرئ القيس )<sup>٦</sup> ، وفي كتاب الأغاني ، وهو من أهم الأخباريين الراوين لأخبار كتلة .

١ ديوانه (٢٦٢) ، رسائل الجاحظ (١/ ٢٧٥ ، ٢٩٠ وما بعدها ) ، ( كتاب البغال ) .

٢ رسائل الجاحظ (١/ ٢٩١ وما بعدها ) ، ( كتاب البغال ) .

٣ المزمع (٢٥٣/٢) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١/ ٩٩) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد (١/ ١٤٢) .

٥ الشعر والشعراء (١/ ٦٤) ، ( الثقافة ) .

٦ الشعر والشعراء (١/ ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٦٨) .

وذكر ( الرياشي ) ان كثيراً من الشعر الوارد في ديوان امرئ القيس ، هو منحول عليه ، وهو لجماعة من أصحابه ، مثل عمرو بن قبيصة<sup>١</sup>. وقد نص بعضهم على انه لم يصح له إلا نيف وعشرون شعراً بين طويل وقطعة<sup>٢</sup>. وقد عني علماء الشعر والأخبار بجمع أشعاره في ديوان ، فجمعه غير واحد منهم ، وشرحه كثيرون ، وطبع جملة طبعات ، وترجم الى مختلف اللغات<sup>٣</sup> .

وقد اختلف رواة الشعر في ضبط عدد أبيات ملحقة امرئ القيس، كما اختلفوا في تقديم وتأخير الأبيات ، وفي رواية بعض الألفاظ ، بحيث لا تجتمع اثنان منها على صورة واحدة<sup>٤</sup> . وذكر ( البغدادي ) : أن قصيدة امرئ القيس التي مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الظلل البالي

هي من عيون شعره ، وعدتها ستة وخمسون بيتاً ، وأكثرها وقعت شواهد في كتب المؤلفين ، وفي كتب النحر والمعاني<sup>٥</sup> .

وكان امرؤ القيس يروي شعر أبي ذؤاد الإبادي ويتوكأ عليه . وهو فحل قديم كان أحد نعات الخليل المجيدين<sup>٦</sup> . ثم هو كان يعرف أن امرأ القيس ابن حلام يبكي في شعره الطلول ، فأخذ ذلك عنه كما أخذ صفة الخليل عن أبي ذؤاد ، وتراه يحاول أن يلحقه في إجادة نعتها والشهرة بذلك ، حتى لا يحلو أكثر شعره من هذا الوصف<sup>٧</sup> .

وقد كان يعاصره من الشعراء المعروفين : علقمة بن عبدة ، وعبيد بن الأبرص ، والشنفرى ، وسلامة بن جندل ، والمقتب العبدى ، والبراق بن روحان ، وتأبط شراً ، والتوهم البشكري .

١ الموشح للمرزياني ( ٢٤ ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٩٩ / ١ ) .

٢ العمدة ( ٦٧ / ١ ) ، الرافعي ( ٢٠٣ / ٣ ) .

٣ راجع التفاصيل في بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٠ / ١ ) وما بعدها ) ، ودائرة المعارف الاسلامية .

٤ الرافعي ( ١٩٩ / ٣ ) .

٥ الخزائن ( ٢٨ / ١ ) ، ( بولاق ) .

٦ الرافعي ( ٢٠٤ / ٣ ) .

وزعم أن ( التوم ) الشكري لقي ( امرأ القيس ) يوماً فقال له : إن كنت شاعراً كما تقول فلط لي أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم : فقال امرؤ القيس :

أحار ترى بريقاً هب وهناً

فقال التوم : كثار مجوس تستمر استمارا

واستمرأ على ذلك . ولما رآه امرؤ القيس قد ماتته ، ولم يكن في أيامه من يطاوله ، آل أن لا ينزع الشعر أحداً أبداً .

ونجد للباقلاني صاحب كتاب ( إعجاز القرآن ) آراءً في بعض أشعار ( امرئ القيس ) ، حيث ينتقد بعض الآيات ويبين ما فيها من عيوب<sup>١</sup> . كما نجد في كتب ( النقد ) آراءً في شعره ، وهي بين مستحسن ومستهجن لبعض الآيات أو القصائد . ومن الخصائص العروضية في شعره كثرة استعمال الضرب المقبوض في الطويل ، وكثرة الإقواء في القافية ، وكثرة التصريح في غير أول القصيدة<sup>٢</sup> .

وللقدماء ملاحظات عن شعر ( امرئ القيس ) ، وقد شك بعض منهم في كثير من شعره وذهبوا إلى أنه من الموضوعات ، وقد أشاروا إليه ، ثم جاء المستشرقون ، فركنوا إلى ما قاله القدماء عنه ، وأبدوا رأيهم فيه . وتحدث المحدثون من العرب عنه ، وعلى رأسهم الدكتور طه حسين ، حيث أنكر شعره لحجج أوردها في كتابه في الأدب الجاهلي<sup>٣</sup> .

وعاش في أيام ( امرئ القيس ) شاعر آخر عرف أيضاً بامرئ القيس ، هو ( امرؤ القيس بن حمام بن عبيدة بن هبل بن أبي زهير بن جناب بن هبل )<sup>٤</sup> .

و ( طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك ) ، من قيس بن ثعلبة . وهو ابن أخي ( المرقش الأصغر ) ، وكان من المقربين إلى عمرو بن هند ( ملك

١ الرافعي ( ٢٢٨/٢ ) .

٢ الباقلاني ، إعجاز القرآن .

٣ بروكلمان ( ٩٩/١ ) .

٤ راجع أيضاً شوقي خفيف : العصر الجاهلي ( ص ٢٤٨ وما بعدها ) .

٥ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٦/١ ) .

الحيرة ، ومن المنادين لأخيه ( أبو قابوس ) . وهو ابن أخت ( جرير بن عبد المسيح ) المعروف بـ ( المثلث ) . وقد قال الشعر وهو صغير السن ، ومات أبوه وهو صغير ، وأكل أعمامه ماله ، وأبوا تقسيمه ، فهجاهم ، واشتهر بمقلته التي عاتب بها ابن عمه ( مالكاً ) لأنه لم يُعين أخاه ( معبداً ) في جمع شتات إبله . وقد قتل بالبحرين على ما يذكره أهل الأخبار في قصص متضارب ، اختلف في سبكه الرواة <sup>١</sup> .

وامم ( طرفة ) عمرو ، وانما سمي طرفة لقوله :

لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفاً ولا أميركيا بالدار إذ وقفا

وقيل إن كنيته ( أبو عمرو ) <sup>٢</sup> . وقد فضل بعض علماء الشعر شعره على شعر سائر الشعراء الجاهليين <sup>٣</sup> .

وكان ( طرفة ) أحدث الشعراء سنّاً وأقلهم عمراً ، قتل وهو ابن عشرين سنة . فيقال له ( ابن العشرين ) . وقيل بضع وعشرين سنة . وأمه ( وردة ) من رهمط أبيه ، وفيها يقول لأخواله وقد ظلموها حقها ، بأن يعطوها حقها :

ما تنظرون بمال وردة فيكم صفر البنون ورهمط وردة غيب <sup>٤</sup>

ويقال إن أول شعر قاله ( طرفة ) انه خرج مع عمه في سفر ، فنصب فخاً ، فلما أراد الرحيل قال :

يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي واصفري  
وتقري ماشئت أن تقري قد رفع الفخ فاذا تحلري  
لا بد يوماً أن تصادي فاصبري <sup>٥</sup>

- 
- ١ الخزانة ( ٤١٣/١ ) ( بولاق ) ، الاغانى ( ١٨٥/٢١ ) ، الموشع ( ٥٧ ) ، المرزباني ، معجم ( ٢٠١ ) ، طبقات ابن سلام ( ١١٥ ) ، الشعر والشعراء ( ١١٧/١ ) وما بعدها ، الخزانة ( ٤١٩/٢ ) ، ( هارون ) .
  - ٢ أنسيوطي ، شرح شواهد ( ٨٠٥/٢ ) ، المزهر ( ٤٤١/٢ ) .
  - ٣ المصدر نفسه .
  - ٤ الابيات في ديوانه ( ١١ ) ، الشعر والشعراء ( ١١٩/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٢٠/١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزانة ( ٤١٧/١ ) .



وروي ان أخته رثته بقولها :

عددنا له ستاً وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيداً ضخماً  
فُجئنا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليداً ولا قهما

ورغم قلة ما نسب الى (طرفة) من الشعر ، فقد قدمه علماء الشعر على غيره من الشعراء بأن جعلوا ترتيبه الثاني بعد امرئ القيس ، ولهذا ثبوتاً بمعلته . ذكر ( ابن قتيبة ) انه أجود الشعراء قصيدة<sup>٢</sup> . وقد ذكر ( ابن سلام ) ان معظم شعر ( طرفة ) قد ضاع حتى لم يبق منه بأيدي المصححين لشعره إلا بقدر عشر قصائد ، مع انه كان من أقدم المصحول . وقد حمل عليه كثيراً من الشعر<sup>٣</sup> .

وكان في حسب من قومه ، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم . وكانت أخته عند ( عبد عمرو بن بشر بن مرثد ) ، وكان ( عبد عمرو ) سيد أهل زمانه ، فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها اليه ، فقال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى وإن له كشحاً ، إذا قام أهضماً  
وإن نساء الحي يعكفن حوله يقلن ، عيب من سرارة ملها

فبلغ عمرو بن هند الشعر ، فأبلغه الى ( عبد عمرو ) وهو معه في صيد ، فقال ( عبد عمرو ) : أبيت اللعن ، الذي قال فيك أشد مما قال في ، قال : وقد بلغ من أمره هذا ؟ قال نعم . فأرسل اليه ، وكتب له الى عامله بالبحرين فقتله . في قصة منمقة مدونة في أكثر كتب الأدب والأخبار . وقد تعرضت لها في مكان آخر من هذا الكتاب . ويقال ان الذي قتله ( المعل بن حنش العبدي ) ، والذي تولى قتله يبله ( معاوية بن مرة الأيفلي ) ، حي من طسم وجديس<sup>٤</sup> . وقيل ( الربيع بن حوثره ) عامله على البحرين<sup>٥</sup> . وقيل إن قاتله : ( عبد هند

- 
- ١ الخزانة ( ٤١٦/١ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١١٧/١ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٤١٩/٢ ) ، ( هارون ) .
  - ٣ طبقات ( ٢٣ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ١١٧/١ وما بعدها ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٢١/١ ) ، الخزانة ( ٤٢١/٢ وما بعدها ) ، ( هارون ) ، الأغاني ( ١٢٥/٢١ ) ، نواذر المخطوطات ( المجموعة السادسة ) ( ص ٢١٢ وما بعدها ) .

ابن جرد بن جري بن جروة بن عير ( التغلي ، عامل ( عمرو بن هند ) على البحرين . وان ( عمرو بن هند ) ، كان قد جعل ( طرفة ) و ( المتلمس ) في صحابة ( قابوس ) أخيه ، فكان ( قابوس ) يتصيد يوماً ، ويشرب يوماً ، فكان إذا خرج الى الصيد خرجا معه ، فنصبا وركضا يومها ، فلذا كان يوم لهما وقفا على بابه يومها كله ، فلما طال ذلك عليها ، هجا طرفة ( عمرو بن هند ) وأخاه ، فبلغ الهجاء الملك ، فقرر قتلها<sup>١</sup> . وورد أن ( عمرو بن هند ) ، كان قد رشع أخاه ( قابوس بن المنذر ) ليملك بعده ، وأنه جعل ( طرفة ) و ( المتلمس ) في صحابة ( قابوس ) وأمرهما بلزومه ، فكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان يركب للصيد ، فيركض يتصيد ، وهما معه يركضان حتى يرجعا عشية وقد تعبوا ، فيكون قابوس من الغداة في الشراب فيقفان يباب سرادقه الى العشي ، فضجرا منه فهجوا وهجوا عمرأ معه ، فبلغ ذلك الهجاء (عمرأ) ففعل بهما ما فعل<sup>٢</sup> .

ويقال ان ( طرفة ) كان ينادم يوماً ( عمرو بن هند ) ، فأشرفت ذات يوم أخته ، فرأى طرفة ظلها في الجلام الذي في يده ، فقال :

ألا يا أبسي الظبي الذي يبرق شفاه  
ولولا الملك القاعد قد التمني فاه

فحقد ذلك عليه ، وكان قال أيضاً :

وليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً حول قبتنا تلدور  
لعمرك إن قابوس بن هند ليمخلط ملكه نوك كثير

وقابوس هو أخو ( عمرو بن هند ) . وكان فيه لين . ويسمى قينة العرس . فحقد ( عمرو بن هند ) عليه واستدعاه ، وكتب له كتاباً ، وكتب بمثل ذلك ( للمتلمس ) ، وشك المتلمس في أمر الصحيفة ، ومزقها ، ومضى ( طرفة ) الى البحرين ، فأخله ( الريبس بن حوثة ) فسقاه الخمر حتى أثلمه ، ثم فصد أكحله ، فقبه بالبحرين . وكان لطرقة أخ يقال له ( معبد بن العبد ) ، فطلب

١ أسماء المفتالين ( المجموعة السادسة ) . ( ص ٢١١ وما بعدها ) .

٢ الخزائن ( ١/٤١٢ وما بعدها ) .

بديته ، فأخذها من الحوثر<sup>١</sup> .

ويرى ( بروكلمن ) أن ( طرفة ) لم ينادم أبا قابوس ، وإنما نادى ( عمرو ابن مامة ) أخ الملك من أبيه ، باليامة . وكان قد التجأ الى ( مراد ) من عداوة أخيه . فعاقب الملك ( طرفة ) بأخذ إبله التي تركها في ( تبالة ) من ديار ( لحم ) ، فهجاه طرفة<sup>٢</sup> . وقد ذكر ( المرتضى ) رواية تذكر أن صاحب المتلس وطرفة هو ( النعمان بن المنذر ) ، وذلك أشبه بقول طرفة :

أبا منسلر كانت غروراً صحتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي  
أبا منسلر أفنت فاستبق بعضنا حنايك بعض الشر أهون من بعض

وأبو منلر ، هو النعمان بن المنذر ، وكان النعمان بعد عمرو بن هند ، وقد مدح طرفة النعمان ، فلا يجوز أن يكون عمرو قتله ، فيشبه أن تكون القصة مع النعمان<sup>٣</sup> .

وذكر هـ ان عائشة سئلت : هل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل بشيء من الشعر ؟ فقالت : لا ، إلا لبيت طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

فجعل يقول : ويأتيك بالأخبار من لم تزود . فقال أبو بكر : ليس هكذا . فقال : اني لست بشاعر ، ولا ينبغي لي<sup>٤</sup> .

وينسب الى طرفة قوله :

عفا من آل ليلي السهـ ب ، فالأملح فالنمر  
فرق فالرماح فالـ لوى من أهله قمر  
وأبلي الى النمر فالـ فلاوان فالجسر

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٢١/١ ) ، النقافة ( ) ، فليت ( ) ، الخزانة ( ٤١٢/١ ) وما بعدها .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٩٢/١ ) .
  - ٣ أمالي المرتضى ( ١٨٥/١ ) .
  - ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٠٤/٢ ) وما بعدها .

فأمواه الدنيا فالنجد      لـ فالصحراء فالنسر  
فلاة ترتعها العيب      سن فالظلمان فالعسر

وينسب للخرنق أيضاً<sup>١</sup> .

ويقدم علماء الشعر (طرفة) على غيره من الشعراء ، بإجادته وصف الناقة في معلقاته على نحو لم يسبق إليه<sup>٢</sup> . وقد جعله (ليبد) بعد (امريء القيس) في الشعر ، وقال عنه « أبو عبيدة : طرفة أجودهم واحدة ، ولا يلحق بالبحور ، يعني امرأ القيس وزهيراً والنايفة ، ولكنه يوضع مع أصحابه : الحارث بن حلزة وعمر بن كلثوم وسويد بن أبي كاهل » .

وقد ذكر علماء الشعر أحياناً جيدة لطرفة سبق بها غيره من الشعراء ، فأخذها عنه الشعراء وضمونها أو ضمنوا معناها شعرهم . ومن اقتبس منه : ( ليبد ) و ( الطرماح ) و ( عدي بن زيد ) العبادي ، وعبدالله بن نهيك بن أساف الأنصاري وغيرهم<sup>٣</sup> .

وتعدّ (معلقة) (طرفة) أطول المعلقات أحياناً ، فهي تتألف من (١٠٥) أبيات في شرح القصائد الشعرية لروزي<sup>٤</sup> ، وقد يزيد عليها بيتاً أو أكثر في بعض الروايات<sup>٥</sup> . وتنتهي المعلقة بذكر الموت ، وبالمنصح ، وبأن الأيام معارة فما استطعت من معرفتها فتزود بها ، ثم ختمها بقوله :

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه      فكلّ قرين بالمقارن يقتدي

وهي حكم ، لا تصدر في العادة إلا من شيخ شارف على الموت ومن حكيم عرك الأيام ، ومن رجل خبير مجرب . والقصيدة نفسها من نفس رجل ، يجب أن يكون قد خبر الحياة ، ومارس الشعر زمناً ، فهل تكون من نظم شاب هو ابن عشرين سنة ، أو بضع وعشرين ؟

١      الصفة ( ٢٢٥ ) .

٢      بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١ / ٩٢ ) .

٣      الشعر والشعراء ( ١ / ١٢١ ) ، ( الثقافة ) .

٤      ( ص ١٣٣ وما بعدها ) .

٥      نزعة الجليس ( ٢ / ١٥٨ وما بعدها ) .

وفي معلقة ( طرفة ) أبيات تشير الى وقوفه على سفن القرات ودجلة والبحر،  
إذ يقول فيها<sup>١</sup> :

كأن حلوج المالكية غداة      خلابا سفين بالناصف من دد  
عدولية أو من سفين ابن يامن      يجورُ بها الملاح طوراً ويهتدي  
يشق حباب الماء حيزومها بها      كما قسم التربّ المقاتل باليد

ويقول فيها أيضاً<sup>٢</sup> :

وأنتع نهاض<sup>٣</sup> إذا صعدت به      كسكّان بوصي بدجلة مصعد

وزهير بن أبي سلمى ، من هذا الرعيل الذي عدت إحدى قصائده من  
المعلقات . وكان على ما يقال راوية لأوس بن حجر زوج أمه ، وكان أوس  
راوية للطفيل الفنوي ، وهو والد ( كعب بن زهير ) الشاعر الشهير الذي كساه  
الرسول بردة له، بعد أن كان قد أمر بقتله لما بلغه من هجائه له. فلما سمع (كعب)  
بذلك جاء الى المدينة فأسلم ، وطلب العفو ، وقال قصيدته الشهيرة بحضرة الرسول  
فغفى عنه وأعطاه البردة . أما والده ( زهير ) ، فقد توفي قبل المبعث ، ولا  
صححة لما ذكره البعض من انه لقي الرسول<sup>٤</sup> . وقد كان يكنى بـ (أبي بجير)<sup>٥</sup> .  
وأثنى ( بجير ) النبي وأسلم . وقد زعم انه رأى رؤيا في منامه ، ان سبياً تدل  
من السماء الى الأرض وكان الناس يمسكونه ، فأوله بنبي آخر الزمان ، وان مدته  
لا تصل الى زمن بعثه ، وأوصى بنبيه أن يؤمنوا به عند ظهوره . ثم توفي قبل  
المبعث بسنة<sup>٥</sup> .

وهو ( زهير بن أبي سلمى ) ، واسم ( أبي سلمى ) ربيعة بن رياح  
الزمني ، من مزينة بن أد بن طابخة ، وكانت عمتهم في بلاد ( غطفان ) ، فظن  
الناس أنه من غطفان . وقد ذهب ( ابن قتيبة ) الى أنه من ( غطفان ) وردّ على

١ المعلقة ، البيت ( ٣ - ٥ ) .

٢ المعلقة ، البيت ( ٢٨ ) .

٣ الاغانى ( ١٥٠ / ٩ ) ، الاصابة ( ٢٧٩ / ٣ ) ، ( رقم ٧٤١٣ ) ، الخزائن ( ٤٣٦ / ١ ) وما  
بعدها .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٣١ / ١ ) .

٥ الخزائن ( ٣٢٥ / ٢ ) وما بعدها .

من زعم أنه من مزينة<sup>١</sup> . وهو أحد الشعراء الثلاثة الفحول ، المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ، وإنما الخلاف في تقديم أحدهم على الآخر ، وهم امرؤ القيس ، وزهير ، والثابتة اللبياني<sup>٢</sup> . ويقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير<sup>٣</sup> . وكان والد (زهير) شاعراً ، وأخته (سلمى) شاعرة ، وأخته (الخنساء) شاعرة ، وابناه كعب وُجْجَر شاعرين ، وابن ابنه (المضرب بن كعب) شاعراً<sup>٤</sup> . وكان خال (زهير بن أبي سلمى) : (أسعد بن الغدير) شاعراً ، وقد عرف بأمه ، وكان أخوه : (بشامة بن الغدير) شاعراً ، كثير الشعر<sup>٥</sup> .

ويظهر من شعر ينسب إليه أنه عاش أكثر من مائة سنة ، إذ نراه يتألف من هذه الحياة ، ومن مشقاتها ، حتى شتم منها ، إذ يقول :

سُتت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً ، لا أباك يسأم

ويقول :

بدا لي إن الله حق فزادني إلى الحق ، تقوى الله ما كان ياديا  
بدا لي أني عشت تسعين حجة تباعاً وعشراً عشتها وثمانيا

أو :

ألم ترني صُحرت تسعين حجة وعشراً تباعاً عشتها ، وثمانيا<sup>٦</sup>

ويظهر أن بيت بدا لي أن الله حق فزادني ، وما بعده من الشعر المنحول عليه . ولم يرد في رواية أبي الملاء ، والأصمعي ، والمفضل الضبي ، والسكري<sup>٧</sup> .

- 
- ١ الخزانة (٣٣٢/٢) ، (هارون) ، (والناس ينسبونه إلى مزينة ، وإنما نسبته في غطفان) ، الشعر والشعراء (٧٦/١) ، الاغانى (١٤٦/٩) .
  - ٢ الخزانة ٣٣٢/٢ وما بعدها .
  - ٣ الشعر والشعراء (٧٦/١) .
  - ٤ الخزانة (٣٣٣/٢) .
  - ٥ من نسب إلى أمه من الشعراء ، نوادر المخطوطات ، (المجموعة الأولى) ، (ص ٩١) .
  - ٦ رسالة الففران ١٨٢ وما بعدها .
  - ٧ رسالة الففران (١٨٣ رقم ١) .

وفي شعر زهير ، زهد ووعظ وتهذيب ، حملت بعض الباحثين على اعتباره نصرانياً ، ويشك ( بروكلين ) في ذلك ، إذ يرى ان أثر النصرانية وإن كان واسع الانتشار في جزيرة العرب في ذلك الوقت ، بيد انه لا توجد لدينا أدلة تحملنا على جعله نصرانياً<sup>١</sup> . وقد ذكر علماء الشعر ان ( زهيراً ) كان يتأله ويتصفف في شعره . ويدل شعره على إيمانه بالبعث وذلك قوله :

يؤخر فيودع في كتابٍ فيلخر ليوم الحساب أو يجعل فينقم<sup>٢</sup>

ومن جيد شعره في تحديد اليمين قوله :

فلان الحق مقطعه ثلاث<sup>٣</sup> عيين أو يفار أو جلاء<sup>٤</sup>

وقد ثمن شعره وقدره العلماء . قال ( الثعالبي ) فيه : « انه أجمع الشعراء للكثير من المعاني في القليل من الألفاظ »<sup>٥</sup> . وفي معلقته أبيات في نهاية الحسن والجودة ، وقد جرت مجرى الأمثال الرائعة<sup>٥</sup> .

ورود أن ( عمر بن الخطاب ) كان لا يقدم عليه أحداً . وذكر أن ( عمر ) قال لابن عباس : أنشدني لأشعر شعرائكم . قلت : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير . قيل بم كان ذلك ؟ قال : كان لا يعاظم بين الكلام ، ولا يتبع حوشيه ، ولا يمدح الرجل بما لا يكون في الرجال . قال : فأنشدته حتى برق الصبح . وورد أن عمر كان جالساً « مع قوم يتذاكرون أشعار العرب إذ أقبل ابن عباس ، فقال عمر : قد جاءكم أعلم الناس بالشعر ، فلما جلس قال : يا ابن عباس ، من أشعر العرب ؟ قال : زهير بن أبي سلمى . قال فهل تنشد من قوله شيئاً نستدل به على ما قلت ، قال : نعم ، امتدح قوماً من غطفان يقال لهم بنو سنان فقال :

- 
- ١ بروكلين ، تاريخ الادب العربي ( ٩٥/١ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٧٨/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٧٩/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٤ خاص الخاص ( ٧٥ ) ، الاعجاز والايجاز ( ٣٧ ) .
  - ٥ كارلو فالينو ( ٧٧ ) .

لو كان يقعد فوق الشمس من أحد قسوم لأوتلم يوماً إذا قصلوا  
مُحَمَّدُونَ على ما كان من نعم لا يتزع الله عنهم ماله حسلوا<sup>١</sup>

وورد في رواية أخرى ، ان ( عمر ) قال لابن عباس : « أنشدني لشاعر الشعراء ، الذي لم يعاقل بين القوافي ، ولم يتبع وحشي الكلام ، قال : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير »<sup>٢</sup> .

وكان زهير أستاذ الحطيئة . وسئل عنه ( الحطيئة ) فقال : ما رأيت مثله في تكفيه على أكاف القوافي ، وأخذته بأعتها حيث شاء ، من اختلاف معانيها ، امتداحاً وذمّاً . قيل له : ثم من ؟ قال : ما أدري ، إلا أن تراني مسلطاً واضعاً إحدى رجلي على الأخرى رافعاً عقبرتي أصوي في أثر القوافي .

« قال أبو عبيدة : يقول من فضّل زهيراً على جميع الشعراء : انه أمدح القوم وأشدهم أسرَ شعر . قال وسمعت أبا عمرو بن الصلاء يقول : القززدق يشبه بزهير . وكان الأصمعي يقول : زهير والحطيئة وأشياهما عبيد الشعر ، لأنهم تقحوه ولم يلعبوا به ملمب المطبوعين . قال : وكان زهير يسمي كُبرَ قصائده الحوليات .

وكان جيد شعره في هرم بن سنان المري . وقال عمر رضي الله عنه لبعض ولد هرم : أنشدني بعض ما قال فيكم زهير ، فأنشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم فيحسن ، فقال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنجزل ! فقال عمر رضي الله عنه : ذهب ما أعطيتهمه وبقي ما أعطاكم<sup>٣</sup> . وقد عيب على (زهير) لأخذه عطايا ( هرم بن سنان ) ، إذ عد أهل الأخبار ذلك نوعاً من التكبس بالشعر ، وهو مرفوض عند العرب<sup>٤</sup> .

وقد قدمه (الأخطل) كذلك ، وقال ( ابن الأعرابي ) : « كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه شاعراً وهو شاعر وخاله شاعر وأخوته

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٣١/١ وما بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ٧٦/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٨١/١ ) ، ( الثقافة ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٨١/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

٤ العمدة ( ٤٩/١ ) .



سلمى شاعرة ، وابنته كعب وبجير شاعران ، وأخته الخنساء شاعرة <sup>١</sup> . ومن  
قدم زهيراً قال : كان أحسنهم شعراً ، وأبدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير  
من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالاً  
في شعره <sup>٢</sup> . وقيل إن أمدح بيت قاله العرب ، هو بيت زهير :

تراه إذا ما جتته متهللاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله <sup>٣</sup>

ولزهير قصيدة أولها :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا

يقال إنه قالها لما طلب ( كسرى ) التحان بن المنذر ، ففرّ فأتى طياً ، فسأله  
أن يدخلوه جبلهم ، فأبوا ، فلقبه بنو ربيعة من عيس ، فقالوا له : أقم فينا ،  
فإنا نمنعك مما تمنع منه أنفسنا . فقال : لا طاقة لكم بكسرى ، وأتني عليهم  
غيراً . وورد أن ( الأصمعي ) أنكر كون هذه القصيدة لزهير . ونسبها بعضهم  
( لصبرمة بن أبي أنس الأنصاري ) ، وهي لا تشبه كلام زهير <sup>٤</sup> .

ولزهير شعر سبق به غيره ، فأخذته الشعراء منه وضمنوه شعرهم . وقد ذكر  
العلماء أمثلة على ذلك <sup>٥</sup> . « ويروى أن لزهير سبع قصائد نظم منها في عام  
كامل ، ومن ثمّ سميت : الحوليات <sup>٦</sup> » .

ومن أولاد زهير بن أبي سلمى ، كعب وبجير . وكان ( بجير ) قد أسلم  
قبل ( كعب ) . فبلغ ذلك كعباً ، فقال شعراً تعرض فيه بالرسول فهذر الرسول  
دعه ، فكذب ( بجير ) إليه شعراً يخوفه فيه ويدعوه الى الاسلام ، فجاء وأسلم <sup>٧</sup> .

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٣٣/١ ) .

٢ المصدر نفسه ( ١٣٢/١ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٧٧/١ ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٨٢/١ وما بعدها ) ، ديوان زهير ( ٢٨٣ وما بعدها ) ،  
الخزانة ( ٥٨٨/٣ وما بعدها ) ، ( يولات ) .

٥ الشعر والشعراء ( ٨٣/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

٦ الخصائص ، لابن جني ( ٣٣٠/١ ) ، بروكلمن ( ٩٥/١ ) .

٧ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٢٤/٢ ) ، العملة ( ١٦٥/١ ) ، ابن هشام ، مسيرة  
( ٢٦/٣ ) ، الروض الانف ( ٣٠٥/٢ ) .

و ( لكعب ) ولد يقال له ( المضرب بن كعب ) . كان شاعراً<sup>١</sup> ، واسمه :  
( عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ) ، لقب بالمضرب ، لأنه شيب  
بامرأة من بني أسد ، فضرب ، فسمي المضرب . روى له الشريف ( المرتضى )  
شعراً<sup>٢</sup> .

وكانت لزهير بنت كانت شاعرة كذلك . ذكر ان بنت زهير دخلت على  
( عائشة ) ، وعندها بنت ( هرم بن سنان ) ، فسألت بنت هرم : بنت زهير  
من أنت ؟ قالت : أنا بنت زهير . قالت : أو ما أعطى أبيك ما أخناكم ؟  
قالت : إن أبائك أعطى أبي ما فني ، وإن أبي أعطى أبائك ما بقي ، وأنشدت  
بنت زهير :

وإنك إن أعطيتني فن الفنى      حملت للذي أعطيت من ثمن الشكر  
وإن فنى ما تعطيه في اليوم أو غد      فإن الذي أعطيك يبقى على الدهر<sup>٣</sup>

والشاعر ( ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب ) العامري ، ويكنى  
( أبا عقيل ) ، هو من أشرف قومه في الجاهلية والإسلام ، وكان سخيّاً من  
أمره معروفة . وكان في شبابه من فرصان زمانه ، وقد شارك قبيلته في غاراتها  
على أعدائها ، وذب عنها بسيفه وقلبه . وهو من الشعراء المترفين الذين ترفعوا  
عن مدح الناس لنيل جوائزهم وصلاتهم كما كان من الشعراء المتقدمين في الشعر<sup>٤</sup> .  
وقد عرف والده ب ( ربيعة المقترين ) ، أو ( ربيع المقترين ) ، لسخائه :  
وقد ذكره ( ليبد ) ابنه في شعره بقوله :

ولا من ربيع المقترين رزقه      بلني خلق فاقني حياك واصبري  
وتحدث عن كرمه ، فقال :

وأبي الذي كان الأرا      مل في الشتاء له قطينا<sup>٥</sup>

- 
- ١ الخزائن ( ٢٢٣/٢ ) ، المؤلف ( ٢٨١ ) .
  - ٢ أمالي المرتضى ( ٤٥٨/١ ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٥٤/٢ ) وما بعدها .
  - ٤ الخزائن ( ٢٤٦/٢ ) ، ( هارون ) ، ( ٣٣٧/١ ) . ( بولاق ) .
  - ٥ شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري ( ١٧ ) ، ( شرح الدكتور احسان عباس ) ،  
( الكويت ١٩٦٢ ) .

وقد قتل والده وهو صغير السن ، فتكفل أعمامه بتربيته . ويرى ( بروكلمن ) احتمال محيي ( لييد ) الى هذه الدنيا في حوالى سنة ( ٥٦٠ م ) . أما وفاته ، فكانت سنة أربعين ، وقيل احدى وأربعين ، لما دخل معاوية بالكوفة إذ صالح ( الحسن ابن علي ) ونزل ( للتخيلة ) ، وقيل إنه مات بالكوفة أيام ( الوليد بن عقبة ) في خلافة عثمان ، وقد رجح ( ابن عبد البر ) هذه الرواية ، وورد أنه توفي سنة ثيف وستين<sup>١</sup> .

وقد عُرِفَت أم ( ربيعة بن مالك ) ، أي والد ( لييد ) بـ ( أم البنين ) ، وهي بنت ( عمرو بن عامر بن صعصعة ) ، وكانت تحت ( مالك بن جعفر بن كلاب ) ، فولدت له منه ( عامر بن مالك ) مَلأب الأمانة ، و ( طفيل بن مالك ) فارس قُرُزُل ، وهو أبو ( عامر بن الطفيل ) ، و ( ربيعة بن مالك ) أبا لييد ، وهو ربيع المقرين ، و ( معاوية بن مالك ) معوّد الحكام ( معوّد الحكماء ) ، وإنما سمي ( معوّد الحكام ) ( معوّد الحكماء ) بقوله :

أعوّد مثلها الحكماء بعدي إذا ما ألحق في الأشياخ نابا<sup>٢</sup>

وقيل انه لما مات دفن في صحراء ( بني جعفر بن كلاب ) رهطه ، وانه لما قدم الكوفة وأقام بها ، رجع بنوه الى البادية أعراباً<sup>٣</sup> . وروي في خبر انه مات بالكوفة أيام ( الوليد بن عقبة ) في خلافة ( عثمان ) ، فبعث ( الوليد ) الى منزله عشرين جزوراً فنحرت عنه . وقد رجح ( ابن عبد البر ) ، هذه الرواية . وورد في رواية أخرى انه توفي في عهد ( زياد ) وفي خلافة معاوية<sup>٤</sup> . وقد ذكر من ترجم حياته انه كان فارساً شجاعاً سخياً ، وقد جعله ( ابن قتيبة )

١ الاستيعاب ( ٣٠٧/٣ ) ، حاشية على الاصابة ، الاصابة ( ٣٠٧/٣ ) ، رقم ( ٧٥٤٣ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ١٥٢/١ ) وما بعدها .

٢ أمالي المرتضى ( ١٩٣/١ ) ،

أعوّد مثلها الحكماء بعدي إذا ما ألحق في الحدائق نابا  
اللسان ( ٣٩٩/١٤ ) ، سما ، وورد « معوّد الحكماء » ، بالذال المعجمة ، تاج  
المروس ( ٤٤٠/٢ ) ، ( عود ) .

٣ المعارف ( ٣٣٢ ) .

٤ الاستيعاب ( ٣٠٩/٣ ) ، هامش على الاصابة ، الاصابة ( ٣٠٨/٣ ) ، رقم ( ٧٥٤٣ ) .

في جملة المائة فارس اللذين وجههم ( الحارث بن أبي شمر ) الفسائي ، وهو ( الأخرج ) الى ( المنذر بن ماء السماء ) لقتله ، فلما صاروا الى مصكر ( المنذر ) ، أظهروا انهم أتوه دليخين في طاعته ، فلما تمكنوا منه قتلوه ، قتل أكثرهم ، ونجا ليد ، حتى أتى ملك غسان فأخبره الخبر . فحمل الفسائيون على عسكر ( المنذر ) فهزمهم ، وهو يوم ( حليلة ) . وقد ذكر ( ابن قتيبة ) في كتابه ( الشعر والشعراء ) ان ( الحارث ) كان قد أمر ( الوليد ) على المائة فارس<sup>١</sup> ، وذكر في كتابه ( المعارف ) ، انه كان غلاماً إذ ذاك<sup>٢</sup> . وقد وقعت معركة ( يوم حليلة ) سنة ( ٥٥٤ م ) ، فيجب أن يكون مولد ( ليد ) قبل هذا العهد . ولو أخطأ برأي أهل الأخبار القائل انه عاش فوق المائة ، وانه كان يوم توفي ابن مائة وثلاثين سنة ، أو مائة وأربعين ، أو مائة وسبع وخمسين أو مائة وستين<sup>٣</sup> ، جاز لنا تصور اشتراك ( ليد ) في ذلك اليوم ، غلاماً أو شاباً . ولم يذكر ( ابن قتيبة ) كيف جاء ( ليد ) الى ( الحارث ) ، وهو في هذا العمر ، ولم اشترك مع من اشترك في اغتيال المنذر . ولكننا نجد ( الميداني ) ، يسمي ليداً الذي اشترك في اغتيال ( المنذر ) ( ليد بن عمرو )<sup>٤</sup> ، أي شخصاً آخره وهي رواية ادعى الى القبول من رواية ( ابن قتيبة ) .

وتقول قصة يروها أهل الأخبار عن سبب نظم ليد لأرجوزته الشهيرة ، التي أولها :

يارب هيجا هي خير من دعه إذ لا تزال هامتي مقزعة

أن ( ليداً ) كان غلاماً آنذاك ، وكان قد ذهب مع وفد ( بني عامر ) أبناء ( أم البنين ) ، وعليه ( أبو البراء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ) ، وقد وضعوه على رحلم يحفظ أمتعتهم ، ويفعلو بإبلهم فبرعاه . وكان ( النعمان ) قد ضرب قبّة على ( أبي براء ) وأجرى عليه وعلى من كان معه النزل ، وكان

١ الشعر والشعراء ( ١/ ١٩٤ ) ، ( الثقافة ) ، الخزائن ( ١/ ٣٣٧ ) ، ( بولاق ) .

٢ د فوجه اليهم مائة رجل ، فيهم « ليد » الشاعر ، وهو غلام » ، المعارف ( ٦٤٢ ) .

٣ الإصابة ( ٣/ ٣٠٧ ) ، ( رقم ٧٥٤٣ ) ، الاستيعاب ( ٣/ ٣٠٦ وما بعدها ) . حاشية على الإصابة ) .

٤ الميداني ، مجمع الامثال ( ٢/ ٢٩٥ وما بعدها ) .

( الريح بن زياد ) العبيسي يتادم النعمان ويقدم على من سواه ، وكان يلحى ( الكامل ) ، وكان يعادي ( بني جعفر ) ، فأوغر صدر ( النعمان ) عليهم ، حتى صد عنهم ونزع القبة عن ( أبي براء ) . فلما وقف ( لييد ) على خبرهم ، قال لهم : هل تقدر أن تجمعوا بيني وبينه غداً حين يقعد الملك فأرجز به رجراً مضاً مؤلاً ، لا يلتفت إليه النعمان بعده أبداً ؟ قالوا وهل عندك ذلك ؟ قال : نعم ، قالوا : فإننا نيلوك بشتم هذه البقلة ، فقال فيها قولاً أعجبهم . فلما أصبحوا قالوا : أنت والله صاحبه ، فحللوا له رأسه ، وتركوا له ذؤابتين ، وألبسوه حلة ، وغدوا به معهم ، فدخلوا على النعمان فوجدوه يتعدى ومعه (الريح) ليس معه غيره ، والدار والمجالس مملوءة بالوفد . فلما فرغ من الغذاء أذن للجفريين فدخلوا عليه ، والريح الى جانبه ، فذكروا للنعمان حاجتهم ، فاعترض الريح في كلامهم ، فقام لييد : وقد دهن أحد شقي رأسه ، وأرخى أزاره ، واتصل نملاً واحدة ، على عادة الشعراء في الجاهلية إذا أرادوا الهجاء ، ثم قال رجزة حتى إذا بلغ قوله :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه      إن اسه من برص مكحه<sup>١</sup>  
وإنه يدخل فيها اصبعه      يلخلها حتى يوارى أشبعه  
كأنه يطلب شيئاً ضيحه

نفر ( النعمان ) من ( الريح ) ورمقه شزراً ، وكره مجالسته لتأثير هذه الأبيات فيه ، وأعاد القبة على ( أبي براء )<sup>٢</sup> .

وقد أيد ( ابن رشي ) رواية من ذكر ان ( لييداً ) كان غلاماً يوم قال قصيدته المذكورة بقوله : « والريح بن زياد ، كان من ندماء النعمان بن المنذر ، وكان فحاشاً عيافاً بلياً سيئاً لا يسلم منه أحد ممن يفد على النعمان ، فرمي بلييد وهو غلام مراهق فتافسه »<sup>٣</sup> . فجعل ( لييداً ) غلاماً مراحقاً .

ويروي أهل الأخبار خبراً يؤيد الخبر المتقدم . يقول خبرهم : « نظر النابتة

١ الفاخر ( ص ١٤١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ٢٢/١٦ ) ، نزعة الجليس ( ٥٠٧/٢ ) وما بعدها ، آمالي المرتضى ( ١٨٩/١ ) وما بعدها ، السمعة ( ٢٧/١ ) ، الخزائن ( ١١٧/٤ ) ، مجالس ثعلب ( ٤٤٩ وما بعدها ) .  
٢ السمعة ( ٥١/١ ) .

الى لييد بن ربيعة وهو صبي مع أعمامه على باب النعمان بن المنذر ، فسأل عنه فتُسب له . فقال له : يا غلام ، إن عينيك لعينا شاعر ، أفترض من الشعر شيئاً ؟ قال : نعم يا عم ، قال : فأشدنني شيئاً بما قلته ، فأشدته قوله : « ألم تربع على اللعن الخوالي » فقال له : يا غلام أنت أشعر بني عامر . زدني يا بني ، فأشدته : طلل نخولة بالريسيس قديم . فضرب يديه الى جبينه وقال : اذهب فأنت أشعر من قيس كلها : أو قال : هوازن كلها . ويقال : انه أنشد : عفت الديار محلها فقامها ، فقال له : اذهب فأنت أشعر العرب<sup>١</sup> .

واذا أخذنا بالروايتين المذكورتين القائلتين ان ( لييداً ) كان صبيّاً أو غلاماً في أيام حكم الملك النعمان ، وجب علينا افتراض ان ميلاده لم يكن بعيداً عن سنة ( ٥٨٠ ) أو ( ٥٨١ ) أو ( ٥٨٢ م ) ، السنة التي تولى فيها ( النعمان ) الملك ، ومعنى هذا انه لم يعمر طويلاً ، وهو خلاف ما يذكره أهل الأخبار ، وان كل ما يمكن أن نتصوره عن عمره ، انه كان في حوالى الثمانين حين داهمته منيته . وقد جعل ( بروكلمن ) مولده حوالى السنة ( ٥٦٠ م ) ، وجعل وفاته سنة ( ٥٤٠ هـ ) أي حوالى السنة ( ٦٦٠ م ) ، ومعنى هذا انه كان من أبناء المائة حين جاء أجله<sup>٢</sup> .

وللييد شعر في ( النعمان بن المنذر ) ، وصف فيه مجلسه . فذكر انه كان قاعداً كعتيق الطير يُغضي ويُجمل ، والهابتيق قيام ، بأيديهم الأباريق ، تحسر الديباج عن أذرعههم ، ينتظرون أمراً يصلره إليهم . وهو شعر مدون في ديوانه يعدّ من جيد شعره<sup>٣</sup> .

وله قصيدة في رثاء ( النعمان ) ، تعرض فيها للموت ولزوال النعيم ، ولعدم دوام الدنيا لأحد ، ثم تحدث عن النعمان وعن أعماله ونجارته ختمها بقوله :

وأسمى كالأحلام النيام فعيمهم وأي نعيم خلته لا يزائل  
ترد عليهم ليلسة أهلكتهم وعام وعام يتبع العام قابل<sup>٤</sup>

١ الأغاني ( ٩٧/١٤ ) ، شرح ديوان لييد ( ٢١ ) .

٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٥/١ ) .

٣ ديوان لييد ( ١٦٥ ) . الصعر والشعراء ( ٢٠٣/١ ) ، ( الثقافة ) .

٤ القصيدة رقم ( ٣٦ ) من الديوان ، شرح ديوان لييد ( ص ٢٦٦ ) ، الخزائنة

( ٣٣٦/١ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

وقد ذكر فيها (الله) بقوله :

أرى للناس لا يلرون ما قدر أمرهم بلى : كل خي لب الى الله واسل  
ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبة تصغر منها الأنامل  
وكل أمرىء يوماً سيعلم سعيه إذا كُشِفَتْ عند الإله المحاصل<sup>١</sup>

وهي قصيدة أزيد من خمسين بيتاً . وأولها :

ألا تسألن المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل<sup>٢</sup>

وروي أن ليبيدا أنشد النبي قوله :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال له صدقت ، فقال : وكل نعيم لا محالة زائل

فقال له : كذبت ، نعم الآخرة لا يزول . وروي أن ذلك كان مع (أبي بكر) ،  
وروي في خبر آخر أنه كان مع (عُمان بن مظعون)<sup>٣</sup> .

ولليبد شعر يرثي به أخاه لأمه (أريد) ، وكان قد أصابته صاعقة فقتل .  
وكان (أريد) أكبر منه سنّاً . وأبوه (قيس بن جزمة بن خالد بن جعفر )  
(أريد بن قيس بن مالك بن جعفر)<sup>٤</sup> ، وكان يعطف على (ليبيد) كثيراً وعلى  
ذوي رحمه ، فارساً كريماً ، فلما أصابته الصاعقة تألم (ليبيد) مما ألم بأخيه كثيراً ،  
فرفاه برجز وبقصيد . وقد وجدت في النسخة العربية لتأريخ الأدب العربي لبروكلمن  
هذا النص : « ولما استقام السلطان للنبي بالمدينة ، سار ليبيد يحمل رسالة إليه من  
عمه : أريد ، فأعجبه دينه »<sup>٥</sup> . وهو وهم ، فأريد هو أخوه لا عمه . قال

١ القصيدة رقم (٣٦) ، البيت (٨) وما بعده .

٢ الخزائنة (٢٥٢/٢) ، (هارون) .

٣ الخزائنة (٢٥٥/٢) وما بعدها .

٤ الطبري (١٤٤/٣) ، ( وفد بني عامر بن صعصعة ) ، الخزائنة (٢٥٠/٢) وما  
بعدها .

٥ بروكلمن (١٤٥/١) .

الطبري : « وكان أريد بن قيس أخا لييد بن ربيعة لأمه »<sup>١</sup> . وكان من خبره انه قدم مع وفد ( بني عامر بن صعصعة ) على الرسول ، وفيه ( عامر بن الطفيل ) وثلاثون من رؤوس القوم وشياطينهم ، وفي رأس ( عامر ) الغدر بالرسول ، بأن يشاغله في الحديث ، فعملوا ( أريد ) النبي بالسيف ، فلم يتجاسر ( أريد ) على ضربه ، ورجع الوفد الى بلاده . فلما كان ( عامر ) يعض الطريق أصيب بالطاعون فأت ، ومات ( أريد ) بعد ذلك بقليل بالصاعقة<sup>٢</sup> .

وذكر أن ( عامر ) لما مات نصبت ( بنو عامر ) نصاباً ميلاً في ميل حتى على قبره ، لا تشر فيه راعية ولا يُرمى ولا يسلكه راكب ولا ماش ، وكان ( جبار بن سلمى بن عامر بن مالك ) غائباً ، فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب؟ قالوا نصبتها حتى على قبر ( عامر ) ، فقال ضيقم على أبي علي . إن أبا علي بان من الناس بثلاث . كسان لا يعطش حتى يعطش الجمل ، وكان لا يفضل حتى يضل النجم ، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل<sup>٣</sup> .

وفي اصابة ( اريد ) بالصاعقة يقول ( لييد ) يكيه :

ما ان تمرى المتون من أحد لا والد مشفق ولا ولد  
أخشى على أريد الختوف ولا اربُّ نوء السَّكَّ والأسد  
فجئني الرعد والصواعق بالفارس يوم الكربة النجد<sup>٤</sup>

وهي قصيدة دون أبياتها ( ابن هشام )<sup>٥</sup> .

وله قصيدة أخرى في رثاء ( اريد ) مطلعها :

ألا ذعب المحافظ والمحامي ومانع ضيئها يوم الخصام

١ الطبري ( ١٤٥/٣ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ٣٧٢/٢ ) .

٢ الطبري ( ١٤٤/٣ ) وما بعدها ) ، وروى « ابن سعد » خبر وفد « عامر بن صعصعة » بشكل آخر ، ذكر أنه طلب من الرسول أن يجعل له ميزة على غيره ان أسلم ، أو أن يجعل الامر اليه من بعده ، فلما رفض الرسول ذلك ، قال : لأملأنها عليك خيلاً ورجلاً ، ابن سعد ، الطبقات ( ٣١٠/١ ) ، ( وفد عامر بن صعصعة ) ، سيرة ابن هشام ( ٣٣٧/٢ ) ، حاشية على الروض الانف ) ، ( الروض الانف ( ٣٣٧/٢ ) .

٣ الخزائن ( ٤٧٤/١ ) ، ( بولاق ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١٩٨ ) ، ابن هشام ( ٣٣٨/٢ ) ، حاشية على الروض الانف ) ، تفسير الطبري ( ٨٤/١٣ ) وما بعدها ) .

٥ سيرة ( ٣٣٨/٢ ) .



وقد رواها ( ابن هشام )<sup>١</sup> . وقصائد أخرى عديدة<sup>٢</sup> ، تدل على شدة تأثيره  
بوفاة ( أريد ) .

وقد اختلفت الروايات في زمن إسلام ( لييد ) . قيل إنه أسلم سنة وفد قومه  
( بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ) فأسلم<sup>٣</sup> . وقيل إن  
( لييد بن ربيعة ) و ( علقمة بن علاثة ) كانا من المؤلفة قلوبهم<sup>٤</sup> . وقيل إنه  
وفد على الرسول بعد وفاة أخيه ( أريد ) فأسلم<sup>٥</sup> .

وتجمع روايات أهل الأخبار وعلماء الشعر على إقبال ( لييد ) على الاسلام من  
كل قلبه ، وعلى تمسكه بدينه تمسكاً شديداً ، ولا سيما حينما بدأ بشعر بتأثير وطأة  
الشيخوخة عليه وبقرب دنو أجله ، ويظهر ان شيخوخته قد أبعدته عن المساهمة  
في الأحداث السياسية التي وقعت في أيامه ، فابتعد عن السياسة وانزوى في بيته ،  
وابتعد عن الخوض في الأحداث ، ولهذا لا نجد في شعره شيئاً ، ولا فيما روي  
عنه من أخبار ، انه تحزب لأحد أو خاصم أحداً .

وروي ان (لييداً) ترك الشعر في الاسلام وانصرف عنه . فلما كتب ( عمر )  
الى عامله ( المغيرة بن شعبة ) على الكوفة يقول له : « استشهد من قبلك من  
شعراء مصر ما قالوا في الاسلام » ، أرسل الى ( الأغلب ) الراجز المعجلي ،  
فقال له : انشدني ؟ فقال :

أرجزاً تريد أم قصيداً      لقد طلبت هيناً موجوداً

ثم أرسل الى لييد ، فقال : « انشدني ما قلته في الاسلام » ، فكتب سورة  
البقرة في صحيفة ، ثم أتى بها وقال : « أبدلني الله هذا في الاسلام مكان للشعر »  
فكتب المغيرة بذلك الى عمر ، فنقص من عطاء ( الأغلب ) خماسة وجعلها في  
عطاء لييداً : وروي ان ( عمر ) كتب الى عامله بالكوفة : سل لييداً والأغلب

- 
- ١ سيرة ( ٣٣٨/٢ ) .
  - ٢ ابن هشام ، سيرة ( ٣٢٨/٢ ) وما بعدها .
  - ٣ الاستيعاب ( ٣٠٦/٣ ) ، حاشية على الاصابة .
  - ٤ الاستيعاب ( ٣٠٨/٣ ) ، الخزانة ( ٢٤٦/٢ ) ، ( هارون ) .
  - ٥ الاغانى ( ٩٠/١٤ ) .
  - ٦ الاغانى ( ٩٧/١٤ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٢٠/١ ) وما بعدها .

العجلى ما أحدثنا من الشعر في الاسلام ؟ فقال لييد : أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران . فزاد عمر في عطائه ؛

وروي الخبر المتقدم بشكل آخر . روي أن ( عمر بن الخطاب ) قال للييد : أنشدني ، فقرأ سورة البقرة ، وقال : ما كنت لأقول شعراً بعد اذ علمني الله سورتي البقرة وآل عمران . فزاد عمر في عطائه خمس مائة ، وكان ألفين . فلما كان في زمن ( معاوية ) قال له ( معاوية ) : هذان القودان فما بال العلاوة ؟ وأراد أن يحطه لإيماها ، فقال أموت الآن وتبقى لك العلاوة والقودان ! فرق له ، وترك عطائه على حاله ، ومات بعد يسيراً . وورد في رواية أخرى أن ( معاوية ) كتب الى ( زياد ) أن اجعل أعطيات الناس في ألفين ، وكان عطاء ( لييد ) ألفين وخمسة . فقال له ( زياد ) : « أبا عقيل هذان الخراجان ، فما بال هذه العلاوة ؟ قال : ألقى الخراجين بالেলাوة ، فلذلك لا تلبث إلا قليلاً حتى يصير لك الخراجان والেলাوة ! فأكملتها ( زياد ) ، ولم يكملها لغيره . فأتخذ لييد عطاء آخر حتى مات » .

وقيل إن لييداً لم يقل في الاسلام إلا بيتاً واحداً ، هو :

ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه والمرءُ ينفعه القرين الصالح<sup>١</sup>

في رواية . وورد على هذه الصورة :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرءُ يصلحه المجلس الصالح<sup>٢</sup>

في رواية أخرى .

وقيل هو هذا البيت :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى كسانى من الاسلام سربالاً<sup>٣</sup>

- 
- ١ الاصابة ( ٣٠٧/٣ ) ، ( رقم ٧٥٤٣ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٩٥/١ ) وما بعدها ، الاستيعاب ( ٣٠٩/٣ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٣ الاصابة ( ٣٠٨/٣ ) ، ( رقم ٧٥٤٣ ) .
  - ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٥٥/١ ) ، الاصابة ( ٣٠٧/٣ ) ، ( رقم ٧٥٤٣ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٩٥/١ ) ، ( التفتة ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ١٩٥/١ ) ، ( التفتة ) .

وذكر بعض العلماء أن البيت :

الحمد لله إذ لم يأتي أجلي حتى اكتسيت من الإسلام سريلاً

ليس لييد ، بل هو لـ ( قرعة بن ققاعة )<sup>١</sup> .

ومن الشعر المستجاد المنسوب الى لييد ، قصيدته :

إن تقوى ربنا خير نفل ويأذن الله ربي وحجل  
أحمد الله فلا ندد له يديه الخير من شاء فعل  
من هداه سبل الخير اهتلى ناعم البال ومن شاء أضل

وقد زعم بعض العلماء أنها قيلت في الجاهلية ، ولكنها لا يمكن أن تكون من شعر الجاهلية ، لما فيها من آراء اسلامية ، ثم أنها قيلت بعد موت ( اربد ) ، وكان لييد مسلماً آنذاك على ما جاء في بعض الأخبار<sup>٢</sup> .

ومما جاء فيها :

اعقلي إن كنت لما تعقلي ولقد أفلح من كان عقل  
إن ترى رأسي أسى واضحاً سكت الشيب عليه فاشمل

وقوله :

غير أن لا تكلمنها في التقى وانخرها بالبر لله الأجل

وهي قصيدة تبلغ عدتها ( ٨٥ ) بيتاً<sup>٣</sup> ، بعض أبياتها لشعراء آخرين ، وقد نسبها بعض العلماء إليه ، فأدخلت في القصيدة<sup>٤</sup> .

---

١ الاصابة ( ٣٠٧/٣ ) ، ( رقم ٧٥٤٣ ) ، الاستيعاب ( ٣٠٧/٣ ) ، حاشية على الاصابة ) .

٢ ديوان لييد ( ١٧٤ وما بعدها ) ، أمالي المرتضى ( ٢١/١ ) .

٣ الخزاعة ( ٢٨/٢ ) ، ( يولات ) .

٤ ديوان لييد ( ١٩٩ وما بعدها ) .

ومما جاء فيها في حق ( أريد ) قوله :

من حياة قد ملأنا طولها      وجديرٌ طول عيش أن يمل  
وأرى أريد قد فارقتي      ومن الأرزاء رزءٌ ذو جلل<sup>١</sup>

وقد عاب بعض العلماء عليه قوله :

ومقام ضيق فرجه      بمقامي ولساني وجدل  
لو يقوم القليل أو فيآله      زال عن مثل مقامي وزحل

« وقالوا : ليس لفيال من الخطابة والبيان ، ولا من القوة ، ما يجعله مثلاً لنفسه ، وإنما ذهب الى ان القليل أقوى البهائم ، فظن ان فيآله أقوى الناس ! قال أبو عمدة ، وأنا أراه أراد بقوله : لو يقوم القليل أو فيآله مع فيآله ، فأقام ( أو ) مقام الواو<sup>٢</sup> . »

وفي هذه القصيدة إشارة الى صلاة اليهود ، حيث يقول :

يلبس الأحلاس في متره      يلبسه كاليهودي المصل<sup>٣</sup>

« قال أبو الحسن الطوسي : كأنه يهودي يصلي في جانب يسجد على جبينه . قال البغدادي : واليهودي يسجد على شق وجهه<sup>٤</sup> . »

وقد تعرض ( كارلو نالينو ) لهذه القصيدة ، فقال : « ومن المشهور ما في ديوانه من العبارات الدينية ، بل الشبيهة بالعقائد الاسلامية » ، ثم ذكر أياتاً منها ، ثم قال : « ولكن ليس كل ما ينسب اليه في ديوانه من هذا السبب صحيحاً ، بل لا اختلاف في بعض الأشعار أنها مصنوعة<sup>٥</sup> . »

١ البيتان ( ٧٩ - ٨٠ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١ / ٢٠٠ وما بعدها ) .

٣ البيت رقم ( ٣٢ ) من القصيدة ( ٢٦ ) في ديوانه ( ص ١٨٣ ) .

٤ ديوان لبيد ( ١٨٣ ) .

٥ كارلو نالينو ، تاريخ الآداب العربية ( ٧٨ ) .

ونسب له قوله :

من يسط الله عليه أصبعا بالخير والشر بأيّ أولما  
ملا له منه ذنوباً مَرعاً<sup>١</sup>

وقوله :

وما الناس إلا كالديار وأهلها بها يوم حطوها ، وغدواً يلاح

وقوله :

تمتّى ابتتاي أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر<sup>٢</sup>

وفي هذه الأبيات إشارات الى رأي لبيد في الدنيا وفي الموت، وهي آراء يقولها في العادة المعمرون ، فإذا صح أنها له ، فلا بد وأن تكون من شعره الذي قاله بعد تقدمه في السن .

ويظهر أن الكبير هو الذي حمل ( لبيداً ) على ترك الشعر أو الاقلال منه ، فالتقدم في السن يوقف القريحة ويحمد اللحن . فلما أرسل ( الوليد بن عقبة ) إليه شعراً ، ومعه مائة بكرة ، قال لبيد لابنته : اجيبه فقد رأيتني وما أصبأ بجواب شاعر<sup>٣</sup> . وفي هذا الجواب دلالة على توقف قريحته عن قول الشعر ، وأنه لم يعد باستطاعته نظمها ، وليس السبب هو الإسلام :

وكانت مناسبة لإرسال ( الوليد بن عقبة ) الشعر والهدية إليه ، أنه ( لبيد ) كان آلى في الجاهلية ألا تهب الصبا إلا أطعم الناس حتى تسكن ، وألزمه نفسه في إسلامه . فهبت الصبا ، ولم يكن عند ( لبيد ) ما يعينه على الإطعام ، فخطب ( الوليد ) الناس بالكوفة ، وقال : إن أحاكم لبيداً آلى ألا تهب له الصبا إلا أطعم الناس حتى تسكن ، وهذا اليوم من أيامه ، فأعينوه ، وأنا أول من أعانه.

١ أمالي المرتضى ( ٣١٩/١ ) .

٢ أمالي المرتضى ( ٤٥٣/١ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٥٥/٢ ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١٩٦/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

ونزل فبحث إليه بمائة بكرة وكتب إليه شعراً يمدحه فيه ويذكر له كرمه ونبله<sup>١</sup>  
ويشك ( بروكلمن ) في صحة ما ورد من ترك ( لييد ) الشعر بعد دخو  
في الإسلام . ويرى أن كثيراً من شعره مطبوع بطابع إسلامي ، ويعد أن يكو  
ما صنع عليه ، وإن زيد عليه بعض الزيادات<sup>٢</sup> .

ونجد في قصيدة ( لييد ) الكبرى التي مطلعها :

ضفت الديار محلها فقامها بنى تأبد غولها فرجامها<sup>٣</sup>

أهماء مواضع كثيرة من نجد والحجاز .

ولملاء للشعر آراء في شعر لييد ، من ذلك ما قالوه في قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه المجلس الصالح

فقالوا : إنه شعر جيد المعنى والسبك ، لكن ألفاظه قصرت عن معناه . فإذ  
قليل الماء والروث<sup>٤</sup> .

وقد ذكروا له أشعاراً سبق بها غيره من الشعراء ، أخذها غيره عنه ، فأعاده  
علماء الشعر إلى أصلها . كما عابوا عليه بعض الأمور الصغيرة التي لا يمكن أن  
يغفل منها شاعر<sup>٥</sup> .

و ( عنتر بن شداد العبسي ) ، هو ( عنتر بن عمرو بن شداد بن قراد  
العبسي . وشداد جدّه أبو أيه في رواية لابن الكلبي ، غلب على اسم أبيه فنسب  
إليه . وقال غيره : شداد عمه ، وكان عنتر نشأ في حجره فنسب إليه دون أبيه  
وكان يلقب بـ ( عنتر الفلاح ) لشقيق شقيقه .

وأما ادعاء أبوه بعدّ الكبير ، وذلك أنه كان لأمة سوادها يقال لها ( زبيبة ) .

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٩٦/١ ) وما بعدها ( ، ) ( الثقافة ) ، الاغاني ( ٢٩٨/١٥ )  
السيوطي ، شرح شواهد ( ١٥٥/١ ) .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٥/١ ) .
  - ٣ القصيدة رقم ( ٤٨ ) في الديوان ، شرح ديوان لييد ( ص ٢٩٧ ) .
  - ٤ الاكليل ( ٢٢٣ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٤/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ١٩٩/١ ) وما بعدها ( ، ) ( الثقافة ) .

وكانت العرب في الجاهلية اذا كان للرجل منهم ولد من أمة استعبده ، وكان لعنرة اخوة من أمه عبيد . وكان سبب ادعاء أبي عنزة إياه ان بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من ( بني عيس ) ، فأصابوا منهم ، فقتلهم البسيون فلدغهم فقاتلهم عما معهم ، وعنزة فيهم ، فقال له أبوه : أوعمه في رواية أخرى : كركر يا عنزة ! فقال عنزة : العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصبر . فقال : كر وأنت حر ، فكرّر وقاتل يومئذ حتى استنقذ ما بأيدي عدوهم من الغنمة ، فادعاه أبوه بعد ذلك ، وألحق به نسبه<sup>١</sup> .

وورد في رواية أن اخوته قالوا له : اذهب فارع الإبل والغنم واحلب وصر : فانطلق يركب وباع منها خوداً ، واشترى بشمته سيفاً ورعماً وترساً ودرعاً ومغزراً ، ودفنها في الرمل . وكان له مهر يسقيه ألبان الإبل . وان في الجاهلية من غلب سباً . وأنه جاء ذات يوم الى الماء فلم يجد أحداً من الحلي ، فبهت وتحوير حتى هتف به هاتف : أدرك الحلي في موضع كذا ، فعمد الى سلاحه فأخرجته والى مهره فأسرجه واتبع القوم الذين سبوا أهله فكرّر عليهم ففرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر ، فقالوا : ما تريد ؟ فقال : أريد المعجز السوداء والشيخ الذي معها ، يعني أمه وأباه ، فردّوها عليه . فقال له عمه : يا بني كركر ، فقال : العبد لا يكر ، ولكن يحلب ويصر . فأعاد عليه القول ثلاثاً وهو يجيبه كذلك . قال له : إنك ابن أخي وقد زوّجتك ابنتي حيلة . فكرّر عليهم فأقتله وابنته منهم . ثم قال : إنه لقيح أن أرجع عنكم وجيراني في أيديكم : فأبوا ، فكرّر عليهم حتى صرع منهم أربعين رجلاً قتل وجرحى فردّوا عليه جيرانه . فأنشد :

هل غادر الشعراء من مترم أم هل عرفت النار بعد توهم<sup>٢</sup>

وروي انه كان من معاصري ( امرئ القيس ) ، وأنه اجتمع به<sup>٣</sup> ، وإن امرأة ( شداد ) أبي ( عنزة ) ذكرت لشداد ان عنزة أرادها عن نفسها ، فأخذته أبوه فضربه ضرب التلف ، فقامت المرأة فألقت نفسها عليه لما رأت ما به

١ الشعر والشعراء ( ١٧١/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٨١/١ وما بعدها ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٧٩/١ وما بعدها ) .

٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٨٢/١ ) .

من الجراحات ، وبكته . وكان اسمها : ( مميّة ) ، فقال عترة :

أمن مميّة دمع العين مذروف لو كان منك قبل اليوم معروف<sup>١</sup>

وذكر انه كان من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده ، وكان لا يقول من الشعر إلا البيتين والثلاثة ، حتى سابه رجل من عبس ، فذكر سواد أمه وأخوته ، وعيره بذلك ، وبأنه لا يقول الشعر ، فاغتاظ منه وردت عليه ، وهاجت قريحته فظلمت له قصيدة :

هل غادر الشعراء من متردم

وهي أجود شعره ، وكانوا يسمونها ( للنبعة )<sup>٢</sup> .

وله كأكثر الشعراء أبيات شعر ، استحسناها علماء الشعر ، وقالوا انه أجاد فيها وأحسن ، وما سبق اليه ولم ينازع فيه في بعض ذلك الشعر<sup>٣</sup> .

وهو أحد أفرقة العرب ، وهم ثلاثة : عترة ، وأمه زبيبة ، سوداء ، وخفاف بن عير الشريدي<sup>٤</sup> ، من بني سليم ، وأمه تدبة ، واليهما ينسب ، وكانت سوداء ، والسليك بن عير السعدي ، ( السليك بن سلكة ) ، وأمه سلكة ، واليهما ينسب ، وكانت سوداء<sup>٥</sup> . وذكر أنه كان يفخر بأخواله السود ، رهط أمه ، فدعاهم بـ ( حام ) حيث يقول :

إنني لشرف في الحروب مواطني في آل عيس مشهدي وفعالي  
منهم أبي حقاً فهم لي والد والأم من حام ، فهم أخوالي<sup>٦</sup>

وإذا صح ان هذا الشعر هو لعترة ، دلّ على وقوف الجاهليين على اسم ( حام ) ، الوارد في التوراة ، على أنه جدّ السودان . ولا بد أن تكون التسمية قد وردت الى الجاهليين عن طريق أهل الكتاب .

١ المحاسن والاضداد ( ١٤٣ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٧٢/١ ) وما بعدها ، الزوزني ( ١٣٦ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٨١/١ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٧٤/١ ) ، ( الثقافة ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١٧٢/١ ) ، ( الثقافة ) .

٥ الشعر والشعراء ( ١٧٥/١ ) .



وذكر أنه كان قد أغار على ( بني نهبان ) فرماه ( وزر بن جابر بن سدوس ابن أصم ) النبهاني ، قطع مطاه ، فتحامل بالرمية حتى أتى أهله فات<sup>١</sup> .

وبعد ( عمرو بن كلثوم ) التغلبي من كبار شعراء الجاهلية ، وكان معاصراً للملك ( عمرو بن هند ) ( ٥٥٤ - ٥٦٨ م ) ، وهو قاتله في خسر سبق أن تحدثت عنه . وهو من الشعراء الذين مالوا الى الحكيم في نظم الشعر<sup>٢</sup> . وقد عرف بـ ( أبي الأسود )<sup>٣</sup> . ويقال إن أخاه ( مرة بن كلثوم ) التغلبي ، هو قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر . وكان ( عمرو بن كلثوم ) سيد قومه ، سادهم وهو ابن خمس عشرة ، ومات وله مائة وخمسون سنة<sup>٤</sup> . وكان خطيباً حكيماً وشاعراً ، أوصى بنيه عند موته بوصية بليغة حسنة<sup>٥</sup> ، ضبط نصها الرواة فيها بعد ، وكانهم كتبوها بخط يدهم .

وقصيدته الشهيرة التي هي إحدى السبع ، هي من جيد شعر العرب القديم ، ولشغف تغلب بها وكثرة روايتهم لها قال بعض الشعراء :

ألمى بني تغلب عن كل مكربة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يفاخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لفخر غير مسؤول<sup>٦</sup>

وفي قتل ( عمرو بن كلثوم ) ( عمرو بن هند ) يقول أحد شعراء تغلب ، وهو ( اقنون بن صريم ) التغلبي :

لمعرك ! ما عمرو بن هند وقد دعا لتخدم ليلى أمه بموفق  
فقام ابن كلثوم الى السيف مصلاً وأمسك من ندمانه بالمخنق<sup>٧</sup>

ويذكر في سبب نظم ( عمرو بن كلثوم ) قصيدته الشهيرة ، أن قبيلة ( تغلب )

- 
- ١ أسماء القتالين ( المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات ) ، ( ص ٢١٠ وما بعدها ) .
  - ٢ بروكلمن ( ١٠٣/١ ) . الاغاني ( ١٧٥/٩ ) ، الخزائفة ( ٥٢/١ ) ، الشعر والشعراء ( ١٥٧/١ وما بعدها ) ، المرزباني ، معجم ( ٦ وما بعدها ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٢١/١ ) ، الخزائفة ( ١٧/١ وما بعدها ) .
  - ٤ الاغاني ( ١٧٥/٩ وما بعدها ) ، المرزباني ، معجم ( ٧ ) .
  - ٥ الاغاني ( ٥٩/١١ ) ، ( بولاق ) ، المرزباني ، معجم ( ٧ ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ١٥٩/١ وما بعدها ) ، ( لشعر غير مسؤول ) ، الخزائفة ( ١٧/١ ) ، ( بولاق ) وما بعدها ) ، الاغاني ( ٥٤/١١ ) ، ( دار الكتب ) ، الخزائفة ( ٥١٩/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٧ المحبر ( ٢٠٤ ) ، الاغاني ( ١٧٥/٩ وما بعدها ) ، ( ٥٤/١١ ) ، ( دار الكتب ) .

كانت من أشد الناس في الجاهلية ، وكانت بينهم وبين ( بكر ) حزازات وعداوة ، ويقال : جاء ناس من بني تغلب الى بكر بن وائل يستسقونهم فطردتهم بكر للحقد الذي كان بينهم فرجعوا ، فأت سبعون رجلاً عطشاً . فاجتمعت (تغلب) لحرب ( بكر ) ، واستعذت لهم ( بكر ) حتى إذا التقوا ، خافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت ، فدعا بعضهم بعضاً الى الصلح ، فتحاكموا في ذلك الى ( عمرو ) ابن هند . فجاءت تغلب يقودها ( عمرو بن كلثوم ) وجاءت بكر ، ومعها ( الحارث بن حنظلة الإشكري ) ، فألقى قصيدته :

آذنتنا بينها أمماء رُبَّ ثاوٍ يُملّ منه الثواء

ونأثر ( عمرو بن هند ) بها ، فحكم لبكر ، وأنشد ( عمرو ) قصيدته :

ألا هي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خور الأندرينا<sup>١</sup>

وفي جملة أبياتها :

ألا لا يجهلن أحدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا<sup>٢</sup>

ويذكر بعض الرواة أن ( عمرو بن كلثوم ) ارتجل قصيدته الشهيرة ارتجالاً ، وأنها كانت تبلغ ألف بيت أو تزيد<sup>٣</sup> . وإن ما وصل إلينا منها هو بعضها . وتبلغ (٩٦) بيتاً في كتاب ( شرح القصائد العشر ) للبريزي<sup>٤</sup> . يظهر من دراستها وأمان النظر فيها أنها لم تنظم دفعة واحدة ، وإنما لم تكن بهذا الطول يوم أنقأها الشاعر ، بل زيدت فيها بعد حسب المناسبات ، لأن فيها أبياتاً تحس أموراً وقعت فيها بعد ، في ظروف متأخرة ..

ويروي أن ( عمرو بن كلثوم ) ، جاء سوق عكاظ ، فألقى معلقته هناك . وروي أن ( معاوية بن أبي سفيان ) قال : إن قصيدة عمرو بن كلثوم وقصيدة الحارث بن حنظلة ، من مفاخر العرب ، وكانتا معلقتين بالكعبة دهرًا<sup>٥</sup> .

١ التبريزي ، شرح القصائد العشر ( ٣٧٩ وما بعدها ) .

٢ أمالي المرتضى ( ١/ ٥٧ ، ٣٢٧ ) ، ( ٢/ ١٤٧ ) .

٣ شعراء النصرانية ( ١٩٧ وما بعدها ) .

٤ ( طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ح ، ص ٣٨٠ - ٣٨٢ ) .

٥ الخزائن ( ١/ ٥١٧ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

وبلاحظ ان في معلقة ( عمرو بن كلثوم ) أحياناً خرجت على رويّ الثقافية ،  
مثل قوله :

تركنا الخيل عاكفة عليه      مقلدة أحبتها صفونا<sup>١</sup>  
وقوله :

ندافع عنهم الأعداء قدماً      ونحمل عنهم ما حملونا<sup>٢</sup>  
وقوله :

نحزُّ رؤوسهم في غير برٍّ      فما يدرون ماذا يتقونا<sup>٣</sup>  
وقوله :

إذا ما حيَّ بالإستافحي<sup>٤</sup>      من اللولِ المشبه أن يكونا<sup>٥</sup>  
وقوله :

برأسٍ من بني جشم بن بكر      ندق به السهولة والحزونا<sup>٥</sup>  
وقوله :

إذا عضَّ الثقاف بها اشمازت      وولتهم هشوزة زبونا<sup>٦</sup>  
وقوله :

علينا كلّ سابغة دلاص      ترى فوق النجاد لها غصونا  
إذا وضعت عن الأبطال يوماً      رأيت لها جلود القوم جؤنا<sup>٧</sup>

- 
- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| ١ | البيت رقم ( ٢٤ ) من المعلقة . |
| ٢ | البيت رقم ( ٣١ ) .            |
| ٣ | البيت رقم ( ٣٦ ) .            |
| ٤ | البيت رقم ( ٣٩ ) .            |
| ٥ | البيت رقم ( ٤٥ ) .            |
| ٦ | البيت رقم ( ٥٠ ) .            |
| ٧ | البيتان رقم ( ٧٠ وما بعده ) . |

وقوله :

وَأَنَا الْمَانِعُونَ لَنَا يَلِينَا إِذَا مَا الْبَيْضُ زَايِلَتْ الْجَفُونَا<sup>١</sup>

ومواضع أخرى من هذا القبيل<sup>٢</sup> . وكان من اللازم مسايرة التافية التي هي ( الأندرينا ) .

ولعمرو أشعار ، فيها هجاء للنعمان بن المنذر . فقد ذكر أن النعمان توعد ( عمرو بن كلثوم ) ، فبلغه ذلك ، فدعا كاتباً من العرب ، فكتب إليه :

أَلَا أَبْلُغُ النَّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةً<sup>٣</sup> فِدْحُكَ حَوْلِي<sup>٤</sup> وَذَمُّكَ قَارِحَ  
مَتَى تَلْقَانِي فِي تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ وَأَشْيَاعَهَا تَرْفَعِي إِلَيْكَ الْمَسَالِحَ<sup>٥</sup>

وهجاء في شعر آخر ، ذكر فيه أمه ، وعبره بها ، وعبره في شعر آخر بأن خاله صانع يصوغ القروط والشنوف بيّرب ، ورماء فيه بالزوم<sup>٦</sup> .

وتنسب لعمرو أبيات فظها في الليل والسخاء وفي إعطاء المال ، أومأ :

لَا تَلُومْنِي فَإِنِّي مُتْلِفٌ كُلِّ مَا نَحْوِي عِمْنِي وَشِمَالِي  
لَسْتُ إِنْ أَطْرَفْتُ مَالاً فَرِحاً وَإِذَا أَنْفَقْتُهُ لَسْتُ أَبَالِي<sup>٧</sup>

ولعمرو بن كلثوم ديوان صغير ، نشر في مجلة المشرق . وقد ترجمت معلقته إلى الألمانية<sup>٨</sup> . وفي معلقة ( عمرو ) أشعار مضطربة وتكرار ، وعدم تجانس في وحدة الموضوع . وقد يكون ذلك بسبب تلاعب الأبيدي في القصيدة . وإذا عثر على نصها القديم ، الذي زعم أنه كان ألف بيت أو يزيد ، فلأنها ستكون أطول قصيدة في تأريخ الشعر العربي نسبها علماء الشعر إلى أحد من الجاهليين .

وذكر أن ( عمرو بن كلثوم ) ، أغار على ( بني حنيفة ) باليامة ، فأسرهم

١ البيت رقم ( ٧٧ ) .

٢ الأبيات ( ٨٠ - ٨٣ ) ، ( ٨٨ ) .

٣ الاغانى ( ١٧٥ / ٩ ) وما بعدها ، ( ٥٨ / ١١ ) . ( دار الكتب ) .

٤ المرزباني ، مصم ( ٧ ) .

٥ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٥٧ / ١ ) ، ٦٧ وما بعدها ، ( ١٠٣ ) ، المشرق ( ١٩٢٢ م ) ، ( ص ٥٩١ وما بعدها ) .

( يزيد بن عمرو الحنفي ) ، ثم سقاء الخمر في قصر بـ ( حجر ) البامة ، حتى مات . وذكر ان ( يزيد ) أراد المثلة به ، يربطه بجمل ، ثم ضرب الجمل ، ليركض به ، فصاح : « يالَ ربيعة ! أمثلة »<sup>١</sup> .

وتذكر رواية ان نهاية ( عمرو بن كلثوم ) كانت انتحاراً يشرب الخمر ؛ وذلك ان الملوك كانت تبعث اليه بجبائه وهو في منزله من غير أن يفد إليها . فلما ساد ابنه ( الأسود بن عمرو ) بعث اليه بعض الملوك بجبائه كما بعث الى أبيه . فغضب ( عمرو بن كلثوم ) وقال : « ساواني بولي » ، فحلف لا يلوق دماً حتى يموت . وجعل يشرب الخمر صرفاً على غير طعام . فلم يزل يشرب حتى مات<sup>٢</sup> .

و ( الحارث بن حلزة ) البشكري ، هو من ( بني يشكر ) ، من بكر بن وال . وكان أبرص . وقد اشتهر بقصيدته التي هي إحدى المعلقات ، كما اشتهر بمثلها ( عمرو بن كلثوم ) و ( طرفة بن العبد ) . يذكر أنه ارتجلها بين يدي ( عمرو بن هند ) ارتجالاً ، في شيء كان بين بكر وتقلب بعد الصلح ، وكان ينشده من وراء السجف ، لبرص الذي كان به . وكان من عادة الملك أن يسمع الأبرص من وراء سبعة ستور ، وينضح أثره بالماء إذا انصرف عنه . فلما سمعت أم ( عمرو بن هند ) قصيدته ، قالت : « تافه ما رأيت كالיום قط رجلاً » يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور » ، فقال الملك : « ارفعوا سترأ وأدونوا الحارث » ، وكان كلما استحسن شيئاً منها أمر برفع ستر ، حتى رفعت الستور السبعة . واقعده الملك قريباً منه استحساناً لها وتقديراً له . وكان الحارث متوكئاً على عترة فارتزت — كما يقول أهل الأخبار — في جسده وهو لا يشعر<sup>٣</sup> . وقد زعم أنه قال قصيدته المشهورة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين<sup>٤</sup> .

والقصيدة من قصائد الفخر والتبجح بالمفاخر والمآثر ، وقد عرض فيها بقبيلة ( تغلب ) ، وعرض بـ ( عمرو بن هند ) كذلك . وقد ضرب به المثل بالفخر

١ الشعر والشعراء ( ٢٢٤ وما بعدها ) .

٢ المحبر ( ٤٧٠ وما بعدها ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٢٧/١ ) ، الخزانة ( ١٥٨/١ ) ، ( بولاق ) .

٤ الخزانة ( ١٥٨/١ ) ، ( بولاق ) ، ( ٥١٩/١ ) ، ( بولاق ) .

قيل : « أفخر من الحارث بن حنظلة »<sup>١</sup> . ويرى (نولدكه) ان سبب اختيار (حماد) الراوية لهذه القصيدة وضمها الى القصائد الأخرى المختارة ، هو ان حماداً كان مولى لقبيلة ( بكر بن وائل ) ، وكانت هذه القبيلة في عداء مع قبيلة ( تغلب ) ، ولما كان ( حماد ) قد اختار قصيدة ( عمرو بن كلثوم ) التغلبي لشهرتها ، لم يسع حماداً أن يعدل عن اختيارها ، ولكنه اضطر على اختيار قصيدة أخرى الى جانبها تشيد بمدح ( بكر بن وائل ) سادته ، فاختار قصيدة (الحارث ابن حنظلة ) التي لم يبلغ في الشهرة شهرة الشعراء الآخرين<sup>٢</sup> .

ويزعم أهل الأخبار انه ارتجلها ارتجالاً أمام الملك ، بينما يذكرون انه كان قد قال لقومه قبل ارتجاله لها أمام الملك : « اني قد قلت قصيدة ، فمن قام بها ظفر بحجته وقلج على خصمه فرواها ناساً منهم . فلما قاموا بين يديه لم يرضهم فحين علم انه لا يقوم بها أحد مقامه » ، احتملها وأنشدها أمام الملك<sup>٣</sup> . وقد قلنا لتكون حجة لقومه في نزاعهم السياسي مع قبيلة تغلب ، ودفاعاً عنهم أمام الملك<sup>٤</sup> .

ويرى (بروكلين) أن شعر (الحارث) أقل إصالة من شعر (عمرو بن كلثوم) . وهو قريب من شعر (زهير) في ميله الى مذهب التعليل والتهديب<sup>٥</sup> . وقد قدم ( أبو عبيدة ) شعره وجعله أحد ثلاثة نثر اشتهروا بمجودة قصائدهم ، إذ قال : « أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة نثر : عمرو بن كلثوم ، والحارث ابن حنظلة ، وطرفة بن العبد »<sup>٦</sup> .

وللحارث بن حنظلة شعر يذكر فيه ( ابن مارية ) ، وهو ( أبو حسان ) ( قيس بن شراحيل بن مرة بن همام ) ، وكان ممن سعى في الصلح بين بكر وتغلب . وفي جملة ما قاله فيه :

والى ابن مارية الجواد وهل شروى أبي حسان في الأنس<sup>٧</sup>

- ١ زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٢٥/١ ) .
- ٢ بروكلين ، تاريخ الادب العربي ( ٦٧/١ وما بعدها ) .
- ٣ الخزائن ( ٥١٩/١ ) .
- ٤ كارلو فالينو ( ٧٥ ) .
- ٥ بروكلين ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٣/١ ) .
- ٦ الخزائن ( ١٥٨/١ ) ، ( يولات ) .
- ٧ الفضليات ( ٥٤ ) .

وفي قصيدة ( الحارث بن حلزة ) أسماء مواضع من محاسن وعال حلالهم .  
وهي قصيدته التي تبدأ بـ :

لذتنا بيننا أسماء رب ثاورٍ عمل منه الثواء<sup>٢</sup>

وللحارث بن حلزة ديوان صغير<sup>٣</sup> وأشعار مثورة في كتب الأدب والأخبار<sup>٤</sup>.

و ( الأعشى ) (ميمون بن قيس بن جندل ) من ( سعد بن ضبيعة بن قيس ابن ثعلبة ) ، ويكنى أبا بصير . وهو ممن عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام . ذكر ( ابن قتيبة ) أنه ( كان أعمى )<sup>٥</sup> . وهو وهم ، وإنما عسي في أواخر أيامه ، كما يفهم ذلك من شعره ، بعد أن لعب به الكبر، وتعمكت به الشيخوخة ، وصار عاجزاً ، يقوده قائد ، يوجهه أنى يشاء ، تسره عصاه ، وهو يخاف العثار<sup>٦</sup> . وقد وصف شيخوخته هذه وصفاً مؤثلاً ، صادراً من قلب متضرع حزين ييكي أيامه الأولى ، أيام اللذة والمتعة ، أيام اللهب والحمرة والنساء ، أيام مضت، حلت محلها أيام سود ، لا يفرق فيها الأبيض من الأسود ولا الليل والنهار ، ثم هو وحده ، لا خير ولا امرأة ولا لحم دسم ، عاقته المرأة ، للحجاب ماله وشيا به ، وتركه الزنا على رغم منه ، ولم يعد يرى في هذه الأيام إلا الهم والحزن والألم .

وأم الأعشى بنت ( عكس ) أخت المسيب بن علس من بني ( ججاعة ) ، ثم من بني ( ضبيعة بن ربيعة بن نزار ) ، ولد بقرية بالهامة يقال لها (مفوحة)، وفيها داره وبها قبره . ويقال إنه كان نصرانياً ، وهو أول من سأل بشعره<sup>٧</sup> . ويسمى ( صناجة العرب ) . لأنه أول من ذكر الصنج في شعره فقال :

- ١ الصفة ( ٢٢٠ ) .
- ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٣/١ ) ، مجلة المشرق ( ١٩٢٢ م ) ( ص ٥٩١ وما بعدها ) .
- ٣ الاغانى ( ١٧١/٩ ) وما بعدها ، المفضليات رقم ( ٢٥ ) ، ( ٦٢ ) ، ( ١٢٧ ) .
- ٤ الشعر والشعراء ( ١٧٨/١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزنة ( ٨٤/١ ) وما بعدها ، الاغانى ( ١٠٨/٩ ) ، رسالة الفران ( ١٥٩ ) .
- ٥ القصيدة رقم ( ١٢ ) و ( ٢٨ ) من ديوانه . المرزباني ، معجم ( ٤٠١ ) ، طبقات ابن سلام ( ١٥ ) ، الاغانى ( ١٠٨/٩ ) ، المؤلف ( ١٢ ) ، رسالة الفران ١٥٩ .
- ٦ المرزباني ، معجم ( ٣٢٥ ) ، ( فراج ) .

ومستجيب لصوت الصنج تسمعه إذا ترجع فيه القينة القفص<sup>١</sup>

وذكر أنه إنما عرف بصناعة العرب لكثرة ما تفتت العرب بشعره ، أو لجودة شعره ، أو لأن العرب كانت تفتني بشعره على صوت الصنج ، الى غير ذلك من شروح وتفسير<sup>٢</sup> .

وقد نشأ ( الأعشى ) راوية لشعر خاله ( المسيب بن علس ) ، وهو من شعراء الجاهلية المقلين . ثم نبغ هو في الشعر ، فعلا اسمه على اسم خاله ، حتى خلق في سماء الشعر ، ولا سبى في وصف الخمر ، حيث حظي الخمر عنده بموقع ممتاز في شعره ، فأجاد في وصفه وفي أثره في النفس . وتفنن في وصف الخمر ، حتى سبق بوصفه هذا سائر شعراء الجاهلية ، ولم يلحق به في هذه الناحية من الشعر أحد . وقد عده بعض علماء الشعر رابع الشعراء الأربعة ، فهو يأتي بعد امرئ القيس ، وزهير بن أبي سلمى ، والناطقة الديباني<sup>٣</sup> . وقد أجاد أيضاً في وصف القيان .

قيل : كان الأعشى يفد على ملوك فارس ، ولذلك كثرت الفارسية في شعره<sup>٤</sup> ، وزُعم أن ( كسرى ) سمعه يوماً يُنشد ، فقال : من هذا ؟ فقالوا : أمروذ كويك تازی ، أي مغني العرب ، فأُنشد :

أرقتُ وما هذا السهاد المورقُ وما يبى من سقم وما يبى معشوق

فقال كسرى : فسروا لنا ما قال ! فقالوا : ذكر أنه سهر من غير سقم ولا عشق !

فقال كسرى : إن كان سهر من غير سقم ولا عشق فهو لص ! !\* الى غير ذلك من قصص مبهوكة .

- 
- ١ المرزباني ، معجم ( ٣٢٥ ) ، ( فراج ) ، الشعر والشعراء ( ١٧٩/١ ) ، ( الثقافة ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٤٠ ) .
  - ٢ المزمع ( ٤٣١/٢ ) ، الخزائن ( ٨٥/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ رسالة الغفران ( ٢٢٩ ) ، ( بنت الناطق ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ١٧٩/١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزائن ( ٨٥/١ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٨٠/١ ) ، ( الثقافة ) .



وكان يفد أيضاً على ملوك الحيرة ، ويمدح الأسود بن المنذر ، أنا النعمان<sup>١</sup> :  
 وقال له ( النعمان بن المنذر ) : لمالك تستعين على شعرك هذا؟ فقال له الأعشى :  
 احبني في بيت حتى أقول ، فحبسه في بيت ، فقال قصيدته التي أولها :  
 ألزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تارا

وفيهما يقول :

وقيدي الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحمارا<sup>٢</sup>

وردد في شعر الأعشى قوله :

وكنت امرأ<sup>٣</sup> زمنأ بالعراق خفيف المناخ طويل التنن<sup>٤</sup>

وإذا كان ما نسب الى الأعشى من قوله :

لسنا كمن جعلت إيراد<sup>٥</sup> دارها تكريت تنظر حبها أن يحصدا  
 جعل الإله طعامنا في مالنا رزقاً تضمته لسنا لن يفدا  
 مثل المضاب جزارة لسوفنا فإذا تُراع فلها لن تطردا  
 ضمنت لنا أعجازهن قُدورنا وضروعهن لنا الصريح الأجردا<sup>٦</sup>

صحيحاً ، فإنه يشير الى أرض يقال لها ( تكريت ) . وقد ذكر بعض علماء  
 اللغة أن ( تكريت ) بنواحي الموصل ، سميت بتكريت بنت وائل ، أنثى ( قاسط )<sup>\*</sup> .  
 ويظهر أن الساسانيين قد أبدعوا بعض بطون ( إيراد ) الى هذه الديار ، فأجبروهم  
 على الإقامة بها ، وأما النسب المذكور ، فقد وضع فيها بعد . ويظهر من هذا  
 الشعر ان تلك البطون قد تعلمت الزراعة ، فزرعت الحب ، والزراعة مزدرة في  
 نظر العرب ، ولهذا تهجّع الشاعر عليها وافتخر ، بكون قومه أصحاب إبل

١ الشعر والشعراء ( ١٨٠/١ ) ، ( الثقافة ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٨٠/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٣١/١ ، ٣٥ ) ، ديوانه ( ٢٢ ) .

٤ ديوان الأعشى رقم ٣٤ ، تاج المروس ( ٥٧٦/١ ) ، ( كريت ) .

٥ تاج المروس ( ٥٧٦/١ ) ، ( كريت ) .

ضخمة ، يعقرونها لمن يتزل بساحتهم من ضيوف ، أما إيراد فهم أصحاب زراعة  
وحصاد .

وكان الأعشى يتادم ( هودة بن علي ) الحنفي ، صاحب اليامة ، وكان  
نصرانياً علي ما يقال . وذكر ان ( الأعشى ) كان نصرانياً كذلك ، وكان يزور  
( الحيرة ) كما كان يزور أسقف ( نجران ) . وله رواية يروي شعره اسمه ( يحيى  
ابن متى ) من عبّاد الحيرة . وقد أشار في شعره الى أمور توراثية مثل حمامة نوح  
وأخبار سليمان . لا ندري اذا كان قد أخذها من التوراة ، أو انه سمعها من رجال  
الدين أو من قصص نصارى الحيرة<sup>١</sup> .

وله أشعار كثيرة في مدح ( هودة ) ( هودة بن علي بن ثمامة ) الحنفي ،  
منها قصيدته التي مطلعها :

أحبك نيا أم تركت بدائك      وكانت قتولا للرجال كذلكا  
وأفصرت عن ذكرى البطالة والصبأ      وكان سفها ضلة من ضلالكا

الى أن قال :

الى هودة الوهاب أهديت مدحتي      أرجي نوالاً فاضلاً من عطائك  
تجانب عن جو اليامة ناقتي      وما عمدت من أهلها لسوائكا

وهذه القصيدة تشبه أشعار المحدثين والمولدين في الرقة والانسجام<sup>٢</sup> .

ومن شعره في مدح ( هودة ) قوله :

له أكاليل بالياقوت زينها      صواغها لا ترى عيباً ولا طبعها

وقوله :

وكل<sup>٣</sup> زوج من اللدياج يلبسها      أبو قدامة مجبوراً بذاك معا<sup>٤</sup>

---

١ راجع قصائده ١٣ ، و ٣٤ ، و ٧٩ من ديوانه ، وبروكلمن ، تاريخ الاصب العربي  
( ١٤٧/١ ) ، الاغانى ( ٧٦/١٦ ) ، رسالة الففران ( ١٧٤ ) .  
٢ الخزنة ( ٦١/٢ ) وما بعدها ، ( بولاق ) .  
٣ أمالي المرتضى ( ١٧٢/٢ ) .

وكان يزور<sup>١</sup> اليمن ، ويقف بأبواب أقيالها ، لينال منهم هداياهم . وفي خبر يرجع سنه الى ( الأعشى ) ، أنه قال : و آتيت سلامة ذا فائش ( فائش ) فأطلت المقام ببابه حتى وصلت اليه ، فأنشدته :

إن عملاً وإن مرتحلاً وإن في شعر من مضى مثلاً  
استأثر الله بالوفاء ويال عدل وولى الملامة للرجلا  
الشعر قلده سلامة ذا فائش والشيء حيث ما جعل

قال : صدقت ، الشيء حيث ما جعل ، وأمر لي بمائة من الإبل وكساني حلاً وأعطاني كرساً مديونة مملوكة عنبراً ، فبعثها في الحيرة بثلاثمائة ناقة حمراء<sup>١</sup> . والشعر المذكور هو من قصيدة رقت برقم ( ٣٥ ) في ديوانه وتقع في ( ٢٤ ) بيتاً ، وفي ترتيب بعض أبياتها اختلاف . وقد شكك ( ابن قتيبة ) في صحة نسبتها الى الأعشى ، كما شك غيره في صحة نسبتها اليه ، لأسباب ذكروها<sup>٢</sup> . وقد نسبها ( الهمداني ) الى الأعشى<sup>٣</sup> .

ونسب ( الهمداني ) الى الأعشى قصيدة أخرى في مدح ( سلامة ) أولها :

رأيت سلامة ذا فائش إذا زاره الضيف حياً وبش<sup>٤</sup>  
وقال لهم مرحباً مرحباً وأهلاً وسهلاً بهم وابتهش

وتنسب الى الأعشى قصيدة أخرى في مدح ( سلامة ذا فائش ) ، وهو : ( سلامة ذو فائش ) ابن يزيد بن مرة بن حريص بن مرثد بن حريم الحميري<sup>٥</sup> ، وقد ذكر ( الهمداني ) أن ( ذا فائش ) هذا ، هو ( ذو فائش الأصغر ) ، واسمه ( سلامة بن يهر ) القليل . وأورد أبياتاً في مدحه أولها :

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٣٩/١ ) ، الاغاني ( ١٢٤/٩ ) ، ديوان الاعشى الكبير ( ص ٦٨ ، رقم القصيدة ٨ ) ، ( شرح وتحقيق الدكتور محمد حسين ) ، رسالة الغفران ( ١٧٥ ) .

٢ ديوان الاعشى الكبير ( ٢٣٢ ) ، الاغاني ( ٨٥/٨ ) ، الامالي ( ٩٩/٢ ) .

٣ الاكليل ( ١٩٨/٢ ) .

٤ الاكليل ( ١٩٥/٢ ) .

٥ هي القصيدة التي رقت برقم ( ٨ ) في ديوانه ، ( ص ٦٨ وما بعدها ) ، ديوان الاعشى ( ١٩ ) ، ( اوربا ) ، رسالة الغفران ( ٢١٨ ) .

تؤم سلامة ذا فائش هو اليوم حم<sup>١</sup> ليعادها  
وكم دون بيتك من صفصف ودكذلك رمل وأعقادها

وهي أبيات من القصيدة المرققة برقم (٨) في ديوان الأعشى ، وتقع في (٥٦) بيتاً .

ودون (الممداني) أبيات شعر زعم أنها في مدح ( ذي فائش ) ، الذي هو ( سلامة بن يهر ) القليل ، ذكر أن ( ابراهيم بن المحابي ) ، أنشدتها إياه ، أولها :

وذو فائش قد زرتة في بمنع من التنيق فيه للوعول موارد<sup>٢</sup>

وذكر ( الممداني ) أبياتاً من الشعر في مدح ( زرعة بن عمرو ) ( زرع بن عمرو ) . وكان ( زرعة بن عمرو ) يتولى وآبائه للتبائع أعمال (المعافر) و (مأرب) وحضرموت ، وكان قد حارب ( ملحجاً ) ، وفيه يقول (الأعشى) وقد وفد على بعض أولاده ومدحهم ، قصيدة أولها :

تسنم في العلا زرع بن عمرو وشيد ما بنى عمرو وزادا<sup>٣</sup>

ودون ( الممداني ) أبيات شعر في مدح ( حجر بن زرعة ) ذكر أنها للأعشى ، وقال إنه كثيراً ما يفد الى المعافر ، ثم قال : وقيل لأنها للمسيب بن علس . وأولها :

حلت على حجر بن زرعة بعدما يرى الجسم مني مشفقات العواذل<sup>٤</sup>

ونسب ( الممداني ) أبيات شعر في مدح ( فهد بن النعمان ) ، وكان قتيلاً بالمعافر . وقد وفد عليه . وأول هذه الأبيات :

ونادمت فهداً بالمعافر حقبة وفهد سماح لم تشبه المواعد<sup>٥</sup>

- 
- ١ الاكلیل ( ١٩٥/٢ )
  - ٢ الاكلیل ( ١١٥/٢ )
  - ٣ الاكلیل ( ١١٧/٥ )
  - ٤ الاكلیل ( ٣٦٣/٢ )

ونسب الرواة الى (الأعشى) قصيدة في مدح ( ممروق بن وائل ) الحضرمي .  
وهو ممن وفد الى ( النبي ) في وفد حضرموت فأكرمته<sup>١</sup> . وهي قصيدة رقت  
برقم (٧٠) في ديوانه<sup>٢</sup> .

وفي ( يزيد بن صهر بن أبي ثابت ) الشيباني ، من سادة بني شيان وذوي  
الرأي فيهم ، يقول الأعشى :

ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أبها للرجل ؟

وهي لامية الشهيرة التي تمدت من المعلقات<sup>٣</sup> . وما جاء فيها في وصف مجلس  
الشرب والطمر :

نازَعَتْهُمْ قُضِبَ الرِّيحَانِ مَرْتَقَا وقهوة مزرة راووقها خضل  
لا يستبقون منها إلا وهي راحة إلا بهات ، وإن علوا وإن نهلوا  
يسعى بها ذو زجاجات لها نطف مقلص أسفل السريال ، مُحْتَمِل  
ومستجيب لصوت الصننج يسممه إذا ترجع فيه القينة القُضْلُ<sup>٤</sup>

وكان يبقي من أسفاره هذه جمع المال للاستمتاع بلذة الحياة ، ولذة الحياة  
عنده : الخمر والطعام والنساء ، وقد جمعها بقوله :

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالي وكنتُ حين قداماً مُولما  
الخمر واللحم السمين مع الطلى بالزعفران ولا أزال مُردّعا<sup>٥</sup>

وهو من الشعراء الذين تمهروا في شعرهم ، على شاكلة ( امرئ القيس ) .  
وقد أبدع في وصف صاحبه ( قُتَيْلَة ) . وهو لا يخشى من التصريح بأنه انما  
يحب النساء ، لأجل الاستمتاع بهن . فليست المرأة إلا أداة اللذة في هذه الحياة .  
فهو يبحث عنها ، ولا يبالي من أي نوع كانت ، جارية أم حرة ، عاهرة أم

- 
- ١ الاصابة (٣/٢٨٨) ، (رقم ٧٦٣٥) .
  - ٢ شرح ديوان الأعشى (٣٢٨ وما بعدها) ، الاكليل (٢/٣٧٦) .
  - ٣ طبقات ابن سلام (٢٣) ، الاغانى (٨/١٠٠) ، رسالة الغفران (١٧٤) ،  
(حاشية) .
  - ٤ رسالة الغفران (١٧١ وما بعدها) ، تهذيب الالفاظ ، لابن السكيت (٢٢٧) .
  - ٥ ديوان الأعشى (ص) ، (دكتور م- محمد حسين) .

متزوجة، وهو على شاكلة ( امرئ القيس ) يطيب له أن يصور صاحبه متزوجة،  
تحون زوجها ، وتقدم له الحب واللذة ، لأن في الاتصال بالمتزوجة مجازفة من  
الرجل ومن المرأة ، والمجازفة من سياء العشاق القفرسان الشجعان .

وقد تمكن الأعشى باتصاله بملوك الحيرة والفساسة ، وبقيس بن معديكرب ،  
وسلامة ذي فائش ، وبسادة نجران ، وبهودة ، وبأمثالم من حكام وسادة - من  
الحصول على مال طيب، ومن التمتع بمشاهدة مجالس أولئك السادة ، ومن الشرب  
بصحاف الذهب والفضة ، ومن أكل أكالات الحضرة ، التي لا يعرفها إلا أصحاب  
المال والترف ، ومن الاستمتاع بسماع الغناء العربي والأعجمي ، ومن التأثير بالحياة  
الرفيعة التي يحياها أهل الحضرة . فأتت تلك الحياة فيه ، وصار يقبل عليها  
ويبحث عنها في كل مكان . وما الحياة تلك إلا اللهو بالخمر والنساء والطعام  
الطيب ، حتى كان يتلف ماله في سبيلها ، إن عسر الحصول عليها بغير ثمن .  
وهو في شعره صريح يعلن فيه حبه لجمع المال ، لا يخشى من التصريح به  
أحداً ، ولعلّه كان يريد الإعلان عن ذلك ، ليرزقه الناس بما عندهم ، ويزيدوا  
في ماله . نراه يقول :

وطوّفت للسّال آفاقها      عمان وحمص فأوريشكّم  
أبيت النجاشي في داره      وأرض النبط وأرض العجم  
فنجران فالسرو من حير      فأبي مرّام له لم أرم  
ومن بعد ذلك الى حضرموت      فأوفيت همّي وحيّاً أهمّ

ثم هو يعدد المواضع التي زارها فيقول :

ألم ترني جولتُ ما بين ماربٍ      الى عدن فالشام والشام عائد  
وذا فائش قد زرت في متمتعٍ      من النبق فيه للوعول موارد  
يعدنان أوريّمان أو رأس سكيّةٍ      شفاء لمن يشكو السهائم يارد  
وبالقصر من أرياب لو بتّ ليلةً      لجأئك مثلوج من الماء جامد  
وتادمتُ فهذا بالمعافر حقبةً      وفهد صمّاح لم تشبه المواعد

١      الصفة (٢٢٤) ، ديوان الاعشى القصيدة رقم (٤) ، والتصيدة رقم ٦٣ .

وقيساً بأعلى حضرموت انتجسته فنعن أبو الأضياف والليل (اكذ<sup>١</sup>

ويظهر من الشعر المتقدم انه طاف بلاداً كثيرة ، فيها أرض العجم ، وأرض النبط ، وبلغ حصو (أورشليم) ، أي القدس ، وعمان ، وزار جزيرة العرب حتى وصل حضرموت واليمن ، وعبر الى (التجاشي) في داره . وهي أسفار بعيدة متعبة بالنسبة للملك الوقت ، وربما كان هذا الشعر مما أقحم عليه .

وله أشعار كثيرة في مدح (قيس بن معديكرب)<sup>٢</sup> ، الذي كان يرزقه ويغذق عليه المال ، وهو لا يجد غضاضة من التصريح في مدحه له أن لا يحرمه من نداء الجزيل . ولهذا عدة علماء الشعر أول من سأل بشعره ، وابتلى نفسه في السؤال ، وأسرف في الترحال من أجل جمع المال . ومن شعره في (قيس) وفي الاستجداء منه ، قوله :

ونبت قيساً ولم أبله كمازعوا خير أهل اليمن<sup>٣</sup>

فجئتك مرتاداً ماخبروا ولولا الذي خبروا لم ترن

فلا تحرمني نذاك الجزيل فلاني امرؤ قبلكم لم أهن

وهي قصيدة نونية ، موجودة في ديوانه<sup>٤</sup> .

وللأعشى قصيدة في مدح (أبي الأشعث بن قيس) للكندي . والأشعث اسمه (معديكرب) كان أبداً أشعث الرأس فسمي الأشعث ، وهو من الصحابة ، وفد على النبي سنة عشر وأسلم ، وكان شريفاً مطاعاً جواداً شجاعاً ، وهو أول من مشى الرجال في خطمته وهو راكب ، وكان من أصحاب (علي) في وقعة صفين . ومن شعر الأعشى في مدح (أبي الأشعث) ، وهو (قيس بن معديكرب) قوله :

١ الصفة (١٠٠ ، ٢٢٥) ، الاكليل (١٠٢/٢) .

٢ تاريخ ملوك العرب الاولى (١٢٤) .

٣ ديوان الاعشى (١٥) ، (أوريا) ، شرح ديوان الاعشى (ش) ، رسالة الغفران (٢١٨) ، وله قصيدة مطلعها :

أأزمت من آل ليل ابتكارا وشطت على ذي هوى أن يزارا  
في مدحه أيضاً ، راجع ديوانه (ص ٣٥) ، (أوريا) ، رسالة الغفران (٢٢٧) .

من ديار هضبة كهضب القلب      فاض ماء الشؤون فيض الغروب  
أغلقتني بها قتيلة ميعا      دي وكان للوعد غير كذوب<sup>١</sup>

وكان الأعشى ، إذا زار اليمن تحرف بـ ( أثافت ) ، وكان له بها معصر  
للحمر بمصر فيه ما أجزل له أهل ( أثافت ) من أعتابهم . وقد ذكرها (الأعشى)  
في شعره ، إذ قال :

أحبُّ أثاليتَ وقت القطاف      ووقت عصارة أعتابها

وكانت تسمى ( درني ) في الجاهلية . وإياها التي ذكرها الأعشى بقوله :

أقول للشرب في درني وقد ثملوا      شيموا وكيف يشيم للشارب الثمل<sup>٢</sup>

وذكر غير ( الحمداني ) أن ( درني ) المذكورة في شعر الأعشى ، هي ناحية  
من شق اليمامة . قال الأعشى :

حلّ أهلي ما بين درني فبادو لي      وحلّت حلوبة بالسفال

فهي ليست بـ ( أثافت ) ، كما ذكر ذلك ( الحمداني )<sup>٣</sup> . ونجد الحمداني  
يذكر ( درنا ) في مواضع اليمامة . ولما كان ( الحمداني ) من العلماء بمواضع  
جزيرة العرب ، فلا اعتقد أنه وهم حين ذكر قول ( الرئيس الكباري ) ، أن  
( درني ) هي ( أثافت ) ، فلعل ( درني ) غير ( درنا ) اليمامة<sup>٤</sup> .

وقد مجا ( الأعشى ) ( علقمة بن علاثة ) من سادات ( بني عامر )  
وأشرافهم . وكان سبب ذلك ، أنه مدح ( الأسود ) العنسي ، فأعطاه خمسة

---

١ الخزانة ( ٤٦٣/٢ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

٢ ديوان الأعشى ( ف ) ، ( دكتور م . محمد حسين ) ، ( وأثافت وتسمى أثافه بالهاء  
وبالتاء أكثر ، وخبرني الرئيس الكباري من أهل أثافت فقال : كانت تسمى في  
الجاهلية درني وإياها التي ذكرها الأعشى بقوله :

أقول للشرب في درني وقد ثملوا      شيموا وكيف يشيم للشارب الثمل ) ،  
الصفة ، للهمداني ( ٦٦ ) .

٣ تاج المروس ( ١٩٨/٩ ) ، ( درن ) .

٤ الصفة ( ١٣٧ ) .



مضال ذهباً وخمسة حلالاً وعنباً ، فخرج ، فلما مر ببلاد ( بني عامر ) ، وهم قوم ( علقمة ) و ( عامر بن الطفيل ) ، خافهم على ما معه ، فأتى ( علقمة ابن علاثة ) ، فقال له : أجزني ! قال قد أجزتك من الجن والأنس . قال الأعشى ومن الموت . قال : لا . فأتى ( عامر بن الطفيل ) ، فقال له : أجزني ! قال : قد أجزتك من الجن والأنس . قال الأعشى : ومن الموت ! قال عامر : ومن الموت أيضاً . قال : وكيف تجبرني من الموت ؟ قال : إن مت في جوارى بعثت إلى أهلك النبية . قال : الآن علمت أنك قد أجزتني . فحرضه عامر على تغييره على علقمة ، فغلبه عليه بقصائد . فلما سمع علقمة نذر ليقتله إن ظفر به . فقال الأعشى قصيدة مطلعا :

شاكك من قيلة أطلالا بالشط فالجزع الى حاجر

ولما نذر ( علقمة ) دم الأعشى جعل له على كل طريق رسلاً . فاتفق ان الأعشى خرج يريد وجهاً ومعه دليل فأتخطأ به الطريق ، فألقاه على ديار بني عامر ابن صمصمة ، فأخله رهم ( علقمة ) فأتوه به . فقال له علقمة : الحسلقة الذي مكنتي منك ، فقال الأعشى :

أعلم قد صبرني الأمور اليك ، وما أنت لي مستقص  
فهبلي ذنوبي فذلك النفوس ولا زلت تنمي ولا تقص

في أبيات ، ففأعنه ، فقال الأعشى يتقص ما قال أولاً :

علم يا خير بني عامر للضيف والصاحب والزائر  
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للمائر

وكان ( عامر بن الطفيل ) لما نافر ( علقمة ) خرج مع ليبد الشاعر والأعشى ، فحكماً ( أبا صفيان ) ، فأبى أن يحكم بينهما ، فأبى ( عيينة بن حصن ) فأبى ، فأبى ( غيلان بن سلمة ) الضفني ، فردهما إلى ( حرملة بن الأشعر ) الرتي ، فردهما إلى ( هرم بن قطبة ) الفزاري ، فحكم بتساويهما في الشرف والمترلة ،

١ الشعر والشعراء ( ١٨٢/١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزنة ( ٤٣/٢ ) وما بعدها ) .

ولم يفضل فأنصرفا على ذلك<sup>١</sup> .

ويقال إن النبي قال لحسان : يا حسان أنشدنا من شعر الجاهلية ما عفا الله لنا فيه ؟ فأنشده حسان قصيدة الأعشى في علقمة بن علاثة :

علقم ما أنت الى عامر الناقص الأوتار والوتر

فنهى النبي حسان من تلاوتها . وذكر أن النبي رخص في الأشعار كلها إلا هاتين الكلمتين : كلمة أمية بن أبي الصلت في أهل بدر ، وكلمة الأعشى في علقمة بن علاثة<sup>٢</sup> .

وقد اختلقت الروايات في (علقمة) ، فرواية تذكر أنه أسلم وصحب الرسول ورواية تذكر أنه لم يسلم ، وأنه كان عند (قيصر) ، وأنه أثنى أمامه على الرسول حين كان عنده ، بينما تناول أبو سفيان منه ، ورواية تذكر أنه أسلم ثم ارتد ولحق بالشام ، ثم عاد الى الإسلام ، ورواية تذكر أن (عمر) استعمله على (حوران) ، فأت بها . وقد رثاه (الحطيئة) بقصيدة ، وكان قد ذهب إليه لنيل نواه ، فوجده قد مات ، وقد أوصى له بجائزة في حياته ، فأعطاه ابنه مائة ناقة يتبعها أولادها<sup>٣</sup> .

ولما كان الأعشى تاجراً من تجار الشعر ، اتخذ الشعر متجراً يتاجر به ، فيمدح من يعطيه ، ويهجو من لا يحسن إليه ويعمله ، لذلك صار شعره في الرجال الذين اتصل بهم ، بين مدح وبين هجاء .

وقد أفادنا (الأعشى) فائدة كبيرة في ذكره أسماء المواضع التي مر بها في شعره . وقد اقتبس (المحدثان) بعض شعره المتعلق بهذا الموضوع . كما أورد شعراً لغيره يتعلق بالمواضع ، انقرد به في بعض الأحيان . وبما ذكره من شعر الأعشى في بعض مواضع اليامة ، قوله :

قالوا : "نمار" فبطن انحال جادهما فالسجدية فالأبلاء فالرجل

١ الإصابة (٤٩٦/٢ وما بعدها) ، (٥٦٧٦) .

٢ الخزائن (٤٣/٢) ، (بولاق) ، الإصابة (٤٩٦/٢) ، (رقم ٥٦٧٧) .

٣ الإصابة (٤٩٧/٢ وما بعدها) ، (رقم ٥٦٧٧) .

فالسَّمَجُ يَهْرِي فَخَزِيرَ قَبْرُوتِهِ حتى تتابع فيه الوتر والحبل<sup>١</sup>

ونجد في شعر الأعشى قصصاً من قصص أهل الجاهلية ، من ذلك ما رواه عن سد ( مأرب ) في قصيدته التي يقول فيها :

ففي ذلك للمؤتسى أسوة ومأرب قتى عليها العرم  
رخام بنته لهم حمير إذا جاءه مأوهم لم يرم  
فأروى الزروع وأعتابها على سعة مأوهم لم يرم<sup>٢</sup>

وهي آيات نظمت على طريقة ذلك الوقت في ذكر نكبات الماضي ، وما حل بالقبائل والمدن والقرى من مصير سيئ ، لانتهازها درساً وعبرة للأحياء . وهي لذلك تكون ذات صبغة أدبية أخلاقية ، لا يهتم فيها للتأريخ ولواقع الأحداث ، وإنما للقص وللتأثير في العواطف والقلوب .

ومنها قصيدته التي ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبابرة ومطلعيها :

ألم تروا لإرمأ وعادا أفنأهم الليل والنهار  
وقبلهم غالت المنايا طسأ فلم يَنْجُها الحنار  
وحل بالحي من جدس يوم من الشر مستطار  
وأهل جو أت عليهم فأفسدت عيشهم فباروا  
فصبتهم من الدواهي نائحة عقبها النمار

وقد روى أهل الأخبار قصص هؤلاء الأكرام الذين ذكرهم الأعشى في شعره ، وقد رصنوها على عادتهم بالشعر ، نسبوه الى أبطال ذلك القصص<sup>٣</sup> .

وأشار ( أبو العلاء ) المعري الى شعر نسب للأعشى أوله :

أمن قَتَلَهُ بالأنسا • دار غير محلوله<sup>٤</sup>  
كَأَن لم تصحب الحي بها ييضاء عطبوله

١ الصفة ( ١٣٧ ) •

٢ ديوان الأعشى البيت ( ٦٧ ) وما بعده من القصيدة رقم ٤ •

٣ الخزاعة ( ١ / ٣٤٧ ) وما بعدها ، ( يولاق ) •

أناسة يتزل القومى منها منظر هولـه  
وما صهباء من عانة في اللارع عمولـه  
تولى كرمها اصهب يسقيه ويخلو له  
ثوت في الخرس أحواماً وجاءت وهي مقتولـه  
عما للزقة الغرا ء راحت وهي مشمولـه  
بأشهى منك للظما ن لو أنك مبلولـه

نفى على لسان الأعشى أن يكون من شعره ، أو أن يكون قد صدر عنه<sup>١</sup> .  
وقد ورد في بعض الأخبار أن الأعشى كان نصرانياً . ويرى (بروكلمن)  
أن من الجائز أن يكون نصرانياً ، غير أن نصرانيته لم تكن مؤثرة عليه ، وهو  
إذا كان قد تحدث عن الله وعن البعث ، وعن الحساب ويوم الدين ، فقد تحدث  
غيره عن هذه الأمور أيضاً ، ولم يكن من النصارى<sup>٢</sup> . ونحن لا نكاد نجد في  
شعره ما يؤيد كونه نصرانياً صحيحاً قويم الدين ، له علم بأحكام شريعته ونواهيها،  
ولعل نصرانيته الوحيدة الباقية عليه ، هي في حلقه برهان دير هند ، وإشارته  
الى عيد الفصح والى طوفان نوح ، وزيارته (بني الحارث بن كعب) سادة  
نجران ، وهم نصارى ، وتشبيهه (قيس بن معديكرب) بالرهبان في عدله  
وتقواه<sup>٣</sup> . وقوله :

وإني ورب الساجدين عشية وما صلك ناقوس النصرارى أيلها<sup>٤</sup>

وقوله :

ربى كريم لا يكسر نعمة وإذا يناشد بالمهارق أنشد<sup>٥</sup>

- 
- ١ رسالة الفخران ( ٢١١ وما بعدها ) .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٧/١ وما بعدها ) ، القصيدة رقم ١٥ حيث  
يخلف بثوب راهب اللج .
  - ٣ ديوان الأعشى ( دكتور م . محمد حسين ) ، راجع القصيدة رقم ٥ من مدح قيس بن  
معديكرب الكندي ، والقصيدة رقم ١٥ .
  - ٤ القصيدة رقم ٢٣ .
  - ٥ القصيدة رقم ٣٤ .

ولكننا نجده يقسم بالكعبة إذ يقول :

لاني لعمري الذي خطت مناسمها "تخلى وسبق اليه الباقر الليل"

ويقول :

واني وثوبي راحب القحج والتي بناها قصي والمضاض بن جرهم

ويقول :

وما جعل الرحمن بيتك في الملا بأجباد غربي القيناء المحرم<sup>١</sup>

وورد ان الأعشى كان يقول بالقدر . ورد في كتاب ( الأغاني ) : وقال لي يحيى بن متى رواية الأعشى ، وكان نصرانياً عبدياً ، وكان معمرأ ، قال : كان الأعشى قدرياً ، وكان لييد مشبأ ، قال لييد :

من ههنا سبلُ الخبر احتلى فاهم الليل ومن شاء أضل

وقال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبالمسئل وولّى الملامة الرجال

قلت : فمن أين أخذ الأعشى ملهه ؟ قال : من قبل العباديين فصارى الحيرة ، كان يأتيهم يشتري منهم الخمر فلقتوه ذلك<sup>٢</sup> . وقد جعله ( المرتضى ) في حداد من كان على مله أهل العدل من شعراء الطبقة الأولى قوله البيت المذكور<sup>٣</sup> .

وقد نسب الأعشى هلاك الإنسان وموته الى فعل النهر ، إذ يقول :

فاستأثر الدهرُ الغداة بهم والسهل يرميني ولا أرمي  
يا دهر قد اكثرت فجعتنا بسرأتنا ووقرت في العظم<sup>٤</sup>

١ القصيدة رقم (٦) .

٢ القصيدة رقم ١٥ .

٣ الاغاني ( ٧٩/٨ ) .

٤ امالي المرتضى ( ٢١/١ ) ، ديوانه ( ١٥٥ ) .

٥ امالي المرتضى ( ٤٦/١ ) .

ومن شعره قوله :

وأرى الفتواتي لا يواصلن امرأاً فقد الشباب وقد يصلن الأمرداً<sup>١</sup>

وهو شعر يظهر أنه قاله بعد أن عبث به الكبر ، وقد الشباب ، فقال له على عادة الشعراء في ضمهم المرأة حين بلوغهم هذه المرحلة من العمر .

وروي أنه مرّ بأبي سفيان بن حرب فسأله عن وجهه الذي قلم منه فمركه ، ثم سأله : أين يقصد ؟ فقال : لأريد محمداً . فقال : إنّه يحرم عليك الزنا والخمر والنهار . فقال له : أما الزنا فقد تركني ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قضيت منه وطراً ، وأما النهار فلعلّي أن أصيب منه خطأ . قال : فهل لك إلى خير ؟ قال : وما هو ؟ قال : بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حراء ، فإن ظهر أتيته ، وإن ظهرنا كنت قد أصبت عوضاً من رحلتك : قال : لا أبالي . فانطلق به أبو سفيان إلى منزله وجمع له أصحابه وقال : يا معشر قريش ، هذا أعشى بني قيس بن شعبة ، وقد عرفتم شعره ، ولكن وصل إلى محمد ليضرين عليكم العرب بشعره ، فجمعوا له مائة ناقة والصرف ، فلما كان بناحية البامة أقام بعيره فوقعه فأت<sup>٢</sup> .

ويذكر علماء الشعر ، أن الأعشى كان قد هيا قصيدة ليتشدّها أمام النبي ، في صلح الحديبية ، فلما صرّفه ( أبو سفيان ) عن اللهاب إلى يثرب لم يقرأها . ومطلع القصيدة :

لَمْ تَتَمَضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ لُرْمَدَا وَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مَسْهَدَا<sup>٣</sup>

وهي قصيدة غفلت عليه ، ولا يمكن أن تكون من شعر هذا الشاعر الذي لم يعود على التعمق في جزئيات أمور الدين . ثم إن القسم الخاص بمدح النبي من

١ أمالي المرتضى ( ٦١٢/١ ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٤٠/١ ) ، الخزانة ( ٨٥/١ ) ، رسالة الغفران ( ١٧٢ وما بعدها ) .

٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٧٦/٢ ) ، القطعة رقم ١٧ من ديوان الأعشى ، الأكليل ( ٢٥٩/٢ ) ، الخزانة ( ٨٥/١ ) وما بعدها ، الشعر والشعراء ( ١٧٨/١ ) وما بعدها .

هذه القصيدة وبأحكام الاسلام ضعيف الحبك ، لا يتناسب مع المطلع ولا مع شعر الأعشى الآخر ، ولهذا ذهب أكثر المعاصرين الى انها من الشعر المصنوع<sup>١</sup>. وفيها أمور من المجرمات لا يمكن أن يكون الأعشى قد وقف عليها .

ومما جاء في هذه القصيدة :

|  |  |
|--|--|
| فإن لما في أهل يثرب موعدا                | ألا أبهذا السائل أين يمت               |
| ولا من حفى ، حتى تلاقى عمدا              | فأليت لا أرتي لما من كلاله             |
| تراحي ، وتلقي من فواضله يدا              | مضى ما تثنأخي عند باب ابن هاشم         |
| نبي الإله حين أوصى وأشهدا                | أجدهك لم تسمع وصاة محمد                |
| وأبصرت بعد الموت من قد تزودا             | إذا أنت لم ترحل يزداد من التقى         |
| وأنت لم ترصد لما كان أرصدا               | نلت على أن لا تكون كمثل                |
| ولا تأخذن سهماً حديدنا لتقصدا            | فإياك والميتات لا تقربنها              |
| عليك حرام فأنكحن أو تأبدا                | ولا تقربين جارة إن سرها                |
| أغار لعمري في البلاد وأنجدا <sup>٢</sup> | نبي يرى ما لا يرون، وذكره <sup>٣</sup> |

وأنت اذا قرأت هذه الآيات والآيات الأخرى التي لم أذكرها ، فستخرج جازماً انها من الشعر المصنوع المتحول على الأعشى . ففيها نهى عن أكل الميتة ، وعن عبادة الأوثان ، والحث على الصلاة ، وعلى ايصال السائل المحروم ، وغير ذلك من آراء اسلامية ، تجب جلورها في القرآن .

وذكر أن الأعشى سمى قصيدته المحكمة حكيمة ، أي ذات حكمة . فقال :

وغرية تأتي الملوك حكيمة قد قلنتها ليقال من ذا قالها<sup>٤</sup>

وقال بعض علماء الشعر : الأعشى أغزل الناس في بيت ، وأخث الناس في

١ يروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١ / ١٤٨ ) . طه حسين ، في الادب الجاهلي ( ٢٥٨ ) ، فؤاد أفرام البستاني ، مجلة المشرق ( المجلد ٣٠ ) ، ( ص ٧٦٣ وما بعدها ) ، ديوان الأعشى ( ١٣٤ ) ، ( الدكتور محمد حسين ) .

٢ وفي رسالة النفران بعض الاختلاف عما جاءت في ديوانه وفي كتب الادب ، رسالة النفران ( ١٧٨ وما بعدها ) .

٣ تاج المروس ( ٢٥٥ / ٨ ) ، ( حكم ) .

بيت ، وأشجع الناس في بيت ، فأغزل بيت قوله :

غراء فرعاء مصقول عولرضها تمشي الحريقى كما يمشي الوجي الوحل  
وأخنت بيت قوله :

قالت هريرة لما جئتُ زائرهما وبلي عليك وبلي منك يا رجل  
وأشجع بيت قوله :

قالوا الطراد قلنا تلك عادتنا أو يترلون فلنا معشر نزل

ومن جيد شعره قوله :

عهدى بها في الحى قد درعت صفراء مثل المهرة الضامر  
لو أستاذت ميتاً الى نحرها عاش ولم يُنقل الى قابر  
حق يقول الناس بما رأوا يا حبيباً للميت الناشر

وكان الأعشى سليط اللسان ، اذا هجا أقذع ، شديداً في هجائه ، لذلك كان الناس يخشون جانبه ، ويهربون لسانه ، وكان مداحاً ، يمدح فينال عطاء الممدوحين . وله أسلوب خاص في نظم الشعر ، وفي العرض والسبك ، وموسيقى النظم ، وفي شعره طلاوة ، وفي أبياته حلاوة . وقد أبدع في أمور ، منها وصف الحمر ، ووصف الحمر الوحشية ، ولا نجد في شعره مكانة للأطلال والديار ، وهو يطيل في النسب<sup>١</sup> .

ومن أمثلة ما يروونه عن أثر شعره في الناس ، ان رجلاً باتساً مسكيناً اسمه (المحلق) ، كان والد ثمان بنات ، ولا يملك شيئاً سوى ناقصة ، سمعت زوجته يذكر الأعشى ويغورده منهم في طريقه الى سوق (عكاظ) ، فأشارت على زوجها أن يركض الى الأعشى ليستقيفه ، لعله يمدحه ، فيزوج بناته وينال شرف مدحه

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٩٦٧/٢ وما بعدها ) ، الخزائن ( ٥١٨/٣ ) ، ( بولاق ) .

٢ أمالي المرتضى ( ٤٥١/١ ) .

٣ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٨/١ وما بعدها ) .



بين الناس . فعمل ، وذبح ناقته الوحيدة وأكرمه مع بناته غاية الإكرام ، فلما علم الأعشى بسوء حاله ، أعد له قصيدة ، ألقاها في عكاظ ، مطلعها :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في بقاع تحرق

فلما رأى الناس ( الملقى ) ، وقد حيّاه الأعشى ، أقبل الناس يخطبون منه بناته ، فلما قام من مقعده حتى سقطت بناته جميعاً<sup>١</sup> .

ولعل خفة عروض شعر الأعشى ومرونته ، وما في شعره من ترنيم ورنين ، وما فيه من سهولة ، تدل على براعة في الشعر ، هي التي حلت بعض علماء الشعر على تقديمه على غيره ، أو على رفع مكانته بوضعه في طبقة الشعراء الفحول من الطبقة الأولى ، غير أن من العلماء من انتقد شعره ، وانتقد اكثاره من ادخال الألفاظ الأعجمية في نظمها<sup>٢</sup> .

وكان للأعشى رواية اسمه ( عبيد ) ، كان يصحبه ويروي شعره ، وكان عالماً بالإبل . ومنه أخذ الرواة أخبار الأعشى وشعره . وكان ( ممالك ) أحد الرواة المتصلين به ، ومنه أخذ ( حاد ) الرواية أخباره عن الأعشى . ومنه أيضاً أخذ ( شعبة بن الحجاج ) أخباره عن ( الأعشى ) . وعن ( شعبة ) روى ( مؤرج بن عمرو السدوسي ) ( أبو فيد ) أحد علماء البصرة المتوفى سنة ( ١٩٥هـ ) . ومنه أخذ ( الرياشي ) أخباره عن ( الأعشى ) . و ( الرياشي ) هو ( أبو الفضل ) العباس بن الفرج مولى سليمان بن عليّ الماشي . وكان عالماً باللغة والشعر كثير الرواية عن ( الأصمعي ) . وقد توفي الرياشي سنة ( ٢٥٧هـ )<sup>٣</sup> .

وقد شك علماء الشعر في صحة نسبة بعض الشعر الى ( الأعشى ) . فقد روى ( أبو عبيدة ) ان ( أبا عمرو بن العلاء ) زاد بيتاً على قصيدة :

بانت سعاد وأمنى حبلاًها انقطعا واحتلت الغمر فاجلدين فالفرحا

وهو البيت الثاني من هذه القصيدة . وروى غيره ان ( حاد ) الرواية ، هو

١ الخزانة ( ٣/٢١١ وما بعدها ) ، ( يولات ) .

٢ الموشح ( ٤٩ وما بعدها ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١/١٤٩ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١/١٨١ ) ، الفهرست ( ٩٢ ) .

الذي دس ذلك البيت ، ولم يطمئن (المرزباني) من هذه القصيدة ، م هي « من الأسماء الغثة الألفاظ ، الباردة المعاني ، المتكلفة النسيج ، التلقاة القوافي ، المضادة للأشعار المختارة » ، ما خلا ستة أبيات<sup>١</sup> .

ولم يرض (المرزباني) عن قصيدة الأعشى الثانية المدونة في ديوانه ، ومطلعها:  
لمعرك ما طولَ هنا الزمن على المرء إلا عناء<sup>٢</sup> من<sup>٣</sup>

وفي شعره قصائد تعد من المصنوعات<sup>٤</sup> .

ويذكر أن الأعشى كان بهاجي شاعراً عرف بـ ( جُهَنَام ) ، وهو لقب ( عمرو بن كلثم ) من بني سعد بن قيس بن ثعلبة<sup>٥</sup> ، وذكر أنه هو القاتل : أبوك قتيل الجروع قيس بن جندل<sup>٦</sup> وخالك عبد<sup>٧</sup> من خاعة راضع

قاله يهجو به الأعشى . إذ زعم أن والده دخل غاراً ، فوقعت عليه صخرة ، سدت فم الغار ، فأت فيه من الجروع<sup>٨</sup> .

وفي حقه قال الأعشى :

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا له جُهَنَامُ جدعاً للهجين المذم

وذكر أن ( جهنم ) تابعة للأعشى ، أي شيطانه ، كما يقال لكل شاعر شيطان<sup>٩</sup> :

والناطقة ، هو ( زياد بن معاوية بن ضباب ) السدياني ، أبو أمانة وقيل ( أبو ثمامة ) و ( أبو عقرب ) ، أحد شعراء الجاهلية المشهورين ، ومن أعيان فحولهم المذكورين . عدّه بعض العلماء من الطبقة الأولى بعد ( امرئ القيس ) .

- 
- ١ الموشح ( ٤٩ وما بعدها ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٩/١ ) ، ديوان الأعشى ( ١٠٠ ) ، ( القصيدة ١٣ ) ، دكتورم . محمد حسين .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٤٩/١ ) .
  - ٣ العصر الجاهلي ( ٣٤٠ وما بعدها ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢٣٥/٨ ) ، ( جهنم ) .
  - ٥ الاغانى ( ١٠٨/٩ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٢٣٥/٨ ) .

وذكر أن الخليفة (عمر) قال : أشعر العرب النابتة . وأنه قال : « النابتة أشعر شعرائكم ، وأعلم الناس بالشعر » أو أنه قال : « هذا أشعر شعرائكم » ، وذلك لوفد كان قد قدم عليه ، كان في جملة ما تحدث عنه موضوع الشعر ، وموضوع أفضل شاعر جاهلي<sup>١</sup> . وقد فضله ( ابن عباس ) على غيره أيضاً في رواية تنسب إليه<sup>٢</sup> . وذكر أن الشاعر ( حسان بن ثابت ) سئل من أشعر الناس ؟ فقال : أبو أمامة ، يعني النابتة الليثاني . وأن ( أبا عمرو بن الملاء ) ، قال : « كان أوس بن حجر فضل العرب ، فلما أنشأ النابتة طأطأ منه . وأنه قال أيضاً ، وكان بعضهم قد ذكر النابتة وزهير : ما كان زهير يصلح أن يكون أخيراً للنابتة ، يعني راوياً عنه<sup>٣</sup> . وقال بعضهم : « كان النابتة أحسنهم ديباجة شعر وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً » ، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف ، ونبغ في الشعر بعدما احتك ، وهلك قبل أن يُهَيَّر<sup>٤</sup> . « وقال أبو عبيدة : يقول من فضل النابتة على جميع الشعراء : هو أوضحهم كلاماً ، وأقلهم سقطاً وحشواً ، وأجودهم مقاطع ، وأحسنهم مطالع ، ولشعره ديباجة ، ان شئت قلت : ليس بشعر مؤلف ، من تأثته ولينه ، وان شئت قلت : صخرة لو رديت بها الجبال لأزالتها<sup>٥</sup> . »

وذكر ان (النهان) غني بشيء من دالية النابتة ، فقال : هذا شعر حلوي ، أي عالي الطبقة أو من عليا نجد<sup>٦</sup> . وقيل عن شعره : « ينسب إذا عشق ويثيب إذا حنى ويمدح إذا رغب ، ويعتذر إذا رهب<sup>٧</sup> . » وقد قال الأصمعي فيه وفي

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٨/١ وما بعدها ) ، أمالي المرتضى ( ١٧/٢ ) ، الخزاعة ( ٦/٢ ) ، طبقات الشعراء ( ٤٧ وما بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ١٢٤ ) ، ديوان النابتة ( ٥٧ ) ، كنى الشعراء ، لمحمد بن حبيب ( ٢٨٨ ) ، سلسلة نواذر المخطوطات ، ( عيد السلام هارون ) .
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٠/١ ) ، الخزاعة ( ٧/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ١١٠ ، ١٢٣ ، ٣٠٣ ) ، الخزاعة ( ٤٤٨/٢ ) ، ( هارون ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٠/١ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٩٢/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٠١/١ وما بعدها ) ، جمهرة اشعار العرب ( ٢٦ ) .
  - ٦ تاج المروس ( ٢٥٣/١٠ ) ، ( علو ) .
  - ٧ كارلو فالينو ( ٨٦ ) .

غيره من الشعراء المشاهير : « كذاك من الشعراء أربعة : زهير إذا طرب ،  
والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا غضب ، وعنترة إذا كلب »<sup>١</sup>.

قيل انما سمي النابغة بقوله : فقد نبئت لنا منهم شؤون ، وانه كان شريفاً  
فغضب منه الشعر . وكان مع النعمان بن المنذر ومع أبيه وجدّه ، وكانوا له مكرمين.  
وروي ان أول ما تكلم به النابغة من الشعر ، انه حضر مع عمه عند رجل ،  
وكان عمه يشاهد به الناس ويخاف أن يكون حياً ، فوضع الرجل كأساً في يده  
وقال :

تطلب كؤوسنا لولا قلهاها ويحتمل الجليس على أذاها

فقال النابغة : وحيي لللك :

قلهاها أن صاحبها يجيل بحاسب نفسه بكم اشتراها<sup>٢</sup>

وقد أخذ عليه علماء الشعر تكسبه بشعره ، فقد ذكروا ان العرب كانت لا تتكسب  
بالشعر ، وانما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاكة أو مكافأة عن يد لا يستطيع على  
أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ، حتى نشأ النابغة ، فدح الملوك وقيل الصلة على  
الشعر وخضع للنعمان بن المنذر ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشرته  
أو من سار اليه من ملوك غسان ، فسقطت مترئسّه ، وتكسّب مالاّ جسيماً ،  
حتى كان أكله وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيّه من عطاء الملوك<sup>٣</sup> . وفي  
هذا القول الذي لا يخلو من مبالغة ، دلالة على ان النابغة قد كان موسراً نوعاً  
ما حسن الحال ، وان قسماً من ثرائه قد جاء اليه من مدحه للملوك .

وقد رمي بالإقواء ، فقيل انه كان يقوي في شعره ، فميب ذلك عليه ،  
وأسموه في غناه :

أمن آل مية والحق أو مفتد هجلان ذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذلك خبّرنا الغداف الأسود

١ جهمرة أشعار العرب (٢٦) ، الزهر (٢٩٧/٢) .  
٢ السيوطي ، شرح شواهد (٨٠/١) .  
٣ الصلة (٤٩/١) .

فقطن فلم يعد<sup>١</sup> . وذكر ان ذلك كان يثرب . فقد كان قد دخلها ففني  
بشعره ، فقطن فلم يعد للإخوان<sup>٢</sup> .

وقد أخذ العلماء عليه بعض مآخذ ، ذكرها ( ابن قتيبة ) في كتابه : ( الشعر  
والشعر )<sup>٣</sup> ، وأخطوا عليه ( الاكفاء ) في بعض أشعاره<sup>٤</sup> .

وقى ( المعري ) في رسالة الغفران أن تكون الكلمة التي أولها :

أعلى المطورة المتأبده أقامت بها في المربع النجدة<sup>٥</sup>  
مضمخة بالسك خضوة الشوى بدرٍ وياقوت لها مقلده

من شعر التابفة ، إذ يقول على لسانه : و ما أذكر أني سلكت هذا القري  
قط ، ثم ينسبها الى رجل من بني ثعلبة بن عكابة<sup>٦</sup> .

والتابفة مثل غيره من أهل زمانه ، كان يعتقد بالجن ، فأشار في شعره الى  
( جنة البقار ) . ونجد في شعر ( زهير ) إشارة الى ( جنة حبقرية ) ، و ( جنة  
عبر ) مشهورة في أساطير الجاهليين . وذكر ( ليبد ) ( جن البدي )<sup>٧</sup> . وهو  
من ذكر بعض القصص والأساطير في شعره ، فقد ذكر ( النعمان بن المنذر ) ،  
بقصة زرقاء اليمامة ، وهي قصة يظهر أنها كانت شهيرة وشائعة بين الجاهليين ،  
ضربها مثلاً له ، وذكر قصة الحية ، وهي اسطورة في ذم الفلج والحياينة ،  
ضربت مثلاً ، لكل من يفلج ، ومثل هذه الأساطير معروفة عند الأمم الأخرى ،  
ولا سيما قصص الإنسان مع الجن ، والحية من فصائل الجن في نظر أكثر الجاهليين .  
وكانت العرب تضرب أمثالا على ألسنة الهوام<sup>٨</sup> .

ويظهر من الشعر المنسوب الى التابفة انه كان لا يتبلل في مجون ، ولا يسرف  
في هجاء ، ولا يتلنى في سفاقة ، وقد نسب بعض المستشرقين هذا الخلق الرفيع

١ الشعر والشعراء ( ١٩٣/١ ) ، ( الثقافة ) .

٢ المصدر نفسه ( ١٠٢/١ ) .

٣ ( ١٠٢/١ وما بعدها ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١٠٥/١ ) ، ( الثقافة ) .

٥ رسالة الغفران ( ٢٠٧ وما بعدها ) .

٦ الصفة ( ١٢٨ ) .

٧ الشعر والشعراء ( ٩٦/١ ) .

الذي فراه فيه الى تنصره ، مستلدين على رأيهم هذا بما ورد في شعره من أمور نصرانية ، غير اننا لا نستطيع إثبات ذلك ، كما اني لا أستطيع نفيها عنه مستشهداً بالبيت :

فلا لمر الذي قد زرته حججاً وما هريق على الأنصاب من جسد<sup>١</sup>

فالقسم عند الجاهليين لا يشير دائماً الى عقيدة صاحب القسم ، فقد نسب الى ( علي بن زيد ) العبادي القسم بمكة ، ولم يكن من عباد الأصنام ، ثم إن من المحتمل أن يكون من الشعر المصنوع ، واني أرى ان ما نسب الى (علي ) من هذا القسم موضوع عليه . فهو رجل نصراني ، وكان الملك وثيقاً ، ثم صار نصرانياً ، ولم يكن عباد الأصنام من عرب الحيرة يحجون الى مكة حتى يقسم ( علي ) بها بجارة الوثنيين ، ولذلك أرى ان هذا الشعر مصنوع عليه ، صنع لإظهار ان الحج الى مكة كان عاماً عند جميع العرب ، حتى عرب العراق وبلاد الشام، وقد رأينا ان أهل الأخبار صيروا ملوك اليمن من أشد الناس تعلقاً بالكعبة، جعلوه يحجون اليها ، مع ان المسند يسخر من هذه الخزعيلات ، كما اننا لانسمع بحج أحد من عرب العراق أو بلاد الشام الى مكة ، ولو كانوا يحجون اليها لما سكنت أهل الأخبار عن ذلك .

وقال النابغة الذبياني رزقاً كثيراً من الثمان بن المنذر . أعطاه مرة مئة فاقه من الإبل السود برعاتها ، لإنشاده قصيدته التي يقول فيها :

فإنك همس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب<sup>٢</sup>

والإبل السود ، هي أغلى وأتمن الإبل عند العرب . وكاد ملوك الحيرة يحتكرون هذه الجبال ، ولا يسمحون لفتحاح أحد فحلاً أسود . ولهذا كان هذا الحياء الذي أغندته الثمان على النابغة حياءً ثميناً وعطاءً كبيراً، وكان ( الثمان ) قد أعطى ( النابغة ) إبلاً وریشها ، أي بما يصلحها من الآلة والثياب<sup>٣</sup> .

وروي عن الشاعر ( حسان بن ثابت ) ، أنه رحل الى ( الثمان ) ، فلقى

١ معلقته البيت رقم ( ٣٧ ) .

٢ المقدم القريد ( ٢٢ / ٢ ) « لجنة » .

٣ مجالس ثعلب ( ٣٥ ) .

رجلاً فقال : أين تريد ؟ قلت : هذا الملك ، قال : فإنك إذا جثته متروك شهرًا ، ثم يسأل عنك رأس الشهر ، ثم أنت متروك شهرًا آخر ، ثم عسى أن يأذن لك ، فإن أنت خلوت به وأصحبته فأنت مصيب منه ، وإن رأيت (أبا أمامة) النابغة فاطمن ، فإنه لا شيء لك . قال : قدمت عليه ، ففعل بي ما قال ، ثم خلوت به وأصبت منه مالا كثيرا ونادته ، فبينما أنا معه في قبة إذ جاء رجل يرجز حول القبة :

أنت أم تسمع رب القبة يا أوهب الناس لعنن صلبة  
ضاربة بالمشفر الأذبة ذات هباب في يدها جلبة

فقال النعمان : أبو أمامة ! فأذنوا له ، فدخل فحيّاه وشرب معه ، ووردت النعم السود ، ولم يكن لأحد من العرب بعر أسود يُعلم مكانه ، ولا يفتحل أحد فحلاً أسود ، فاستأذنه أن ينشده ، فأنشده كلمته التي يقول فيها :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يدُ منهن كوكب

فدفع اليه مائة ناقة من الإبل السود ، فيها رعاؤها ، فاحسدت أحداً حمدي النابغة ، لما رأيت من جزيل عطيته ، وصمت من فضل شعره<sup>١</sup> .

وذكر انه نادى المنذر الثالث والمنذر الرابع من ملوك الحيرة ، وكان من المقربين جداً من النعمان بن المنذر ، المعروف بأبي قابوس . ثم وقعت قفزة بينهما ، أدت الى هروب ( النابغة ) من ( النعمان ) ، وذهابه الى ( عمرو بن الحارث ) ملك غسان والى ابنه ( النعمان بن عمرو ) . وسبب هروبه من ملك الحيرة على ما يزعمه أهل الأخبار ، ان ( النابغة ) تجاسر فوصف ( المنجرة ) امرأة النعمان بن المنذر ملك الحيرة<sup>٢</sup> ، وتغزل بها ، مما أثار غضب النعمان عليه ، فخاف على نفسه ، وفر الى أعداء النعمان ملوك الحيرة . ويظهر ان النابغة ، كان يتصل بالنعمان ويراجعهم ، وهم أعداء ملوك الحيرة ، أو ان جماعة من حساد النابغة وأعدائه دسوا ذلك الوصف عليه ، ونسبوه له ، ورووه وأوصلوه الى النعمان ،

١ الشعر والشعراء ( ٩٨/١ وما بعدها ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٨١/١ ) .

٢ تاج العروس ( ٣١٩/٢ ) ، ( جرد ) ، المحاسن والاضداد ( ١٤٤ ) .

وهو رجل عصبي المزاج ، حاد الطبع ، سريع التأثر والأخذ بأقوال الناس ، فأراد الفتك به ، فهرب النابغة الى مكان يكون بأمن فيه ، ويتال فيه التقدير ، فوقع اختياره على أرض النجاسة . وعاش في كتف عمرو بن الحارث ، وفي ظل ابنة ( النعمان ) . فلما مات ( النعمان بن عمرو بن الحارث ) ، أخذ ينظم الشعر في مدح ( النعمان بن المنذر ) ، وفي الاعتذار منه ، وفي التنصل عما اتهمه به حساده ، حتى عفى الملك عنه ، فباد الى الحيرة ، ولما مات (النعمان) في عجبته، رجع النابغة الى قبيلته ، وعاش بينها حتى مات هناك<sup>١</sup> .

ولأهل الأخبار قصص في سبب وقوع هذه الفثرة ، فقال قوم : إنه هجاء فقال :

ملك بلاعبُ أمه وقطينه رغو المفاصل أيره كالمرود

وهجاء أيضاً فقال قصيدة فيها :

فبح الله ثم نفي بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا  
من يضر الأدنى ويميز عن ضر الأقاصي ومن يغون الخليلا  
يجمع الجيش ذا الألوف وينزو ثم لا يرزأ للملو قتيلا

ويقال إن هذا الشعر والذي قبله لم يقله النابغة ، وإنما قاله على لسانه قوم حصلوه ، منهم ( عبد قيس بن عفاف ) التميمي ، ومنهم ( مرة بن ربيعة بن قرظ ) السعدي<sup>٢</sup> ، ( مرة بن ربيعة بن قريظ ) وهو الذي سعى الى النعمان بالوشاية بالنابغة<sup>٣</sup> .

ويقال ان النعمان قال للنابغة وعنده المتجردة امرأته : صفها لي في شرك يا أبا أمانة ! فقال قصيدة<sup>٤</sup> ذكر فيها بطنها وعكنها وروتادفها وفرجها ،

١ الشعر والشعراء ( ٧٠ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٦٢/٩ وما بعدها ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٨٨/١ وما بعدها ) ، تاريخ ملوك العرب الاولى ( ١٠٧ وما بعدها ) ، ( ١١١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٩٩/١ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

٣ مرة بن ربيعة بن قزيح ، الخزائن ( ٢٢٢/٢ ) ، ( هارون ) .

٤ هي القصيدة التي أولها : « أمن آل مية رائع أو مفتد » ، الخزائن ( ٢٨٧/١ وما بعدها ) ، ( بولاق ) ، ( ٤٢٧/١ ) ، ( بولاق ) .



وكان للنعمان نديم هو ( المنخل ) الشكري ، يتهم بالمتجرده ويظن بولد النعمان منها أنهم منه ، وكان ( المنخل ) جميلاً ، وكان النعمان قصيراً دميماً أبرش ، فلما سمع المنخل هذا الشعر قال للنعمان : ما يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر إلا من قد جرب ! فوقر ذلك في نفسه ، وبلغ الثابفة ذلك فخافه فهرب الى غسان ، فصار فيهم ، واقطع الى ( عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر الغساني ) ، والى أخيه النعمان بن الحارث ، فأقام الثابفة فيهم فامتدحهم ، فضم ذلك النعمان ، وبلغه أن الذي قذف به عنده باطل ، فبعث اليه : إنك صرت الى قوم قتلوا جلدي فأقت فيهم تملحهم ، ولو كنت صرت الى قومك لقد كان لك فيهم ممتنع وحسن ، إن كنا أردنا بك ما ظننت ، وسأله أن يعود اليه ، فقال شعره الذي يمتلئ فيه . وقدم عليه مع ( زبآن بن سيار ) ، و ( منظور بن سيار ) القزاريين ، وكان بينهما وبين النعمان دخل ، فضرب لها قبة ، ولا يشعر أن الثابفة معها . ودس الثابفة ألياً من قصيدته :

يا دار مية بالعلياء فالستد

فلما سمع النعمان الشعر ، أقسم بالله انه لشعر الثابفة ، وسأل عنه فأخبر انه مع القزاريين ، وكتابه فيه فأنتم<sup>١</sup> . ويرى ( بروكلمن ) ان ( الثابفة ) كان قد واصل بني غسان ، فظن ( النعمان ) به الغدر ، وعلم الوفاء له ، وهرب الثابفة منه ، فوجد ملجأ في بلاط عمرو بن الحارث ، رجع الثابفة الى الحيرة ، وقال حضو أبي قابوس وحظوته من جديد ، ولكنه لم يتمتع طويلاً بذلك ، لموت أبي قابوس في سجن كسرى ، فرجع الى قبيلته ( بني ذبيان ) ، حيث توفي بينها<sup>٢</sup> .

وقد مدح ( الثابفة ) ( عمرو بن الحارث ) الغساني ، والنسابة بشعر حسن ، يعد من الشعر الحسن المتخوق في المديح ، من جملة ما ورد فيه :

جلتهم ذات الإله ودينهم قوم فا يرجون غير العواقب<sup>٣</sup>

١ الشعر والشعراء ( ٩٩ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

٢ بروكلمن ( ٨٨/١ وما بعدها ) .

٣ « محلتهم » ، كارلو فالينو ( ٨٥ ) .

رفاق النعال طيب حيزاتهم يحيتون بالريحان يوم السباب  
 تحييتهم يبيض الولائد بينهم واكسية الإضرع فوق المشابج  
 يصنون أجساداً قديماً نعيمها بخالصة الأردن خضر المناكب  
 ولا يحسبون الخير لا شر يعلو ولا يحسبون الشر ضربة لازب  
 حيت بها غسان إذ كنت لاحقاً بقومي وإذ أعيت علي الملهاب<sup>١</sup>

وهو مدح يختلف عن مدح شعراء البادية ، فيه رقة وجمال ، وفيه إبداع في وصف الفساسة وعادتهم في الاحتفال بأعيادهم النصرانية<sup>٢</sup> .

وتروى للنايفة خطبة ، ذكر انه خاطب بها ( الحارث ) الفسائي ، ليفك له أسرى قبيلته<sup>٣</sup> .

ويروى ان العرب سألت النايفة أن يضرب قبة بمكاظ فيقضي بين الناس في أشعارهم لبصره بمعاني الشعر ، فضرب قبة حراء من آدم وأتته وفود الشعراء من كل أوب ، فكان يستجيد الجيد من أشعارهم ، ويردك ، فيكون قوله مسموعاً فيهم جميعاً ومأخوذاً به . فكان فيمن دخل عليه ( الأعشى ) وحصان بن ثابت والخنساء ، فأنشده الأعشى ، ثم أنشده حصان ، ثم أنشدته الخنساء ، فقال النايفة مخاطباً ( حصان ) : ه لولا ان أبا بصير ، يعني الأعشى ، أنشدني لقلت انك أشعر الجن والأنس ، فقال حصان : أنا والله أشعر منك ومن أهلك ومنها ا ه وهي قصة تروى بشرح أوفى ، قرن بالأسباب التي دعت بالنايفة الى تفضيل شعر الأعشى على شعر حصان . وهي قصة طعن في صحتها بعض علماء الشعر<sup>٤</sup> .

وللنايفة شعر في هجاء (زرعة بن عمرو) الكلابي، وكان لقي النايفة بمكاظ وأشار عليه أن يشير على قومه أن يغدروا به ( بني أسد ) ، وينقضوا حلفهم ، فأبى عليه النايفة ، فتوعدته ، فقال النايفة :

١ ديوان النايفة عدد (١) .

٢ كارلو نالينو (٨٦) .

٣ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ٨٦/١ وما بعدها ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٧/١ ) .

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها يهدى إلى غرائب الأشعار  
فحللت يازرع بن عمرو اني مما يشق على العدو ضراري

وله شعر يهجو به ( عامر بن الطفيل ) حيث يقول :

فإن يك عامر قد قال جهلاً فإن مطية الجهل الشباب  
فإنك سوف تحكم أو تنأى إذا ما شئت أو شاب الغراب

يقول : هو معلوم فإنه شاب ، ثم قال : سوف تحكم إذا شئت ، أولئك لا تحكم أبداً ، حتى يشيب الغراب ، وذلك لا يكون أبداً ، وتحكم ، أي تصير حكماً<sup>١</sup> . ويلاحظ أن هجاء النابتة هو هجاء مؤدب لا جهالة فيه ولا سفاهة ، عفا يؤثر في المهجو أكثر من أثر الهجاء الفاحش المليء بالسفاهة والسياب .

وقد نُعت شعراء آخرون بلفظة ( النابتة ) ، غير النابتة الليثاني . منهم : النابتة الجسدي : قيس بن عبيد الله الصابي ، والنابتة الحارثي زيد بن أبان ، والنابتة الشيباني : حمل بن سعدانة ، والنابتة الذهلي : المخارق بن عبد الله ، والنابتة ابن لؤي بن مطيع الغنوي، والنابتة العلواني ، والنابتة ابن قتال بن يربوع الديلمي ، والنابتة التغلبي الحارث بن عدوان<sup>٢</sup> .

وتبدأ معلقة ( النابتة ) بقوله :

يا دار ميةً بالعلياء فالسندِ أقوت، وطال عليها صالِفُ الأبدِ

ولما تحدث ( البغدادي ) عن الشاهد التاسع والثمانين بعد المائة ، وهو :

كأنه خارجاً من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد

قال : « وهذا البيت من قصيدة للنابتة الديلمي ، يمدح بها النعمان بن المنذر ، ويعتدلر إليه فيما بلغه عنه » . ثم قال : « وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر

١ الخزانة ( ٦٧/٣ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .

٢ أمالي المرتضى ( ٥٥/١ ) .

٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨١/١ ) ، الخزانة ( ٢٨٩/١ ) ، ( يولاق ) .

٤ شرح القصائد العشر ، للزوزني ( ٥١٢ وما بعدها ) .

أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوي إلى المعلقات السبع لجودتها وقد أورد الشارح المحقق في شرحه عدة أبيات منها ، وقبل هذا البيت :

كان رحلي وقد زال النهار بنا    بنى الجليل على مستأنس وحد  
من وحش وجرة موثي أكارعه    طاول المصير كسيف الصيقل الفرد<sup>١</sup>

وهي قصيدة نعتها ( البغدادي ) بأنها طويلة<sup>٢</sup> ، ويبلغ عدد أبياتها في المعلقات ( ٥١ ) بيتاً<sup>٣</sup> . وقد ورد فيها اسم النبي ( سليمان ) ، ذكر أنه إنما ذكره فيها ، لأنه كان له الملك مع النبوة ، يريد أنه لا يشبهه أحد ممن أوتي الملك إلا سليمان النبي<sup>٤</sup> . وتعد من أحسن شعر النابغة ، ولهذا ألحقوها بالقصائد المعلقات<sup>٥</sup> .  
ومن شعر النابغة قوله :

فلا زال قبر بين نبي وجامع    عليه من الوسمي ظل ووايل  
فنبت حوذانا وعوفاً منوراً    سابعه من خير ما قال قائل

وذلك على منقب العرب المعروف في ذلك ، لأنهم كانوا يستقون السحاب لقبور من قتلوه من أعرالهم ، ويستنبتون لمواقع خضرم الزهر والرياح. ويجرونه مجرى الاسترحام ، ونسب ( ابن الأعرابي ) إلى ( علي ) قوله : « إن العرب إنما تستقي القبور لأنها إذا سقيت وعمّ القطر أعشب المكان ، فحضره القوم للرحي ، وترحوا على الموتى »<sup>٦</sup> .

وكان النابغة صديقاً لزهر بن أبي سلمى ، « روى هشام بن المنذر قال : قال زهر بن أبي سلمى المزني بيتاً ثم أكلت ، ومر به النابغة اللدنياني فقال له : أجز ، قال : ماذا ؟ قال :

ترال الأرضُ إمامتَ خفاً    ونحيا ما حيت بها ثقيلاً  
تزل بمسقر العز منها . . . . .

- 
- ١ الخزانة ( ٥٢١/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ الخزانة ( ٤٥/٢ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ التبريزي ، شرح القصائد المشر ( ٥٣٣ ) .
  - ٤ الخزانة ( ٤٥/٢ ) ، ( بولاق ) .
  - ٥ الخزانة ( ٣١٥/٢ ) ، ( بولاق ) .
  - ٦ أمالي المرتضى ( ٥٤/١ ) .

فإذا قال ؟ فأكدى والله النابتة أيضاً ، وأقبل كعب بن زهير وهو غلام ، فقال له أبوه : أجز يا بني ، فقال : ماذا ؟ فأنشده البيت الأول ، ومن الثاني قوله : بمسقر العز منها ؛ فقال كعب :

فمنع جانبيها أن تزولا

فقال زهير : أنت والله ابني <sup>١</sup> .

(وعبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن زهير بن مالك بن الحارث) الأسدي ، شاعر مفلح من فحول شعراء الجاهلية . وكان معاصراً لامرئ القيس ، إذ يروي أهل الأخبار له قصيدة يخاطب بها امرأ القيس بن حجر ، أولها :

يا ذا المخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحينما  
أزعت أهلك قد قطعت صراتنا كلباً ومينا<sup>٢</sup>

أو أنه قال :

يا ذا المخوفنا بقتل شيخه حجير بنى صاحب الأحلام

يخاطب به امرأ القيس الشاعر ، السدي مدد ( بني أسد ) قتل أبيه ، فأجابه عنهم بأن جعل وعيده كاذباً وما تمناه من الإيقاع بهم ، كأصغاث أحلام<sup>٣</sup> . فهو إذن من الرعيل القديم من الشعراء المعاصرين لامرئ القيس . وذكر انه القائل :

سائل بنا حجر بن أم قطام إذ ظلت به السمرة الذوايل تلعب<sup>٤</sup>

وقد قدمه بعض علماء الشعر ، فجعله من طبقة ( امرئ القيس ) ، وجعله بعضهم من الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية ، وقرن به طرفة ، وعلقمة بن عبدة ،

- 
- ١ أمالي المرتضى ( ٩٧/١ وما بعدها ) .
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٨/١ ) ، الخزائن ( ٣٢٤/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ ( ٢١٢/٢ ) ، ( حارون ) ، الاغانى ( ٨٧/١٩ ) ، البخلاء ( ١٩٠ ) .
  - ٤ الخزائن ( ٢١٢/٢ وما بعدها ) ، ( ٣٢٤/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٥ أمالي المرتضى ( ٥٦/١ ) .

وعلي بن زيد<sup>١</sup> . وأجود شعره قصيدته التي يقول فيها : « أقصر من أهله  
ملحوب<sup>٢</sup> » . وهي إحدى السبع<sup>٣</sup> . وجعلوه في عداد الممهرين ، فجعل ( ابن  
قتيبة ) عمره يوم قتل أكثر من ثلاثمائة سنة<sup>٤</sup> . وجعل ( السجستاني ) عمره مائتي  
سنة وعشرين ، ثم استترك المقدار وقال : « ويقال بل ثلاثمائة سنة<sup>٥</sup> » . ولكي  
يشيروا صحة دعواهم في أنه عاش هذا العمر ، رووا له شعراً زعموا أنه قاله ، هو :

ولثنتين بعدي قرون جمّة      ترعى محارم أبكة ولدودا  
فالشمس طالمة وليل كاسف      والنجم يجري أنصفاً وسعودا  
حتى يقال لمن تهرق دعره      يا ذا الزمانة هل رأيت عبيدا  
مائتي زمان كامل وبضعة      عشرين عشت معمرأ عمودا

أدركت أول ملك نصرته ناشأ      وبناء شدّاد وكان أيّدا  
وطلبت ذا القرنين حتى فاني      ركضاً وكدت بأن أرى حاودا  
ما تبغي من بعد هذا عيشة      إلا الخلود ولن تنال خلودا  
وليفتين هذا وذلك كلاهما      إلا الإله ووجهه المعبودا

وزعم أنه هو القائل :

فيت وأفاني الزمان وأصبحت      لداني بنو نعش وزهر الفراقد

وأنه القائل :

تذكرت أهل الخمر والباع والندى      وأهل عتاق الخيل والخمر والطيب  
فأصبح مني كل ذلك قد غلا      وأي فتى في الناس ليس بمكلوب  
ترى المرء يصبو للحياة وطيبها      وفي طول عيش المرء برح بتعذيب<sup>٦</sup>

وهو شعر لو أخذنا بحكم من ذكروا فيه ، إذن وجب أن يكون عمر ( عبيد )

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٦٠/١ ) ، الخزانة ( ٢١٥/٢ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣١ ) ، الأغاني ( ٨٤/١٩ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٨٨/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ١٨٧/١ ) وما بعدها .
  - ٤ الخزانة ( ٣٢٣/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٥ الخزانة ( ٣٢٣/١ ) .

قد جاوز الألف سنة بكثير ، ويكون أهل الأخبار قد ظلموه ، إذ جعلوا عمره أكثر من ثلثائة سنة ، وهو دون هذا العمر بكثير .

وزعم أن ( المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء اللخمي ) المعروف بـ ( ذي القرنين ) ، لقي ( عيسى بن الأبرص ) في يوم يؤسه ، وكان يقتل أول من يرى في يوم يؤسه ، فلما رآه قال له : هلاً كان الملبوح غيرك يا عبيد ! فقال : أتتلك بجائن رجلاه ، وأرسله مثلاً ، فقال له : أنشدني يا عبيد ، فربما أعجبتني شعرك ! فقال : حال الجريض دون القريض ، وبلغ الحيزام الطيبين . وأرسلها مثلاً ، وبقي يسأله وهو يجيب ، فيصير جوابه مثلاً ، حتى أمر بقتله ، فقال :

وخيرني ذو البؤس في يوم يؤسه خيلاً أرى في كلها الموت قد برق  
كما خيرت عاد من الدهر مرة سحاب ما فيها الذي خيرة أنق  
سحاب ريسح لم توكل يبلدة فتركها إلا كما ليل الطلق

وزعم أنه سأله أي قتلة تختار ؟ قال عبيد : أسقي من الراح حتى أتل ، ثم أفصدي الأكحل ، ففعل ذلك به ، ولطح بدمه القرنين<sup>١</sup> .

وقد أخطأ ( ابن قتيبة ) ، إذ جعل قاتله ( النعمان بن المنذر )<sup>٢</sup> ، بينما هو ( المنذر بن ماء السماء ) ، في الموارد الأخرى .

ولعبيد بن الأبرص شعر يتباهى فيه ببني أسد قومه ، من ذلك قوله :

فاذهب اليك فإني من بني أسد أهل القباب وأهل الجرد والنادي<sup>٣</sup>

وبقباب الأدم تتفاخر العرب ، وللقباب الحمر قالوا : مضر الحمراء، والجرد : الخليل القصيرة الشعر ، وإنما ذكر النادي لأن النادي من سياء السيادة والرئاسة وضخامة القبيلة ، حيث يجتمع ساداتها فيه .

١ الخزانة ( ٢/ ٢١٨ وما بعدها ) ، ( هارون ) ، الخزانة ( ١/ ٣٢٤ ) ، ( بولاق ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ١/ ٢٦٠ ) ، أسماء القتالين ( المجموعة السادسة من نوادر المخطوطات ) ، ( ص ٢١١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١/ ١٨٨ ) ، ( دار الثقافة ) .

٣ الحيوان ( ٥/ ٤٨٦ ) .

وله قصيدة قالها متشكياً فيها من إعراض صاحبه عنه ، إذ رآته وقد كبر وصار شيخاً ، فغير لون شعره ، وعلا الشيب مفرقه ، وقلّ ماله ، منها هذه الأبيات :

تلك عرسي غضبي تريد زبالي    ألبس تريد أم لدلال  
 إن يكن طلبك القراق فلا أحصل    أن تعطيني صدور الجبال  
 أو يكن طلبك الدلال فلو في    سالف الدهر واليلي الخوالي  
 كنت يبشأ كالمهاة وإذا    تيك فثوان مريحاً أذيلي  
 فأنكرني معاً حاجيك وعيشي    معنا بالرجاء والتأمل  
 زعمت أنني كبرت وأنني    قل مالي وضم عني الموالي  
 وصحا باطلاي وأصبحت شيخاً    لا يؤاتي أمثالي أمثالي  
 إن تريني تغير الرأس مني    وعلا الشيب مفرقي وقلالي<sup>١</sup>



## الفصل الستون بعد المئة

### الشعراء الصعاليك

قال صاحب (اللسان) : « الصعلوك : الفقير الذي لا مال له ، زاد الأزهري : ولا اعتماد . وقد تصملك الرجل اذا كان كذلك ، قال حاتم طي :

غنيا زماناً بالتصملك والفتى فكلأ سقائه ، بكأسها الدهر  
فما زادنا بغيّاً على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر<sup>١</sup>

« والتصملك : الفقر . وصعاليك العرب : ذؤابها . وكان عروة بن الورد يسمى : عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يقنمه<sup>٢</sup> ، وقيل : الصعلوك : الفقير ، وهو أيضاً المتجرد للغارات<sup>٣</sup> . والصعاليك ، قوم خرجوا على طاعة ييوتهم وعشائهم وقبائلهم ، لأسباب عديدة ، منها علم إدراك أهلهم أو قيلتهم نفسياتهم ، مما سبب إلى فقورهم منهم ، وخرجهم على طاعة مجتمعهم ، وهروبهم منه ، والعيش عيشة النؤبان ، معتمدين على أنفسهم في الدفاع عن حياتهم ، وعلى قوتهم في تحصيل ما يحتاجون به ، بالإغارة على الطرق والمسالك ، وبعهاجمة أحياء العرب المبعثرة ، أفراداً أو طوائف . وهم أبداً في خوف من متعقب يتعقبهم ، لاسترداد ما أخذ أو سلب ، ومن تربص يتربص

١ اللسان ( ٤٥٥/١٠ ) وما بعدها ، ( صعلك ) ، ( صادر ) .

٢ اللسان ( ٤٥٦/١٠ ) ، ( صعلك ) ، تاج العروس ( ١٥٣/٧ ) ، ( صعلك ) .

٣ جمهرة أشعار العرب ( ١١٥ ) .

بهم الدوائر ، ليأخذ منهم ما ضمنوه بالقوة من غيرهم أو ما قد يجده في أيديهم . ولهذا كانوا يتكلمون أحياناً ، بانضمام بعضهم الى بعض ، مكونين جماعات ، جمعت بينها وحلة الهدف ، وغريزة حماية النفس ، والمصلحة المشتركة ، بعد أن حرّمهم أهلهم ومجتمعهم من تقديم أية مساعدة أو حماية لهم ، وسحب منهم حق الأخذ بالثأر والانتقام ممن قد يعتدي عليهم ، بحق ( العصية ) ، وبعد أن جعل دمهم هدراً ، وتبرأ منهم ومن كل جريرة يرتكبونها ، فلا يطالب أهلهم بدمهم ، ولا يطالبونهم بأي دم قد يسفحه الصلوك .

ولا استبعد أن تكون للمغامرة ولإثبات الشخصية ، دخل أيضاً في حدوث الصلوك وفي تمرد الشباب على مجتمعهم ، على غرار ما نجده اليوم من تمرد على مجتمعاتهم ، لإثبات وجودهم وشخصيتهم في هذه المجتمعات ، بطريقة العبث بالعرف والعادات وعدم المبالاة لأوامر العائلة والمجتمع ، مما يجعلهم يسرون سيرة الصماليك في ذلك الوقت ، فلو نظرنا الى حالة الصماليك نجد أن منهم من كان من أسرة متمكنة أو لا يأس بأحوالها المالية ، ومع ذلك عاش صلوكاً ، لما وجد فيها من مغامرات ومجازفات ومطاردة وهجوم ودفاع . فحب المغامرة ، وإثبات الشخصية ، من أسباب الصلوك في الجاهلية كذلك .

والصماليك بعد ، حاقدون على مجتمعهم ، متمردون عليه ، للأسباب المذكورة ، نبتت في أكرهم عقد نفسية ، تكونت عندهم من سوء معاملة المجتمع لهم ، ومن سوء فعلهم وتصرفهم الخاطيء تجاه مجتمعهم ، فهم حاقدون لا يباليون من شيء ولو كان ذلك سلباً ونهباً وقتل أبناء قبيلتهم وعشيرتهم ، لأنهم خلعوا منها ، وحرّموا من حق الدم ، فكان خلعها لهم سبب شقائهم ويؤس حياتهم ، فأني حق بقي إذن بمجتمعهم من الحقسد على القبيلة ومن مهاجمة العشيرة ؟ ثم إنهم حاقدون على مجتمعهم ، لأن منهم قراء معلمين ، لا شيء عندهم يتناشون عليه ، ولا ملابس لديهم تقيهم من الحر أو البرد أو المطر ، وكل ما تقع أعينهم عليه ، هو مفيد لهم نافع ، ومن حقهم بحكم قهرهم انتزاعه من مالكه ، وإن كان مالكه فقيراً معلماً مثلهم ، لأن النفس مقدمة على الخير ، وهم يميئون الخامل منهم ، الذي يعيش صلوكاً ذليلاً قائماً بما كتب عليه من اللذ والتشرد ، عائناً على صدقات الناس ، ويرون الخلاص من هذا اللذ بالحصول على المال بالقنا والسيف ، فن استعمل سيفه نال ما يريد ، لا يبالي فيمن سيقع السيف عليه ، وإلا عسّد

من ( العيال ) . قال ( السليك ) :

فلا تصلي بصلوك نتمم إذا أمسى يُعد من العيال  
ولكن كل صعلوك ضروب ينصل السيف هامات الرجال<sup>١</sup>

و لذلك كان صعلالك العرب ولصوصهم وأرياب الثغارة منهم يرون أن ما  
يحويونه من النعم بالفسارة ، ويتألمونه بالسرقة والسلة ، إنما ذلك مال منعت منه  
الحقوق ، ودفع عنه بالبخل والعقوق ، فأرسلهم الله إليه وسيبه لهم رزقهم إياه ،  
كما قال حروة الصعلالك :

لعل انطلاقي في البلاد وعزمتي وشدي حيازيم المطية بالرحل  
سيدفعني يوماً الى رب هجمة يدافع عنها بالعقوق وبالبخل<sup>٢</sup>

وكما ان فهم من يتمسح ببلد القري ومعاناة الطوى ، وتعمل الكلفة  
ومواساة ذوي الحلة ، فكللك فيهم اليخيل الجامع ، والشمم الراضع ، ومن يؤثر  
التفرد بناره والاستئثار يزاده دون ضيفه وجاره . وينشد لبعضهم :

أعددت للأضياف كلباً ضارياً عندي وفضل هراوة من أرزن

وقال الآخر :

وإني لأجفو الضيف من غير بغضة غافة أن يغري بنا فيعود

وقال الأصمعي : مرَّ ابن حامة بالحطيئة ، فقال : السلام عليك . قال :  
قلت ما لا ينكر . قال : إني أردت الظل . قال : دونك ، والجبل حتى يغريء  
عليك . قال : اني خرجت من عند أهلي بغير زاد . قال ما ضمنت لأهلك  
قراك . قال : اني ابن حامة . قال : كن ابن نعام . فضى عنه أيساً .

قال : وخرج الحطيئة يوماً من خبائه ويده عصا ، فقال له رجل : ما هله ؟  
قال : عجاء من سلم . قال : اني ضيف . قال : للضيف أعدتها<sup>٣</sup> .

---

١ الشعراء الصعلالك ( ٢٣٥ ) .  
٢ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٦٢ وما بعدها ) .  
٣ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٦٠ وما بعدها ) .

والخطيئة من الملحقين في السؤال المستجدين الذين لا يخرجون من الاستجداء . فكان يلج في شعره بالطلب ، ومحاوّل بكل الطرق جمع المال ، حتّى أهان نفسه ، ولم يترك رجلاً معروفاً إلا ذهب إليه يسأله أن يعطيه بما عنده . فلما عيّن ( عمر ) ( علقمة بن علاثة ) على حوران ، قصده ( الخطيئة ) ، فوجده قد مات ، فقال :

وما كان ينبغي لو لقيتك سالماً وبين الغنى إلا ليال قلائل<sup>١</sup>

فأعطاه ولده مائة ناقة مع أولادها .

وقد عاب ( الأعشى ) ( علقمة بن علاثة ) ، بقوله :

تيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثى بيتن خائفا<sup>٢</sup>

وقد وجد الصعاليك في الأغنياء البخلاء ، هدفاً صالحاً لهم . فهؤلاء أصحاب مال ، وهم أصحاب جوع ، ولا يسد الجوعان من أن يعيش ، فلم يجدوا في مباحة الأغنياء أي حرج يمنعهم من السطو على أموالهم ، لأنها زائلة عليهم ، وهم في حاجة إليها ، وبذلك يضمنون لأنفسهم ولاخوانهم الجياع الصعاليك أسباب الحياة ، فالحاجة عندهم تبرر الوسطة ، وإذا امتنع إنسان على صعلوك وأبى تسليم ما عنده إليه ، فهو لا يبالي من قتله ، فالقتل ليس بشيء في نظره ، منظره مألوف ، والفقر ذاته قتل للإنسان ، بل أشد فتكاً به من القتل ، والصعلوك نفسه لا يلدي متى يقتل ، فلا عجب إذا ما رأى القتل وكأنه شربة ماء .

وكان ( أبو عبيدة ) ، لا يستأنس بسباع شعر الصعاليك ، لأنهم فقراء ، قال ( أبو حاتم ) : « جئت أبا عبيدة يوماً ، ومعي شعر عروة بن الورد ، فقال : فارغ حل شعر فقير ليقرأه على فقير<sup>٣</sup> » ، فهو من المجبّين للأغنياء ، وما الذي يجنيه من الفقراء ! وكان ( أبو مالك عمرو بن كركرة ) البصري « مثل ( أبي عبيدة ) في الابتعاد عن الفقراء ، بل كان أشد منه تمصباً عليهم ،

١ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٨٨ ) .

٢ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٥٩ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ١ / ٦٢٨ ) .

« قال الجاحظ : كان أحد الطيِّاب ، يزعم أن الأغنياء عند الله أكرم من الفقراء . ويقول إن فرعون عند الله أكرم من موسى »<sup>١</sup> . و ( ابن كركرة ) أعرابي ، وكان مرجع الأعراب الوافدين إلى البصرة ، وقد تحدث عنه ( الجاحظ ) في كتبه .

وقد عرف الصماليك بـ ( الذؤبان ) وبـ ( ذؤبان العرب ) ، و « ذؤبان العرب لصوصهم وصماليكهم وشطارهم الذين يتلصصون ويتصلصكون ، لأنهم كالذئباب »<sup>٢</sup> . وعرفوا بالصمصاء لأنهم كانوا يتلصصون . واللص السارق ، في لفظة طيء<sup>٣</sup> ، وقيل لهم : ( الشطار ) . « والشاطر من أعى أهله ومؤدبه خبثاً ومكرًا ، جمعه للشطار كرمات . وهو مأخوذ من شطر عنهم ، إذا فزع مراغماً . وقد قيل أنه مولد »<sup>٤</sup> . وعرفوا بـ ( الخلاء ) ، والخليج للشاطر ، « وهو مجاز سمى به ، لأنه خلطه عشيرته وتبرأوا منه ، أو لأنه خلط رسنه . ويقال : خلط من الدين والحياة »<sup>٥</sup> . « وكان في الجاهلية إذا قال قائل منادياً في الموسم : يا أيها الناس ! هذا ابني قد خلطته ، وذلك إذا خاف منه خبثاً أو خيانة ، أو من هو بسبيل منه ، فيقولون : إنا قد خلطنا فلاناً ، أي فإن جر لم أضمن ، وإن جر إليه لم أطلب . يريد تبرأت منه . وكان لا يؤخذ بعد بجريرته وهو خليج »<sup>٦</sup> . و ( الخلاء ) جاعتهم « واختلعه إذا ذهبوا بماله »<sup>٧</sup> . ولعل لهذا التفسير صلة بالصعلكة التي تعني الفقر ، فالفقر والإملاق والجوع من أهم المللزمات التي لازمت ورافقت الصماليك ، وفي هذا المعنى أيضاً ما جاء في كتب اللغة : « وشفر المال تشفيراً : قلّ وذهب »<sup>٨</sup> ، ولعل للفظ ( الشفري ) ، صلة بهذا المعنى ، وقد تكون اللفظة ( الرجل ) التي تعني البؤس والفقر<sup>٩</sup> ، صلة بهذا المعنى كذلك . فقد عرف الصماليك بـ ( الرجلين )

١ الفهرست ( ٧٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٤٨/١ ) ، ( ذاب ) ، الخزائن ( ٥٣٢/٣ ) .

٣ تاج العروس ( ٤٣٢/٤ ) ، ( لص ) .

٤ تاج العروس ( ٢٩٩/٣ ) ، ( شطر ) .

٥ تاج العروس ( ٣٢١/٥ ) ، ( خلج ) .

٦ تاج العروس ( ٣٢١/٥ ) ، ( خلج ) .

٧ تاج العروس ( ٣٢٢/٥ ) ، ( خلج ) .

٨ تاج العروس ( ٣٠٨/٣ ) ، ( شفر ) .

٩ تاج العروس ( ٣٣٨/٧ ) ، ( رجل ) .

وب ( الرجال ) ، وعرف الواحد منهم ب ( الرجل )<sup>١</sup> ، وقد تكون اللفظة ( الخلع ) صلة بالفقر والإملاق كذلك ، بدليل ما ذكره في تفسير ( الميل ) من قولهم : « الميل : الذي قصر ماله وعليه عيال »<sup>٢</sup> . وقد عرف الصعاليك ب ( الرجلين ) لاستعمالهم أرجلهم في الإقدام والهروب ، لأنهم فقراء لا يملكون غير أرجلهم تحملهم الى المواضع التي يريدون سرقتها ، إذ لا خيل لهم يركبونها لعبز أكثرهم عن شرائها ، فلا يكون أمامهم غير الاعتماد على الرجل .

والجوع حليف ملازم للصعاليك ، لم يفر منهم ، ولم يتعد عنهم لذلك كثر الحديث عنه في شعرهم وفي أخبارهم . وقد كانوا يهربون منه ، لكنهم لم يفلتوا منه . فقد كان ممسكاً بهم ، ملازماً لهم ، ما داموا صعلكة ، فالجوع نفسه جزء من أجزاء الصعلكة . وفي شعر ( عروة بن الورد ) أن الجوع كان ينزل به ، حتى يكاد يهلكه ، أنزل به الخزال ، وأراه الموت ، لولا أنه كان يتهرب منه بالفرار ، لينال منها البلغة ، فالتأيا خير من المزال المقيت الميت<sup>٣</sup> . وفي شعر السليك بن السلعة ، أن الجوع كان يغشاه في الصيف ، حتى كان إذا قام تولاه اغما شديد ، يره الدنيا ظلاماً من أثر الجوع<sup>٤</sup> .

وما دامت حياة الصعلكة جوع وفقر ، وإملاق وهروب من متعقب ، فالمتعقب خير للصعلوك من حياة يعيشها فقيراً ، لا أقارب له تعطف عليه ، ولا أهل يشفقون عليه ، ولا قوم يراجونه ويتعهدونه بالحماية<sup>٥</sup> ، حياته موحشة قاسية ، تنور بالأخطار والتهلكة والمغامرات ، لا يدري متى يأتيه الموت ومن أين يأتيه ، إذا نام ، خاف من غادر قد يغدر به ، ومن متعقب يتعقب أثره ، ومن طالب ثار يريد الأخذ بثأره منه ، ومن حيوان صعلوك مثله ، يريد أن يقضي على

١ تاج العروس ( ٣٣٩/٧ ) ، ( رجل ) ، ( أجارت السليك بن السلعة السعدي ، وكان رجلياً ) ، المحبر ( ٤٣٣ ) .

٢ تاج العروس ( ٣٢١/٥ ) ، ( خلع ) .

٣ أقيسوا بني لبني صدور ركابكم فان منايا القوم خير من الهزل ديوان عروة ( ١٠٦ ) .

٤ الاغانى ( ١٣٥/١٨ ) .

٥ اذا المرء لم يبعث سوا ما ولم يرح عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه فلمسوت خير للفتى من حياته فقيراً ، ومن مولى تلعب عقاربته ديوان عروة ( ١٥٠ ) ، وينسبان لغيره ، حماسة أبي تمام ( ١٦٦/١ ، ١٦٧ ) .

جوعه بإفتراسه ، وهو معنور في ذلك لأنه جائع لا طعام له ، ومن هنا هان الموت في نظر الصعلوك ، فهو معه يتبعه مثل ظله وملزم له ، وتولدت في نفسه فلسفة ( الآجال ) : فلسفة ان لكل قفس أجل ، وأن كل قفس ذائقة الموت ، وأن الإنسان مها عاش وعمر ، فلا يد من أن يلاقي الموت ويستجيب له ، لن ينتجيه منه قصر ( ريمان ) ، ولا حرس أبوابه للمدججون بالسلاح ، يمنعون الناس من دخوله ، فالموت لا يعرف حرس القصور ولا يحول بينه وبين من يريد الوصول اليه حائل مها كان . قال أبو الطمحان القيني :

لو كنتُ في ريمان نحرس بابه أراجيل أحوش وأغضف آلف  
إذن لأتني حيث كنت ميتني يحبُّ بها هاد بأمرني قائف<sup>١</sup>

ولقرب الموت من الصعاليك ، ولتقرب أصحاب الثأر دوماً لهم ، لازموا سلاحهم ، فكانوا لا ينامون إلا وسيفهم معهم . كما لازمهم الرقاد والسر بالليل ، خشية مباغطة غادر لهم ، والليل رفيق القدر . لذلك كان ليلهم قصيراً ، ونومهم قليلاً ، من شدة قلقهم ومن تحسبهم لتقرب طلاب الثأر لهم ، ونجد في شعرهم اشارات الى مظاهر القلق الذي كان يستولي عليهم ، فيحول بينهم وبين النوم . ونجد في شعر للشغرى توجع وتأم ومرارة ، وإن صيغ بصورة الاستهتار بالموت وبالحياة ، فهو إن جاءه الموت ، فلن ييالي ، ولم ييالي ، وهو انسان خليع بائس ، إن مات لا يجد من ييكي عليه أحد . فأني توجع أشد من هذا التوجع المصوغ في هذا البيت الساخر :

إذا ما أتنى ميتني لم أبالها ولم تلر خالاتي الدموع وعمي<sup>٢</sup>

ولكن الحياة على ما فيها من مرارة وشقاء ، مطلوبة محبوبة ، فرب<sup>٣</sup> لحظة فيها حبور تسبي كل ما كابده الانسان من تعاسة وشقاء ، والموت مكروه ممقوت ، وإن تمناه المتمني ، وما تمنيه له إلا لثورة طارئة في النفس ولضيق في الصدر ، فإذا بان الموت لمتنيه ضاق صدره ، وتمنى لو مد في عمره . يدفعه الأمل الى

١ الاغاني ( ١١ / ١٣٣ ) .

٢ الاغاني ( ٢١ / ١٣٩ ) ، الشعراء الصعاليك ( ٣٣ ) .

التفكير في احتمال تغير الأوضاع ، وتحسن الحال ، والحصول على الغنى والمال ، بشرط أن يسمى ويضرب في الأرض وأن يكون صادق العزيمة ، لا ينحور أمام المصائب مها كانت شديدة عاتية ولا ينهار منها :

فسر<sup>١</sup> في بلاد الله والتمس الغنى تعش ذا يسار أو تموت فتعتمرا<sup>٢</sup>

وقد كان عماد الصملوك في حياته ، قوته الجسدية وسلاحه الذي يحارب به ، وسجاعته اللذين يأوي إليهم ، وكان يقا تل بضراوة ، قتال للستميت ، لأنه إن لم يدافع عن نفسه ، هلك ، إذ لا أصل له في وجود عصية تدافع عنه ، أو أهل يقومون بافتدائه وتخليصه من أسر إن وقع فيه ، وسيله الوحيد لخلاصه عند قيامه بغارة : المباغتة والحرب بما قد يحصل عليه بسرعة ، كي يأمن العاقبة ، وعمل الحيلة في التخلص من المآزق ، لكيلا يقع في أيدي متعقبه ، فيكون بذلك هلاكه ، وفي جملة ذلك الفرار ، للنجاة بالنفس من موت محم . وهو فرار يؤدي به الى معاودة الغارة والتلصص ، إذ لا مورد له في هذه الحياة يتعيش منه غير هذين الموردين . فعاله في هذا الفرار حال (أبي خراش ) الحللي حيث يقول:

فلن تزعمي أنني جيتُ فلأني أفر وأرمي مرة كل ذلك  
أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلاً وأنجو إذا ما خبض بعض المهاك<sup>٣</sup>

ونظراً لفقر الصماليك ، وعلم وجود مال لديهم يكفل لهم شراء فرس يركبونها في غاراتهم ، اعتمد أكثرهم على أرجلهم في طلب رزقهم، وفي الحصول على معاشهم ، وعلى خفة حركاتهم ، وسرعتهم في الهروب من تعقب المتعقبين لهم في حالي القشل أو النجاح . وكان من بينهم من ضرب به المثل في زمانه في شدة العدو ، وفي سرعة الركض ، ورويت عنه الأكاصيص في ذلك . منهم ( سليك بن المقاتب بن السلكة ) ، وهو عداء بالغ . يقال : أعدى من السليك<sup>٤</sup> . وقد عرفوا لذلك بـ (العدائين) لشدة عدوهم<sup>٥</sup> ، جمع ( عداء ) ، ومنهم أيضاً

١ ديوان عروة (١٩١) .

٢ ديوان الهذليين (١٦٩/٢) ، الدكتور يوسف خليف ، الشعراء الصماليك (٤٠) .

٣ تاج الروس (٤٠٩/١) ، ( غرب ) .

٤ الخزنة (١٧/٢) .



( الشفري ) : « شاعر عداء . ومنه المثل : أعدى من الشفري »<sup>١</sup> ، « وكان من العدائين . وفي المثل : أعدى من الشفري »<sup>٢</sup> . كما عرفوا بـ ( الرجلين ) وبـ ( الرجاله ) ، وهم « قوم كانوا يعدون . كذا في العباب . ونص الأزهري : يغزون على أرجلهم ، الواحد رجليّ حركة أيضاً ... وهم سليك المقائب ، وهو ابن سلكة ، والمتشرب بن وهب الباهلي ، وأوفى بن مطر المازني »<sup>٣</sup> ، « والرجلة بالفتح وبالكسر : شدة المشي ، أو بالضم القوة على المشي ، وفي المحكم : الرجل بالضم المشي راجلاً »<sup>٤</sup> . وقد صار العدو من أهم صفاتهم ويميزاتهم التي امتازوا بها عن غيرهم ، حتى قيل إن الخيل لم تكن تلحق بهم . وفتوا بأنهم كانوا أشد الناس عدواً ، وأنهم « لا يجارون عدواً » ، « ولا يلحقون »<sup>٥</sup> . ومن العدائين : ( تأبط شراً ) ، و ( عمرو بن البراق ) ، و ( أسيد بن جابر )<sup>٦</sup> . وورد أن العرب كانت تضرب بالسليك المثل في العدو ، وترغم أنه والشفري أعدى من رثي<sup>٧</sup> .

وضرب المثل بسرعة عدوهم ، واتخذ القصاص من شدة عدو الصماليك مادة أدخلوها في قصصهم ، وبالفعل فيها لتناسب طابع القص واسلوبه ، وقد وجد بعضه سبيلاً إلى كتب الأخبار والأدب والمجانب والتوارد . وتؤلف المبالغات في سرعتهم وعدوهم أهم عنصر في القصص الذي يتحدث عنهم ، نجد فيها أن الصعلوك يسابق الخيل ، فيسبقها ، هذا ( أبو خراش ) الهللي ، يدخل مكة ، فوجد ( الوليد بن المغيرة ) المخزومي ، بهم يارسال فرسين له إلى ( الحلبة ) فيقول له : ما تجعل لي إن سبقتها ؟ قال : إن فعلت فيها لك ، فأرسلا وعدا بينها فسبقها فأخذها<sup>٨</sup> . وهذا ( تأبط شراً ) يوصف بأنه « كان أعلى ذي رجلين وذو ساقين وذو عينين ، وكان إذا جاع لم تقم له قائمة ، فكان ينظر

- 
- ١ تاج العروس (٣/٣١٨) ، ( الشنفرى ) .
  - ٢ تاج العروس (٣/٣٠٨) ، ( شفر ) .
  - ٣ تاج العروس (٧/٣٣٩) ، ( رجل ) ، ثمار القلوب (١٣٥) .
  - ٤ تاج العروس (٧/٣٣٦) ، ( رجل ) .
  - ٥ الاغانى (١٢/٤٩) ، (١٨/١٣٣ وما بعدها) ، المرزباني (٤٦٨) ، الخزائن (١٦/٢) .
  - ٦ تاج العروس (٣/٣٠٨ ، ٣١٨) ، ( شفر ) ، ( شنفر ) .
  - ٧ ثمار القلوب (١٣٤) .
  - ٨ الاغانى (٢١/٥٧) .

الى الطباء ، فيتقي على نظره أمتها ، ثم يجري خلفه ، فلا يفوته حتى يأخذه فيلججه بسيفه ، ثم يشويه فيأكله <sup>١</sup> . الى غير ذلك من قصص وحكايات .

وقد فخر المداؤون بشدة عدوهم ، وتباهوا بمقدرتهم على العدو السريع ، حتى أنهم نسبوا سبب نجاتهم من الموت الى عدوهم هذا ، لا الى قتالهم وشجاعتهم ، وبالفرا في شعرهم به ، حتى ذكروا أنهم كانوا يسبقون الخيل والظباء بل الطير <sup>٢</sup> . هو نوع من ( البطولة ) في مفهوم الصماليك ، حتى أنهم - كما قلت - فضلوه على الشجاعة ، وإذا كانت الشجاعة ضرب من الإقدام وإظهار المقدرة والرجولية ، فالركض فراراً ، نوع من البطولة أيضاً ، فيه مقدرة وشجاعة في ضبط الأعصاب وفي التصميم والإقدام على السلامة والنجاة بالنفس وبقاء الحياة وهكذا أوجدوا لفرارهم علماً اعتدوا به ، فهم إن اختاروا الفرار وفضلوه على المواجهة والقتال فلأنما اختاروه لأن فيه أمل المعاودة الى قتال جديد ، ثم إنهم لا يرون سبباً يدعو الإنسان الى أن يرمي نفسه في المهالك ، وأن يكون طعاماً للوحوش الكاسرة <sup>٣</sup> . فليس في الهروب جبن ، وليس في الإقدام شجاعة ، والمائل من اعظم فنجى نفسه من الموت ، وفي الشجاعة شجاعة .

وقد كان لسرعة العدو الصماليك العدائين فضل كبير عليهم في النجاة من المهالك المحتملة ، هذا ( تأبط شرأ ) ، يذكر في شعر له انه وقع في فخ في موضع ( العيكنين ) ، وكاد يهلك ، لولا استعاضته بالركض ، ولا أحد أسرع منه ، وبلغت نجا وخلص من الوقوع في داهية <sup>٤</sup> . فلا عجب إذن ، اذا ما اقتضوا بسرعة عدوهم ، وجأهروا بما لأرجلهم من فضل ومنة عليهم . فلولا العدو لما خرج ( أبو خراش ) سالماً من موت كان قد أحاق به ، ولكنه غلب الموت بشدة عدوه وهروبه منه ، فعاد سالماً معافى الى حليته ، فاستقبلته ابنته بقولها : « سلمت وما إن كدت بالأمس تسلم » ، وأنقذ بذلك ابنة ( خراش ) من الوقوع في اليتم <sup>٥</sup> .

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ | الاغاني ( ١٨ / ٢١٠ ) .                                       |
| ٢ | الشعراء الصماليك ( ٢٠٩ وما بعدها ) .                         |
| ٣ | الشعراء الصماليك ( ٢٠٩ وما بعدها ) .                         |
| ٤ | المفضليات ( ٧ وما بعدها ) ، الشعراء الصماليك ( ٤٢ ) .        |
| ٥ | الاغاني ( ٢١ / ٥٦ وما بعدها ) ، ديوان الهذليين ( ١٤٨ / ٢ ) . |

فلا عجب إذن ، إن رأينا ( الحاجز الأزدي ) ، يقدي رجله بأمه وخالته ، وهو فداء في نظرنا غريب ، لكنه ليس بغريب ، بالنسبة الى انسان رجلاه رأساه في هذه الحياة ، بفضلها سلم من المهالك ، وحصل على قوته ، ولولاهما لكان من المالكين :

فدى لكيا رجلي<sup>١</sup> أُمي ونخالي بسميكا بين الصفا والآثاب<sup>٢</sup>

وكان الصماليك يثيرون فرساناً كذلك ، كانوا يجيدون ركوب الخيل والإغارة عليها ، وعدّ بعضهم من خبرة فرسان الجاهلية . ولعروة بن الورد فرس يسمى (قرمل)<sup>٣</sup> ، وللسليك فرس يسمى (النحام)<sup>٤</sup> ، ولشغرى فرس يسمى (البحوم)<sup>٥</sup> ، وقد عرفت هذه الأفراس بشدة عدوها .

والسلاح للصعلوك ، هو الحماية الوحيدة التي يتقي بها أذى الناس ، ويستعين بها في القضاء على خصمه ، وهو السيف والقوس والرمح والدرع والمخفر ، وكان لا يفارق سلاحه ، لأنه لا يدري متى يتقض عليه عدو له فيقتله ، فكان لا يد له من حمل سيفه معه ، واعتاقه له حين فومه ، وقد عد (عروة بن الورد) ، و ( عمرو بن برة ) السلاح رأساهما الذي يتكلمون عليه في هذه الحياة \* .

ولصعوبة تصملك الرجل بمفرده ، تكتل الصماليك كتلاً ، وكونوا لهم فرقاً ، تكونت من أشتات وأنماط من الرجال ، فيهم الحر الثائر ، وفيهم الضال الغاوي ، وفيهم الأسود العبد ، وفيهم القاتل القاتك . وهم بالطبع من قبائل مختلفة ومن بطون متنافرة . فلا تجمعهم عصبية القبيلة ، ولا نخوة المشيرة ، ومع ذلك فينبهم رابطة قوية ، ووحدة جمعت بينهم ، هي وحدة الدفاع عن النفس ، والذب عنها ، والكفاح في سبيل المعيشة ، بأي سبيل ، وبأية طريقة وجدت ووقعت ، حتى بالقتل . فمن وجد شخصاً ومعه مال ، لا يجد الصعلوك والقاتل سبباً أخلاقياً

١ الاغانى ( ٥٢/١٢ ) .

٢ قال عروة :

كليسة شبيهة التي لست ناسيا وليلتنا اذ من ما من قرمل  
تاج العروس ( ٧٩/٨ ) ، ( القرمل ) .

٣ ذيل الامالي ، للقاتلي ( ١٨٨ ) .

٤ ديوان الشنفرى ، تحقيق الميمني ، ( لجنة ) ( ص ٤٠ ) .

٥ ديوان عروة ( ٢٠٧ ) ، الاغانى ( ١٧٥/٢١ ) .

يمنعه من قتله للحصول على ماله . فلما كان ( عروة بن الورد ) في أرض ( بني  
 أقيين ) يتربص المارة ، فرت به إبل ، فيها ظعينة ورجل يحرسها ، خرج إليه  
 ( عروة ) فرمى الرجل بسهم في ظهره ، أرداه قتيلاً ، واستاق الإبل والظعينة<sup>١</sup> .  
 ولما خرج ( الأخنيس ) الجهني فلقني ( الحصين ) العمري ، وكانا فائقين ،  
 وسارا حتى لقيا رجلاً من كندة في تجارة أصابها من مسك وثياب وغير ذلك ،  
 طمعا به ، فاغتره ( الحصين ) فضرب بطنه بالسيف فقتله ، واقتسم ماله ، ثم  
 ركب ، وطمع ( الأخنيس ) في مال ( الحصين ) فتربص به القرمص حتى أخذه  
 على غرة فقتله واستولى على ما كان عنده ، في حكاية تروى ، وفيه يقول الأخنيس  
 على لسان ( صغرة ) أُنثى ( الحصين ) :

تسامك عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين<sup>٢</sup>

فالفائك لا يجد مانعاً أخلاقياً يمنعه من القتل بأي شخص إن وجاء عنده المال  
 ووجد له فرصة مؤاتية ، ثم هو لا يتمتع من القتل حتى يزميله وصاحبه وشريكه  
 في الإغارة والقتل ، والتاجر لا يأمن من حراسه ومن مرافقيه حتى يصل مقره ،  
 لأن الفقير لا يعرف أحداً ولا صديقاً وشريكاً ، قاتل الله الفقير ووقانا شره<sup>٣</sup> !

ونجد ( تأبط شراً ) ، يتبجح في شعر ينسب له ، فيقول انه لا يبيت الدهر  
 إلا على فئ أسلبه ، أو على حرب أذعره<sup>٤</sup> . ونجد صاحب ( لامية العرب ) ،  
 إن صح أنها للشنفرى ، يصف غارة ملأت الرعب في قلب من وقعت عليهم ،  
 قام بها في ليلة باردة ، عاد منها سالماً معافى بضائم ، وهو فرح بما تركه من  
 قتل وسلب وألم في نفوس النساء والأطفال ، إذ يقول :

فأبئت نساءنا ، وأبتمت إلدته<sup>٥</sup> وعدت كما أبدأت<sup>٦</sup> ، واللبل أليل<sup>٧</sup>

ونجد ( السليك ) يخرج مع صعلوكين يريدون الغارة ، فساروا حتى أتوا بيتاً  
 مطرفاً ، ووجد شيخاً غطى وجهه من البرد ، وقد أخذه غفائة ، ومعه إبله

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | ديوان عروة ( ١١٢ ) ، ( إخراج عبد المعين الملوحي ) .                         |
| ٢ | عيون الأخبار ( ١٨١/١ ) وما بعدها ، ( طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي ) . |
| ٣ | الأغاني ( ٢١٧/١٨ ) .  |
| ٤ | الشعراء الصماليك ( ٤٩ ) .   |

ترعى ، فأسرع اليه وضربه بسيفه فقتله ، ونهبوا إبله ، وعادوا بها مسرعين فرحين ، خشية شعور الحي بأمرهم وتقبهم لهم . قتله دون أن يشعر بوخزة ضمير ، لقتله انساناً قائماً طاعناً في السن يرعى إبله ، وإن وجدناه يدر فعلته هذه ، بأنه لم يتل هذه الإبل إلا يعد أن صكه الجوع ، واستولى عليه القهر ، فهو قد قام به مضطراً<sup>١</sup> ، والضرورات تبيح المحظورات .

ونرى ( صخر الغي ) المزني ، يقول في شعر له ، انه قتل رجلاً من ( مزينة ) وسلبه ماله ، ليقوى به مال رجل فقير ، لا يملك مالا<sup>٢</sup> :

في المزني الذي حششت به ماله ضريك تلاده التكد

وعلى الرغم من هذا العنف، ومن هذه القساوة العنيفة ، التي تصل الى الوحشية ، نرى عند بعضهم ، روحاً إنسانية ، فيها العطف على الضعيف ومساعدة المحتاج ويلد المال والنجدة ، والبر للأهل والأقارب بل وللفريق أيضاً . بل نجد هذه الروح أحياناً حتى عند القساة منهم ، وسبب ذلك أن الصمالة في ثورات نفسية ، يعيشون عيشة قلق مضطربة ، فإذا كانوا في ثورة جاعحة من جوع وحاجة وتألم بما حل بهم وبما هم فيه من سوء حال ، هاجوا فكفروا بكل شيء ، وثأروا على كل شيء وعلى كل أحد ، وصاروا لا يبالون بعرف ولا سنة ، يقتلون لأفقه الأسباب ، لأنهم معرضون أنفسهم في كل لحظة للقتل . ثم إن القتل لا شيء بالنسبة الى تلك الأيام ، وان تعاضم في نظرنا . فهم في ذلك مثل الأسود الجائعة ، لا تعباً بشيء ، وكل همها الحصول على فريسة لتأكلها فتعيش عليها ، فإذا وجد الصمالة غنيمة ، وعاد الى مقره سالماً ارتخت أعصابه ، وهذأت سوره ، وتذكر نفسه وما يقاسيه من ألم وجوع ، فيعود انساناً آخر ، باراً بأصحابه حنوياً عليهم ، نادماً على حياة يعيشها جعلته يعيش مثل الوحوش الكاسرة ، كريماً يعطي بما ناله بقوته وبسلاحه ويدكائه . هنا ( عروة بن الورد )<sup>٣</sup> و ( أبو خراش ) الهلبي

١ وما نلتها حتى تصمكت حقيبتي  
وحتى رأيت الجوع بالصيف ضرتني  
الشعراء الصماليك ( ١٨٢ وما بعدها )  
٢ الشعراء الصماليك ( ٢٢٨ )  
٣

وغبرها ، نجد فيها التقيضين ، نجد فيها القسوة بل الوحشية ، ثم نجد فيها العطف والشفقة والرحمة والاشفاق على الضعفاء ، وما الجمع بين التقيضين إلا من واقع هذه الظروف النفسية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والادارية التي كانوا يعيشون فيها .

وفي شعر ينسب الى ( أبي خراش ) الملقب ، امتداح للكرم ولكرامة الانسان في الحياة ، وترفع عن اللذلة وتباهٍ بإثثار الغير على نفسه ، مع انه فقير صعلوك ، فهو يقول :

واني لأثوي الجوعَ حتى يملي      فيلعب لم يندس ثيابي ولا جرمي  
وأضيق الماء القراح فأنتهي      اذا لزاد أمسى للمزج ذا طعم  
أرد شجاع البطن قد تعلّمه      وأثر غري من حيالك بالطعم  
غافلة أن أحيا برغم وذلة      وللموتُ خيرٌ من حياة على رغم

وقد عاش هؤلاء على المباحة والغارات ، فكانوا يشترّون في المواضع الوعرة ، وفي مفارق الطرق وشعاب الجبال حتى اذا مر بهم مار ، ووجدوا أن في إمكانهم الحصول على غنيمة ، باضتوه ، وأخذوا منه ما هو عنده . وقد يفرون على الأحياء ليلاً ، فيأخذون ما يجدونه أمامهم ، ثم يهربون بسرعة حتى لا يدرّكهم أحد ، ليصلوا الى مواضع آمنة بعيدة عن التعقب ، مثل الكهوف والمغاور والآكام ، يأوون اليها ويعيشون بها حبشة الخائف المتشرد المارّب من مجتمعه ، الحاقّد عليه ، لأن في قلبه حقداً عليه ، لأنه لم يفهمه ولم يفهم سبب نقمته على مجتمعه . وأكثرهم من الشباب الذين خرجوا على طاعة أوليائهم أو على عُرْف مجتمعه ، أو عوملوا معاملة أشعرتهم انها اذلتهم وجرحت كرامتهم ، فافصلوا بذلك عن أهلهم وعشيرتهم أو فصلهم أهلهم عنهم ، فلم يبق أمامهم من سبيل سوى التصطّك والتشرد .

وكان من هؤلاء مثل ( عروة بن الورد ) من جمع حوله الصعاليك ، ولقّبهم حوله ، فكان يترّو بالقوي الجسر منهم ، فإذا أصابوا مقيماً جامعوا به الى أصحابهم الضعفاء ممن لا يتمكن أو لا يتجاسر على الغارة ، فيصيبونهم بما أصابوا ويعينونهم بما غنموا ، وحياة على مثل هذا الطراز ، هي حياة شديدة قاسية ولا شك .

وقد كانت المرتفعات الصعبة المشرفة على المسالك والطرق الضيقة من أهم الأماكن المحيية الى نفوس الصعاليك وقطاع الطرق ، يحتشون بالمواضع المشرفة منها على الطرق لمراقبة المارة ، من ( مرقية ) تحفي معالمها لكلا يراها أو يفتن لوجودها سلاك الطرق ، فإذا مروا بها انقضوا عليها منها ، وكأهم هبطوا عليهم من السماء . ونجد لما ذكرنا في شعر الصعاليك واللصوص وقطاع الطرق<sup>١</sup> . وقد اشتهر جبل هذيل بمراقبة ، ورد : « والمرقة جبل كان فيه رقباء هذيل »<sup>٢</sup> .

ونجد في شعر ( تأبط شراً ) أنه كان يغير على ( أهل المواشي ) و ( أهل الركيب ) والحب ، وعلى ( أبواب المخاض ) ، فعند هؤلاء ما يطمع فيه الفقير الصعلوك من مال وحب يعتاش عليه ، ومن نوق حوامل<sup>٣</sup> . ونرى ( الأحلم ) الملطي ، يذكر أنه يغزو الطرف السمين ، الذي يعيش بين السناثر والكنيف ، بينا هو وأمثاله لا يملكون شيئاً ، فإذا هاجموه ، خاف وأنهد كيانه<sup>٤</sup> . ولهذا صار الساكنون في الأراضين الخصبة والتجار والسابلة من خيرة الأهداف التي كان يترصد الصعاليك ، لعلهم بوجود شيء عند أصحابها ، أكثر مما يجذونه عند الأعراف الضارين في البوادي النائية المكشوفة .

ويطمع الصعاليك أيضاً بعضهم في بعض ، فالحياة جوع وقر ، والفقر كافر لا يعرف عرف ( المهنة ) ولا مجاملات الصنف ، ثم هم أبناء البادية ، يؤمن طبع البادية ، أن يغير أبنائها بعضهم على بعض ، للحصول على لقمة العيش ، فكان الصعاليك تباعاً لهذه السنة يغير بعضهم على بعض ، خاصة إذا كانوا صعاليك متعادية . فكان بين صعاليك هذيل وصعاليك قهم ، عداوة شديدة ، وحقد دفين ، بسبب العداوة بين الحيين<sup>٥</sup> ، عداوة مرجعها تجاور الحيين ، واختلاف مصالحها الحيوية ، وطمع القبيلتين في ( بجيلة ) ، و ( بجيلة ) في جوار ( الطائف ) ، وهي غير

١ الشعراء الصعاليك ( ١٨٦ وما بعدها ) .

٢ تاج العروس ( ٢٧٦/١ ) . ( رقب ) .

٣ فيوما على أهل المواشي وتارة  
ولكن أبواب المخاض يشفههم  
الاغانى ( ٢١٧/١٨ ) ، حماسة أبي تمام ( ٢٨/٢ ) .

٤ الشعراء الصعاليك ( ٢٣٧ ) .

٥ شرح أشعار الهذليين ( ٢٣٣/١ ) وما بعدها ، الشعراء الصعاليك ( ٤٨ ) .

بعيدة عن فهم ، ولا تبعد منازلها بعداً كبيراً أيضاً عن ديار هذيل<sup>١</sup> .

وكان بين ( صخر النفي ) الحللي و ( تأبط شرأ ) عداء شديد . وقد سمى ( الحللي ) ( تأبط شرأ ) ب ( ابن ترني ) ازدواء به . ونجد في الشعر الوارد في هجاء الشاعرين بعضهما لبعض لوناً طويلاً من ألوان هذا الصراع السلي كان يقع بين الصعاليك<sup>٢</sup> ، وهو صراع أسبابه عديدة ، صراع متولد من عصبية قبلية ، أو من تنافس وتحاسد في الحرفة وعلى الرئاسة والزعامة والصيت والشهرة ، أو في طمع كل واحد منهم في الآخر للاستيلاء على ما حصل عليه من مال ليعيش به .

وقد انتشر الصعاليك في كل موضع من جزيرة العرب ، ففي كل مكان منها جوع وقهر وصعلكة ، حتى صاروا قوة مرعبة مخوفة ، لثلة بأسهم في القتال ، ولمعرفتهم بالمساك وبمنازل الطرق وبمداخلها وبأسرار البوادي وخفايا النجاد والجبال ، فكانوا أن اغتزلوا من الكهوف والمنحدرات والمسترات المشرفة على الأودية والطرق ، مواضع رصد واختفاء ، يراقبون منها حركات المارة ، فإذا وجدوهم دخلوا موضعاً صعباً ، يمكن حصرهم به ، انقضوا عليهم ، فأخذوا منهم ما يكون عندهم من متاع هذه الدنيا ، ثم هربوا بما غنموا إلى مخابئهم حيث لا يصل إليهم أحد ، وإن وجدوا أن السابلة أقوى منهم وأشد بأساً ، اغتزلوا من القرار وسيلة للسلامة والنجاة ، فلا يلحقهم متعقب ، ولا يطمع أحد في إصابتهم بمكرهه . وهم على علم واسع وخبرة عالية بمجاهل البوادي وبجبايا الأرض ، وهكذا يكونون في نأي عن التعقب وفي منجاة من التعقب . ولما سدت السبل في وجه ( النعمان ابن المنذر ) بعد أن غضب كسرى عليه ، وأخذ ينتقل من مكان إلى مكان ، لجأ إلى ( هانيء بن قبيصة ) الشيباني ، فأجاره . وقال : لزمني فإمالك ، وإني مانعك مما أمتنع نفسي وأهلي وإن ذلك مهلكي ومهلكك ، وعندني رأي لست أشير به لأدفعك عما تريد من مجاورتي ، ولكنه الصواب . فقال هانيء ، قال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه ، إلا أن يكون بعد الملك سوقة . والموت نازل بكل أحد ، ولأن تموت كريماً خير من أن تتجرع اللذ أو تقي سوقة بعد الملك . امض إلى صاحبك واحمل عليه هدايا ومالاً واتق نفسك بين يديه ،

١ شرح أشعار الهذليين ( ١/٢٣٣ وما بعدها ) .

٢ الشعراء الصعاليك ( ١٩٢ ) .



فلما أن يصفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وأما أن يصيبك ، فالوت خبير من أن تتلب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها<sup>١</sup> ، وفي نصيحة هانيء، للنعمان، وإشارته فيها الى ( صعاليك العرب ) دلالة على انتشارهم في كل مكان . وآتهم صاروا خطراً على الأمن ، بحسب له كل حساب .

ولما خلع ( امرؤ القيس ) ، وصار ضليلاً خليفاً ، « جمع جموعاً من حير غيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها<sup>٢</sup> ، وأخذ يغير بهم على أحياء العرب ، ما كان ( امرؤ القيس ) ليجمع جمعهم ويحزبهم حزبه لو لم تكن في نفسه حاجة لهم ، فقد كانوا قرة ، وقد صاروا رعباً يخيف الناس ، كالذي كان في جبل (مة) من تكتل خليط من كثانة ومزينة والحكم والقارة والسودان ، من تكتلهم وأبهم وأخلمهم من كان يمر بالغارة والنهب والسلب ، يقوا على ذلك أسداً ثائناً على مجتمعهم ، حتى ظهر الاسلام ، فكانتهم الرسول ، وأمنهم انهم ان آمنوا أقاموا الصلاة ، وصدقوا ، « فعبدهم حر ، ومولاهم محمد ، ومن كان منهم من قبيلة لم يرد اليها ، وما كان فيهم من دم أصابوه أو مال أخطوه ، فهو لم ، وما كان لهم من دين في الناس رد اليهم ، ولا ظلم عليهم ولا عدوان<sup>٣</sup> . فهم قم متمردون ثائرون لا يعطون أحداً طاعة ، إلا طاعة أنفسهم والمترس فيهم . زلزل هذا هو الذي حدا بأهل النسب والأخبار أن يقولوا : « والخلفاء: بطن من بني عامر بن صعصعة ... كانوا لا يعطون أحداً طاعة<sup>٤</sup> .

وهكذا وضع ( الصعاليك ) أنفسهم في خدمة من يريسد استخدامهم لتحقيق أهدافه التي يريدونها ، مقابل ترضيتهم وإعاشتهم ، كما يفعل الجنود المرتزقة هذا اليوم من خدمة الدول الأجنبية ، بانضمامهم الى الفرق الأجنبية ، كما هو الحال في ( فرنسا ) مثلاً لاستخدامهم في القتال .

وقد جعلت حياة التشرد والغارات والمروب والفرار الى مواضع بعيدة نائية وفي مجاهل البرادي ، الصعاليك من أعلم الناس بدروب جزيرة العرب ، وبالمواضع

- 
- ١ الاغانى ( ١٢٦/٢ ) ، الخزائن ( ١٨٥/١ ) وما بعدها .
  - ٢ الخزائن ( ٥٣٢/٣ ) ، ( جمع جيعاً من بني بكر بن وائل وغيرهم من صعاليك العرب ) ، معاهد التتبع ( ٥/١ ) .
  - ٣ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٨/١ ) ، ( صادر ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٣٢١/٥ ) .

الصعبة منها بصورة خاصة . وقد وصف ( السليك ) ، ( البعيد - القارة ) بأنه « أدل من قطاة » ، ونعت الصعاليك جميعاً بأنهم « أمسى من القطا »<sup>١</sup> ، وافتخر الصعاليك أنفسهم بأنهم كانوا يعرفون عن خفايا البوادي والجبال ما لا يعرفه أحد غيرهم ، وبذلك كانوا يتجنون أنفسهم من تعقب المتعقبين لهم<sup>٢</sup> .

ونجد لشذاد العرب ، ذكراً في أخبار الغزو وفي أخبار الأخذ بالشر ، وفي أخبار من كان يريد الانتقام من أعدائه ، فلما غزا ( زيد الخيل ) الطائي ( بني عامر ) ومن جاورهم من قبائل العرب من قيس ، « جمع طيئاً وأغلاطاً لهم ، وجموعاً من شذاذ العرب »<sup>٣</sup> ولما غزا ( زهير بن جندب ) الكلابي ، بكرأ وتغلب أخذ « من تجمع له من شذاذ العرب والقبائل » وغيرهم فغزا بهم<sup>٤</sup> . وقد كان هؤلاء ( الشذاذ ) على استعداد لوضع أنفسهم في خدمة من يريد استخدامهم في مقابل أجر ، أو يتكفل بإعاشتهم ولرزاقهم ، أو من يرزقهم غنيمة من غارة يسامون فيها ، فلما أراد ( أبو جندب ) الهنلي ، الأخذ بثأر جارين له قتلها ( بنو لحيان ) ، قدم مكة ، فأخذ جماعة من خطماء بكر وخزاعة ، وخرج بهم على بني لحيان ، وكان قد « قدم مكة ، فواعد كل خليج وفلك في الحرم أن يأتوه يوم كذا وكذا ، فيصيب بهم قومه » ، ليثأر لأخيه<sup>٥</sup> .

وكانت مكة على ما يظهر من أخبار أهل الأخبار ، مكاناً أوى إليه ذؤبان العرب وخطماؤهم وصعاليكهم ، حتى كثر عددهم بها ، لما وجدوه فيها من حماية ومعونة ، وكان أحدهم إذا جاءها ، نادى قريشاً نداه النخوة لتزويده ونعيمه ، فيقوم أشرافها بمجانيته وتقديم الجوار له . ومن هنا نجد الفتاك وأهل النبي والضلال يجوسون خلالها في أمن وسلام ، لحمة المدينة ولحمة حقوق الجوار ، ولعل المصالح الاقتصادية التي كانت تجنيها قريش من هذا الإيواء ، كانت السبب الأول في جعل سرائها يقدمون العون والجوار لأولئك الذؤبان الفتاك الذين كانوا لا يتورعون من الإقدام على أي عمل مهما كان شأنه خطيراً ، حتى إن كان فيه هلاكهم ،

١ الاغانى ( ١٨ / ١٣٤ ) ، المرزباني ( ٤٦٨ ) ، الشعراء الصعاليك ( ٥٤ ) .

٢ الاصمعيات ( ١ / ٣٥ ) .

٣ الاغانى ( ١٦ / ٥٢ ) .

٤ الاغانى ( ٢١ / ٩٦ ) .

٥ الاغانى ( ٢١ / ٦٢ وما بعدها ) ، شرح أشعار الهذليين ( ٨٣ / ١ ) وما بعدها .

أو جاء بالأذى على من أحسن إليهم وأجارهم ، فهم قوم أصابهم طيش وركبهم التمرد والحقد على المجتمع ، فهم لا يباليون بارتكاب أية موبقة ولو وقعت منهم في الحرم ، فقد كان في وسع نجار قريش تأمين تجارتهم بالإحسان إلى هؤلاء الذين كان في استطاعتهم مهاجمة القوافل ونهب ما معها من أموال ، كما كان بإمكانهم استخدامهم حراساً يخرجون مع قوافلهم لحراستها من بقية الصعاليك إلى وصولها إلى الأماكن التي تريدها ، كما كان في استطاعتهم الاستفادة من الفتاك في الفتك بمن يناصبهم العدا ، وفي القضاء على كل من يريد التحرش بقريشي أو بأموال قريش أو حلفائهم . وبذلك تمكنوا من حماية تجارتهم من الصعاليك ومن الأعراب الذين قد تمر تجارة قريش بهم ، وإن كانت قريش قد أمنت جانبيهم أيضاً بمقد حبالها مع سادات القبائل بإيلاف عرف بـ ( إيلاف قريش ) في القرآن الكريم .

وكان ( البراض ) ، وهو ( رافع بن قيس ) وهو من الفتاك ، قد لجأ إلى مكة ، فحالف ( بني سهم ) من قريش ، فعدا على رجل من هذيل فقتله ، فخلعه ( العاص بن وائل ) فأتى ( حرب بن أمية ) فحالفه ، فعدا على رجل من خزاعة فقتله وهرب إلى اليمن ، فخلعه ( حرب ) ، فلما ضاقت به السبل ذهب إلى الحيرة ، وطلب من النعمان أن يجير له ( لطيمة ) ، فقال له ( الرحال ابن عروة ) : « أنت تجيرها على أهل الشيخ والقيصوم ؟ وإنما أنت كلب خليع ! » فأعطاه ( النعمان ) إلى ( عروة ) ، فخرج ( البراض ) في أثره ، فلما انتهى إلى ( أوزة ) قتل وانتهب اللطيمة ، فكان بسببه حرب الفجار بين كنانة وقيس .

وبين الصعاليك قوم من ( الغريان ) ( غريان العرب ) ، وأغربة العرب سودانهم . شبهوا بالأغربة في لونهم ، وكلهم سرى إليهم السواد من أمهاتهم . تصملوكوا لأزواج قومهم لهم ، ولا تنقص أهلهم لثأنتهم ، وعدم اعتراف آبائهم ببنوتهم لهم ، لأنهم أبناء إماء . أو لفقرهم ، وظلم المجتمع لهم ، وعدم طبقة مملوكة ، هم والحيوان المملوك سواء بسواء . ليس لأحد منهم جسمه ، ولا أهله ولا نسله ، وكل ما يملكه أو ما يحصل عليه يكون ملك سيده ، ومن خالف أمره منهم ، جاز لسيد قتل ، ولسيده حق الاستمتاع بمملوكه وبجوارحه من غير

١ الحبر ( ١٩٥ وما بعدها ) .

٢ تاج العروس ( ٤٠٩/١ ) ، ( غرب ) .

قيد ولا شرط . ولهذا ما جعل بعض الرقيق يهرب من سيده ، فراراً من ظلمه ، لينضم الى الصعاليك ، أو ليكون عصاية تلجأ الى الجبال والكهوف ، تهاجم المارة ، والأحياء ، لتحصل على ما تنعيش به . ولما ظهر أمر الرسول ، كتب لجماع كانوا في جبل تهامة قد غصبوا المارة ، وهم خليط من كنانة ومزينة والحكم والقارة ، ومن فرّ من سادته من العبيد ، كتاباً ، فيه أنهم « إن آمنوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة ، فعندهم حرّ » ، ومولاهم محمد ، ومن كان منهم من قبيلة لم يردّ اليها ، وما كان فيهم من دم أصابوه أو مال أخلوه ، فهو لهم ، وما كان لهم من دين في الناس ردّ اليهم ، ولا ظلم عليهم ولا عدوان <sup>١</sup> .

وأغربة العرب ، أو أغربة الصعاليك بتعبير أصدق ، كثيرون ، فقد كانت عادة اتصال العرب بالزنجيات منتشرة في الجاهلية ، وقد أولدت طبقة من المهجاء امتازت بسرعة اللغو والشجاعة ، وبثحمل المشقات ، وكلها من مولدات الظروف . ولكن أشهر أغربة الصعاليك : السليك بن السلكة ، وتأبط شراً . وقد جعل ( ابن قتيبة ) أغربة العرب ثلاثة : عنزة ، وخضاف بن عير الشريدي ، والسليك بن عير السعدي <sup>٢</sup> ، ولكن عددهم أكثر من ذلك بكثير ، يخلل فيهم الصعاليك وغيرهم .

أما الباقيون ، فهم من شذاذ العرب ، ومن الخلفاء المطرودين المنبوذين ، الذين طردوا من أهلهم أو من عشيرتهم وقبيلتهم ، وحرّموا من (العصبية) ، فلا أحد يسأل عنهم ، ولا أحد يسأل عن جرائهم وأعمالهم ، فقدمهم هدر ، ومسؤوليتهم على عاتقهم وحدهم . وهم من عشائر مختلفة ، فلا يتسبون الى نسب واحد ، ونسبهم الوحيد الذي يربط بينهم ، هو الصلابة ، والتمرد على المجتمع والتشرد في البوادي والمضارب والجبال ، ولهذا نجد الصعاليك من مختلف قبائل وعشائر جزيرة العرب ، قد يتكلمون في مجموعات تضم صعاليك قبيلة واحدة ، وقد يتكلمون في جماعات تتكون من صعاليك قبائل مختلفة . وتكون الألفة بين صعاليك القبيلة الواحدة أشد وأقوى من الألفة التي تكون بين صعاليك القبائل المختلفة ، لما يكون

١ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٨/١ ) ، « ذكر بعثة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، الرسل يكتبه الى الملوك يدعوه الى الاسلام وما كتب به رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، لناس من العرب وغيرهم » .

٢ الشعر والشعراء ( ١٧٢/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، ( عنزة ) ، الاغانى ( ٢٤٠/٨ ) .

لنسب والدم من أثر في قفوسهم ، وإن كفروا بعرف القبيلة وخرجوا على طاعتها .  
ونجد في شعر شعرائهم إشادة بأخوة ( الصنف ) و ( الحرفة ) تحمل على أخوة  
العشيرة والقبيلة ، إذا مات أحدهم أو قتل ، حزنوا عليه ، وإن مرض عالجوه ،  
وإن جاع قدموا له ما عندهم من طعام<sup>١</sup> .

وقد يستجير الخليج بمجير ، فيقبل جواره ، إلى حين أو بغير أجل محدد ،  
أو على شروط ، ففي حديث خروج ( امرئ القيس ) مطالباً بدم أبيه ، أنه  
جأ إلى ( عامر بن جوين ) أحد الخلفاء الفتاك ، وعامر يومئذ خليج ، تبرأ  
قومه من جوارثه وتصل أهل منه<sup>٢</sup> ، وفي حديث ( البراء بن قيس ) الكناني  
وكان خليعاً فانكأ سكيراً ، لا يتزل يقوم ، إلا عمل منكراً فيهم - ، أنه جأ  
إلى بني ( الدليل ) ، فشرب وجرد جريرة ، استوجبت خلعهم فخلعوه ، فأتى  
مكة ، فترل على حرب بن أمية ، فحالفه وأحسن جواره ، ثم شرب بمكة وأساء  
على عادته ، حتى همّ حرب أن يخلعه<sup>٣</sup> ، وفي حديث ( أبي الطمحان ) القتيبي ،  
وكان خليعاً فاسقاً ، منهتكاً ، لا يعرف خلقاً ولا أدباً ، أنه نزل بمكة في جوار  
( الزبير بن عبد المطلب ) ، « وكان يتزل عليه الخلفاء »<sup>٤</sup> ، ونزل ( مطرود  
ابن كعب ) الخزاعي ، في جوار ( عبد المطلب ) ، فحماه وأحسن إليه ، وكان  
قد جأ إليه لجنابة كانت منه<sup>٥</sup> ، ووجد ( قيس بن الحدايدة ) من يؤويه ، مع  
أنه كان صعلوكاً خليعاً ، عجز هو وأهله عن دفع دية قتيل قتلوه ، فخلعته قبيلته  
خزاعة ، فنزل عند بطن من خزاعة ، يقال لهم : ( علي بن عمرو بن خالد ) ،  
فأحسنوا إليه ، كما نزل في بجيلة على ( أسد بن كرز ) فأحسن إليه وإلى قومه<sup>٦</sup> .

ولا ينسى بعض الصعاليك ذكر من أحسن إليهم فأكرمهم ورعاهم وحاهم .  
هذا ( أبو الطمحان ) القتيبي ، يثني على من آووه وساعدوه حتى صبروه واحداً

- 
- ١ الشعراء الصعاليك ( ٢٠٣ وما بعدها ) .
  - ٢ الاغانى ( ٩٥/٩ ) ، الخزاعة ( ٢٤/١ ) .
  - ٣ الاغانى ( ٧٥/١٩ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٣٠٤/١ ) ، الاصابة ( ٣٨١/١ ) ، ( رقم ٢٠١١ ) ، الاغانى ( ١٢٥/١١ ) .
  - ٥ المرزباني ، معجم ( ٢٨٢ ) .
  - ٦ الاغانى ( ٢/١٣ وما بعدها ) .

منهم ، لا تتحرش به كلامهم ، لأنها عرفت ثيابه ، وتأكدت انه واحد منهم ، فلا تهر عليه<sup>١</sup> . وهذا ( حاجز ) الأزدي ، يفخر بانتسابه الى ( بني مخزوم ) من قريش ، وهم قوم لا يخللون أحداً اذا استنصر بهم ، وجعل حظه فيهم ، اذا أصاب حليفهم مكروه ، هرعوا اليه لتجديته ، فهم أهل التجارة والكرم<sup>٢</sup> . وهذا ( قيس بن الخدادية ) يفني على ( آل عمرو بن خالد ) أحسن ثناء ، ويدعو الله أن يميزهم خيراً لما فعلوا من حيد القفال لصعلوك خليج<sup>٣</sup> .

والصعاليك كثيرون ، وقد خلدت أسماء سبابة منهم في كتب الأدب والأخبار ، أشهرهم وأبرزهم : ( عروة بن الورد ) ، و ( الشنفرى ) ، و ( تابط شراً ) ، و ( السليك بن السلكة ) ، وآخرون .

والصعاليك بعد قصص في الكتب ، وقد بولغ في قصصهم لتؤثر في السامع ، ولتكون لذة للسامعين ومتمعة يستمتعون بها أوائل الليل في أوقات سمرهم ، وقد رصت بشعر ، على عادة العرب في رواية الأخبار . وفي بعض هذا القصص والشعر أثر الوضع المتعمد ، الذي صنع ليمثل الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت ، حيث كان الأغنياء متخمين بالمال ، بينما جيرانهم يموتون جوعاً ، فكأن هذا القصص قد وضع ليتحدث عن ذلك الوضع . وقد عرف هذا القصص عند الفريين كذلك ، حيث كان الفنى وكان الفقر ، فظهر الصعاليك ، وظهر قصصهم وبولغ فيه ، وما ( روبن هود ) الانكليزي الذي آثر التصمك وغزو الأغنياء ، لإتفاق ما يحصل عليه على الفقراء لإعاشتهم ، إلا صورة من صور غارة ( عروة بن الورد ) وأمثاله من الصعاليك ، وقد دونت أخبارهم في قصص ، وصيغ بعض منها على صورة أسطورة ( سينائية ) عرضت ولا تزال تعرض في دور ( السينما ) وفي ( التلفزيون ) ، لما فيها من بطولة ومروءة ومساعدة ضعفاء واستهتار في الحياة .

- 
- ١ وقد عرفت كلامهم ثيابي كاني منهم ونسييت أهلي الحيوان ( ٢٨٠/١ ) ، الشعراء الصعاليك ( ٢٢٩ ) .
  - ٢ قومي سلامان اذا ما كنت سائلة وفي قريش كريم الحلف والنسب اني متى أدع مخزوما ترى عنقيا لا يرعشون لضرب القوم من كتب الاغانى ( ٤٩/١٢ ) .
  - ٣ الشعراء الصعاليك ( ٢٢٩ ) .

وأما ( عروة بن الورد ) ، فهو من ( عيس ) وكان شاعراً فارساً وصعلوكاً مقدماً ، عرف بـ ( عروة الصعاليك ) ، لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يئتمه <sup>١</sup> . وهو شاعر يدوي قبح ، وكان أبوه ممن كان له ذكر في حرب داحس والغبراء ، وقد ملحه ( عنتره ) ، وكانت أمه من ( نهد ) ، ولم تكن من أهل البيوتات . وكان لشعره أثر في قومه : حتى كانوا يرون أنه أشعر الشعراء <sup>٢</sup> .

وذكر أنه إنما لقب بعروة الصعاليك لقوله :

لحي الله صعلوكاً إذا جن ليله      مُصافى المشاش ألفاً كل مجزر  
بعد الغنى من دهره كل ليلة      أصاب قراها من صديق ميسر  
بنام عشاء ثم يصبح قاعداً      تحت الحصى عن جنبه المتفر  
وقه صعلوك صفيحة وجهه      كضوء شهاب للقابس التنور  
مطل على أعدائه يزجرونه      بساحتهم زجر المنيع المشهر <sup>٣</sup>

ويظهر من شعر لعروة ، انه كان نحيلاً ، شاحب الوجه هزيلًا ، فكانوا يسمونه بذلك ، وكان يمجيبهم بقوله :

إني امرؤ عافى إناثي شركة      وأنت امرؤ عافى إناثك واحد  
أتهزأ مني إن سمعت وان ترى      بجسمي شحوب الحق، والحق جاهد  
أفرق جسمي في جسيم كثيرة      وأحسوا قراح الماء ، والماء بارد <sup>٤</sup>

فهو نحيف نحيل شاحب الوجه ، لأنه يشرك الآخرين معه في أكله وشربه ،

- ١ تابع العروس ( ١٥٣/٧ ) ، ( صملك ) .
- ٢ الاغانى ( ١٨٤/٢ ) وما بعدها ) « دار الكتب » ، الخزنة ( ١٩٤/٤ ) بروكلمن ، ( ١٠٩/١ ) وما بعدها ) .
- ٣ الشعر والشعراء ( ٥٦٦/٢ ) ، ( الثقافة ) ، من قصيدة مطلعها :  
أقل على اللوم يا بنت منفر      وفامى ، وإن لم تشتهي النوم ، فاسهري  
ديوان عروة بن الورد ( ٦٦ وما بعدها ) ، ( اخراج عبد المعين الملوحي ) ، ( وزارة الثقافة والارشاد - الجمهورية العربية السورية ) ، الاغانى ( ٩٧/١٦ ) وما بعدها .
- ٤ ديوان عروة ( ٢ ) ، الاغانى ( ٧٢/٣ ) وما بعدها ) ، الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٥٧ ) .

أما المأزىء به ، فهو أناني ، لا يشرك أحداً معه في أكله ، وإنائه واحد ، لا يأكل به أحد غيره ، ولذلك سمن وثخن من التخمّة ، أما هو ، وهو الوهاب فكان يقرر على نفسه ، ليأكل غيره أكله ، فأصابه ثم هذا المزال. فهو إنسان ، يقسم ما عنده وما يأتيه على نفسه وعلى غيره ، وقد يقدم غيره على نفسه . ومن هنا « كان يقال : من قال إن حانماً أجمع العرب ، فقد ظلم عروة ابن الورد »<sup>١</sup> .

ويذكرون أنه أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة ، فانتحلها لنفسه ، فأولدها ، فلقبه قومه ، وقالوا : فادنا بصاحبتنا ، فإننا نكره أن تكون سبية عنك . قال : على شريطة ، قالوا : وما هي ؟ قال ! على أن نغيرها بعد القضاء ، فإن اختارت أهلها أقامت فيهم ، وإن اختارتني خرجت بها . وكان يرى أنها لا تختار عليه ، فأجابه الى ذلك ، وفادوا بها ، فلما غيروها اختارت قومها ، وتركته فنظم في ذلك شعراً<sup>٢</sup> .

وذكر أن ( معاوية ) تذكر ( عروة بن الورد ) ، فقال : « لو كان لعروة ابن الورد ولدٌ لأحببت أن أتزوج منهم » . وإن ( عبد الملك بن مروان ) تذكره يوماً ، فقال : « ما يسرّني أن أحداً من العرب بمن ولدني لم يلدني إلا عروة بن الورد لقوله :

واني امرؤ ، عافى إنائي شركةً وأنت امرؤٌ عافى إنائك واحد<sup>٣</sup>

وهو بيت يمثل خلق هذا الشاعر ومروءته التي أبت عليه إلا أن يشرك غيره من الضعفاء والمحتاجين فيما يحصل عليه ويناله من المتكئين بالإكراه والقوة . إنناؤه مليء لبناً ، حتى يفيض ويكثر ، فإن طرفة إنسان وجد اللبن أمامه ، يشرب منه وهو شريكه فيه ، شريكه في كل شيء عنده قلّ أو كثر ، وهو يفتخر بذلك ويتبجح بإشراكه غيره إنائه على من حرص على ماله ، ويحل بما عنده ، مثل ( قيس بن زهير ) ، الذي استأثر بما عنده ، فلم يعطِ لمحتاج شيئاً منه . فصار

١ الروض الانف ( ١٨٠/٢ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٥٦٧/٢ ) .

٣ ديوان عروة ( ٢ ) ، الاغاني ( ٧٢/٣ ) وما بعدها .



يسمن وغيره يجوع ، على حين كان ( عروة ) يخنار الجوع ، ليأكل الجياح ،  
لتعود اليهم القوة والحياة ، ولا يبالي هو بنفسه إن جاع ، وفي ذلك يقول :

لاني امرؤ عافى إنائي شركة\* وأنت امرؤ عافى إنائك واحد  
أهزأ مني إن سمعت وأن ترى بوجهي شحوب الحق ، والحق جاهد  
أقسم جسدي في جسوم كثيرة\* وأحسو قراح الماء ، وللماء بارد

وكان قد قال هذه الأبيات رداً على أبيات ( قيس بن زهير ) التي خاطب  
بها ( عروة ) بقوله :

أذنب علينا شتم عروة خاله بفسرة أحشاء ويوماً يبدبد  
رأيتك ألقاً ييوت معاشر تزال يد في فضل قب ومرفدا

وللأنخض حديث عن مروءة ( عروة ) وعن إنسانيته فيقول : « عن ثعلب  
عن ابن الأعرابي ، قال : حدثني أبو قحص ، قال : كان عروة إذا أصابت  
الناس سنة شديدة تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، وكان عروة  
يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس ، من عشيرته في الشدة ، ثم يحضر لهم الأسراب ،  
ويكتف عليهم الكتف ، ويكسبهم ، ومن قويّ منهم ، إما مريض يبرأ من  
مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته ، خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين  
في ذلك نصيباً ، حتى إذا أنعصب الناس وألبنوا ، وذهبت السنة ، ألحق كل  
إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا ضمنوها ، وربما أتى الإنسان  
منهم أهله وقد استغنى ، فلذلك سمي : عروة الصعاليك »<sup>١</sup> .

ومن هنا عدّ من أصحاب الكرم والساحة والسخاء . حتى قيل إن عبد الملك  
قال : « من زعم أن حاتمًا أجمع الناس ، فقد ظلم عروة بن الورد »<sup>٢</sup> . وقيل  
إنه بلغه عن رجل من بني ( كنانة بن خزيمه ) ، أنه من أبخل الناس وأكثرهم  
مالاً ، فبعث عليه صوناً ، فأثوه بخبره فشدّ على إبله فاستاقها ثم قسمها في

١ ديوان عروة ( ٥١ وما بعدها ) .

٢ ديوانه ( ٨ وما بعدها ) ، الاغانى ( ٧٨/٣ وما بعدها ) ، التبريزي ، شرح حماسة

أبي تمام ( ٩/٢ ) ، جمهرة أشعار العرب ( ١١٤ وما بعدها ) .

٣ ديوان عروة ( ٣ ) ، الاغانى ( ٧٤/٣ ) .

قومه . فقال عند ذلك :

ما بالراء يسود كل مسودٍ مثرٍ ، ولكن بالفعال يسودُ  
بل لا أكأثر صاحبي في يسره وأصده إذ في عيشه تصريد  
فإذا غبتُ ، فإن جاري نيله من نائلي ، ويمسري معهود  
وإذا افتقرت ، فلن أرى متخشعاً لأخي غني ، معروفه مكشوداً

فالسيد بفعله ، وأعماله لا بلال . وهو يقول في شعر له ، ان فراشه فراش  
الضيف ، وأن بيته بيت للضيوف ، يجالس الضيف ويحادثه ، فالحديث جزء من  
القرى :

فراشي فراش الضيف والبيت بيته ولم يلهمني عنه غزال مقنع  
أحدثه ، إن الحديث من القرى وتعلم نفسي أنه سوف يهجع

وفي خبر آخر ، ان سنين شديدة أصابت الناس ، فأهلكتهم ، وترك الناس  
الغزو لبلدية الأرض ، وكان حروة في تلك السنين غائباً ، فرجع خفقاً ، قد  
ذهبت إبله ونخيله ، وجاء ( الكنيف ) ، أي الخطيرة والمأوى ، فوجد أصحابه  
وقد سقطوا من الإعياء والشدة ، فطلب منهم رهطاً ، فنحر لهم بعيراً ، وحلوا  
سلاحهم على بعير آخر ، وقدد لهم بعيراً ، فوزعه بينهم . وخرج بهم غازياً  
يلتمس الرزق . وهو يقول لهم : ان أصبنا رغبة فللك الذي نريد ، وإن رجعنا  
خاليين ، كنا معلولين . قد أدبنا ما علينا ، ولن نقعد عن الطلب . فهو يحشهم  
على الرزق والطلب ، دون تفكير في نجاح أو فشل ، فالحياة : نجاح وفشل ،  
ومن فشل ، عليه المواظبة حتى ينجح ويستعيد قواه ، وذلك قوله :

قلت لقومي في الكنيف : تروحوا عشية بتنا عند ماوان ربح<sup>١</sup>

الى آخر الآيات .

وهو يصف في آيات حالة الفقير وما يلقي من ظلم ، وحالة الغني وما يلقاه

١ ديوان عروة (٤٨) ، شرح ديوان عروة (١٨١) .

٢ ديوانه ( ٢٠ ، ٣٩ وما بعدها ) .

من إجلال . فيقول :

دعيني للفنى أسمى فلاني رأيت الناس شرهم الفقير  
وأبعدهم وأهونهم عليهم وإن أسمى له حسب وغير  
ويقصيه الندي وترديه حليته وينهره الصغير  
ويلقى ذو الفنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير<sup>١</sup>

وله شعر بحث فيه الناس على السر في البلاد ، اليأس للرزق ، لأن من لم يطلب  
معاشاً لنفسه ، وقعد في داره دون أن يعمل شكا الفقر ، وصار كلاً على غيره ،  
حتى على ذوي قرباه ، فيقول :

إذا المرء لم يطلب معاشاً لنفسه شكا الفقر، أو لام الصديق فأكثر  
وصار على الأذنين كلاً، وأوشكت صلات القربى له أن تنكرا  
وما طالب الحاجات، من كل جهة من الناس إلا من أجده وشمرا  
فسر في بلاد الله، والتمس الفنى تمش ذايسار أو تموت ففصلوا<sup>٢</sup>

ومن شعره في المال والورقة قوله :

مضى ما يبي يوماً الى المال وارثي بجمع كف خير ملأى ولا صفر  
يجد فرساً مثل القناة وصارماً حسماً إذا ما هز لم يرض بالفر<sup>٣</sup>

ويقول في شعر آخر :

أليس ورائي إن أدب على العصا فيأمن أعدائي ويسأمني أهلي  
رهينة قصر البيت كل عشيّة يطيف بي الولدان أهوج كالرأل

يعني : أليس ورائي إن سألت الناس ، وتركت خاطر التصملك ، أن يلحقني  
الكبر فأهون ويضجر مني أهلي<sup>٤</sup> . فهو يتنلر بذلك عن التصملك وانقاذ الصلعة  
حرقه له .

١ ديوانه ( ٩١ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ١ / ٢٣٤ ) ، وقد روي برواية تختلف  
عن رواية الديوان .

٢ ديوانه ( ٨٩ ) .

٣ كتاب العصا ( ٢٠٦ ) ، ( نودار المخطوطات ، المجموعة الثانية ) .

٤ الحيوان ( ٣٥٦ / ٤ ) .

وقد زعم ان ( عبادة بن جعفر بن أبي طالب ) ، قال لمسلم ولده :  
لا تُروِّهم قصيدة عروة التي يقول فيها :

دعني لفتى أسى فإني رأيت الناس شرهم الفقير

ويقول : هذا يدعوهم الى الاغتراب عن أوطانهم <sup>١</sup> .

وهو يرى ان الموت خير للفتى من حياته فقيراً . وان الأقارب اذا ضنوا عليه ولم يساعده ، فعليه بالرحيل عنهم ، والناس الفجاج ، فلأنها عريضة ، اذا ضاقت عليه السبل . وهو لا يترك اخوانه أبداً ما عاش ، كما ان الانسان لا يتمكن من ترك شرب الماء :

إذا المرء لم يبعث سوا ما ولم يرح عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه  
فللموت خير للفتى من حياته فقيراً ، ومن مولى تدب عقاربه  
وسائلة : أين الرحيل ؟ وسائل ومن يسأل المملوك : أين مذهب  
مذهبه أن الفجاج عريضة إذا ضنَّ عنه ، بالفعال ، أقاربه  
فلا أترك الإخوان ما عشت للردى كما أنه لا يترك الماء شارباً <sup>٢</sup>

وهو بحث على المخاطرة بالنفس ، فإن القعود مع العيال قبيح ، حثَّ عليها في أبيات نسبت إليه ، وقيل انها ليست له ، بل هي للنمر بن تولب ، هذا نصها :

قالت تماضر ، إذ رأت مالي خوى وجفا الأقارب ، فالقواد قريح  
مالي رأيك في التدي منكساً وصبا ، كأنك في التدي نطيج  
خاطر بفسك كي تصيب غنيمة ان القعود مع العيال قبيح  
المال فيه مهابة وجللة والفقر فيه ملالة وفسوح <sup>٣</sup>

والمملوك الخامل ، القعود الذي يمين نساء الحي ، ولا يستعمل سيفه للحصول على رزقه ، هو خفيق أن يكون ممن يهان ويذهرى ، والمملوك العامل النشط ،

١ ديوانه (٣) .

٢ ديوانه (٢٩) .

٣ ديوانه (٤٣) .

هو الرجل الذي يستحق الحياة ، ويصلح أن يكون انموذجاً للرجال ، صحيفة وجهه كضوء شهاب القابض المتور ، مطلقاً على أعدائه ، يهابونه ولا يستطيعون الاقتراب منه ، ان لقي منيته لقيها جيداً ، وان عاش واستغنى فتمتعة كبرى ، ينق منها على من يحتاج اليه من الناس<sup>١</sup> .

وتراه يقول في آيات أخرى :

إذا آذاك مالك ، فامتته لجأديه ، وإن قرع المراحُ  
وإن أخى عليك ، فلم تجده فنتب الأرض والماء القراحُ  
فرغم العيش لآل فناء قوم وإن أسوك ، ولمرت الرواحُ

ومعناها : لا تبخل بمالك ، ولا تحرص عليه ، أعط منه السائل والمحروم والمحتاج ، ولا تحش الفقر ، فإن أخى عليك ، وقل مالك ، وتركك الأصحاب فلا تياس ولا تمنع لأحد ، ولا تجزع ، ففي الأرض رزق لكل أحد ، ومتع لكل قس ، وإن كان ذلك نيات الأرض وماؤها ، ولا تمن قسك ، وتسل كرامتك ، فتعيش على موائد غيرك ، من الأثماء المحقره ، فأكلك منهم ، هو الموت الرواح ، بل هو شر من الموت . فلا تقرب موائد أصحاب المنه ، وإن أسوك وساعدوك ، فؤاساتهم كاذبة ، عن مظاهر وفاق .

وفي آيات شعر ، يذكر ( عروة ) ( أصحاب الكنيف ) والتواءهم عليه ، وكيف تمردوا عليه ، مع فضله عليهم ، وإشراكه لهم في كل ما كان يكسبه ويغنمه ، فيقول :

ألا إن أصحاب الكنيف وجلتهم كما الناس لما أنصبوا وتمولوا  
وإني للمفروع إلي ولاؤهم بماوان إذ تمشي ، وإذ تمل  
وإذ ما يريح الحي هراء جوفته ينوس عليها رحلها ما يحل  
موقعة الصفيق ، حذاء ، شارف تقيد أحياناً ، لديهم وترحل  
عليها من الولدان ما قد رأيتم وتمشي بجنبها أرامل عيل

١ ديوان عروة ( ٧٨ وما بعدها ) .

٢ ديوانه ( ٤٢ ) .

وقلت لها يا أم بيضاء ، قبة طعامهم ، من القلور ، المعصر  
مضيق من التيب المسان ، ومُسَخَّر من الماء نعلوه بآخر من عل  
يدعومة ما إن تكاد ترى بها من الظما ، الكوم الجللاد تنول  
تنكر آيات البلاد لمالك وأيقن أن لا شيء فيها يُقُول<sup>١</sup>

وهي آيات ، تعبر عن مراة نفسه ، وعن آله بما لاقاه من أصحاب الكنيف ،  
مع افضاله عليهم ، وتقدمه لهم على نفسه ، وهو يواسي نفسه فيها ، فيقول انهم  
ناس ، ومن شأن الناس أنهم اذا اخصبوا وتمولوا وتحسنت أحوالهم ، تنكروا لمن  
كان صاحب الفضل عليهم ، وتجاهلوا كل ما قام به من صنع حسن نحوهم .  
أخرجتهم وأجسامهم هزال من شدة الجهد ، لا يقدرّون على المشي من شدة  
الضعف والجوع ، وقت بأمرهم ، حتى اذا قروا ، ودنوا من بلادهم وعشائرهم ،  
وأقبلت أقسم فيهم ما غنمته من إبل ، فأعطيتهم بالتساوي ، وأخذت لنفسها  
نصيب أحدهم ، تنكروا لي وصاروا كالأبعد ، ليس لهم شكر ، خاصموه وعارضوه .  
وكان من شأنهم : انه خرج مع صغاليكه يبحثون عن غنائم ، حتى نزل أرض  
( بني القين ) ، فأقام مع أصحابه يوماً عند موضع ماء ، بانتظار مجيء الرعاة  
لأسقاء إبلهم ، ثم ورد عليهم فصيل ، فقالوا : دعنا فلنأخذ ، فلنأكل منه يوماً  
أو يومين ، فقال : إنكم إذن تشفرون أهله ، وإن بعله إبلًا . فتركوه ثم ندموا  
على تركه ، وجعلوا يلومون عروة على الجوع الذي جهدهم . ثم وردت إبل  
بعله بخمس ، فيها ظئفة ورجل ، والإبل مائة ، فخرج ( عروة ) ورمى صاحبها  
في ظهره بسهم ، فخر ميتاً ، واستاق عروة الإبل والظئفة<sup>٢</sup> . وأتى بالإبل  
الكنيف فجعل يحلبها لهم ، ثم حلبهم حتى اذا دنوا من بلادهم وعشائرهم ، أقبل  
يقسمها فيهم ، وأخذ مثل نصيب أحدهم ، واستخلص المرأة لنفسه ، فقالوا :  
لا والله لا نرضى حتى نجعل المرأة نصيباً فمن شاء أخذها من سهمه ، فجعل  
عروة بهم أن يحلب عليهم فيقتلهم ويتزع ما معهم ، ثم يتذكر صنيعه بهم ،  
وأنه إن فعل ذلك أفسد ما كان صنع ، ففكر طويلاً ثم أجابهم الى أن يرد  
عليهم الإبل إلا راحلة يحمل عليها امرأته ، فأبوا إلا أن يجعلوا الراحلة لهم ،

١ ديوانه ( ١١٩ وما بعدها ) .

٢ ديوانه ( ١١٣ وما بعدها ) .

فأقنذب رجل منهم فجعل الراحلة من نصيبه وأقمرها عروة، أي منحها إياه منيحة إذا استغنى عنها ردّها ، فقال عروة يذكر أصحاب الكنيف والتواضع عليه تلك الآيات المقدمة<sup>١</sup> .

فهو في الآيات المقدمة يذكر أن الإنسان ذليل كبير ما دام فقيراً ، يتقرب إلى القوي ويتبعه له ، ويتظاهر بحبه وإخلاصه له ، فإذا نال حاجته ، أو اغتنى تبطر على من كان محتاجاً إليه ، وتعاظم عليه ، ونال منه .

وقد عرف ( عروة ) بـ ( أبي الصماليك ) ، قيل إن الناس كانوا إذا أصابهم السنة أتوه فجلسوا أمام بيته حتى إذا بصروا به صرخوا وقالوا : يا أبا الصماليك ، أغثنا . فيخرج ليخرو بهم<sup>٢</sup> . وقد كان يعبد صماليكه (عياه)<sup>٣</sup> ، وكان يرعاهم ومحبب عليهم حذب الولد على عياله ، ويخرج بالقوي منهم للزور ، بحثاً عن غنيمة ينالها لإشباع أتباعه الجياع الصماليك، بما غني جمع غناه بالمقوق وبالبحل ، لأنه لا يرضى أن يرى اخواناً له يهلكون من الجوع ، ثم لا يجد ما يقدمه لهم لسد رمقهم<sup>٤</sup> ، وهو يطوف للثك في البلاد باحثاً عن غنى يثقى منه على المعوزين وفوي الحاجات . وشر الناس في هذه الدنيا الفقير ، يباعده القريب لفقره ، وتردديه حليته ، ولا يحترمه أحد ، بينما يعظم الغني ويحترم ، لا لسبب إلا لئلا له ولغناه ، ذنبه قليل في نظر الناس ، لأنه غني ، والغني رب غفور :

ذريني للغني أسمى ، فإنني رأيت الناس شرهم الفقير  
وأدناهم ، وأهونهم عليهم وإن أسمى له حسب وخير  
يباعده القريب ، وتردديه حليته ، ويقهره الصغير  
ويلقى ذو الغنى ، وله جلال يكادُ فؤاد لاقية يطير  
قليل ذنبه ، والذنب جم ولكن للغني رب غفور<sup>٥</sup>

١ ديوانه ( ١١٨ ) ، الاغانى ( ٧٩/٣ ) وما بعدها .

٢ الاغانى ( ٨١/٣ ) .

٣ ديوان عروة ( ٩٩ ) ، حسانة أبي تمام ( ٧/٢ ) ، الشعراء الصماليك ( ٣٢٢ ) .

٤ أبوهك ممتن وزيد ولم أقم على نذب يوما ولئ نفس مخطر

ديوان عروة ( ٨٢ ) ، الشعراء الصماليك ( ٣٢٥ ) .

٥ المقدم الفرید ( ٢٩/٣ ) ، عيون الاختيار ( ٢٤١/١ ) وما بعدها ، البخلاء ( ١٨٣ ) ، ٣٩١ ، البيان والتبيين ( ٢٣٤/١ ) ، وتختلفه نصوص هذه القصيدة باختلاف الموارد .

وفي قصيدته :

لما الله صعلوكاً اذا جن ليله  
بعد الفنى من دهره كل ليلة  
ينام عشاءً ثم يصبح طاوياً  
قليل الهام الزاد إلا لنفسه  
يعين نساء الحمي ما يستعنه  
ولكن صعلوكاً صحيفة وجهه  
مطلاً على أعدائه يزجرونه  
فإن يعلوا لا يأمنون اقترابه  
فلذلك إن يلقى المنية يلقها

مصافي المشاش آلفاً كل مجزر  
أصاب قراها من صديق ميسر  
عجب الحصى عن جنبه المتفر  
اذا هو أمسى كالريش المجز  
فيحسي طليحاً كالبحر المحسر  
كضوء شهاب القنابس للنتور  
باحتهم زجر المنيع المشهر  
تشوف أهل الغائب المنتظر  
حيداً وإن يستن يوماً فأجدر

• مان ساية ، تعبر عن نفسية انسانية ، وعن عطف على الفقير والمحتاج والنساء  
• وصف فيها فضيلة الفقير الحر الباسل وذم الذي يستأجر شغله ١٠

وفي شعر (عروة) اشارة الى الموت ، فهو يرى ان الحياة أجل ، وان الانسان  
غير خالد في هذه الدنيا ، حياته قصيرة ، ثم يكون أحاديث للناس . اذا جاء  
أجله خرجت منه هامة تملو كل نثر :

أحاديث تبقى ، والفتى غير خالد  
نجاوب أحجار الكناس ، وتشتكي  
اذا هو أمسى هامة فوق صيّر  
الى كل معروف رأته ، ومنكر

ثم نجاوب هذه الهامة أحجار الكناس ، وتشتكي الى كل معروف تراه ومنكر .  
أي تصوت في كل حال اذا رأت من تعرف ومن تنكر ١١ .

والموت ملازم للانسان ، وهو ثمر كل ثنية ، ولا مفر منه :

وأن المنايا ثمر كل ثنية  
فهل ذاك ، عما يبتغي القوم محصر  
وغبراء غشى رداها غرقاً  
أنحوا ، بأسباب المنايا مقرر

- 
- ١ الخزائن ( ١٩٦/٤ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ كارلو نالينو ( ٧٦ ) .
  - ٣ ديوانه ( ٦٦ وما بعدها ) .
  - ٤ ديوانه ( ٧٧ ) .



وقد نسبت له قصيدة مطلعها :

لما الله صعلوكاً مناه وهمه      من الدهر أن يلتقى لبوساً ومطعماً  
ينام الضحى حتى إذا الليل جته      تبیت صلوب الفؤاد مورماً  
ولكن صعلوكاً يساور همته      ويمضي على الميجاء ليثاً مصماً  
فلنك أن يلقى الكربة يلقها      حيناً وان يستغن يوماً فرجاً

وقد ذهب بعضهم الى أن هذه القصيدة لحاتم الطائي ، لأن قصيدة عروة  
رائية ، وليست هذه ، ولحاتم قصيدة على هذا الروي ، وليس فيها هذه الآيات ،  
وفيها ما يشبهها ، وهو :

وليل بهم قد تسربت هوله      إذا الليل بالنكس الضعيف نجها  
ولن يكسب الصعلوك مالا ولا غنى      إذا هو لم يركب من الأمر معظماً  
يرى الخمص تملئاً وان ياق شعبة      بيت قلبه من قلعة الممّ مبها  
ولكن صعلوكاً يساور همّه      ويمضي على الأيام والدهر مقدماً  
يرى ربحه ونبله ومجنه      وذا شطب بين المهلة غملاً  
واحناء سرج قاتر ولجامة      معداً للنّى الميجاء طرفاً مسوماً  
فلنك ان يهلك فحنى ثناؤه      وان يحى لا يقد ضعیفاً ملوماً

وفي كتاب ( ذيل الأمالي والنوادر ) للقلالي ، آيات على هذا النمط غير معزوة  
لقائلها ، أوردتها على أثر تحدّثه عن ( الشيعظم بن الحارث الغساني ) ، وكان قد  
قتل رجلاً من قومه ، فخافهم ، فلاحق بالهجرة متكرراً ، وكان من أهل بيت  
الملك ، فكان يتكفّف الناس نهاره ويأوي الى خربة من خراب الحيرة ، فبينما هو  
ذات يوم في تطوافه إذ سمع قاتلاً يقول :

لما الله صعلوكاً اذا نال مدّة      توسّد لحى ساحليه فهو ما  
مقيماً بدار المون غير متأكّر      اذا ضمّ أغضى جفته ثم برهما  
يلوذ بأفراء الخارب طامعاً      يرى المنع والتميس من حيث يما  
يضمّن بنفس كدر البؤس عيشها      وجوداً بها لو صانها كان أحزماً

١ الخزنة ( ١٩٤/٤ وما بعدها ) .

فذاك الذي إن عاش عاش بذلة وإن مات لم يشهد له الناس مأتما  
بأرضك فأعرك جلد جنبك انني رأيت غريب القوم لحماً موضعاً  
فهي آيات في المعاني المتقدمة ، لم يعرف اسم صاحبها<sup>١</sup> .

وهو يزجر امرأته سلمى لأنها تلومه على غاراته وغزواته ، لما تخشاه عليه من  
الوقوع في الهالك ، ومن ملاقاته حشفه . ويقول لها : إنه إنما يجازف ويخطأ  
في سبيلها ، حتى يفتنيها فلا تلك بعده أو تستجدي أحداً ، ثم إن عليه حق الوفاء  
لأقاربه وللضعفاء ولإخوته الصعاليك الذين يلوذون به ، فعليه مساعدتهم ، وهو  
لا يتمكن من تقديم المساعدات لهم ، إلا بهذه القارات<sup>٢</sup> .

وروي أن ( عروة ) كان يتردد على ( بني النضير ) فيستقرضهم إذا احتاج  
ويبيع منهم إذا غم ، فرأوا عنده ( سلمى ) فأعجبته ، فسألوه أن يبيعها منهم  
فأبى ، فسقوه الخمر واحتالوا عليه حتى ابتاعوها منه وأشهدوا عليه ، وفي ذلك  
يقول :

سقوني الخمر ثم تكتفوني عداة الله من كذب وزور

وروي أيضاً أن قومها اغتدوها منه وكان يظن أنها لا تختار عليه أحداً ولا  
تفارقه ، فاختارت قومها فندم وكان له بنون منها ، ثم تزوجها بسله رجل من  
في النضير . وفيها يقول عروة :

أرقت وصحيتي بمضيق عمق لبرق في تهامة مستطير

وهي قصيدة أشار فيها إلى ( سلمى ) ، ومفارقتها له ، عند ( بني النضير ) ،  
حيث يقول :

وأخر معهد من أم وهب معرستا فوق بني النضير

وفي هذه القصيدة البيت المتكلم ، الذي يشير إلى أنهم سقوه الخمر ، واحتالوا  
عليه ، حتى ابتاعوها منه<sup>٣</sup> .

١ ذيل الامالي ( ١٧٩ ) ، الخزائن ( ١٦٥/٤ ) .

٢ الاصمعيات ( ٣٥ ) .

٣ الروض الانف ( ١٨٠/٢ ) وما بعدها .

وقد أشار ( عروة ) في شعر ينسب إليه الى ( التمشير ) ، وهو أن ينهق الانسان عشر مرات اذا أراد دخول ( خير ) لكي لا تصيبه الحمى . قال :

وقالوا: أحبُّ وانهقُ ، لا تضيركُ خيرٌ      وذلك من دين اليهود وُلوع  
لعمرى، لئن عشتُ، من خشية الردى      نهاقُ الحمير اني لجزوع<sup>١</sup>

وقد رفض عروة ذلك ، وسخر من هله الخرافة .

قال ( الجاحظ ) : « وكانوا اذا دخل أحدهم قرية خاف من جنِّ أهلها ، ومن وباء الحاضرة ، أشد الخوف ، إلا أن يقف على باب القرية فيعثر كما يعثر الحمار في نهيقه ، ويطق عليه كعب أرنب . ولذلك قال قائلهم :

ولا ينفع التمشير في جنب جرمة      ولا ددع يبغي ولا كعب أرنب »

« وقد قال عروة بن الرود ، في التمشير ، حين دخل المدينة قليل له : إن لم تمشر هلكت :

لعمرى لئن عشتُ من خيفة الردى      نهاقُ الحمير اني لجزوع<sup>٢</sup> »

ولعروة شعر في يوم ( ساحوق ) ، وهو يوم لبني ذبيان على ( بني عامر ) ، إذ يقول :

ونحن صبحنا عامراً في ديارها      علالة أرماع وعضباً مذكراً  
بكل رقيق الشفرتين مهندٍ      ولدنٍ من الختلي قد طرَّ أحمرا  
عجبت لهم إذ يمتقون قفوسهم      ومقتلهم عند الوضى كان أغدرا  
يشدُّ الحليمُ منهم عقْدَ حبله      ألا إنما يأتي الذي كان حَكْداً

أي أنهم كانوا ذوي غدر يبن ، لو أنهم جاهدوا في الحرب وقتلوا ، أما الآن فلا علم لهم بين الرجال في خنقهم أنفسهم . وكان ( الحكم بن الطقيّل ) وأصحابه قد خنقوا أنفسهم ، بشد الحبل حول العنق<sup>٣</sup> ، وذلك تحت شجرة بالمرورة ،

١ ديوانه ( ٩٥ ) ، الحيوان ( ٣٥٩/٦ ) .

٢ الحيوان ( ٣٥٩/٦ ) .

٣ الحيوان ( ٢٧٣/٢ ) ، الخزانة ( ٢١٨/٤ ) ، المعقد الفريد ( ٣١٨/٢ ) .

خشية الوقوع في الأمر . و (الحكم بن الطفيل) هو أخو (عامر بن الطفيل) ،  
وقد عرف يوم (للرواة) يوم (التخافق) <sup>١</sup> .

وقد عدت قصيدته التي تبدأ بـ :

أفلى عليّ القوم يا ابنة منذر ونامي فإن لم تشتهي النوم فاسهري

من القصائد (المنتقيات) <sup>٢</sup> .

وأما شعر (عروة) ، فقد عد أشهر شعر (بني عبس) في رأي أبناء قبيلته.  
روي ان (عمر بن الخطاب) « قال للحطية : كم كنتم في حركم ؟ قال :  
كنا ألف حازم . قال : وكيف ؟ قال : فينا قيس بن زهير ، وكان حازماً  
وكان لا نمصيه ، وكنا نقلم باقلام عترة ، ونأتم بشعر عروة بن الورد ، وننقاد  
لأمر الربيع بن زياد » <sup>٣</sup> :

وبرى (بروكلمن) ، انه كان بلدياً قحاً ، رويت له أشعار أكثر مما روي  
لتأبط شراً والشغرى ، لكنه كان دونهما في تصوير حياة الجاهلية <sup>٤</sup> .

وعروة ديوان برواية (ابن السكيت) (٢٤٣هـ) (٢٤٤هـ) ، طبع جملة طبعات.  
وقد ترجم الى الألمانية والفرنسية\* ، وقد جمع (الأصمعي) شعره في ديوان  
لم يصل إلينا <sup>٥</sup> .

وفي شعر عروة شعر مصنوع ، وضع عليه ، وفيه كما رأينا ما ليس له، وقد  
نسبه بعض العلماء الى غيره ، ونجد في شعره شعراً يمثل طبيعة مجتمع حضري  
غلبت عليه التفرقة الطبقية ، فيه غنى حضر ، وفقر أهل مدن ، يظهر أنه وضع  
على لسانه حكاية عن وضع الناس في ذلك الوقت ، خشية ناظمه من تعرض الحكماء

١ الخزائن (٢١٦/٤) وما بعدها .

٢ الاغانى (١٩٠/٢) ، الشعر والشعراء (٤٢٥) ، الجمهرة . (١١٤) ، زيدان ،

تاريخ الادب العربي (١٦٤/١) .

٣ ديوان عروة (٣) .

٤ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١٠٩/١) .

٥ راجع التفاصيل في بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١٠٩/١) ، زيدان ، تاريخ

آداب اللغة العربية (١٦٤/١) .

٦ الشعراء الصماليك (١٥٨) .

أو الأغنياء له بسوء ، فيما لو نشره باسمه ، فأثر فظمه باسم (عروة) .  
و ( الشفري ) ، وهو ( ثابت بن أوس ) الأزدي ، وقيل بل ( الشفري )  
اسمه لا لقبه ، وقيل : بل هو : ( عمرو بن مالك ) الأزدي ، وقيل ( عمرو  
ابن براق ) ، وقيل غير ذلك ، من ( بني الأواس بن الحجر بن الحنفى بن  
الأزد )<sup>١</sup> ، من الليانية في عرف أهل النسب . وهو من الصعاليك ومن العدائين .  
وكان من المرافقين للشاعر ( تأبط شراً ) في كثير من غزواته . وكان أكبر منه  
سناً ، وتوفي قبله . وذكر أنه حلف يميناً أن يقتل من ( بني سلامان ) مائة رجل  
فقتل تسعة وتسعين ، فأمسك به رجل عداء ، هو ( أسيد بن جابر ) وهو عداء  
من العدائين وقتله . فقرأ به رجل من بني سلامان فركل جميعته ، فدخلت  
شظية منها في رجله فمات . فوفى الشفري بقسمه ، وآثم العدد وهو ميت<sup>٢</sup> .  
ويلاحظ أن أهل الأخبار يزعمون أن ( عمرو بن هند ) كان قد حلف يميناً أن  
يقتل من ( بني دارم ) مائة رجل ، وأن يلقي بهم في النار ، فسار اليهم فقتل  
تسعة وتسعين وأحرقهم بالنار ، وبقي عليه أن يبر بقسمه بقتل واحد آخر منهم  
حتى يكمل العدد ، فر رجل من البراجم شتم رائحة حريق القتلى ، فحبسه قتار  
الشواء ، فمال إليه ، فلما رآه ( عمرو ) ، قال له : بمن أنت ؟ قال : رجل من  
البراجم ، فقال : ان الشقي وافد البراجم ، وأمر فقتل وألقي في النار . فبرت  
به يمينته<sup>٣</sup> . وقد يكون للقصةين ولقصص آخر من هذا النوع علاقة بطقوس أو  
بأساطير جاهلية قديمة ، تجعل الأبطال ، ينثرون نفوراً مختلف عن نفور سائر  
الناس ، هي قتل مائة قص قريش إلى الآلهة ، بدلاً من تقديم الضحايا من  
الحيوانات .

وكان ( الشفري ) يحقد على ( بني سلامان ) حقداً شديداً ، وسبب حقه  
عليهم ، أنه كان قد وقع أسيراً وهو صبي في ( بني شابة بن فهم ) ، فأنسى

- 
- ١ الخزانة ( ١٦/٢ ) وما بعدها ، البيان والتبيين ( ٢٢٤/٣ ) ، المفضليات ( ١٠٦/١ )  
وما بعدها ، مجالس تملب ( ٤٢٦ ) ، الحيوان ( ١٠٨/٣ ) ، الخزانة ( ٢٤٤/٦ ) ، أمالي  
القالبي ( ١٥٧/١ ) ، رسالة القفران ( ٣٥١ وما بعدها ) .
  - ٢ الشمس والقمر ( ٢٥/١ ) وما بعدها ، تاج المروس ( ٣٠٨/٣ ) ، ( ٣١٨ ) ،  
( شفر ) ، ( الشنيفة ) ، الاغانى ( ٨٧/٢١ ) ، الخزانة ( ١٤/٢ ) ، بولاق .  
ذيل الامالي ( ٢٠٨ وما بعدها ) ، زيدان ، تاريخ أدب ( ١٦٦/١ ) .
  - ٣ الجزء الثالث من هذا الكتاب ( ص ٢٥١ ) .

اليهم ، ثم وقع أحد ( بني شيابة ) أسيراً في ( بني سلامان بن مفرج ) من الأزد ، فهدى ( بنو شيابة ) الأسير به . فصار ( الشفري ) فيهم ، وحسب منهم ، ثم انه أراد الزواج من ابنة رجل منهم ، فرده والداه رداً عنيفاً ، أثر فيه ، فعاد الى ( بني فهم ) ، وأخذ يغير على ( بني سلامان ) للإمانسة التي لحقت من الرجل ، والتي كانت سبب صعلكته<sup>١</sup> .

ويروى ان الشفري أغار مع ( تأبط شرأ ) و ( عمرو بن براق ) على ( بجيلة ) ، فوجدوا بجيلة قد أقبلوا لهم على الماء رصداً ، وقد علم ( تأبط شرأ ) انهم يريدونه ، فتآمر مع الشفري وعمرو بن براق ، على انتقاذه إن وقع في أيديهم ، فلما جاء الماء قبضوا عليه ، فعمد الشفري وابن براق الى حيلة كانوا قد اتفقوا عليها لغش بجيلة ، فأقتلوه ، وهربوا ساخرين من بجيلة التي خدعت بها<sup>٢</sup> . ولعرب قصص ترويه عن بساطة ( بجيلة ) ، وسرعة انخداعها بالحيل .

وهو كما سبق أن ذكرت ، أحد أغربة العرب ، ويظهر ان الملامح الافريقية كانت بارزة عليه ، بدليل تلقيبه بالشفري ، و ( الشفري ) الغليظ اللثفاه ، ويظهر انه أخذ ملامحه من أمه السوداء . وأخبره متناقضة متضاربة ، يظهر منها ان أباه قد قتله قاتل من ( الأزد ) ، قتله ( حرام بن جابر ) ، وكان قد قلم ( منى ) قليل له : هذا قاتل أهلك ، فشد عليه فقتله<sup>٣</sup> . فحقد على قتلة أبيه ، وقرر الانتقام منهم شر انتقام ، وأن لا يكف عنهم ما دام حياً ، فكان يكثر من الغارة عليهم ، يغير مع من معه من صعاليك ، وقد يغير عليهم وحده<sup>٤</sup> .

ويروى في قتله ، انه قتل من ( بني سلامان بن مفرج ) تسعة وتسعين رجلاً ، فأعمدت له رجالاً يرصدونه ، فلما دنا من ماء ليشرب ، قبض عليه رجلان من ( بني البقوم ) من الأزد ، فقيضا عليه ، وأصيحبا به في ( بني سلامان ) . فربطوه الى شجرة ، فقالوا : قف أنشدنا ، فقال الإنشاد على حين المسرة ، ثم قال :

- 
- ١ يروكلمن ( ١٠٥/١ ) ، الاغانى ( ١٣٤/٢١ ) .
  - ٢ الخزائة ( ١٧/٢ ) .
  - ٣ الاغانى ( ١٣٧/٢١ ) ، الخزائة ( ١٦/٢ ) .
  - ٤ الاغانى ( ١٣٥/٢١ ) .

فلا تدفنوني إن دفني محرمٌ عليكم ولكن خامري أم عامر  
إذا حملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هناك لا أرجو حياة تسرني صبر الليالي مبسلاً بالجرائر<sup>١</sup>

وذكر ( المرتضى ) أن هناك من نسب هذا الشعر الى تأبط شراً . وقد نسبته  
( الجاحظ ) الى ( تأبط شراً ) ، إذ قال : وقال تأبط شراً :

فلا تقبروني إن قبري محرمٌ عليكم ولكن خامري أم عامر  
إذا ضربوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائري  
هناك لا أبغي حياة تسرني صبر الليالي مبسلاً بالجرائر<sup>٢</sup>

ويختلف نص هذا الشعر بعض الاختلاف عن النصوص الأخرى<sup>٣</sup> .

ويذكر أنه لما وقع بأيدي أعدائه ، فقتلوا في قتله ، وأروه أصناف العذاب .  
قطعوا يده ، وصاروا يسفرون منه ، ويسألونه أين يدفونه . فرد عليهم بمقطوعة  
رائعة ، كما رثا يده بأرجوزة لما قطعوها ، وقد ذكر أنه طلب منهم ألا يلغز ،  
وإنما يلقي بحبله الى الضباع<sup>٤</sup> . وروي أن رجلاً من ( بني سلامان ) رماه بهم  
في عينه فقتله ، فقال ( جزء بن الحارث ) في قتله :

لعمرك للساعي أسيدُ بن جابر أحق بها منكم بني عتب الكلب<sup>٥</sup>

١ الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ( ٢٥/١ ) ، ( دار الثقافة ) ،

ولا تقبروني ان قبري محرم  
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى  
هناك لا أرجو حياة تسرني  
صبر الليالي مبسلاً بالجرائر  
حماسة أبي تمام ( ٢٤/٢ ) وما بعدها يولاقي ، كازلو نالينو ، تاريخ الآداب العربية  
( ٧٣ ) ، الخزائن ( ١٨/٢ ) ، أمالي المرتضى ( ٧٢/٢ ) وما بعدها ، ( إذا احتملت  
رأسي ) ، أسماء القتالين ( ٢٣٢ ) ، ( المجموعة السادسة ) .

٢ أمالي المرتضى ( ٧٢/٢ ) وما بعدها .

٣ الحيوان ( ٤٥٠/٦ ) .

٤ راجع العقد الفريد ( ٥٣/١ ) ، ( ٢١٩/٤ ) ، الحماسة ( ١٨٨/١ ) ، المختصر  
( ٢٥٨/٣ ) .

٥ الشعراء الصماليك ( ٣٣٥ ) .

٦ أسماء القتالين ( المجموعة السادسة ) ، ( ص ٢٣٢ ) .

وقد ضاع أكثر شعر ( الشفري ) . وقد طبعت لاميته ، وللعلماء شروح وبحوث عليها . وهي في الشعر والحكمة ، ولم يعرف كثير من قدماء علماء الشعر القديم هذه اللامية ، ومن بينهم مؤلف كتاب (الأغاني) . وقد تعرض (القالبي) لموضوع (اللامية) ، فقال : « حدثني أبو بكر بن دريد : ان القصيدة المنسوبة الى الشفري التي أولها :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني الى قوم صواكم لأميل

له ، وهي من المقامات في الحسن والفصاحة والطول ، فكان أقدر الناس على قافية<sup>١</sup> . ويعود الضمير ( له ) الى خلف الأحمر . أي ان القصيدة هي من صنفه وعمله . وعدة القصيدة ثمانية وستون بيتاً . ومن شرحها : الخطيب التبريزي ، والزرعشري ، وابن الشجري ، وابن اكرم وغيرهم<sup>٢</sup> . وقد ورد في ( تأريخ الآداب العربية ) لكارلو فالينو : « أما الشفري الأزدي فصاحب اللامية المشهورة التي يفخر فيها بانفراده من قومه ووحشة عيشه في البراري كأنه لم يعاشر إلا السباع . وهي قصيدة غاية في الجبال تنطق بلسان حال الشاعر وان كان بعض النحويين يزعمون انها من مصنوعات حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٥ هـ<sup>٣</sup> . وفي قوله : « وان كان بعض النحويين يزعمون انها من مصنوعات حماد الراوية ، وهم لا أدري أوقع منه ، أم من الترجمة ، لأن غالبية العلماء تنسبها الى خلف الأحمر ، لا الى حماد . كما ان وفاته كانت سنة ( ١٥٦ هـ )<sup>٤</sup> .

وقد ذهب بعض المستشرقين الذين بحثوا أمر هذه القصيدة ، الى أن القصائد التي نخلها ( خلف الأحمر ) احتفظت دائماً بعمود الشعر القديم وطايبه ، أما هذه القصيدة ، فلها طابع خاص يجعل من الصعب تصور صدورها من (خلف الأحمر)<sup>٥</sup>.

- ١ الامالي (١/١٥٦ وما بعدها) ، الاغاني (٢١/٨٧) ، الخزائن (٢/١٦٦) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١/١٦١ وما بعدها ) .
- ٢ الخزائن (٢/١٥٠) ، ( بولاق ) ، اللاميتان : لامية العرب ولاامية العجم ، من شروح الزمخشري والصفدي ، علق عليهما وأعدهما : عبد المعين الملوحي ، دمشق وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، رقم ١٣ .
- ٣ ( ص ٧٣ ) .
- ٤ الفهرست ( ١٤٠ ) .
- ٥ بروكلمان ( ١/١٠٦ وما بعدها ) .



وذهب بعض آخر الى جواز كونها من نظم ( الشنفرى )<sup>١</sup>، وذكر أنها من مصنوعات ( جناد ) الراوية<sup>٢</sup> .

وفي ( المفضليات ) قصيدة طويلة له ، هي قصيدة تائية ، ومقطعات ، وفي قصيدته وصف لحياته ولبعض غاراته، وكيف كان يقود صغاليكه في طرق وعرة، وهم على أرجلهم ، ثم يصف حاله ، فهي قصيدة فيها بعض تأريخ هذا الشاعر وقصص غزوه وتعامله مع رفاقه<sup>٣</sup> .

وقد طبع الأستاذ ( عبد العزيز ) الميمني ، ديوان الشنفرى في ( الطرائف الأدبية )<sup>٤</sup> ، وتوجد أشعاره أيضاً في ( ديوان الهذليين )<sup>٥</sup> . وقد كان عند الميمني ديوان للشنفرى في جملة دواوين عليدة كانت في حوزته<sup>٦</sup> . وقد كتب عدد من المستشرقين عن الشنفرى وشعره بمختلف اللغات<sup>٧</sup> .

وأما ( تأبط شراً ) ، وهو ( ثابت بن جابر بن سفيان ) ، وقيل ( ثابت بن عسمل ) فهو من فهم ، وكان من أغربة العرب ، لأن أمه أمة سوداء . وكان من العدائين المعروفين عند العرب . وله أخبار كثيرة في ذلك ، وله مغامرات تحصل طابع القصص والأساطير . وله قصيدة في وصف ( الغول ) ذكر فيها كيف طير بسيفه جحف ابنة الجن<sup>٨</sup> . وكان أحد رآبيل العرب . وذكر علماء اللغة ان الرئبال هو الذي ولدته أمه وحده<sup>٩</sup> ، وبه سميت رآبيل العرب، ومن السباع الكثير اللحم الحديث السن ، واللثب الخبيث ، وترأبلوا : تلصصوا أو أغاروا على الناس

- ١ بروكلمن ( ١٠٧/١ ) .
- ٢ تاريخ الآداب العربية ( ٧٣ ) ، الاغانى ( ٥/١٣ ) .
- ٣ المصر الجاهلي ( ٣٨٠ وما بعدها ) .
- ٤ بروكلمن ( ١٠٥/١ ) ، ١٠٩ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٣٧ م .
- ٥ الشعراء الصغاليك ( ١٥٩ وما بعدها ) .
- ٦ العين ، كتاب المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية ( ٥٩٦/٤ ) .
- ٧ راجع بروكلمن ( ١٠٧/١ ) .
- ٨ الشعر والشعراء ( ١٧٤ ) ، الاغانى ( ٢٠٩/١٨ ) « بولاق » ، خزائن الادب ( ٦٦/١ ) ، بروكلمن ( ١٠٤/١ ) وما بعدها ، شرح شواهد المعنى ، للسيوطي ( ١٩ ) ، المفضليات ( ٢٧ وما بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ٢٣٠/١ وما بعدها ) ، ( دار الثقافة ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٤/١ ) .
- ٩ تاج العروس ( ١٠٠/٥ ) ، ( أبط ) ، السيوطي ، شرح شواهد المعنى ( ٥٠/١ وما بعدها ) ، ( أحمد طاهر كوجان ) .

وظفوا فعل الأسد ، أو غزوا على أرجلهم وحدهم بلا وال عليهم<sup>١</sup>. وهذا المعنى هو أقرب المعاني وأقرب إلى الصحة في تفسير ( رأيل العرب ) . فهم الصماليك الذين نبعت عنهم .

ويظهر أن أباه مات وهو صغير ، وأن أمه التي كانت أمة سوداء على أغلب الروايات ، أو أمة حرة في رواية ، تزوجت الشاعر ( أبا كبير ) الحلبي ، وهو من الصماليك ، من صماليك هنلي ، وأن أبناء قبيلته كانوا يعبرونه بسواده ، مما ترك أثراً في نفسه ، فتصمك ، وأخذ يرافق الصماليكة ، ومنهم صملوك شهير آخر ، هو ( الشفري ) الذي رافقه في كثير من غزواته . وقد نعت ( تأبط شرأ ) بأنه كان شاعراً بشياً ، يغزو على رجله<sup>٢</sup> .

وما يروى من قصصه أنه كان يشتار صلاً من جبل ليس له غير طريق واحد ، فأخذت لحيان عليه ذلك الموضع ، وخيروه التزول على حكمهم أو إلقاء نفسه من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلم . فصب الصل الذي معه على الصفاوشد صدره على الرق ثم لصق على الصل ، فلم يرح يتزلق عليه حتى نزل سالماً ، فنظم في ذلك قصيدة مطلعها :

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده أضاع وقامى أمره وهو مُدبر<sup>٣</sup>

ولعلنا الشعر قصص في تفسير تسمية هذا الشاعر بـ ( تأبط شرأ ) ، فزعم بعض منهم أنه « إنما سمّي تأبط شرأ لأنه أخذ سيفاً وخرج ، فقبل لأمه أين هو ؟ قالت : لا أدري ، تأبط شرأ وخرج . وقبل أخذ سكيناً نحت أبطه وخرج إلى نادي قومه فوجأ بعضهم ، فقبل تأبط شرأ . وزعم بعض آخر أن أم تأبط شرأ قالت له يوماً : إن الغلمان يجنون لأهلهم الكمأة فهلا فعلت كمثلهم ، فأخذ جرابه ومضى فلأه أفاعي وأتى متأبطاً به ، فالتقاء بين يديها فخرجت الأفاعي منه

١ تاج العروس ( ٧/ ٣٣٣ ) ، ( ريل ) ، الاشتقاق ( ١٦٢ وما بعدها ) ، اللآلئ

( ١٥٨ وما بعدها ) ، التيجان ( ٢٤٢ وما بعدها ) ، أسماء المقتالين ( ٢١٥ ) ،

٢ الشعر والشعراء ( ١/ ٢٢٩ ) ، دار الثقافة ( ١٨/ ٢١٥ وما بعدها ) ،  
Beur, in DMG, X, 7, 17, ff.

٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢/ ٩٧٥ ) ، الأغاني ( ١٨/ ٢١٥ ) ، شرح ديوان الحماسة ( ١/ ٢٨ ) ، المحبر ( ١٩٧ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٣/ ٣٥٧ ) .

تسمى فولت هاربة . فقال لها نساء الحي : ما الذي كان ابنك متأبطاً له ؟ فقالت :  
تأبط شراً ! وقيل : إنه رأى كيشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه ، فجعل  
يبول عليه طول طريقه ، فلما قرب من الحي ثقل عليه الكيش ، فرمى به ، فإذا  
هو الغول . فقال له قومه : ما كنت متأبطاً يا ثابت ؟ قال : الغول . قالوا :  
لقد تأبطت شراً ، فسمي بذلك . وانه قال في ذلك :

تأبط شراً ثم راح أو اضلّى يوائم غناً أو يشيف على ذحل

وقيل سمّي بهذا البيت . قال رجل لتأبط شراً : بم تغلب الرجال وأنت دميم  
ضئيل ؟ قال : باسمي ، إنما أقول ساعة ما ألقى الرجل : أنا تأبط شراً ، فينخلع  
قلبه حتى أنال منه ما أردت .<sup>١</sup> وقيل إنما سمّي (تأبط شراً) ، لأن أمه رآته  
وقد تأبط جفبر سهام وأخذ قوساً ، فقالت له : هذا تأبط شراً ، أو تأبط  
سكيناً فأثى ناديم فوجاً بعضهم ، فسمي به لذلك ، وكان لا يفارقه سيفه .  
قتلته هليل في رواية ، وقالت أخته تروثيه :

نعم الفتى غادرتم برحمان بثابت بن جابر بن سنان

وكانت تسمى ( ربيعة ) . وذكر أن أمه هي التي رثته . وقد ذكر في أشعار  
هليل<sup>٢</sup> .

وكان سبب قتله ، انه خرج غازياً في قعر من قومه ، إذ عرض لهم بيت  
من هليل ، بين صلي جبل ، فأراد مهاجمته ، فنتحه من كان معه من مباغته ،  
لتخرج ضئع اعتافوا منه ، فلم يبال بتشاقمهم ، فلما قارب البيت رآه ضلام ،  
فهرب الى الجبل ، فهجم تأبط شراً مع جاعته على البيت ، فقتلوا شيخاً وصعجراً ،

١ الاغاني ( ١٤٦/٢١ ) ، شرح حماسة أبي تمام ( ٧٥/١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد  
( ٥٢/١ ) .

٢ تاج العروس ( ١٠٠/٥ ) ، ( أبط ) قال مليح الهذلي :  
ونحن قتلنا مقبلاً غير مدبر تأبط ، ما ترهق بنا الحرب ترهق

اللسان ( ٢٥٤/٧ ) ، ( أبط ) .  
ويل أم طرف قتلوا برحمان بثابت بن جابر بن سنان  
الشعر والصحراء ( ٢٢٩/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، الاغاني ( ٢٠٩/١٨ ) ، ( بولاق ) .  
المفتالن ( ٢١٥ ) ، الخزائن ( ٦٦/١ ) .

وحازوا جاريين وإيلاً ، ثم أبصر تأبط شراً بالسلام ، فاتبعه ، فرماه السلام بسهم أصاب قلبه ، وحمل على السلام فقتله ، ثم مات هو من السهم ، وترك جثة ، فاحتملته هذيل ، وطرحته في غار يقال له غار (رخان) . فرثته أخته ( ريطه ) بقولها :

نعم الفتى غادرتم برخان ثابت بن جابر بن سفيان  
قد يقتل القيرن ويروى النلعان<sup>١</sup>

وفي بيت شعر ينسب الى تأبط شراً ، هو :

ولست أبيت الدهر إلا على نفي أسلبه أو أذعر السرب أجمعا<sup>٢</sup>

معنى يفيد انه كان يضرب على القدام والآيب ، يسليه ويأخذ ما حنله ، لا يبالي بشيء إلا بمحصله على خزيمة السلب ، وهو ان قابل قافلة ، فلم يتمكن منها ، يكون قد رضي من فعله بما ألقاه من رعب وذعر في قلوب أصحابها ، ويكون قد اشقى بذلك منها . فهو رجل متعمد ، يريد أن يفرج عما ولد في قلبه من غل ، بأية طريقة كانت ، غل ، ولد فيه ، من سواد لونه ، ومن ازدراء قومه له ، ومن فقره وسوء حاله في هذه الحياة ، وذلك فيما لو صح ان هذا الشعر هو من قوله .

ونسب قوم من الرواة الى ( تأبط شراً ) قصيدة مطلعها :

ولقد سريت على الظلام بمنشم جلد من الفتيان غير مهبل

وهي قصيدة نسبها غيرهم الى ( أبي كبير ) الهللي ، ووضعوا حولها قصة في شرح السبب الذي حل ( أبا كبير ) أو ( تأبط شراً ) على نظمها<sup>٣</sup> .

قال (الجاحظ) في كتابه ( الحيوان ) : « وقال تأبط شراً - إن كان قالها - :

١ اسماء المتتالين ( ٢١٥ وما بعدها ) .

٢ الاغانى ( ٢١٧/١٨ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٥٦٢/٢ وما بعدها ) ، ( الثقافة ) .

شامس في القوم حتى اذا ما ذكت الشعبرى فبرد وظل  
وله طمان اُريّ وشريّ وكلا الطمحين قد ذاق كل<sup>١</sup>  
ما يبل على انه في شك من امر نسبة هذه القصيدة اليه .

وأشعار ( تأبط شراً ) متناثرة في كتب الأدب . ولم يطبع له ديوان بعد .  
ومن شعره أبيات ، يذكر فيها أن ( عدالة ) لامته حتى أكثرت من لومه ،  
فكادت تحرق جلده أي تحرق ، وقد عبر عن ذلك بقوله :

يا من لعدالة خدالة نسب خرق بالوم جلدي أي تحرق  
تقول: أهلك مالا لو ضننت به من ثوب عز ومن بز وأعلاق  
سدّد خللك من مال نجمه حتى تلاقى ما كل امرئ لاق  
عاذلتا أن بعض اللوم معضة وهل متاع وإن بقيته باق<sup>٢</sup>

وهذه هي مشكلة أولئك الصالحين ، كانوا يحاطرون بحياتهم ، للحصول على  
مال ، فإذا حصلوا عليه ، ونجوا من تعقب الناس لهم ، أهلكوه . يتلفونه على  
ملذاتهم ، أو على أصلقاتهم . وإذا بهم في حاجة الى مال ، وفي عسر وضيق .  
ومن شعره قوله :

لتقرعن عليّ السن من ندم إذا تذكرت يوماً بعض أخلاقي<sup>٣</sup>

وله شعر يصف فيه حاله ، بقوله :

قليل التشكّي للمهم يصيه كثير الموى شق النوى والمسالك  
يظلّ بمؤامة ويمسي بغيرها جحيشاً ويحزوري ظهور المهلك  
ويسبق وفد الريح من حيث يتحي بمنخرق من شدة التمدارك  
إذا خاط عينه كرى النوم لم يزل له كالىء من قلب شيخان فاتك

- 
- ١ الحيوان ( ٦٨/٣ وما بعدها ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٣٠/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، أبو تمام ديوان الحماسة ( ٣٨٢ وما بعدها ) .
  - ٣ الحيوان ( ٦٣/١ ) .

ويجمل عيذه ريشة قلبه الى سلة من حد<sup>١</sup> أطلق صائلك  
إذا هزه في عظم قرن تهلت نواجد أفواه المنايا الضواحل  
يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدي بحيث اهتدت أم النجوم الشواكل<sup>٢</sup>

وهي قصيدة مدح بها عمه ( شمس بن مالك )<sup>٣</sup> .

وقد شك ( الجاحظ ) في نسبة هذه القصيدة الى ( تأبط شرأ ) ، إذ قال :  
« ومن هذا الباب قول تأبط شرأ ، أو قول قائل فيه في كلمة له »<sup>٤</sup> . وتنسب  
أيضاً الى ( السليك بن السلكة ) أحد غرابيب العرب<sup>٥</sup> .

وله قصيدة ذكر فيها أنه التقى بالفول ، وصار جاراً للفيلان ، وقد وصف  
حاله معها ، حيث قال :

وأدم قد جيت جلبابه<sup>٦</sup> كما اجتابت الكاعب<sup>٧</sup> الخيلا  
الى أن حدا الصبح<sup>٨</sup> أثنائه<sup>٩</sup> ومزق جلبابه الأيلا  
على شيم ناري<sup>١٠</sup> تتورتها<sup>١١</sup> فبت لها مديراً<sup>١٢</sup> مقبلا  
فأصبحت والفول لي جارة<sup>١٣</sup> فيا جارتا أنت ما أهولا  
وطالبته<sup>١٤</sup> بعضها فالتوت<sup>١٥</sup> بوجه<sup>١٦</sup> تهول<sup>١٧</sup> فاستهولا

وهي قصيدة ذكرها ( ابن قتيبة ) ، وقد اكتفيت منها بالآيات المتقدمة<sup>١٨</sup> .  
وقد عمل ( ابن جني ) ديوان ( تأبط شرأ )<sup>١٩</sup> ، ونشرت بعض أشعاره  
وترجمت بلغات أعجمية<sup>٢٠</sup> .

- ١ الحامسة ، لابي تمام ( ٤٦/١ وما بعدها ) ، ( بولاق ) ، كارلو نالينو ، تاريخ  
الآداب العربية ( ٧٢ ) ، ( إذا خاص ) ، ( إذا خاط ) ، الحيوان ( ٤٦٧/٦ ) .
- ٢ كارلو نالينو ، ( ٧٣ ) .
- ٣ الحيوان ( ٢٥٥/٦ ) ، وتجد اختلافا بين نص الجاحظ لها ، وبين نصها في الموارد  
الأخرى .
- ٤ الحامسة ( ٢٢/١ ) ، القالي ، أمالي ( ١٣٨/٢ ) ، التيجان ( ٢٤٢ ) ، زهر الاداب  
( ١٨/٢ ) ، الصناعتين ( ٢٧٩ ، ٣١٠ ) ، نيسار القلوب ( ٢٠٤ ) ، الحيوان  
( ٢٥٦/٦ ) .
- ٥ الشعر والضمراء ( ٢٣٠/١ وما بعدها ) - اعجاز القرآن ، للباقلاني ( ٢٢ ) ، مروج  
الذهب ( ١٣٤/٢ وما بعدها ) ، ( ذكر أقاويل العرب في الفيلان والفول ) .
- ٦ بروكلن ( ١٠٤/١ وما بعدها ) .
- ٧ Ch. Lyell, Four Poems by T. Sh. the Poet, brigand, JRAS, 1918, 211-227.

وأما ( السليك بن السلكة ) ، فهو من تميم . وأمه أمة سوداء ، وكان يفر على القبائل ، ولا سيما القبائل الباقية وقبائل ربيعة . وكان من العارفين باقتفاء الأثر . ومن العالمين بالمسالك وبالأطرق والأرض . يذكرون أنه كان إذا جاء الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ثم دفته ، فإذا كان الصيف ، وأغار واحتاج الى الماء ، جاء الى مواضع البيض ، فاستخرج البيض منها وشرب ما فيه من ماء .

وقد نسب ( سليك ) على هذا النحو : « سليك بن يثربي بن سنان بن عمير ابن الحرث ، وهو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم بن سلكة ، وهي أمه . ولذا قيل : ( ابن السلكة ) وقيل اسم والده : ( عمرو بن يثربي ) ، ويقال ( عمير ) ، وهو شاعر لص فتاك عداء . يقال : « أعدى من سليك » ، ويقال له : ( سليك القناب ) . قال قرآن الأسدي ، وقيل أنس ابن مدرك :

«لخطابٌ ليلي بالـ برثن منكم على الهول، أمضى من سليك القناب»

وقال أهل الأخبار عنه ، انه أحد أغربة العرب وهجائهم وصعاليكهم ورجلائهم ، وكان له بأس ونجدة . وكان أدل الناس بالأرض وأجودهم عدواً على رجله ، وكان لا تعلق به الخليل . وتذكر قصة انه خرج وجاء أن يصيب غرة من بعض من يمر عليه ، فيذهب يلبله ، وبينما هو قائم ، وإذا برجل يجثم عليه ، ويقول له : استأسر ، فتمكن منه السليك ، ووجده صلوفاً فقيراً جاء مثله لعله يصيب شيئاً ، فاتفق معه على أن يمزوا معاً ، فلما سارا وجدا رجلاً صلوفاً انضم إليهما ، واتفقا على الغزو ، ولما كانوا في جوف ( مراد ) ، وجدوا نعماً ، فطلب (سليك) من رفيقيه الانتظار والريص ريثما يلعب الى الرعاء فيلويها ، ثم ينفرا على النعم . فلما وصل الى الرعاء ، تودد اليهم ، ثم قال لهم : ألا أغنيكم ؟ قالوا : بلى ، فأخذ يغني :

١ زيدان ، تاريخ آداب ( ١٦٣/١ ) ، الاغاني ( ١٨/١٣٣ ) ، الشعر والشعراء ( ٢١٣ ) .

٢ اللسان ( ١٠/٤٤٣ ) ، ( سلك ) ، تاج المروس ( ٧/١٤٤ ) ، ( سلك ) ، ( السليك ابن سنان بن سلكة ) ، تحفة الايبه فيمن نسب الى غير ايبه ( ١٠٥ وما بعدها ) ، ( نوازل المخطوطات ، المجموعة الاولى ) .

يا صاحبي ألا لا حيّ بالوادي إلا عبيد وآم بين أذواد  
أنتظران قليلاً ريث غفلتهم أم تعلمون فإن الريح للمادي

فلما سمعا ذلك أطردا الإبل فلعبا بها<sup>١</sup> .

وذكر ان ( بكر بن وائل ) سارت للإغارة على ( تميم ) . ورأته طلائعها ،  
فأرادت القبض عليه ، حتى لا يلعب اليهم فيخبرهم يزحفهم عليهم . ولكنه  
ركض مسرعاً ، فقلت منهم ، وأخير قومه بغزوهم ، فكلبوه . فقال في ذلك  
شعراً ، وجاءت ( بكر بن وائل ) فأغارت عليهم<sup>٢</sup> .

وقد وصفه ( عمرو بن معلمي كرب ) في شعر منه :

وسيري حتى قال في القوم قاتل : عليك أبا ثورٍ سُلَيْكُ المقاب<sup>٣</sup>

ومرّ ( سليك ) في بعض غزواته ببيت من ( خثعم ) ، أهله خلوف ، فرأى  
فيهم امرأة بضة شابة ، فتستّمها ومضى ، فأخبرت القوم ، فركب ( أنس بن  
مدرّك الخثعمي ) في أثره فقتله ، وطولب بديته ، فقال : والله لا أديبه ابن  
إفال ، وقال :

لاني وقتل سليكا يوم أحقله كالثور يضرب لما عافت البقر  
غضبتُ للمرء إذ نيكحت حليته وإذ يشدُّ على وجعائها الثغر<sup>٤</sup>

وقد ورد البيتان على هذه الصورة :

لاني وقتل سليكاً ثم أحقله كالثور يضرب لما عافت البقر  
ألفت للمرء إذ نيكحت حليته وأن يشد على وجعائها الثغر<sup>٥</sup>

ومن بقية الشعراء الصهايلك ، ( حاجر ) الأسدي ، و( قيس بن الحداينة )

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٢٨٢/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) ، الاغاني ( ١٨/١٣٤ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٨٤/١ ) ، ( الثقافة ) ، الخزائن ( ١٧/٢ ) ، ( بولاق ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٢٨٤/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٢٨٥/١ ) ، ( الثقافة ) أسماء المفتالين ( ٢٢٠ ، ٢٢٦ ) وما  
بعدها ، الاغاني ( ١٨/١٣٣ ) ، المؤلف ( ١٣٧ ) ، الخزائن ( ١٧/٢ ) .
  - ٥ الحيوان ( ١٨/١ ) .



الأردني ، و ( أبو الطمحان ) القتيبي ، ( وأبو خراش ) الحلبي ، وصخر الغي  
الهلبي<sup>١</sup> ، وأخوه الأعمى الحلبي<sup>٢</sup> ، وعمرو ذو الكلب<sup>٣</sup> .

فأما ( قيس بن الخدّادية ) ، فهو ( قيس بن مقلد بن عبيد بن أصرم بن  
ضاخر بن حشّية بن سلول ) ، وله مع ( عامر بن الطرب ) حديث . وصفه  
( المرزباني ) بـ « شاعر قديم كثير الشعر »<sup>٤</sup> . وأمه من ( بني حُدّاد ) كنانة ،  
وقوم يجعلونها من حُدّاد عارب . وكان صعلوكاً خليعاً<sup>٥</sup> ، ساهم مع جماعة من  
أهله في قتل رجل من قبيلتهم ، وعجز قومه من دفع دية، فولوا هارين ، فقتلوا  
في ( فراس بن غم ) ثم لم يلبثوا أن قتلوا منهم رجلاً ، فهربوا ، فقتلوا على  
( أسد بن كرز ) من ( بجيلة ) ، فأحسن إليهم وتحمل عنهم ما أصابوا في  
خزاعة وفي فراس<sup>٦</sup> . وقد نسب ( قيس ) إلى أمه الخدّادية ، وهي حضرمية من  
عارب<sup>٧</sup> . وورد أن أمه من ( عارب بن خصفة ) . و ( حُدّاد ) من كنانة .  
ومن شعره :

أنا الذي أطرده مواليه<sup>٨</sup> وكلهم بعد الصفاء قاله<sup>٩</sup>

ولا نجد في بطون الكتب شعراً كثيراً لقيس بن الخدّادية ، بحيث تنطبق عليه  
جملة ( كثير الشعر ) التي أطلقها ( المرزباني ) على شعر هذا الشاعر ، مما يبعث  
على الاحتمال بضياعه منذ عهد طويل .

وألف ( قيس بن الخدّادية ) ، عصابة ضمت « شداذاً من العرب وفنّاناً

- 
- ١ شرح اشعار الهذليين ( ١٢/١ ) ، الاغانسي ( ١٩/٢٠ ) ، الشعر والشعراء  
( ٥٥٩/٢ ) ، ديوان الهذليين ( ٥٧/٢ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٥٥٩/٢ ) .
  - ٣ الاغانسي ( ١٩/٢٠ ) .
  - ٤ زيدان ، تاريخ آداب ( ١٦٤/١ ) .
  - ٥ المرزباني ، معجم ( ٢٠٢ ) ، الاغانسي ( ٦/١٣ ) .
  - ٦ الاغانسي ( ٢/١٣ ) وما بعدها ، الشعراء الصماليك ( ٩٦ وما بعدها ) .
  - ٧ كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ( ٨٦ وما بعدها ) ، ( نوادر المخطوطات ،  
المجموعة الأولى ) .
  - ٨ كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ( ٨٧ ) ، الاشتقاق ( ٢٧٧ ) ، ألقاب الشعراء ،  
لابن حبيب ( ١٣٩ ) .

من قومه ، ولأخذ يغير على عشرته بسبب خلعهما له ، وبقي شريداً متمرداً يغزو  
بصاليكه ، الى أن قتل صعلوكاً<sup>١</sup> .

وأما ( أبو الطمحيان ) القيني ، فهو ( حنظلة بن الشرقي ) من بني كنانة بن  
القين ، وكان فاسقاً ، نازلاً بمكة على الزبير بن عبد المطلب ، وكان يتزل عليه  
الخيل ، وكان ندماً له في الجاهلية . اختلف فيه ، فنهى من قال إنه جاهلي ،  
ومنهم من قال إنه أدرك الإسلام . وقد زعم بعضهم أنه عاش مائتي سنة ، وأنه  
نظم على ما اقترفه من الذنوب كالأزنا وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير والسرقة ،  
وروي له شعراً تبرأ فيه من الذنوب . ذكر أنه قيل له : ما أدنى ذنوبك؟ قال :  
ليلة الدبر ، قيل له : وما ليلة الدبر ؟ قال : نزلتُ بديرانية ، فأكلت عندها  
طفشياً<sup>٢</sup> بلحم خنزير ، وشربت من خمرها ، وزيت بها ، وسرقت كساءها ،  
ومضيت ؟ وكانت له ناقة يقال لها ( المرقال ) ، وله إبل استقاها قوم نزلوا  
ضيوفاً عليه وشربوا من ألبانها ثم أدخلوها معهم ، فقال في ذلك شعراً منه :

واني لأرجو ملحقها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر<sup>٣</sup>

وذلك أنه جاورهم ، فكان يسيهم اللبن ، فقال أرجو أن تشكروا لي ردَّ  
إيلي ، على ما شربتم من ألبانها ، وما بسطت من جلد أشعث أغبر ، كأنه يقول :  
كنتم مهازيل فبسط ذلك من جلودكم<sup>٤</sup> .

وروي أنه كان من المعمرين ، عاش على حدِّ قول بعضهم مائتي سنة . فقال  
في ذلك :

حتني حانيات الدهر حق كائي خائال أدنو لهيد  
قصير الخطو يحسبمن رأيي ولست مقيداً أني بقديم<sup>٥</sup>

١ الشراء الصعاليك ( ٩٧ وما بعدها ) .

٢ الشعر والصمراء ( ٣٠٤/١ وما بعدها ) ، الإصابة ( ٣٨١/١ ) ، ( رقم ٢٠١١ ) ،  
الآلاني ( ١٢٥/١١ ) ، الخزائن ( ٤٢٦/٣ ) ، المعمرين للسجستاني ( ٦٢ ) ، المؤلف  
( ١٤٩ ) ، أمالي المرتضى ( ٢٥٧/١ وما بعدها ) .

٣ الحيوان ( ٤٧٣/٤ ) .

٤ أمالي المرتضى ( ٢٥٧/١ ) .

ونسب ( المرتضى ) له قوله :

وإني من القوم القليلين همُ همُ  
نجوم سماء كلما غاب كوكب  
أضاعت لهم أصحابهم ووجوههم  
وما زال منهم حيث كان مسود  
إذا مات منهم ميت قام صاحبه  
بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبه  
دجى الليل حتى نطَمَ الجزع ثاقبه  
تسير للنايا حيث سارت كتابه<sup>١</sup>

وقد لاقى ( أبو الطمحان ) مصاعب عديدة ، وكان لا يكاد يجد له مكاناً يستقر فيه ، حتى وقع له حادثة توقعه في مشكلات عويصة وفي شدة وحشة ، فكان ينتقل من جدار الى جدار ، ثم يهم بالعودة الى أهله لولا خوفه من أداء الدية التي عليه أن يدفعها ، فيحجم عن الذهاب اليهم ، حتى استقر أخيراً في ( بني فزارة ) في جوار رجل يقال له ( مالك بن سعد ) أحد ( بني شمع ) ، وكان كريماً ، فأواه ، وأعطاه إيلاً لتكون دية جنائته وزاد عليها ، وكان قد لمح له أنه يريد العودة الى أهله لولا هذه الدية ، فلما وجد هذا السخاء من مالك ، بقي عنده ، وصار أحد شيعته حتى هلك فيها ، وهو طاعن في السن<sup>٢</sup> . فذكره ( السجستاني ) لذلك في المعمرين ، وأعطاه مائتي سنة من عمر مديد<sup>٣</sup> !

ونسب الى ( أبي الطمحان ) قوله :

إن الزمان ولا تخفى عجايبه فيه تقطع آلاف وأقران  
أمت بنو القين أفرأقاً موزعة كأنهم من بقايا حي قهان<sup>٤</sup>

وله شعر في مدح ( مالك بن حمار ) الشمخي ، وكان شريفاً من أشراف العرب قتله ( خفاف بن ندبة ) السلمي<sup>٥</sup> ، يقول فيه :

- ١ أمالي المرتضى ( ٢٥٧/١ ) .
- ٢ الاغانى ( ١٣٢/١١ ) وما بعدها .
- ٣ المعمرين ( ٦٢ ) .
- ٤ البيان والتبيين ( ١٨٧/١ ) .
- ٥ الاشتقاق ( ١٧٢/٢ ) ، البيان والتبيين ( ٢٣٥/٣ ) ، وقد اخطأ السيد عبد السلام محمد هارون في الجزء الاول من كتاب الحيوان السلمي حقه ، اذ قال : « وهو يمدح مالك بن حماد الشمخي » ، ثم علق عليه برقم (٤) حاشية ، ثم قال في الحاشية : « هو قاتل خفاف بن ندبة » ، ( ص ٢٨٠ ) ، الاغانى ( ١٣٤/١٣ ) .

سأمدح مالكا في كل ركبٍ      فتيهم وأترك كل رذل  
 فإنا والبكارة من غناصٍ      عظام جلة سلس ويزل  
 وقد عرفت كلابكم ثيابي      كأني منكم ونسيتُ أهلي  
 نكم من بني شمع زناد      لما ماشت من فرع وأصل<sup>١</sup>

وله أيضاً :

فكم فيهم من سيد وابن سيد      وفي بعقد الجار حين يفارقه  
 يكاد الغمام الغر يزعج إن رأى      وجوه بني لام وينهل بارقه<sup>٢</sup>

وله في ( بني نعيم ) قوله :

مهلاً نعيمُ فإنكم أسيتم      منّا بشر ثنية لم تُستر  
 سوداً كأنكم ذئاب خطيبة      مطير البلاد وحرّمها لم يُطر  
 يحبون ما بين أجاورة عالج      حيو الضباب الى أصول السخبر  
 وتركتم قصب الشريف طوامياً      تهوى ثنيته كعين الأهور<sup>٣</sup>

وله في الإتماظ والاعتبار بلروس الفابرين ، قوله :

ألا ترى مأرباً ما كان أحصنه      وما حوالبه من سور وبنان  
 ظلّ العبادي يسقي فوق قلّته      ولم يهب ريب دهر حقّ خوان  
 حتى تناوله من بعد ما هجموا      يرقى إليه على أسباب كنان<sup>٤</sup>

ولما في حياة الصالحكة من غرابة وطرافة ومغامرات ، تستلذ لسامعها الآذان ،  
 وضع الموضوعون عليهم أخباراً كثيرة وأشعاراً عديدة ، نجد بعضها تحكي الأيام

١ البيان والتبيين ( ٢٣٥/٣ ) .

٢ البيان والتبيين ( ٣٣٧/٣ ) .

وفي بعقد الجار ، حين يفارقه  
 وجوه بني لام وينهل بارقه

كم فيهم من سيد وابن سيد  
 يكاد الغمام الغر يزعج ان رأى

الحيوان ( ٩٣/٣ ) .

٣ الحيوان ( ١١٣/٦ ) .

٤ الحيوان ( ١٥٤/٦ ) .

التي وضع الرضاؤون فيها تلك الأشعار ، من حيث العلم في الأغنياء ، وتفضيل  
الفقراء عليهم ، وترجيح الفقير على الغني ، لشعوره بشعور انساني حرم منه الغني  
الذي لم يكن يفكر إلا بنفسه ، كما ان في كثير من الشعر المصنوع طابع حياة  
المغامرات . وهو يختلف نصاً من مؤلف الى مؤلف، مما يدل على تعدد الروايات،  
وانه أخذ من السنة مصددة ، قصدد بملدها .

## الفصل الحادي والستون بعد المئة

### شعراء القرى العربية

والقرى العربية في نظر ( ابن سلام ) خمس من: مكة والمدينة والطائف واليامة والبحرين<sup>١</sup>. و ( القرية ) في تفسير علماء العربية المصر الجامع ، وقيل كل مكان اتصلت به الأبنية واتخذ قراراً وتقع على المدن وغيرها<sup>٢</sup>. وقد جاءت القفلة في مواضع عديدة من القرآن. كما وردت فيه: (القرتين) ، بمعنى مكة والطائف<sup>٣</sup>، و ( أم القرى ) ، بمعنى (مكة)<sup>٤</sup> ، و (أهل القرى) ، و (القرى). ومكة والمدينة والطائف قرى ، أمسا (اليامة) ، فصر جامع ، ضم قرى ، وكذلك البحرين. ولم تدخل (الحبرة) ، أو الأنبار ، في القرى العربية لكونها خارج حدود جزيرة العرب في عرف العلماء .

وذكر ( ابن سلام ) ان أشهر أهل القرى الخمس ، أهل قرية ( المدينة ) ، أي ( يثرب ) . وقد أخرجت خمسة من الفحول : ثلاثة من الخزرج والثنان من الأوس . فن الخزرج من ( بني النجار ) : حسان بن ثابت ، ومن بني سلمة : ( كعب بن مالك ) ، ومن ( بلحارث بن الخزرج ) ( عبدالله بن رواحة ) .

١ طبقات ( ٥٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٩٠/١٠ ) ، ( قرى ) .

٣ الزخرف ، الرقم ٤٣ ، الآية ٣٦ ، تفسير الطبري ( ٣٩/٢٥ ) .

٤ الانعام ، الرقم ٦ ، الآية ٩٢ ، تفسير الطبري ( ١٨٠/٧ ) .

ومن ( الأوس ) : قيس بن الخطيم ، من ( بني ظفر ) ، ( و ) أبو قيس ابن الأسلت ( من ) بني عمرو بن عوف <sup>١</sup> .

وروي عن ( أبي عبيدة ) قوله : « اجتمعت العرب على ان أشعر أهل الممر : يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم قتيب ، وعلى ان أشعر أهل الممر : حسان بن ثابت ، ثم قال : « حسان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر اليمن في الاسلام ، وهو شاعر أهل القرى » . وروي انه كان أشعر أهل الحضر <sup>٢</sup> .

وقال ( ابن سلام ) في حديثه عن مكة : « وبمكة شعراء <sup>٣</sup> ووصف أشعار قريش بأنها أشعار فيها لين <sup>٤</sup> ، وهي سهلة سلسة اذا قيست بأشعار أهل البادية ، يتقلب عليها طابع الحضارة ، وكذلك شعر باقي القرى . وقال عن ( الطائف ) ، وبها شعراء وليس بالكثير . وعلم ذلك بقوله : « وانما يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء ، نحو حرب الأوس والخزرج ، أو قوم يتحرون ويغار عليهم : والذي قلل شعر قريش انه لم يكن بينهم فائز ، ولم يحاربوا . وذلك الذي قلل شعر عمان وأهل الطائف <sup>٥</sup> » . وقال عن ( البحرين ) : « وفي البحرين شعر كثير جيد وفصاحة <sup>٦</sup> » . وقال عن ( اليمامة ) : « ولا أعرف باليمامة شاعراً مشهوراً <sup>٧</sup> » .

ولم تنفرد أشعار قريش وحدها باللين ، وإنما اللبونة والسهولة في الشعر من طبائع الشعر الحضري أجمع . ففي طبيعة الحياة في الحضارة سهولة غير موجودة في حياة البداوة ، وراحة ودعة واستقرار ، وهي أمور لا توجد في البادية ، ثم فيها اجتماع واحتكاك بعالم خارجي ، وميل الى جمع المال والاستمتاع به ، والابتعاد عن الغزو والحرب ، وكراهة القتال وتعريض النفس للخطر ، والنفس عزيزة غالية عند الحضرة ، وهي هيئة رخيصة عند الأعراب ، وما الذي يجعل الأعرابي يحرص على حياته حرص أهل الحواضر ، وكل ما عنده جوع وفقر وطبيعة قاسية

١ ابن سلام ، طبقات ( ٥٢ ) .

٢ الاستيعاب ( ١/٢٣٨ ) ، ( حاشية على الإصابة ) .

٣ طبقات ( ٥٧ ) .

٤ طبقات ( ٦٠ ) .

٥ المصدر نفسه ٦٥ وما بعدها .

٦ كذلك ( ٦٦ ) .

٧ كذلك ( ٧٠ ) .

تجعله لا يحصل على قوته إلا بالإغارة على غيره لاستلاب ما عنده من رزق .  
فلا غرابة إذا ما غلظ شعره وخشن شعوره المتمثل في نظمه ، ولأن شعر الحضري  
في مقابله :

ولم يذكر ( ابن سلام ) السبب الذي جعل ( اليامة ) فقيرة في الشعر ، حيث  
يقول : « ولا أعرف باليامة شاعراً مشهوراً »<sup>١</sup> ، ولا الأسباب التي حملته على  
القول بعدم وقوفه على شاعر شهير فيها ، مع أن ( الأعشى ) منها ، وهو شاعر  
شهير ، والمرقش الأكبر ، والمرقش الأصغر ، وهما شاعران مشهوران من ( قيس  
ابن ثعلبة ) ، و ( قيس بن ثعلبة ) من القبائل النازلة باليامة ، وقد ذكرها ( ابن  
سلام ) في طبقاته ، كما ذكر ( المتلمس ) ، في طبقاته ، وهو شاعر معروف  
من شعراء اليامة كذلك . ويظهر أنه نسي أسماءهم ، لأنه كان يعلم أن الغلبة  
كانت لبني حنيفة على اليامة عند ظهور الإسلام ، ولم يحفظ الرواة - لسبب  
لا نعرفه - شعراً لشعراء من بني ( حنيفة ) ، فعمم قوله على كل اليامة ، والحكم  
بالتعميم شيء مألوف بين أهل الأخبار .

وقد ذهب ( الجاحظ ) إلى أن ( بني حنيفة ) أهل اليامة ، كانوا أقل الناس  
شعراً ، إذ يقول : « وبنو حنيفة مع كثرة عددهم ، وشدة بأسهم ، وكثرة  
وقائعهم ، وحسد العرب لهم على دارهم ونجومهم وسط أعدائهم ، حتى كأنهم  
وحدهم يعدلون بكرأ كلها ، ومع ذلك لم نر قبيلة قط أقل شعراً منهم . وفي  
أخوتهم عجل قصيد ورجز ، وشعراء ورجازون » . وقد أنكر أن يكون ذلك  
بسبب مكان الخصب وأنهم أهل مدر ، أي حضر ، وإنما رجع ذلك إلى الطبع ،  
وإلى « قدر ما قسم الله لهم من الحظوظ والفرائز ، والبلاد والأعراق مكانها »<sup>٢</sup> .

ويلاحظ أن علماء اللغة ، جعلوا ( اليامة ) في جملة الأراضين التي لم يرجعوا  
إلى لغاتها ، فذكروا أنهم لم يأخذوا اللغة « لا من بني حنيفة وسكان اليامة ،  
ولا من تقيف وأهل الطائف ، لمجاورتهم تجار اليمن المقيمين عندهم »<sup>٣</sup> ، وذلك  
في الإسلام بالطبع ، لأن تدوين اللغة لم يبدأ به إلا في هذا الحين . وهو رأي  
صحيح ، لأن لغات أهل اليامة متأثرة باللهجات العربية الجنوبية ، كما كانت كتابتهم

١ طبقات ( ٧٠ ) .

٢ الحيوان ( ٣٨٠ / ٤ ) وما بعدها .

٣ المزهر ( ٢١٢ / ١ ) .



بالمسند ، بدليل عشور المستشرقين على كتابات عديدة في مواضع من اليايمة ، ملوثة بهذا القلم ، وبلغة عربية جنوبية متأثرة بلهجات خاصة بعض التأثير ، ولهذا فنحن نستطيع أن نقول إن كتابات اليايمة التي عثر عليها الآن والتي مبعثر عليها في المستقبل ، تكون مجموعة فريدة مهمة من الكتابات الجاهلية وقد تكون جسراً بين اللحيات الجنوبية القديمة ، وبين اللغات العربية الشمالية ، وقد تكون هذه الخصائص اللغوية الفريدة هي التي جعلت ( ابن سلام ) يقول في طبقاته : « ولا أعرف باليايمة شاعراً مشهوراً »<sup>١</sup> ، إذ سمع أن شعراء اليايمة كانوا يقولون الشعر بلهجاتهم التي تختلف عن اللهجة التي نظم بها شعراء مجموعة ( ال ) ، فأهمل للشعر شعريهم ، أو أن شعرهم لكونه شعراً محلياً خاصاً ، لم ينتشر خارج قبائل اليايمة ، فلم يصل الى علمه منه شيء ، فقال لذلك قوله المذكور ، ولم يسه من الشعر المألوف ، الذي معروف عليه بين علماء الشعر ، ولما كان ( الأعشى ) و( المرقش ) الأكبر ، و( المرقش الأصغر ، والمتلمس ، قد نظموا الشعر باللهجة المألوفة ، ولكونهم من المتنقلة الذين تنقلوا بين العرب ، وقضوا أكثر أوقاتهم خارج اليايمة ، لم يدخلهم لذلك في شعراء اليايمة ، لا جهلاً منه بأصلهم ، وإنما لما ينه من أسباب.

ولعل لكثرة وجود العميد والموالي بها دخل في هذا الباب ، فاليايمة أرض خصبة ذات مياه ، استقر أهلها وأقاموا في القرى وزرعوا واستعانوا بالموالي وبالعميد وبأهل اليمن لاستغلال أرضهم ، فصاروا من أصحاب الزراعة في جزيرة العرب ، كما استغلوا معادنها ، واستعانوا في استغلالها بالأعاجم ، فلذلك انه كان في معدن ( همام ) ألف أو يزيد من المجوس ، لهم بيت فارسي . ولعل ( آل كرمان ) ، و ( الأحمر ) في الحمرية ، هم من الأعاجم الذين كانوا قد ولجوا هذه المواضع للعمل بها قبل الاسلام<sup>٢</sup> ، أضف الى ذلك وجود عدد كبير آخر من الموالي في أكثر قرى اليايمة ، شغلوا في الزراعة وفي استغلال المعادن وفي تصنيعها ، وهي أمور يأنف منها الأعرابي ويزدريها . ولهذا قيل لهم أهل ( ريف ) ، وقد وصفهم جرير بقوله :

١ طبقات ( ٧٠ )

٢ الصفة ( ١٤٢ )

٣ لفظة ( ٣٠٢ وما بعدها ، ٣٥٩ )

صارت حنيقة أثلاثاً فثلثهم من العبيد وثلث من موالها<sup>١</sup>

وذلك تعبيراً عن كثرة من كان في اليامة من العبيد والموالي الذين لعبوا دوراً كبيراً في اقتصاد اليامة ، حيث شغلوا في الزراعة وفي الرعي وفي استغلال المعادن والصناعة ، وانشاء القرى ، حتى صارت أرضها بين قرى وأرض استغلت بزرعها سيحاً ، أي على مياه الأمطار . وأما القرى ، فقد أقيمت على الآبار والعيون والمياه الجارية وعلى حافات الأودية . وقد حفر الرقيق أكثر هذه الآبار ، كما استغلت الآبار العادية ، أي الآبار القديمة التي تنسب الى ما قبل مجيء قبائل ( ربيعة ) الى اليامة . ونجد في الكتب التي وصفت اليامة ذكراً لمواقع كثيرة ، توفرت بها المياه ، فصارت أرضين خصبة ، مونت اليامة وغيرها بالخططة والشمور والخضر .

وكان جلّ أهل ( اليامة ) عند ظهور الإسلام من ( بكر بن وائل ) ، وبكر ابن وائل من ( ربيعة ) ، فهم ليسوا من ( مضر ) اذن ، الذين أخذ عنهم علماء العربية اللغة في الإسلام . فقوم الأعشى ، وهم ( بنو قيس بن ثعلبة ) من بكر بن وائل ، وبنو حنيقة ، وهم قوم ( مسيلة ) من ( بني لقيم بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل )<sup>٢</sup> ، فلل ربيعة كانت الغلبة في هذا العهد ، وأما بطون ( تميم ) التي كانت تقيم في مناطق من اليامة ، فلم تكن تكون الكثرة الى جانب ربيعة ، وتميم من مضر في عرف أهل الأخبار .

واليامة اقليم مشهور عرف بعلوية مياهه ، وبخصبه وبكثرة قراه ، وباشتغال أهله بالزراعة ، زراعة النخيل والأشجار المثمرة والخططة ، كما عرف بتربيته للإبل والبقر والغنم ، ولذلك وفرت اللحوم به ، وقد استقر أهله ، وصاروا حضراً وأشباه حضر ، ولعلّ لصلتهم باليمن ولتزوج أهلها القدامى من اليمن ، وهم أهل زرع وضرع ، ثم توفر الماء والتربة الخصبة في اليامة ، جعلت كسل هذه الأمور أهلها حضراً على مستوى عالٍ من الحياة بالنسبة الى من كان يقيم في البوادي من القبائل ، اعتمدوا في الدفاع عن أنفسهم على الحصون والتبتل التي لا تزال آثار بعضها قائمة الى هذا اليوم ، فكانوا إذا بوغتوا بهجوم ، أسرعوا الى بلتهم وقصورهم ، فحصبوا بها . وهي من أهم ما يميز أهل الحضرة عن

١ الخزانة ( ٣٠٠/٢ ) ، ( بولات ) .

٢ تاج السروس ( ٧٨/٦ ) ، ( حنف ) .

أهل الوير . ولماذا نجد مستوطنات أهل المدر ، مكوّنة من أطم كما تسمى في ( يثرب ) ، أو قصور كما تسمى في الحيرة وفي قرى عرب العراق ، وتبل كما عرفت في اليمامة ، وبفضل هذا النظام الدفاعي ، حوّا أنفسهم من هجمات الأعراب عليهم .

ولطابع الاستقرار الغالب على أهل اليمامة أثر في شعر شعراء اليمامة . يظهر في أساليب شعرائها السهولة وفي البحور التي نظموا بها شعرهم ، وهم يقربون بذلك من شعراء عرب العراق أو الشعراء الذين تأثروا بالشعر العراقي ، كما يظهر هذا الطابع في المعاني التي تطرقوا إليها ، وسبب قربهم في المعاني وفي الصياغة من أهل العراق ، هو تشابه الحياة بين عرب الحيرة مثلاً وبين أهل اليمامة . فأهل الحيرة حضر أو أشباه حضر ، وأهل اليمامة حضر مثلهم أو أشباه حضر ، لهم زراعة ، ولهم حرف قد احترفوها منذ أمد طويل ، ثم إن النصرانية كانت قد انتشرت بين عرب العراق ، وقد انتشرت بين أهل اليمامة كذلك ، وجنّورها وإن لم تكن عميقة راسخة في المحيطين ، لكنها كانت قد تأثرت بقلية أهلها على كل حال .

ومن شعراء اليمامة ( المرقش ) الأكبر ، وهو ( ربيعة بن سعد بن مالك ) ، ويقال : بل هو عمرو بن سعد بن مالك ، وقيل ( عوف بن سعد بن مالك ) من ( بني قيس بن ثعلبة ) من قبائل اليمامة المعروفة ، وكان أبوه سيد قومه في حرب البسوس ، وهو خال ( عمرو بن قتيبة ) ، وله صهر مع طرفة والأعشى ميمون<sup>١</sup> . ذكر أنه عرف بالمرقش بهذا البيت :

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم<sup>٢</sup>

وبعد ( المرقش ) الأكبر من الشعراء العشاق ، وله قصة عن حبه لابتنة عمه ، وعن زواجها أثناء غيابه ، ثم بحث عنها ، ونزوله كهفاً أسفل ( نجران ) ، ثم احتياله في الوصول إليها ، ووفاته بعد ذلك . وهي قصة نجد لها مثيلاً في قصص

١ بروكلمن ( ١٠٢/١ ) ، المزهر ( ٤٧٦/٢ ) وما بعدها ، ( ٤٨١ ) .  
٢ الشعر والشعراء ( ١٢٨/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، المزدباني ، مج ١ ( ٢٠١ ) ،  
الآغاخي ( ١٩٩/٥ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٨٩/٢ ) ، اللسان ( ١٩٥/٨ )  
الآغاخي ( ١٢٧/٦ ) ، المؤلف ( ١٨٤ ) ، المفضليات ( ١١١ ) ، رسالة الغفران  
( ٣٣٧ وما بعدها ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٥٦٠ ) ، البيان والتبيين ( ٣٧٤/١ ) .

وحكايات الأمم الأخرى<sup>١</sup> . وقيل ان صاحبه ( أسماء بنت عوف بن مالك ) ، كان أبوها زوجها رجلاً من مراد ، والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك ، فخرج يريد لها ومعه سيف له من ( غزالة ) ، فلما صار في بعض الطريق مرض ، حتى ما يحمل إلا معروضاً ، فتركه الغفيلي هناك في غار ، واتصرف إلى أهله ، فخبرهم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر ، فقتلوه ، ويقال إن أسماء وقفت على أمره ، فبشت إليه فحمل إليها ، وقد أكلت السباع أنفه . فقال :

يا راكباً أما عرضتَ قبلن أنس بن عمرو حيث كان وحرماً

وقد وصف في هذه الأبيات ما لاقاه في سفره، وهروب الغفيلي منه ، وذهاب السباع بأنفه . ويقال إنه كتبها على خشب الرحل بالحمرية ، وكان يكتب بها ، فقرأها قومه ، فلذلك ضربوا الغفيلي حتى أقر<sup>٢</sup> . وفي أكل السباع أنفه يقول :

من مبلغ الفتيان أن مرقشاً أضحي على الأصحاب عبثاً مثقلاً  
ذهب السباع بأنفه فتركه ينهش منه في القفار مجدلاً<sup>٣</sup>

ونسب له قوله :

ومن يلقَ خيراً يحمد الناسُ أمره<sup>٤</sup> ومن يغو لا يعلم على النفي لا لما  
أخوك السلي إن أخرجتك ملمة<sup>٥</sup> من الدهر لم يبرح لها الدهر واجبا  
وليس أخوك بالذي إن تشعبت عليك أمور ظلّ يلحاك دائماً<sup>٦</sup>

وقد تعرض ( المعري ) لكلمة ( المرقش ) :

هل بالديار أن نجيب صمم ؟ لو كان حياً ناطقاً كلّم

وقال بعد ذلك : « على أن مرقشاً خلط في كلمته فقال :

١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٠٢/١ ) .

٢ الضمير والضمراء ( ١٢٨/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) .

٣ رسالة الفخران ( ٣٥٥ ) ، الاغانى ( ١٢٧/٦ ) .

٤ بلوغ الارب ( ١٠٧/٣ ) وما بعدها .

ماذا علينا ان غزا ملك من آل جفنة ظالم مُرغم

وهذا خروج عما ذهب اليه الخليل<sup>١</sup>

وتعرض بعد ذلك له ، بأن تصور نفسه وهو يقول له وقد زاره في أطباق العذاب: « ان قوماً من أهل الإسلام كانوا يسترون بقصيدتك الميمية التي أولها :

هل بالديار أن نجيب صمم لو كان حياً فاطقاً كلم

ولها عندي لمن المفردات . وكان بعض الأدباء يرى أنها والميمية التي قالها المرقس الأصغر ناقصتان عن القصائد المفضليات ، ولقد وهم صاحب هذه المقالة . وبعض الناس يروي هذا الشعر لك :

تخيرت من نعمان عود أراكه هند ، ولكن من يبلغه هند ؟

خليلي جوراً بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا

وقولا لها : ليس الضلال أجارنا ولكننا جرنا لنلقاكم عدا

ولم أجدها في ديوانك فهل ما حكى صحيح عنك ؟

فيقول : لقد قلت أشياء كثيرة ، منها ما نقل اليكم ، ومنها لم ينقل . وقد يجوز أن أكون قلت هذه الأبيات ولكني سرقتها لطول الأبد ولعلك تنكر أنها في هند ، وان صاحبي أسماء ، فلا تنفر من ذلك ، فقد ينقل المشبب من الاسم الى الاسم ، ويكون في بعض عمره مستهتراً بشخص من الناس ، ثم ينصرف الى شخص آخر ، ألا تسمع الى قولي :

سفه تدكره خويلة بعدما حالت ذرا نجران دون لقاءها<sup>٢</sup>

ومن القصيدة الميمية المنسوبة اليه قوله :

النثر مسك والوجه دنا نبر ، وأطراف الأكف عم<sup>٣</sup>

١ رسالة الفجران ( ٣٣٧ وما بعدها ) .

٢ رسالة الفجران ( ٣٥٥ وما بعدها ) .

٣ رسالة الفجران ( ٥٦٠ ) . أمالي المرتضى ( ٢٥٧ ، ٢٥٥ / ٢ ) .

وقوله :

ليس على طول الحياة نَدَمٌ ومن وراء المرء ما يعلم<sup>١</sup>

ولم يبق من شعر المرقش الأكبر إلا (١٢) قطعة ، وفي بعض شعره اضطراب ،  
والقطعة (٥٤) من الأسمميات من بحر عروض لم يهتد المتأخرون الى تحديده<sup>٢</sup> .  
ونجد بحر الخفيف عنده<sup>٣</sup> .

وأما المرقش الأصغر ، فهو ( عمرو بن حرملة ) ، وقيل : ( ربيعة بن  
سفيان ) ، وقيل ( عمرو بن سفيان ) وهو من بني سعد بن مالك بن ضبيعة ،  
أحد عشاق العرب المشهورين . وورد في رواية أنه أخو المرقش الأكبر ، ويقال  
لأنه ابن أخيه . وقد اشتهر بقصة غرامه بفاطمة بنت المنذر الثالث ملك الحيرة<sup>٤</sup>  
وكانت لها خادمة تجمع بينها ، يقال لها ( هند بنت عجلان ) ، وكان للمرقش  
ابن عم<sup>٥</sup> يقال له ( جناب بن عوف بن مالك ) ، لا يؤثر حايه أحدًا ، وكان  
لا يكتمه شيئاً من أمره ، فألح عليه أن يخلفه ليلة عند صاحبه ، فامتنع عليه  
زماناً ، ثم أنه أجابه الى ذلك ، فعلمه كيف يصنع اذا دخل عليها ، فلما دنا  
منها أنكرت عليه مسه ، ففتحته عنها ، وقالت : لعن الله سراً عند الملعدي ،  
وجاءت الوليدة فأخرجته ، فأنى المرقش فأخبره ، فعضَّ على إبهامه فقطعها أسفاً  
وحام على وجهه حياءً . وخلد القصة في شعر<sup>٦</sup> .

وكان هرب من المنذر وأبى الشام ، فقال :

أبلغ المنذر المنقبَ عني غير مستعجب ولا مستعين  
لأنّ هنا وليخي طرفَ الرّج وأهلي بالشام ذاتِ القرون<sup>٧</sup>

١ أمالي المرتضى ( ٧٨/٢ ) .

٢ بروكلمن ( ١٠٢/١ ) .

٣ غرونيوم ( ٢٧٩ ) .

٤ الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ( ١٠٥ وما بعدها ) ، الاغاني ( ١٩٣/٥ ) وما بعدها ،  
للرزياني ( ٢٠١ ) ، بروكلمن ( ١٠٢/١ ) ، ( ٤ وما بعدها ) ، ( فراج ) ،  
المؤتلف ( ١٨٤ ) ، الفضليات ( ١١٤ ) ، الاغاني ( ١٣٦/٦ ) وما بعدها ، رسالة  
النفرا ( ٣٥٧ ) .

٥ الشعر والشعراء ( ١٤٣/١ ) ، ( الثقافة ) .

٦ الشعر والشعراء ( ١٤٤/١ ) ، ( الثقافة ) .

وصاحبه بنت عجلان ، أمة كانت لبنت ( عمرو بن هند ) ، وفيها يقول :

يا بنت عجلان ما أصبرني على خطوب كنتِ بالقدم

ومن شعره المشهور هذا البيت :

ومن يلق خيراً يحمد الناس أمره<sup>١</sup> ومن يغور لا يعلم على الفئ لا يما<sup>٢</sup>

وبعد المرقش الأصغر أشعر من عمه ، ويقلب على شعره الغزل ، وهو أكثر صقلًا ، وأقرب مطابقة لأسلوب المتأخرين<sup>٣</sup> .

ومن شعراء النجاة : ( المتلمس ) ، وهو ( جرير عبد المسيح ) ، وقيل ( جرير بن عبد المزى ) ، وقيل غير ذلك ، وهو من بني ضبيعة ، وأخواله ( بنو بشكر ) . وهو خال ( طرفة ) ، لقّب بالمتلمس لبيت قاله ، هو :

فهذا أوان العرض حياً ذبابه زنا بیره والأزرق<sup>٤</sup> المتلمس

وقيل إن اسم أبيه ( عبد المزى ) ، وهو من أسماء الوثنيين، ويظهر أنه تنصر فسمى نفسه عبد المسيح<sup>٥</sup> .

وكان ينادم ( عمرو بن هند ) ملك الحيرة هو وطرفة بن العبد ، فبلغه انهما حجوا ، فكتب لها الى عامله بالبحرين كتابين ، أوهمها انه أمر لها فيها بجوائز ، وكتب اليه يأمره بقتلها ، فاستراب ( المتلمس ) من الكتابين وعرض كتابه على غلام من أهل الحيرة ، فقرأه فإذا فيه أمر بقطع يديه ورجليه ، ودفعه حياً ، فزقه ، ورماه في نهر الحيرة ، وقال لطرفة : ادفع اليه صحيفتك يقرأها ، فأبى وذهب الى البحرين فقتله عامل ( عمرو بن هند ) . وهرب المتلمس الى بصرى

---

١ الشعر والشعراء ( ١٤٣/١ وما بعدها ) ، ( فمن يلق خيراً ) ، أمالي المرتضى ( ٢٤٦/٢ ) .

٢ بروكلمن ( ١٠٣/١ ) .

٣ بروكلمن ، تاريخ الآداب العربية ( ٩٣/١ ) ، الشعر والشعراء ( ١١٢/١ وما بعدها ) ، الخزانة ( ٧٣/٣ ) ، ( بولاق ) .

٤ فهذا أوان العرض جن ذبابه زنا بیره والأزرق المتلمس  
السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٩٨/١ ) ، الاشتقاق ( ١٩٣/١ ) ، البيان ( ٣٧٥/١ ) .

واستقر هناك الى أن مات بها . وضرب المثل بصحيفة التلمس<sup>١</sup> .

و ( التلمس ) من ( ضبيعة أضجم ) ، وقد نسبت الى ( الحارث الأضجم ) ، وكان قديم السؤدد فيهم ، كانت تجبي اليه أتاوتهم<sup>٢</sup> .

وقد ذكر ( العيني ) أن البيت المنسوب الى ( التلمس ) ، وهو البيت الذي ضرب به المثل ، قليل صحيفة التلمس ، ونصه :

ألقي الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها

ليس من نظم التلمس ، ولم يقع في ديوان شعره ، وإنما هو لأبي مروان النحوي ، قاله في قصة التلمس حين فرّ من عمرو بن هند . وكان قد هجا عمرو بن هند ، وهجاه أيضاً طرفة بن العبد ، فقتل طرفة وفرّ التلمس . وبعد البيت المذكور :

ومضى يظن يريد عمرو خلفه خوفاً وفارق أرضه وقلاها<sup>٣</sup>

ويحتمل على رأي ( بروكلمن ) أن تكون قصة الصحيفة مختلفة ، وكذلك القصيدة التي ورد فيها ذلك البيت<sup>٤</sup> .

قال الشريف ( المرتضى ) : « ويقال ان صاحب التلمس وطرفة في هذه القصة هو سحمان بن المنذر ، وذلك أشبه بقول طرفة :

أبا منذر كانت غروراً صحيفتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي  
أبا منذر أفنت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشر أهون من بعض

وأبو منذر هو النعمان بن المنذر ، وكان النعمان بعد عمرو بن هند ، وقد مدح

---

١ الشعر والقصائد ( ١١٢/١ وما بعدها ) ، الأغاني ( ١٢٠/٢١ ) ، الخزائن ( ٤٤٦/١ ) ، ( يولاق ) ، الميداني ، أمثال ( ٢٧٠/١ ) ، أمالي المرتضى ( ١٨٣/١ ) وما بعدها .

٢ الاشتقاق ( ١٩٢/١ ) .

٣ العيني ، المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ( ١٣٤/٤ ) ، ( حاشية على خزائن الأدب ) .

٤ بروكلمن ( ٦٤/١ ) .



طرفة النعمان ، فلا يجوز أن يكون عمرو قتله ، فيشبه أن تكون القصة مع النعمان<sup>١</sup>.

وفي شعر المتلمس ما يتعلق بأخبار القبائل ، وفيه هجاء لعمرو بن هند . وهو من الشعراء القليلين . « قال أبو عبيدة : واتفقوا على أن أشعر القليلين في الجاهلية ثلاثة : المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحجاج المري<sup>٢</sup> » . وذكر أنه أخذ بهجو ( عمرو بن هند ) من متفاه ، ويحرض قوم طرفة على الطلب بدمه . فمن جملة ما قاله قصيدته :

إن العراق وأعله كانوا الموى فإذا نأى بي ودهم فليعد

ولما تهده ( عمرو ) ، وحلف أن وجده بالعراق ليقتله وإن لا يطعمه حب العراق ، قال المتلمس :

آليت حب العراق للحرأطعمه والحب يأكله في القرية السوس  
لم تدر بصري بما آليت من قسم ولا دمتق إذا ديس الكراديس<sup>٣</sup>

وبقي يبصرى حتى هلك بها ، وكان له ابن يقال له : عبد المدان ، أدرك الاسلام ، وكان شاعراً ، هلك يبصرى ولا عقب له<sup>٤</sup> .

وكان طرفة بن العبد وشاخه المتلمس وقدنا على ( عمرو بن هند ) ، فترلا منه خاصة ونادماه ، ثم اتها هجواه بعد ذلك ، فكتب لها كتابين الى البحرين وقال لهما : إني قد كتبت لكما بصلة ، فاشخصا لتقبضاها . فخرجا من عنده ، والكتابان في أيديهما ، فمرا بشيخ جالس على ظهر الطريق منكشفاً يقضي حاجته ، وهو مع ذلك يأكل ويتغلى ، فقال أحدهما لصاحبه : هل رأيت أعجب من هذا الشيخ ؟ فسمع الشيخ مقالته فقال : ما ترى من عجي ؟ أخرج خبيثاً ، وأدخل طيباً ، وأقتل عدواً ، وإن أعجب مني لمن يحمل حقه وهو لا يدري . فأوجس المتلمس في نفسه خيفة وارتاب بكتابه . ولقيه غلام من الحيرة فقال : أنقرا يا غلام ؟

١ أمالى المرتضى ( ١٨٥/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١١٥/١ ) .

٣ الخزائن ( ٧٥/٣ ) ، ( بولاق ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١١٥/١ ) ، ( دار الثقافة ) .

قال : نعم . ففرض خاتم كتابه ودفعه الى الغلام فقرأه عليه ، فإذا فيه : إذا  
أتاك المتلمس فاقطع يديه ورجليه واصلبه حياً . فأقبل على طرفة فقال : تعلم والله ،  
لقد كتب فيك بمثل هذا . فلم يلتفت الى قول المتلمس ، وألقى المتلمس كتابه  
في نهر الحيرة وهرب الى الشام ، وأخذ يهجر عمرو بن هند<sup>١</sup> .

ورويت القصة بشكل آخر خال من التزيين والتثمين نوعاً ما . ذكرت ان  
المتلمس وطرفة بن العبد هجوا عمرو بن هند ، فبلغه ذلك ، فلم يظهر لها  
شيئاً ، ثم مدحاه فكتب لكل منها كتاباً الى عامله بالحيرة ( ؟ ) ، وأوهم انه  
كتب لها فيه بصلة . فلما وصلا الحيرة ، قال المتلمس لطرفة : إنا هجواته ،  
ولعله اطلع على ذلك ، ولو أراد أن يصلنا لأعطانا ! فهل ندفع الكتابين الى من  
يقرأهما ، فإن كان خيراً وإلا فندفنا . فامتنع طرفة ، ونظر المتلمس الى غلام قد  
خرج من المكتب فقال : أعسن القراءة ؟ قال : نعم . فأعطاه الكتاب ففتحه ،  
فإذا فيه قتله . ففر المتلمس الى الشام وهجا عمرأ هجاء قذعاً . وأتى طرفة الى  
عامل الحيرة بالكتاب فقتله<sup>٢</sup> . وقد حلت الحيرة في هذه القصة في محل البحرين ،  
وصار العامل لقاتل عامل الحيرة ، وخلت من ذكر الشيخ .

وطرفة هو القاتل في قصيدة له :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

وكان النبي إذا استراث الخبر يتمثل بعجز هذا البيت من هذه القصيدة<sup>٣</sup> .

ومن الشعر المنسوب اليه ، قوله :

قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثيرُ على الفساد  
وحفظ المال خير من بُغاه وجول في البلاد بغير زاد

وقوله :

ولا يقيم على ذل يُراد به إلا الأذلان : غير الحي ، والوئد  
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فلا يرثي له أحد

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٩٥/١ وما بعدها ) ، المرزباني ، معجم ( ٥ ) ، ( فراج ) .  
٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٧١/١ ) ، الشعر والشعراء ( ١١٢/١ ) .  
٣ المرزباني ، معجم ( ٦ ) .

وقوله :

ولو غير أخوالي أرادوا قيصتي جملت لهم فوق العرائن ميسا  
وما كنت إلا مثل قاطع كتفه بكفٍ له أخرى فأصبح أجلما

وذكر أن النبي كتب لعينة بن حصن كتاباً ، فقال : يا محمد أنراني حاملاً  
الى قومي كتاباً كصحيفة المتلمس . أي لا أحمل الى قومي كتاباً لا علم لي بما  
فيه . وقد أشير الى ( صحيفة المتلمس ) في شعر القززدق<sup>١</sup> ، وفي شعر شعراء  
آخرين<sup>٢</sup> .

ونسب الى ( المتلمس ) قوله :

وأعلمُ علمَ حقٍ غير ظنٍّ وتقوى الله من خير العتادِ  
لحفظ المال أيسرُ من بُغاهِ وضربٍ في البلاد بغير زادِ  
وإصلاح القليل يزيد فيه ولا يبقى الكثير مع الفساد<sup>٣</sup>

وله شعر في الأقارب ذكره له الجاحظ في كتاب الحيوان<sup>٤</sup> .

والمسيب بن علس ، واسمه ( زهير بن علس ) ، وإنما لقب بالمسيب بقوله :

فلن سرّكم ألا تزوب لقاحكم غزراً فقولوا للمسيب يلحق<sup>٥</sup>

و ( المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قامة ) ، هو من ( جماعة ) ،  
وهم من ( بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار ) ، ويكنى ( أبا القضة ) ، وهو  
خال الأعشى ، وكان الأعشى راويته . واسمه : ( زهير بن علس ) . وإنما  
سمي ( المسيب ) لبيت قاله ، هو :

فلن سرّكم ألا تزوب لقاحكم غزراً فقولوا للمسيب يلحق

- 
- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ١ | بلوغ الأرب ( ١١٢/٣ ) وما بعدها . |
| ٢ | السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٩٧/١ ) .  |
| ٣ | الحيوان ( ٨٥/٢ ) .               |
| ٤ | الحيوان ( ٤٧/٣ ) .               |
| ٥ | ( ١٣٦/٣ ) .                      |
| ٦ | الشعر والشعراء ( ١٠٨/١ ) .       |

وهو جاهلي لم يدرك الاسلام ، من شعراء بكر بن وائل العلويين . وكان  
امتدح بعض الأعاجم ، فأعطاه ، ثم أتى عدواً له من الأعاجم يسأله ، فسمه  
قات ، ولا عقب له<sup>١</sup> .

وقد ذكر ( المحدثي ) ان الأعشى يحتل في شعره على مثال ( المسيب ) ،  
وكان الأعشى راويته<sup>٢</sup> .

وله قصيدة قالها في ( القعقاع بن معبد بن زرارة ) ، فيها :

فلأهدين مع الرياح قصيدة مني مغلفة الى القعقاع  
أنت الذي زعمت معد أنه أهل التكرم والتدنى والباع<sup>٣</sup>

وقد أورد ( المحدثي ) له قصيدة زعم أنه قالها في مدح ( زيد بن مرب ) ،  
أو في مدح ابن ابنه ( زيد بن قيس بن زيد ) أولها :

كلفت بليلي خدين للشباب وعاجلت منها زماناً خيالاً  
لما العين والجيد من مغزل تلاعب في القفرات الفزلا<sup>٤</sup>

وقد ذكر ( الجاحظ ) شعراً قال انه لغيلان بن سلمة الثقفي ، هو :

في الآل مخفضها ويرفعها ربيعاً كان متونه السحل<sup>٥</sup>  
حقلاً ورقاً ثم أردفه كليل على ألوانها انحل<sup>٦</sup>  
كدم الزعاف على مآزرها وكأنهن ضوامراً لاجل<sup>٧</sup>

وعقب عليه بقوله : وهذا الشعر عندنا للمسيب بن علس<sup>٨</sup> .

وقد نشر ديوان ( المسيب بن علس ) في سلسلة نشرات ( كيب ) Gibb  
بلندن سنة ( ١٩٢٨م )<sup>٩</sup> .

- 
- ١ الاشتقاق ( ٣١٦ ) ، الخزائن ( ٥٤٥/١ ) ، الشعر والشعراء ( ١٠٧/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣٦ ) ، القاب الشعراء ( ٣١٥ ) ، الخزائن ( ٩/٢ ) ، ( يولاق ) .
  - ٢ الأكليل ( ٣٠٧/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ١٠٨/١ ) ، أمالي المرتضى ( ٥٦٠/١ ) .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ٣٦ ) .
  - ٤ الأكليل ( ٣٠٤/٢ ) وما بعدها .
  - ٥ الحيوان ( ٣٣٥/٦ ) .
  - ٦ بروكلمن ( ١٥١/١ ) . Gibb, Memorial, London 1928.

ومن شعراء اليمامة : ( ذو الكف الأشل ) ، واسمه ( عمرو بن عبد الله بن حنيفة ) من بني قيس بن ثعلبة ، يكنى أبا جلان ، فارس شاعر جاهلي، توعده ( بنو حنيفة ) فقال فيها شعراً<sup>١</sup> .

و ( القند ) ، هو ( شهل بن شيبان بن ربيعة بن زَمان بن مالك بن صعب ) الزماني من شعراء الجاهلية. وله قصيدة في حرب البسوس<sup>٢</sup>. وهو من ( بني حنيفة ) . وكان أحد فرسان ربيعة المشهورين ، شهد حرب بكر وقتل، أي حرب البسوس ، فكتب بنو بكر بن وائل الى بني حنيفة يستنصرونهم ، فأمدوهم بالفد الزماني في سبعين رجلاً ، وكتبوا اليهم إنا قد بشنا اليكم ألف رجل<sup>٣</sup> .

ومن الشعر المنسوب اليه ، قوله :

كففتنا عن بني هند      وقلنا : القومُ إخوانُ  
عسى الأيام ترجعهم      جميعاً كالذي كانوا  
فلما صرح الشرُّ وأضحى      وهو عريان  
شددنا شدة الليث      عدا واليـث غضبان  
بشرب فيه تفجيع      وتوهين<sup>٤</sup> ولرئان  
وطعن كضم الزق      وهى والزق ملان<sup>٥</sup>

وقد وردت هذه الأبيات في ( الخزانة ) بشيء من الاختلاف<sup>٦</sup> .

و ( عمرو بن عبد العزى بن سحيم بن مرّ بن الدئل ) الحنفي ، من بني حنيفة ، وهو شاعر جاهلي<sup>٧</sup> ، وكذلك كان ( عمرو بن الدارع ) الحنفي من الشعراء الجاهليين<sup>٨</sup> .

- 
- ١ المرزباني ، معجم ( ١٤ ) .
  - ٢ الحماسة ( ٢١/١ ) ، الخزانة ( ٥٧/٢ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٩٤٤/٢ ) .  
الآغانى ( ١٤٣/٢٠ ) وما بعدها ، الاشتقاق ( ٢٠٧ ) ، الحماسة ، للبحري ( ٧٤ )  
الحماسة لابن تميم ( ٦/١ ) .
  - ٣ الخزانة ( ٥٧/٢ ) وما بعدها .
  - ٤ الحيوان ( ٤١٥/٦ ) وما بعدها ، الامالي ، للقالبي ( ٢٦٠/١ ) .
  - ٥ الخزانة ( ٥٨/٢ ) .
  - ٦ المعجم ، للمرزباني ( ٤٠ ) .
  - ٧ المعجم ، للمرزباني ( ٤١ ) .

ومن شعراء البلمسة أيضاً ( مومى بن جابر بن أرقم بن سلمة بن عبيد )  
الحنفي البامي . وكان جاهلياً نصرانياً ، يلقب بـ ( أزيق ) البلمة . ويعرف  
بـ ( ابن ليل ) ، وهي أمه . وهو شاعر كثير الشعر ، وعرف أيضاً بـ ( ابن  
الفرقة )<sup>٢</sup> . وورد أنه كان من الشعراء الاسلاميين<sup>٣</sup> .

ومن شعراء البلمة : ( مجاعة بن مرارة بن سلمى<sup>٤</sup> بن زيد بن عبيد بن ثعلبة  
ابن يربوع بن ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة ) الحنفي البامي ، وكان من رؤساء  
حنيفة ، وأسلم ووفد ، وأعطاه الرسول أرضاً بالبلمة يقال لها ( العورة ) ، وكتب  
له كتاباً بملك ، وكان بليغاً حكيماً ، وكان ممن أسر يوم القيامة ، فأشهر على  
( خالد ) باستبقائه فأبقاه ، وكان قد انضم الى ( مسيلة )<sup>٥</sup> .

ومن شعراء البلمة ( ثمامة بن اثال ) ، وكان من سادتها ، ولما أسلم قطع  
الميرة عن أهل مكة ، وكانوا قد عتبوا عليه لدخوله في الاسلام ، حتى شق عليهم  
ذلك ، فكتبوا الى الرسول : انك تأمر بصله الرحم ، وإنا قد هلكنا ، فكتب  
الى ثمامة ان خل اليهم الحمل ، فخله اليهم . وكان قد ثبت على الاسلام ، ولم  
يرتد مع مسيلة . وتوفي سنة ( ١٢ ) للهجرة<sup>٦</sup> . وذكر من شعره قوله :

دعانا الى ترك الديانة والهدى مسيلة الكذاب اذا جاء يسجع  
فيا عجباً من معشر قد تتابعوا له في سبيل النفي والنفي أشنع<sup>٧</sup>

وأشهر الى شاعرة من شاعرات ( بنى عجل ) اسمها ( حسينة ) ، وكان  
( عمرو بن الحارث بن أقيش ) المكي ، قد أسرها ، في يوم العلاب في الجاهلية ،  
وهو يوم أغارت فيه ( بنو عبد مناة بن أد بن طابخة ) على عجل وحنيفة بأرض

- 
- ١ المرزباني ( ٢٨٥ ) ، شرح الحماسة ، للمرزوقي ( ٣٢٦ ) .
  - ٢ الخزائن ( ١٤٦/١ ) ، ( يولاق ) ، المؤلف ( ١٦٥ ) ، الاغانى ( ١٠٧/١٠ ) .
  - ٣ الحيوان ( ٢٨٠/٤ ) .
  - ٤ الحيوان ( ٢٨٠/٤ ) ، حاشية ( ٥ ) .
  - ٥ وقيل سليم .
  - ٥ الاصابة ( ٢٤٢/٣ ) ، ( رقم ٧٧٢٤ ) ، المرزباني ، معجم ( ٤٤٢ ) ، خليفة بن خياط  
كتاب الطبقات ( ٦٦ ) .
  - ٦ الاصابة ( ٢٠٤/١ ) ، ( رقم ٩٦١ ) ، الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايسيا  
البغدادي ( ٢٨٢ ) .
  - ٧ الاستيعاب ( ٢٠٨/١ ) ، حاشية على الاصابة .

جو باليامة ، ففادهاا أخوها ( أبحر بن جابر بن بحير بن شريط ) العجلي بمائة من الإبل وخسة أفراس<sup>١</sup> .

وإذا تجوزنا فادخلنا ( الحيرة ) في جملة هذه القرى ، وجب اعتبار ( عليّ ابن زيد ) العبادي عثلها الأول ، إذ لم يبلغ أحد مبلغه في الشعر من بين رجال هذه المدينة . فهو المقدم على جميع شعراء الحيرة التي كان يفد إليها الشعراء ، ولاكثرهم ذكريات مع ملوكها ، اللذين كانوا يجزلون العطاء لمن يمدحهم ويكيل لهم بالثناء ، لا للمجرد حب الاستماع الى المدح والثناء والإطراء ، بل لما لشعر المديح ولشعر المهجاء من أثر كبير في حياة ذلك اليوم ، فالشعر هو من أهم وسائل الإعلام في ذلك الوقت ، وللدعاية والإعلام وجلب الناس نحو الممدوح أهمية كبيرة بالنسبة الى رجال الحكم والسياسة في كل زمان ومكان ، إن كذباً وإن صدقاً ، فالسياسي يريد تحقيق سياسته ، بأية وسيلة كانت ، حتى إن كانت بالكذب والغش والتزوير ، فالشعر من وسائل الخدعة السياسية التي استعان بها ملوك الحيرة في بسط نفوذهم في جزيرة العرب .

و ( عليّ بن زيد ) العبادي هو ابن الحيرة ، فهو لسان هذه المدينة ، أما بقية الشعراء ، فقد كانوا يأتون هذه المدينة ، لنيل صلة أو لقضاء أمر ، ثم يعودون الى ديارهم ، ومنهم من كان يطيل المقام بها ، فيتأثر بثقافتها وبمحيطها حسب قابلياته وسرعة استجابته للمؤثرات الخارجية . ويظهر انه كان لأهل الحيرة ولعرب العراق عامة ذوق خاص في الشعر ، ولهم حب لتنوع البحور ، والتزام البحور السهلة المؤثرة ، وميل الى التنوع في الوزن ، والتعبير أحياناً عن بعض أفكار مستمدة من البدواة ، والظهور بلون محدد من التراث المحلي<sup>٢</sup> .

يقول ( غزونيوم ) : « وليس من الغريب أن نجد التنف في الأوزان الشعرية في العراق أغنى مما كان عليه في أي مكان آخر ، وذلك لأن أجيالاً كثيرة هي التي عاشت في المدينة وفي البلاط ، ونزعت بطبيعة وضعها الى التحسين في تلك الفنون ، ولكن الغريب المدهش حقاً ان نرى أبا ذؤاد يعرض علينا أغنى تنوع عروضي في الشعر العربي القديم ، لأن شعره جاء على اثني عشر بحراً . وإذا

١ المرزباني ، معجم ( ٢٧ ) .

٢ غزونيوم ( ٢٦٤ ) .

عدينا أمر التنوع في الأوزان ، وجدنا هذه المدرسة قد أكثرت من بحر الرمل ، ولا يستعمل هذا البحر في الشعر القديم إلا أبو ذؤاد في ثلاث قصائد ، وطرفة في ثلاث قصائد ، وعدي في سبع قصائد ، والمثقب في واحدة ، والأعشى في اثنتين. ولا يستثنى من هذا الحكم أيضاً إلا امرؤ القيس ، القصيدة ١٨ . وأقول ان هذه الحقيقة تقوي الرواية التي تقول انه كان راوية لأبي ذؤاد <sup>١</sup> .

وقد لفت نظره وجود هذا البحر : بحر الرمل في العراق ، ونغمه بالحيرة بصورة خاصة ، وعلل ذلك بقوله : « أن الرمل استعير من الوزن البهلوي الثاني مقاطع كما صورته (بغنيسته) ( المجلة الآسيوية ٢ : ٢٢١ ، ١٩٣٠ ) ، وأنه عدل على نحو يلائم العروض العربي . والحق ان ليس من عقبة داخلية تقف دون القول بوجود أثر فارسي في النسق الشعري العربي ، في المناطق المجاورة للدولة الفارسية والتابعة لها ، ولأؤيد هذه النظرية أحيل القارئ على بحر المتقارب ، فقد أثبت (بغنيسته) انه مشتق من البحر البهلوي Hendekasyllabic ذي الأحد عشر مقطعا أثباتاً يكاد لا يقبل الشك <sup>٢</sup> .

ولاحظ ( غرونيوم ) أن الخاصية العروضية الثانية لمدرسة الحيرة هي نزوعها الى بحر الخفيف ، وعند أبي ذؤاد منه خمس عشرة قصيدة ، وعند عدي سبع ، وعند الأعشى خمس ، ولم يستعمل هذا البحر عند الشعراء المعاصرين إلا على نحو عارض <sup>٣</sup> . ولكننا نجد بحر الخفيف في شعر ( عمرو بن قتيبة ) <sup>٤</sup> ، وفي شعر المرقش الأكبر <sup>٥</sup> ، والمرقش الأصغر <sup>٦</sup> ، وفي شعر لعبيد <sup>٧</sup> ، وفي شعر ينسب لعامر ابن الطفيل <sup>٨</sup> ، ومعلقة الحارث بن حلزة <sup>٩</sup> .

ويعتبر ( شوارتر ) بحري الرمل والخفيف نوعاً من الإيقاع الفارسي ، انتقل الى العربية . أما تأثير الشعر الساساني في الأعشى فيشهد به قطعة ( بهلية ) طبعها

- ١ غرونيوم ( ٢٦٥ وما بعدها ) .
- ٢ غرونيوم ( ٢٦٥ وما بعدها ) .
- ٣ غرونيوم ( ٢٦٦ ) .
- ٤ القصيدة ٦ و ٩ ( لايل ) .
- ٥ المفضليات ( ٤٨ ) .
- ٦ المفضليات ( ٥٩ ) .
- ٧ عبيد ( ١١ ) و ( ٢٧ ) .
- ٨ القصيدة ( ٥ ) . والقطعة ( ١٤ ) ، ( لايل ) .
- ٩ غرونيوم ( ٢٧٧ ) .



(بنفيسه) وترجمها، وقطعة أبي ذؤاد ١٤ ، و ١٨ ، وما فيها من إشارة الى البيزرة ، تدلان على أثر الحضارة الساسانية في العراق .

وقد تعرض (بروكلن) لموضوع تأثير الشعر الجاهلي بمؤثرات أجنبية ، فأنكر ذلك ، إذ قال : « وأما ما زعمه بعض العلماء من أن مؤثرات أجنبية أثرت في الشعر القديم ، فليس هناك ما يؤيده ، نعم يريد بورداخ أن يرجع النسيب العربي الى شعر القصور اليونانية بالاسكندرية ، لأن أكثر النسيب العربي يقال في عشق النساء المتزوجات ، كما هو الحال عند شعراء ملوك الإسكندرية، ويتصور انتقال هذه الصناعة الى العرب عن طريق شعراء الملوك في الشام والعراق . ولكن مثل هذه الآيات الغزلية ، التي تشبه النسيب في مطلع القصائد وإن لم تبلغ بعد نمواً كاملاً ، يعرفها أيضاً شعر التكرية في أوائل القصاصد المطولة وفي أواخرها .

ولا شك أنه من قبيل المصادقة والاتفاق أن يبدو في قصيدة للمسيب بن علس ، يتكرر فيها ست مرات هذا الخطاب : ولأنت ، صدى ورنين لأسلوب الأنشودة القديم الذي يتميز به أكتوسوس قپوس . كما وضع ذلك الأستاذ نوردن<sup>٢</sup> .

ونرى في الشعر العراقي وفي شعر سواحل الخليج ، أي الحرية الشرقية ، ذكراً للبحر والسفن . وفي شعر طرفة قوله :

كأن حلوج المالكية غدوة      خللا سفين بالتواصف من دَدِ  
عدولية أو من سفين ابن يامن      يجورُ بها الملاح طوراً ويهتدي  
يشق حَبَابَ الماء حيزومها بها      كما قسم للرب المقابل باليد<sup>٣</sup>

وصف للبحر ولسفن رجل يظهر انه كان يهودياً صاحب سفن ، ولا نجد هذا الوصف أو الالفاظ الى البحر في شعر الشعراء القاطنين البوادي، أو الذين لم يروا التهرين الكبيرين في العراق أو ساحل الخليج . فهذا الوصف هو من خصائص

جوعته القناص للدراج

١ فانتحي مثل ما انتحي باز دجن

الاغاني (٩٥/١٥) ، من الخفيف .

٢ اذا شاء فارسه ضمه      كما ضم باز اليه الجناح

غرونيوم (٣٠٢) .

٣ بروكلن (٦٢/١) .

٤ البيت رقم (٣) وما بعده من مملته .

البلاد التي تكون على سواحل البحار .

وليس وجود السهولة في الشعر العراقي مثل شعر ( عدي بن زيد ) ، أو في شعر أهل القرى ، بأمر غريب . وقد عبر عنها بالليونة كذلك . فالحضارة ، أي الحياة في القرية أو في المدينة ، أو حياة أهل المدر ، هي ليونة وسهولة في حد ذاتها بالنسبة الى حياة البوادي والرازي ، حيث الحشونة والغلظة في الحياة ، ومن ثم صار الأعرابي غليظاً فظاً خشناً ، يتكلم بمنهجية لا يفهمها أهل المدر والاستقرار ، فيتصورونها فظاظاً منه وغلظة ، وانسان على هذا النحو من الطبع أو الصنيع ، لا بد وأن يكون شعره خشناً مثله ، فالشعر تعبير عن احساس نفسي ، وعن انعكاس لثقافة المرء ولتربيته الناتجة عن محيطه ، ولهذا نجد شعر شعراء القرى يختلف عن شعر أهل البوادي ، بألفاظه وبأسلوب نظمه وبمخانيه وبروحه الحضري .

وقد وصف شعر ( عدي ) بالليونة ، ونسبوا ذلك الى سكنته الحضري . و أما عدي بن زيد فلقربه من الريف وسكنائه الحيرة في حيز الثعالب بن المنذر لانت ألفاظه فحمل عليه كثير ، وإلا فهو مقل<sup>١</sup> . وقالوا عنه « وعدي من الشعراء مثل سهيل في النجوم : يعارضها ، ولا يجري معها . هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها ، قليلة في أيدي الناس ، ذهبت بذهاب الرواة الذين يحملونها »<sup>٢</sup> . وقيل عن شعره : « والعرب لا تروي شعره ، لأن ألفاظه ليست بنجدية ، وكان نصرانياً من عباد الحيرة ، قد قرأ الكتب<sup>٣</sup> . وقد أرادوا بالكتب ، الكتب المقدسة التوراة والأنجيل والكتب النصرانية الأخرى . ولم يشرروا الى لغتها ، والأغلب أنها كانت بالإرامية التي كانت شائعة في العراق وبين نصارى المشرق ، ولكني لا استبعد احتمال وجود بعض منها باللغة العربية ، لأن غالبية أهل الحيرة كانت تتكلم بها ، ولا سيما الطبقة الحاكمة التي هي من صلب عربي . فلا يستبعد احتمال ترجمة بعض الكتب لهم بالعربية ، للوقوف عليها .

قال ( أبو عبيدة ) « إن العرب لا تروي شعر أبي ذؤاد وعدي بن زيد ، لأن ألفاظها ليست بنجدية ، فلا بد أن يكون أساس الشعر عندهم على صميم العربية

١ العملة ( ١٠٤/١ ) .

٢ العملة ( ١٠٤/١ ) ، الاغانى ( ١٨/٢ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٠٤/١ ) ، ( الثقافة ) .

من لسان مضر ، وما عدا ذلك فهو مما تبعث عليه فطرة صاحبه ، ولكن العرب لا يبالون به ولا يروونه ، وعلى هذا مشى المتأخرون في الاحتجاج بالشعر العربي ، فالعلماء لا يرون شعر عدي بن زيد حجة ، لأنه كان يسكن بالحيرة ويخلل الأرياف ، فقل لسانه ، وهذا الاعتبار يحسد لنا منشأ الشعر<sup>١</sup> . ولكننا لو تصفحنا شعر الشواهد، نجد أن فيه شعراً من شعر عدي ، استشهد به في القواعد<sup>٢</sup> ، وقد ذكر ( الجاحظ ) أن ( أبا إلياس ) النصري ، وكان أنسب الناس ، كان يقول : « كانوا يقولون : أشعر العرب أبو دؤاد الإيادي ، وعدي بن زيد العبادي »<sup>٣</sup> .

والواقع أن شعر (عدي) أقرب إلينا من شعر أهل البادية ، وأسهل فهماً ، وفيه معان حضرية لا نعث عليها في شعر شعراء أهل الوبير ، ونجد في شعره أنفاً معربة ، استشهد بها ( الجواليقي ) في كتابه المغرب ، وذلك دليل على تأثره بمحيطه وبيئته التي كانت عربية ببطية فارسية ، تلعب بها تيارات ثقافية متباينة ، وهو يخالف شعراء البوادي ، في ابتعاده عن الأعاريض الطويلة ، وميله إلى الأعاريض القصيرة ، ثم في أسلوب خرياته الشبيهة بمخرجات الأعشى وحسان بن ثابت ، ثم يخالف شعراء نجد في أفكار الزهد والتصوف التي ترد في شعره ، والتي لا ترد ولا تخطر على بال الشاعر الأهرابي<sup>٤</sup> .

وعدي بن زيد العبادي ، هو ( عدي بن زيد بن حماد بن أيوب ) ، وقيل : ( عدي بن زيد بن حمار ( حاز ) بن زيد بن أيوب بن مجروف ( محروف ) ابن عامر بن عصبه ( عصية ) بن امرئ القيس بن زيد مائة بن تميم ) ، وقيل : عدي بن زيد بن أيوب بن حمار ( حماد ) ( حار ) ، أحد بني ( امرئ

١ الرافعي ٨/٢ وما بعدها ، الأغاني ( ٩٧/١٥ ) ، الشعر والشعراء ( ١٥٠ وما بعدها ، ١٦٢ ) .

٢ شرح شواهد المفتى ، للسيوطي ( ٦٥٨/٢ ) .

٣ البيان والتبيين ( ٣٢٣/١ ) .

٤ كارلو نالينو ( ٩٠ وما بعدها ) .

القيس بن زيد مائة بن تميم<sup>١</sup> . وكان كاتباً لكسرى على ما يجتني من الغور ، وكان سبب ملك النعمان بن المنذر . وكان كسرى مكرماً له حياً ، وكان عدي أنبل أهل الحيرة وأجودهم منزلة ولو أراد أن يملكه كسرى على الحيرة ملكه ، ولكن كان يحب الصيد واللهو ، ولم يكن راغباً في ملك العرب<sup>٢</sup> . وعصره بـ ( أبي سودة )<sup>٣</sup> .

وجدت علي أول من سمي من العرب بأيوب ، وجاهد ( جبار ) ( حار ) ( حماد ) ( حاز ) أول من كتب من العرب ، لأنه نزل الحيرة فتمل الكتابة منها . وذكره الجمعي في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية ، وقال : هم أربعة رهط ، فحول شعراء ، موضعهم من الأوائل ، وإنما أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة ، طرفة وعبيد بن الأبرص ، وعلقمة بن عبدة ، وعدي بن زيد<sup>٤</sup> . وذكر أن ( حازاً ) ، كان أول من تعلم الكتابة ( من بني أيوب ) وكتب للنعمان الأكبر<sup>٥</sup> .

وكان لعدي بن زيد عدو من أهل الحيرة يقال له : ( عدي بن أوس ) من ( بني مرثد ) ، سبق أن تحدثت عنه ، أوفر صدر ( النعمان ) على عدي حتى حبسه بالصنيتين ، سجن بظاهر الكوفة ، فقال عدي بن زيد شعره كله أو أكثره في الحبس حتى مات به<sup>٦</sup> . وكان موته من جملة أسباب القضاء على حكم النعمان<sup>٧</sup> .

- ١ وتجد اختلافاً بين النسخ المطبوعة في ضبط الاعلام ، في مثل « حماد » و « مجروف » و « عصبية » ، وذلك بسبب اختلاف النسخ الخطية الاصلية في ضبط هذه الاسماء لتعريف وقع بها من النساخ ، فأخذ كل محقق ما وجدته في نسخته ، أو في النسخ ، وبسبب الاختلاف المطبعية ، راجع الشعر والشعراء ( ١٥٠/١ ، ١٥٣ ) ، ( الثقافة ) ، ( حماد ) ، و « حمار » في معجم الشعراء ، للمرزباني ( ٨٠ ) ، ( اخراج عبد الستار أحمد فراج ) ، ( حمار ) ، ( كذا في اوهي احدى روايتين في اسمه ، وجعلها الشنقيطي « حماد » بالبدال ، ويرى « حماد » و « حمار » ، اسماء المتتالين ( ١٤٠ ) ، ( تحقيق عبد السلام هارون ) ، طبقات ابن سلام ( ١١٧ ) ، ( الاغانى ( ١٧/٢ ) ، الخزائن ( ١٨٤/١ ) ، الموشح ( ٧٢ ) .
- ٢ المرزباني ، معجم ( ٨٠ وما بعدها ) ، ( فراج ) ، طبقات ابن سلام ( ٣١ ) ، رسالة الففران ( ١٤٦ وما بعدها ) .
- ٣ رسالة الففران ( ١٨٦ ، ٢٠٣ ) .
- ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٧١/١ وما بعدها ) .
- ٥ الشعر والشعراء ( ١٥٣/١ ) .
- ٦ كتاب اسماء المتتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام ، لمحمد بن حبيب ( ١٤٠ وما بعدها ) ، ( تحقيق عبد السلام هارون ) .
- ٧ السيوطي ، شرح شواهد ( ٦٥٨/٢ وما بعدها ) .

وقد ذكر عنه علماء الشعر ، انه كان نصرانياً هو وأهله ، وليس معنوداً من الفحول ، وعيب عليه أشياء . « وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهيل في النجوم ، يمارضها ولا يجري معها . وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت . ومثلها عندهم من المسلمين الكميث والطرماح »<sup>١</sup> . وقيل عنه انه « كان يسكن بالحيرة ، ويدخل الأرياف ، تقتل لسانه ، واحتمل عنه شيء كثير جداً ، وعلاقنا لا يرون شعره حجة ، وله أربع قصائد غرر احدها :

أرواح مودع لم يكسور لك ؟ فاعمد لأي حال نصير »

والثانية :

أتعرفُ رسم الدار من لم مبدٍ نعم ، فرماك الشوق قبل التجلد

والثالثة :

لم أرَ مثلَ القتيان في غيب الـ أيام ينسون ما حواقبها

والرابعة :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا<sup>٢</sup>

ومن شعره :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه فلإن القرين بالمقارن مقتدي

يقال ان رسول الله قال : كلمة نبي ألقت على لسان شاعر : إن القرين بالمقارن مقتدي<sup>٣</sup> .

ومن الأخباريين من نسب القصيدة التي مطلعها :

طال ليلى أراقب التنويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٧١/١ ) ، الخزائن ( ١٨٤/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٥٠/١ ) وما بعدها ، ( الثقافة ) .
  - ٣ المرزباني ، معجم ( ٨٢ ) ، ( فراج ) .

الى ( سودة بن عدي ) ، غير أن معظمهم يرى أنها لعدي<sup>١</sup> .  
وذكر ( أبو العلاء ) المري ، أنه شاهد بعض الوراقين يقداد ، يسأل عن  
قافية ( عدي بن زيد ) العبدي ، التي أولها :

بكر العاذلات في غلس الصبح يح يعاتبته أما تستفيق

وأن ( ابن حاجب النعمان ) ، وهو أبو الحسين عبد العزيز بن ابراهيم ، سأل  
عن هذه القصيدة وطُلبت في نسخ من ديوان عدي ، فلم توجد ، ثم سمع بعد  
ذلك أن رجلاً من أهل ( أستراليا ) ، يقرأ هذه القافية في ديوان ( العبدي ) ،  
ولم تكن في النسخة التي في دار العلم<sup>٢</sup> . وقد أورد ( المري ) قصائد من شعره  
في رسالة الغفران<sup>٣</sup> ، وأشار الى بعض ما نحل عليه ، ولى بعض ما نسب اليه ،  
ونسب الى غيره<sup>٤</sup> .

وقال الأصمعي : كان عدي لا يحسن أن ينمت الليل ، وأخذ عليه قوله في  
صفة الفرس : فارها متابعاً . وقال : لا يقال للفرس ( فاره ) إنما يقال له  
جواد وعتيق ، ويقال للكوند والبغل والحمار : فاره<sup>٥</sup> . ووصف الحمر بالخضرة ،  
ولم يعلم أحد وصفها بذلك . وهو أول من شبه أباريق الحمر بالظباء<sup>٦</sup> . وقالوا  
عنه انه ممن أقر على نفسه بالزنا . وأوردوا له أبيات شعر في ذلك<sup>٧</sup> .

وفي شعر ( عدي بن زيد ) ، زهد الرهبان وتصوف المتصوفين ، فيه تذكير  
بالآخرة وتزهيد في الدنيا ، ووعظ بمصير عزن يلحق المغرورين العناية المتجربين  
كالمصير الذي لحق الملوك الطفساء والأقوام الخالية ، ولا سيما في القصيدة التي  
يقول فيها :

- 
- ١ الخزانة ( ١٨٣/١ ) وما بعدها .
  - ٢ رسالة الغفران ( ١٧٣ ) وما بعدها .
  - ٣ ( ص ١٨٦ وما بعدها ) .
  - ٤ رسالة الغفران ( ٣٣٥ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ١٥٤/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ١٥٥/١ ) ، ( الثقافة ) .
  - ٧ الشعر والشعراء ( ١٥٦/١ ) ، ( الثقافة ) .

أين كسرى كسرى الملوك أنوشتر<sup>١</sup> وان ؟ أم أين قبله سابور ؟  
 وبنو الأصغر الكرام ملوك الر<sup>٢</sup> وم ؟ لم يبق منهم مذكور  
 وأخو الخضر إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه وانجابور  
 شاده مرمراً وجلله كلاً فلطير في ذراه وكور  
 لم يبه ريب النون فبان الملك عته فبابه مهجور  
 وتبين رب الخورنق إذ أشرف يوماً وللهدي تفكير  
 سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضاً والسدير  
 فارعى قلبه وقال فما غبطة<sup>٣</sup> حي<sup>٤</sup> الى المات يصير ؟  
 ثم بعد الفلاح والملك والنعمة وارثهم هناك القبور  
 ثم صاروا كأنهم ورق جف فالتوت به الصبا والدبور<sup>٥</sup>

وورد أن ( هشام بن عبد الملك ) ، كان في مجلس فخم ، فحدثه ( خالد  
 ابن صفوان ) بحديث ملك الحيرة الذي اغتر بهله الدنيا ، ثم أنشده قصيدة عدي  
 ابن زيد ) ، التي منها :

أبها الشامت الميتر بالدحر أأنت المبرأ المفسور ؟  
 أم لديك العهد الوثيق من الأ<sup>١</sup> يام ، بل أنت جاهل مغرور

حتى آتم انشادها عليه ، فبكى وتأثر<sup>٢</sup> . وورد في رواية أخرى أن قائل هذا  
 الشعر هو : أحد بني تميم ( عدي بن سالم ) المري العدوي . وقد ذكر ذلك  
 ( السهيلي ) ، لكنه عاد بعد ذكره الشعر ، فقال : « والذي ذكره عدي بن  
 زيد في هذا الشعر هو النعمان بن امرئ القيس جد النعمان بن المنذر . وأول  
 هذا الشعر :

أرواح مودع أم بكور فانظر لأي ذاك تصير

قاله عدي وهو في سجن النعمان بن المنذر وفيه قتل<sup>٣</sup> . وروي أن ( يونس

- 
- ١ العقد الفريد ( ٣ / ١٩١ ) ، ابن هشام ، سيرة ( ١ / ٥٦ ) ، حاشية على الروض ) .
  - ٢ الجمان في تشبيهات القرآن ( ٣٠٤ وما بعدها ) .
  - ٣ الروض الاتف ( ١ / ٥٨ ) .

( النحوي ) ، كان يقول : « لو تمنيت أن أقول شعراً ما تمنيت إلا هذا »<sup>١</sup> ، أي القصيدة المذكورة .

وفي شعره الذي قيل انه قاله للنعمان بن المنذر ، وكان قد نزل معه في ظل شجرة موقفة ليظهر النعمان هناك ، مثال على الحث على الزهد والابتعاد عن الدنيا والافتناع بنبذها والترهب في هذه الحياة . تحدث فيه على لسان الشجرة ، غاطباً الملك ، قائلاً له بعد أن أرى ما عليه من الأنس والحبور : أيها الملك ؟ أبيت اللعن ، أتدري ما تقول هذه الشجرة ؟ قال : وما الذي تقول ؟ قال : تقول :

من رأانا فليحدث نفسه انه موفٍ على قرن زوالٍ  
وصروف الدهر لا يبقى لها ولما تأتي به صمُ الجبال  
ربّ ركبٍ قد أناخوا حولنا يمزجون الخمرَ بالماء الزلال

الى أن يقول :

ثم أضجوا عصَفَ الدهرُ بهم وكذلك الدهر حالاً بعد حال

قالوا : فتفنن النعمان ، ونزع ملكه ، وخطمه عنه ، وترهب. الى غير ذلك من أشعار له ، فيها هذا المعنى من الترغيب في الزهد والابعاد عن لذائذ الدنيا<sup>٢</sup> .

وه حكي عن النعمان بن المنذر، أنه خرج متصيداً ومعه عدي بن زيد العبادي فر بأرام - وهي القبور ، فقال عدي : أبيت اللعن أتدري ما تقول هذه الآرام ؟ قال : لا . قال : إنها تقول :

أيها الركب المخفون ن على الأرض تمرّون  
لكمّا كنتم فكتمّا وكما كنّا تكونون<sup>٣</sup>

والشعر المنسوب الى ( عدي ) الذي أدى على حدّ قول علماء الأخبار الى

١ بلوغ الارب ( ١١٩/٣ ) .

٢ المبرد ، الكامل ( ٢٩٤/١ ) ، المعتمد ( ٢٢٣/١ ) ، الجمان في تشبيهات القرآن ( ٣٠٨ ) ، المحاسن والاضداد ( ٣٦ ) .

٣ المحاسن والاضداد ( ٣٥ ) .



أعراض (النعمان) السائح عن ملكه، وهروبه الى البراري ليعيش فيها عيشة الرهبان، هو شعر لا يمكن أن يكون من شعر (عدي) ، لأن شاعرنا لم يكن كبير السن آنذاك حتى يصدر منه مثل هذا الشعر ، كما أنه لم يكن على اتصال وثيق بذلك الملك في ذلك العهد . ولعله من الشعر المصنوع ، الذي وضع عليه . وهو شيء كثير . ولو قالوا إنه نظمه، وهو في سجنه حكاية عن قصة قدماء ، لكان كلامهم هذا أقرب الى العقل وأسهل للتصديق ، لأنه كان قد كبر في العمر ، وفي موقف يمكن أن يصدر منه مثل هذا الشعر .

وهو شعر سلس سهل جميل ذو معان عميقة لطيفة ، تتحدث عن تجارب رجل خبر الأيام ، وعاش في نعيم ورفاه ، حتى وصل مركزاً عالياً في بلده ، وإذا به يجد طريقه الى المقابر ، فيقبر بها وكأنه لم يكن شيئاً مذكوراً ، فن رأى الثاوين فيها ، ومن نظر الى القبور ، فليحدث نفسه ، أنه سيكون مثلهم، وأنه موف على قرن زوال ، وصروف الدهر لا يبقى لها ، ولا تدوم حال على حال . وقد صار أسلوبه هذا نموذجاً لمن مال الى الزهد والتصوف في الإسلام ، وربما كان الشاعر ( أبو المتاهية ) ممن تأثر بهذا الشعر المنسوب الى (عدي) .

ولعل الأحداث التي وقعت له ، والأيام التي قضاها في سجنه ، حتى جاءته منيته ، وهو فيه ، قد أثرت في نفسيته فجعلته ، يكثر من الزهد في هذه الحياة، ومن وعظ الإنسان ، بأن يقتر ويتجبر ويتكبر ، فالسعادة لا تدوم لأحد، والملك لا يخلد الملك أو مالك ، والحياة مهما كانت سعيدة ناعمة ، فلها قصيرة تمر مرّ البرق خاطفة ، فعلى المتجبر أن يتعلم العبر من حياة الماضين ومن الأمم العظيمة ، ومن الجبابرة ، من أمثال : الأكاسرة وملوك الروم ، وصاحب الحضرة ، ومن حياة من شاد القصور ، وإذا به يتركها لغيره ، ثم يدفن في حفرة ضيقة ، فيخاطب النعمان صاحبه والثامتين به ، الحساد الذين وشوا به حتى أصابه ما أصابه، ويقول لهم جميعاً ، وهو قابع في سجنه<sup>١</sup> :

أيها الثامت المغير بالدهر سر أنت المبرأ الموقور  
أم لديك العهد الوثيق من الأيد سام بل أنت جاهل مغرور

١ الاغاني (٣٦/٢) ، المقدم الفريد (١٩١/٣) .

من رأيت المتونَ خلدنَ أم من      ذا عليه من أن يضام خضير  
أين كسرى: كسرى الملوك أنوشر      وإن أين قبله سابور ؟

الى أن ينتهي منها ، بقوله :

ثم صاروا كأنهم ورق جـ فـ فألوت به الصبا والدبور

وهي قصيدة نظمت بالبحر الخفيف .

قال (الجاحظ) : « وقال علي بن زيد العبادي ، وهو أحد من قد حُبل  
على شعره الحَمَلُ الكثير ، ولأهل الحيرة بشعره عنابة ، وقال أبو زيد النحوي :  
لو تمنيت أن أقول الشعر ما قلت إلا شعر علي بن زيد :

كفى زاجراً للمرء أيام عمره      تروحُ له بالواعظات وتقتدي  
ففسك فاحفظها من الغي والردى      متى تنفوها تنف الذي بك يقتدي  
فإن كانت النعماء عندك لأمريء      فتلاً بها فاجز المطالب أو زد  
عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه      فإن القرين بالمقارن مقتدي  
ستدرك من ذي الجهل حقك كله      بحلمك في رفقٍ ولما تشدد  
وظلم ذوي القربى أشدّ عدواة      على المرء من وقع الحسام المهند  
وفي كثرة الأيدي عن الظلم زاجر      إذا خطرت أيدي الرجال بمشهداً

وورد ان ( عمر بن الخطاب ) تمثل بشعر علي :

كدمي الحاج في المحارب أو كالـ      سبيض في الروض زهره مستنير<sup>٢</sup>

ومن شعراء الحيرة ( ابن بقلّة ) ، وله شعر ذكر فيه حال الحيرة بعد فتح  
المسلمين لها ، إذ يقول :

أبعد المنذرين أرى سواماً      تروح بالخورنق والسدير  
وبعد فوارس النعمان أرى      قلوصاً بين مرة والخفير

١ الحيوان ( ١٥٠/٧ ) .

٢ البيان والتبيين ( ٤٥/١ ) .

فصرنا بعد هلك أبي قبيس كجرب المز في اليوم الطير  
 نقسنا القبائل من معد علالية كأسار الجزور  
 وكنا لا يرام لنا حرم فنحن كضرة الفرع الصخور  
 نودي الحرج بعدخراج كسرى وخرج من قريظة والنضير  
 كذلك الدهر دولته سجال فيوم من مساء أو سرور<sup>١</sup>

فهو يتأسف على ما وقع للحيرة ، من تسلط قبائل ( معد ) عليها ، ومن دخولهم في حكمهم ، بعد أن كانوا يحكمون تلك القبائل ، ويجيئون الجبايات ، ويظهر من ذكر (قريظة) والنضير في هذا الشعر ، ان حكم الحيرة قد بلغ أرض هاتين القبيلتين ، وذلك إن صح بالطبع ان هذا الشعر هو من شعره ، وانه أصيل غير مصنوع .

وهو ( عبد المسيح بن ببيعة ) الفسائي ، أو ( عبد المسيح بن عمرو بن قيس ابن حيان بن ببيعة ) ، وببيعة اسمه ( ثعلبة ) ، وقيل : ( الحارث ) . وقد حشر في جملة العمرين الذين عاشوا ثلاثمائة سنة وخمسين سنة ، وأدرك الإسلام ، فلم يسلم ، وكان نصرانياً . وله حديث مع خالد ، حين طلب من أهل الحيرة لإرسال رجل من عقلائهم ليكلّمه في أمر المدينة ، فلما جاء اليه قال له : أنعم صباحاً أيها الملك . فقال خالد : قد أغنانا الله عن نحيثك هذه ، ثم سأله أسئلة أخرى ، ثم قال له . أعرب أنتم أم نبيط ؟ قال : عرب استبطننا ، ونبيط استعربنا<sup>٢</sup> ، في حديث منق ، يرويه أهل الأخبار ، وكأنهم كانوا مع خالد وابن ببيعة يسجلون حديثها بالكلم والحروف .

وقد تطرق ( الجاحظ ) الى خبر التقاء ( عبد المسيح ) بخالد بن الوليد ، وروى حديثه منه<sup>٣</sup> . وذكر ( المرتضى ) أنه لما بنى قصره المعروف بقصر ابن ببيعة قال :

- ١ الطبري ( ٣٦٢/٣ ) ، وتجد هذه الأبيات في أمالي المرتضى مع بعض الاختلاف ( ٢٦٢/١ ) .
- ٢ الطبري ( ٣٦٢/٣ ) ، أمالي المرتضى ( ١/٢٦٠ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ١٤٧/٢ وما بعدها ) .
- ٣ البيان والتبيين ( ١٤٧/٢ وما بعدها ) .

لقد بنيت للحدثان حصناً لو أن المرء تنفعه الحصون  
طويل الرأس أقصر مشمخراً لأنواع الرياح به حيناً<sup>١</sup>

وروى ( المرتضى ) « أن بعض مشايخ أهل الحيرة خرج الى ظهرها مختط  
ديراً ، فلما احتضر موضع الأساس ، وأمن في الاحتضار أصاب كهيشة البيت ،  
فدخله فإذا رجلاً على سرير من رخام ، وعند رأسه كتابة : أنا عبد المسيح  
ابن بقبلة :

حببتُ الدمر أشطره حياتي وتلت من المنى بلغ المزيد  
وكافحت الأمور وكافحتي فلم أحصل بمعضلة كتود  
وكدت أنال في الشرف الثريا ولكن لاسيل الى الخلود<sup>٢</sup>

ومن شعره في الناس وفي تهاقهم والتفافهم حول الغني قوله :

والناس أبناء عكلات فن علموا ان قد أقل فبجفوا ومهجور  
وهم بنون لأم إن رأوا نشباً فذاك بالغيب عفوظ وخفور  
وملأ يشبه قول أوس بن حجر :

بني أم ذي المالِ الكثير يرونه وإن كان عبداً سيد الأمر جفلاً  
وهم لقل المالِ أولاد حلة وإن كان عضواً في العمومة غولاً<sup>٣</sup>

ومن شعراء ( تنوخ ) عمرو بن عبد الجن بن عائل الله بن أسعد بن سعد  
ابن كثير بن غالب ، وكان فارساً في الجاهلية ، و ( بنو عبد الجن ) أسرة  
معروفة ، كان لها بقية في الكوفة . ومن شعره :

أما والدماء المائرات تخالسا على قنة العزى وبالنسر عنلما

---

١ أمالي المرتضى ( ٢٦٢/١ ) .

٢ أمالي ( ٢٦٣/١ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ٢٦٢/١ ) وما بعدها .

ثم :

وما سيح الرحمان في كل ليلة أبيل الأييلين المسيح بن مرعا<sup>١</sup>

وأدخلوا في هذه الطيقة ( جذيمة ) الأبرش ، و ( لجم بن صعب بن علي بن بكر  
ابن وال ) ، وهو القائل :

من كل ما نال الفتى قد نلتته إلا التحية<sup>٢</sup>

وجذيمة الأبرش ، هو ( جذيمة بن مالك بن فهم بن عمرو ) ملك الحيرة ،  
والأبرش لقب له ، ويقال له الوضاح<sup>٣</sup> ، وهو خال ( عمرو بن عدي ) ، وكان  
يتادم عبداً ، وكان له فديعان هما : مالك ، وعقيل ، بقيا معه أربعين سنة ،  
ثم قتلها وندم ، ويضرب بهما المثل لطول ما نادماه . وقد قتلت الزباء جذيمة<sup>٤</sup> .  
وقد شاء أهل الأخبار عدّه شاعراً من الشعراء وأوردوا له شعراً ، كما سبق أن  
تحدثت عنه في أثناء حديثي عن مملكة الحيرة ، وعن اسطورة صلته بالزباء . ولو  
جعلناه شاعراً : لوجب علينا تقديمه على كل الشعراء الجاهليين .

وقصة شعره اسطورة من أساطير أهل الأخبار ، فلو كان له شعر ، لوجب  
أن يكون بحرية أخرى ، هي الحرية التي دون بها شاهد قبر ( امرئ القيس )  
ملك الحيرة ، الذي توفي سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد أي بعد ( جذيمة ) بأمد ، وشعره  
هو من شعر تبابعة اليمن وآدم والجن من صنع الرواة وأهل الأخبار .

وترى في شعر الأعشى ، وأمية بن أبي الصلت ، و ( عدي بن زيد ) ،  
وكلهم من شعراء القرى ، قصصاً ، لا تجمده في الشعر المنسوب الى غيرهم من  
الشعراء . قصصاً نصرانياً وقصصاً يرد عند اليهود ، وقصصاً من قصص الأساطير  
والخرافات ، أو مما يتعلق بالأشخاص ، كالذي ينسب الى الأعشى من سرده  
حكاية السمائل وقصره في قصيدته التي يقول فيها :

١ الخزانة ( ٣/٣٤٠ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

٢ الزمر ( ٤٧٦/٢ ) ، أسماء المتألفين من الاشراف في الجاهلية والاسلام ، نوادر  
المخطوطات ( المجموعة السادسة ) ( ص ١١٢ وما بعدها ) .

٣ البيان والتبيين ( ١/٣٦٢ ) .

٤ رسالة الغفران ( ١٧٠ ، ٢٧٨ ) .

كن كالسؤال اذ طاف المهام به في جحفل كسواد الليل جرار  
بالأبقى الفرد من تياء منزله حصن حصين وجار غير غدار<sup>١</sup>

وقد وصف فيها السموأل وحصنه ، وقصة وفاله ، وما كان قد جرى من  
حوار بينه وبين الملك الفسائي المطالب بأدرك اللكندي ، وترى من قراءتك لما ان  
النظم نغمت غير مألوف في شعر غيره من الشعراء ، الأبيات فيها مكملة لما قبلها  
متصلة بعضها ببعض ، بحيث لا يمكن أن تفصل بينها ، وإلا اختل المعنى ، وظهر  
فراغ فيه . وهو شيء غير مألوف عند غيره . قاليت على حد قول علماء الشعر  
شعر مستقل قائم بنفسه ، لا يؤثر حذفه أو تقديمه أو تأخيريه على المعنى ولا على  
ارتباط الأبيات بعضها ببعض ، أما في هذه القصيدة ، فكل بيت فيها تابع لسابقه ،  
متصل معناه بمعناه ، لأنه جزء منه ، فلا يمكن حذف شيء من القصيدة دون ان  
يؤثر في معناها .

ونجد في شعره قصصاً عن سد مأرب ، وعن تهمه وإغراقه من كان يسكن  
عنده بالماء ، ذكر ذلك ليكون عبرة وأسوة للمؤتسي ، وهو قصص بني على  
حادث نهم ذلك السد<sup>٢</sup> .

وفي شعر الأعشى قصص لإرم وعاد وطسم وجديس ، وأهل جو<sup>٣</sup> ، ووبار<sup>٤</sup> .  
وهو قصص رصعه الأخباريون بشعر نسبوه الى (هزيلة) امرأة من (جديس) ،  
والى (عميرة بنت خفار الجلنسية) ، في قصص عن الملوك القدماء ، وكيف  
انهم كانوا يدخلون على العمارى قبل ادخالهم على أزواجهم ، في قصص ينسب  
الى ملوك آخرين ، مثل ملوك اليمن<sup>٥</sup> . وهو قصص نجد له مشابه عند الأمم  
الأخرى .

ومن شعراء (غسان) : (الشيظم بن الحارث) الفسائي ، وهو من الأسرة  
الحاكمية ، كان قد قتل رجلاً من قومه ، وكان المقتول ذا أسرة ، فخالفهم

١ الزمخشري ، المستقصى في أمثال العرب ( ٤٣٦/١ ) .

٢ راجع البيت ( ٦٧ فما بعده ) من القصيدة رقم ( ٤ ) ، وديوانه ( ص ٤٣ ) .

٣ الخزائن ( ٢٧٠/٢ ) وما بعدها ، ( هارون ) .

٤ الخزائن ( ٢٧١/٢ ) وما بعدها ، ( هارون ) .

فلحق بالحيرة ، فكان يتكفئ الناس نهاره ويأوي الى خربة من خراب الحيرة ،  
فينا هو ذات يوم في تطوافه إذ سمع قائلاً يقول :

لما الله صلوكا إذا قال ملقة تومد احلى ساعديه فهو ما  
مقياً بدار الهون غير متاكر إذا ضم أغصى جفته ثم يرشها  
يلوذ بأذراه الثاريب طامعاً يرى المنع والتميس من حيث بما  
يضم بنفس كدر البؤس عيشها وجود بها لو صانها كان أحزما  
فذاك الذي إن عاش عاش بلدة وإن مات لم يشهد له الناس ما ما  
بأرضك فاعرك جلد جنك إنني رأيت غريب القوم لهما مؤمها

فكانه نبه من رقدة ، فتحايل الى صاحب خيل المنلر ، وتقرب اليه ، وأظهر  
له أنه رجل من أهل ( خبر ) ، أقبل الى هذه البلدة بتجارة فأصاب بها ، وله  
بصر بسياسة الخيل ، فضمه الى بعض أصحابه ، حتى إذا وافق غرة من القوم ،  
ركب فرساً جواداً من خيل المنلر وخرج من الحيرة يتصف الأرض ، حتى نزل  
بحي من بهراء فأخبرهم بشأنه ، فأعطوه زاداً ورعاً وسيفاً ، وخرج حتى أتى  
الشام فصادف الملك متدياً ، وكان إذا تبدى لا يحب أحد عنه ، فأنى قبة  
الملك فقام قريباً منه ، وأنشأ يقول :

يا صاحب الخيل الجياد المقربه وصاحب الكنيبة المكوكة  
والقبة المنعة المحجبه وواهب المضرة المريبه  
والكاعب البهكنه المؤنبه والمائة المنقاة المتنبه  
والضارب الكيش فوق الرقبه تحت عجاج الكبّة المكتبه  
هذا مقام من رأي مُطلّبه لديك إذ سمى الضلال ملهه  
ونخال أن حضه قد كربه

فأذن له الملك ، فدخل عليه ، وقص قصته ، ثم بعث الى أولياءه المقتول  
فأرضاهم عن صاحبهم .

١ ذيل الاماني ( ١٧٩ وما بعدها ) .

وفي شعر شعراء القرى ، ميزة امتازوا بها عن شعر شعراء أهل البوادي ، هي ان أبيات القصيدة عندهم ليست على نحو أبيات القصيدة عند بقية الشعراء من استقلال الأبيات بنفسها ، وقيامها بلبثها بحيث يمكن رفع الأبيات من مواضعها وتقديمها أو تأخيرها ، أو حذفها ، دون أن يؤثر ذلك على وحدة القصيدة أو المعنى . فقي شعر ( الأعشى ) مثلاً ، ترابط بين الأبيات واتصال بين البيت المتقدم والبيت الذي يليه ، بحيث لا يمكن حذف أحدهما ورفع ، دون أن يؤثر حذفه على المعنى ، كذلك يتعلد علينا في بعض شعره نقل البيت عن موضعه ، وقد يأتي الأعشى بالفعل في بيت ثم يأتي بفاعله أو بمفعوله في البيت التالي ، أو يأتي بفعل الشرط في بيت ويأتي بخبره بعد بيت أو بيتين<sup>١</sup> . ويرد التضمين في شعره ، كما نجد (الاستدارة) فيه كذلك ، والاستدارة توالي مجموعة متلاحمة من الأبيات تجري على نظام متسق ، يقوم فيه كل بيت بنفسه في معناه ، ولكن المعنى التام لا يتم إلا بالبيت الأخير منها . وهو أسلوب يثير السامع ويشوقه ، ويجعله يتتبع الكلام حتى يبلغ انتهاءه<sup>٢</sup> .

وأشعر شعراء ( البحرين ) اللذين ذكرهم ( ابن سلام ) : الملقب العبدى ، والمزق العبدى ، والمفضل بن معشر<sup>٣</sup> .

و ( الملقب العبدى ) واسمه ( عائد بن محسن بن ثعلبة ) ، من ( بني عبد القيس ) ، من شعراء الجاهلية ، وإنما سمي ملقباً لقوله :

ظهن بكلة وسدلن أخرى وثقين الوساوص للميون<sup>٤</sup>

وذكر ( ابن قتيبة ) ان اسمه ( محسن بن ثعلبة )<sup>٥</sup> ، وقيل اسمه شأس بن عائد

١ ديوان الأعشى ، المقدمة ( ص ٥ ) .

٢ ديوان الأعشى ، ( غ ) .

٣ طبقات ( ٦٩ ) .

٤ رددن تحية وكنن أخرى وثقين الوساوص للميون  
الفهر والشعراء ( ٣٥٦ ) ، طبقات الشعراء ( ٢٢٩ ) ، الخزائن ( ٤٣١/٤ ) ،  
السيوطي ، شرح شواهد ( ١٩٠/١ ) وما بعدها .  
ظهرو بكلة وسدلن رقما وثقين الوساوص للميون  
تابع العروس ( ١٦٦/١ ) ، ( ثقب ) ، القاب الشعراء ( ٣١٦ ) .  
الفهر والشعراء ( ٣١١/١ ) ، ( طبعة دار الثقافة ) .



ابن محسن ، وقيل اسمه نهار بن شمس ، وكان يكنى أبا وائلة . وهو من شعراء البحرين<sup>١</sup> .

« وكان أبو عمرو بن العلاء يستجيد هذه القصيدة له ، ويقول : لو كان الشعر مثلها لوجب على الناس أن يتعلموه ، وفيها يقول :

أفأظلم قبل بينك متعيني      ومنعك ما سألتك أن تبيني  
ولا تعلمي مواعد كاذبات      تمر بها رياح الصيف دوني  
فإني لو تماندت في شمالي      عنادك ما وصلت بها عيني  
إذا قطعتها وقلت بيني      كذلك اجتوى من مجتوبي  
فإذا أن تكون أني بحق      فأعرف منك غي من مهيبي  
ولا فاطرحني واتخذني      عدواً أتقيك وتضحي  
فأأدرى إذا عمت أرضاً      أريد الخير أهما يليني  
الخير الذي أنا أبتغيه      أم الشر الذي هو يبتغيني<sup>٢</sup>

وتحدث عنه ( ابن قتيبة ) ، فقال : « وهو قديم جاهلي ، كان في زمن عمرو بن هند ، وإياه حتى بقوله :

إلى عمرو ومن عمرو أنني      أني الفصائل والحليم الرزين

وله يقول :

غلبت ملوك الناس بالحزم والتهنى      وأنت ألقى في سورة المجد ترتقي  
وأعجب به من آل نصر مهيدع      آخر كلون الهندواني رونق<sup>٣</sup>

ويرى ( بروكلمن ) ، أن ( ابن قتيبة ) إنما أخذ رأيه المذكور من البيت المتقدم المذكور في المفضليات ، ولكن الأصح يعارض ذلك ، فقد مدح اللقب أبا قابوس النعمان بن المنذر<sup>٤</sup> .

١ المرزباني ، معجم ( ١٦٧ ) ، الخزاعة ( ٤/٤٢٩ وما بعدها ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١/٣١١ وما بعدها ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١/٣١٢ ) ، المرزباني ، معجم ( ٣٠٣ ) .

٤ بروكلمن ، ( ١/١١٥ ) ، البيت ٤١ من القصيدة ٧٦ ، المفضليات .

فإن أبا قابوس عندي بلاؤها جزاء بنعمي لا يحل كنودها  
البيت ١٤ من القصيدة ٢٨ في المفضليات .

والمثقب العبدى ديوان مطبوع ، كما يوجد له شرح<sup>١</sup> . ومن شعره :

لا تقولن إذا ما لم ترد أن تمّ الوعد في شيء نعم  
حسن قول نعم من بعد لا وقبح قول لا بعد نعم  
إن لا بعد نعم فاحشة فلا فابداً إذا خفت الندم  
فإذا قلت نعم فاصبر لها بنجاح القول إن الخلف ذم<sup>٢</sup>  
واعلم بأن اللئيم قصص للفتى ومنى لا تنقي السلم<sup>٣</sup> تلّم  
أكرم الجار وراع حقّه إن عرفان الفتى الحق كرم  
لا تراني راتماً في مجلس في لحوم الناس كالسبع الضرم  
إن شرّ الناس من يكشر لي حين يلقاني وإن غبت شتم  
وكلّام مبيّ قد وقرت عته أذناي وما بي من صمم  
فصديتُ خشاة أن يرى جاهل أنني كما كان زعم  
ولبعض الصفح والإعراض عن ذي الخنى أبى وإن كان ظلم<sup>٤</sup>

وأما ( المزق ) العبدى ، فاسمه ( شأس بن نهار بن أسود ) ، وأما سمي ( المزق ) ببيت قاله :

فإن كنت مأكولاً فكن خير آكل وإلا فأدركني ولما أمزق<sup>٥</sup>

وهو ابن أخي المثقب العبدى ، وكان معاصراً لأبي قابوس النعمان بن المنذر<sup>٦</sup> . قال عنه ( ابن قتيبة ) : « وهو جاهلي قديم ، قال البيت المذكور في قصيدة قالها لبعض ملوك الحيرة<sup>٧</sup> . وذكر أنه قالها للملك عمرو بن هند ، حين همّ بغزو عبد القيس ، فلما بلغته القصيدة انصرف عن عزمه<sup>٨</sup> . وقيل أنه عرف بالمزق ببيته :

- ١ حقه الشيخ محمد حسن آل يسين ، ( بغداد ١٩٥٦ م ) ، بروكلمن ( ١١٥/١ ) .
- ٢ الخزافة ( ٤٣١/٤ ) ، ( بولاق ) .
- ٣ بلوغ الأرب ( ١٢٤/٣ ) .
- ٤ ابن سلام ، طبقات ( ٧٠ ) ، الاشتقاق ( ٣٣٠ ) ، الامني ، المؤلف ( ١٨٥ ) ، القاب الشعراء ( ٣١٦ ) ، الفضليات ( ٢٣٢/٢ ) .
- ٥ بروكلمن ( ١١٩/١ ) ، القاب الشعراء ( ٣١٦ ) ، المرزباني ( ٤٩٥ ) ، الزهر ( ٤٣٥/٢ وما بعدها ) ، الحيوان ( ٢٩٨/٢ ) ، ( ٤٤١/٥ ) .
- ٦ الشعر والشعراء ( ٣١٤/١ ) ، المرزباني ، معجم ( ٤٨١ ) ، الاصمعيات رقم ( ٥٠ ) .
- ٧ البيان والبيان ( ٣٧٥/١ وحاشية رقم ٤ ) ، جمهرة ابن حزم ( ٢٨٢ ) .

فن مبلغ النعمان ان ابن أخته على العين يعتاد الصفا ويمزق<sup>١</sup>

وقد نسب ( السيوطي ) على هذه الصورة : ( شأس بن نهار بن الأسود بن جبريل بن عباس بن حي بن عوف بن سود بن علوة بن منبه بن بكرة ) العيلي ، ثم البكري<sup>٢</sup> . ومن شعره :

أحقاً آيت اللعن إن ابن فرتنا      على غير إجرامٍ بريقي مشرق  
فلن كنت مأكولاً فكن خبر آكل      ولا فأدركني ولما أمزق  
فأنت عييد الناس مها تقل قتل      ومها تضع من باطل لا يحق  
أكلتني أدواء قوم تركتهم      فالأ تداركني من البحر أغرق  
فلن بعنوا أشتم خلافاً عليهم      وإن يتهموا مستحقني الحرب أعقب<sup>٣</sup>

ومما ينسب إليه :

هل لفتني من بنات الدهر من واقٍ      أم هل له من حمام الموت من واقٍ

وقوله :

هون عليك ولا تولع باشفاقٍ      فإنما مالنا للوارث الباقي<sup>٤</sup>

ونجده يذكر في شعره صراخ الديك ، ولا نجد لديك ذكراً عند الأعراب ،  
لأنهم لا يربون الدجاج ، وتربية الدجاج من خصائص الحضرة . تراه يقول :

وقد تطلت رجلاي في جنب غرزا      نسيلاً كأنفوحس القطاة المطرق  
أنيتحت بجورٍ يصرخ الديك عندها      وباتت بقاعٍ كادىء التبت مملق<sup>٥</sup>

وذكر ( المرتضى ) أن من شعره قوله :

ألا من لعينٍ قد تأها جميعها      وأرقتني بعد المنام همومها

- 
- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| ١ | بلوغ الأرب ( ١٢٤/٣ ) .          |
| ٢ | شرح شواهد ( ٦٨٠/٢ ) وما بعدها . |
| ٣ | الشعر والشعراء ( ٣١٤/١ ) .      |
| ٤ | بلوغ الأرب ( ١٢٥/٣ ) .          |
| ٥ | الحيوان ( ٢٩٨/٢ ) .             |

فبانت لها نفسان شتى همومها فنفسٌ تعزّيا ونفس تلومها

وذكر أن من العلماء من ينسب لمعمر بن حمار البارقى<sup>١</sup> .

ومن شعراء ( عبد القيس ) : ( سويد ) و ( يزيد ) ابنا ( خنلق ) . قال عنها ( ابن قتيبة ) : « وهما قديمان ، كانا في زمن عمرو بن هند . ويزيد القتال :

نعمانُ إنك غادرٌ خدعٌ      عتقي ضميرك غير ما تُبدِي  
فإذا بدا لك تحتُ أثلّتنا      فليكنها إن كنتَ ذا جدّ  
وهزّت سيفك كي تحاربنا      فانظر بسيفك من به تردّي

وله شعر في الموت وفي ذم الدنيا ، قال عنه ( أبو عمرو بن الحلاء ) إنه « أول شعر قيل في ذم الدنيا »<sup>٢</sup>

وكان يزيد قد هجا ( النعمان بن المنذر ) فبعث اليهم النعمان كتيبه ( الدوسر ) فاستباحثهم ، فقال أخوه سويد :

ضربت دوسرٌ فبنا ضربة      أثبت أوتاد مَلِك فاستقر  
لهزلك الله من ذي نعمة      وجزاء الله من عبد كفر<sup>٣</sup>

ومن شعره قوله في ( عمرو بن هند ) :

أبى القلبُ أن يأتي السديرَ وأهلهُ      وإن قيل عيشٌ بالسدير غزير  
به البق والحُمى وأسدُ خفية      وعمرو بن هند يمتلئ ويجور<sup>٤</sup>

وهو القتال أيضاً :

جزى الله قابوسَ بن هند بفعله      بنا وأخاه غلرة وأثاما  
بما فجّرنا يوم العطيف وفرقا      قتال أحلافاً وحيّاً حراما  
لعلّ لبون الملك تمنع درها      ويبت صرف الدهر قوماً نياما  
ولا تغاديسني المنية أغشكم      على عدوّاء الدهر جيشاً لهاما<sup>٥</sup>

١ امالي المرتضى ( ١ / ٣٢٥ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١ / ٣٠٢ ) .

٣ الاشتقاق ( ٢ / ٢٠٠ ) .

٤ الشعر والشعراء ( ١ / ٣٠٢ وما بعدها ) .

وكانت عبد القيس وتم على اتصال بملوك المناذرة الذين كان تفوذهم يمتد الى البحرين واليمامة في بعض الأحيان ، فكانت جيوش الحيرة في نزاع مستمر مع هذه القبائل التي كانت تنفر من دفع الإتاوة ومن الخضوع لآل تلم . ونجد أخبار هذا النزاع في شعر شعرائها ، وهي أخبار لا نجدها في كتب التواريخ المألوفة ، التي لم تحفل بالشعر ، فصاع عليها قسط كبير من تأريخ الحيرة ، حصلنا عليه لحسن حفظنا من كتب الشعر والأدب التي دونت أخبار الشعراء ودونت المناسبات التي قيل فيها ذلك الشعر .

## الفصل الثاني والستون بعد المئة

### شعراء قريش

ويزعم أهل الأخبار أن العرب كانت تقرأ لقريش بالتقدم في كل شيء عليها إلا في الشعر ، فلأنها كانت لا تقرأ لها به ، حتى كان عمر بن أبي ربيعة ، فأقرت لها الشعراء بالشعر أيضاً ولم تنازعها . وذكر أن قريشاً كانت أقل العرب شعراً في الجاهلية ، فاضطرها ذلك إلى أن تكون أكثر العرب انتحالاً للشعر في الإسلام . ويؤيد هذا الرأي أننا نجد أكثر من ذكر الرواة أمهاتهم وأشعارهم من الشعراء الجاهليين إنما هم من غير قريش .

وذكر أهل الأخبار أن المنافسة التي كانت بين قريش والأوس والخزرج ، أهل يثرب ، دفعت أهل مكة على صنع الأشعار لتتغلب بها على الأنصار . يروي الناس لأبي سفيان بن الحارث قولاً يقوله لحسان :

أيوك أبو سوء وخالك مثله      ولست بخير من أيك وخالك  
وان أحق الناس أن لا تلومه      على اللوم من ألقى أباه كلكا

أخبرنا أبو خليفة ، أخبرنا محمد بن سلام ، قال : وأخبرني أهل العلم من

- 
- ١ الاغانى ( ٢٥/١ ) ، ابن سلام ، طبقات الشعراء ( ١٠ ) .
  - ٢ مجلة المجمع العلمي العراقي ، جواد علي ، لهجة القرآن الكريم ( المجلد الثالث ) ( الجزء الثاني ١٩٥٥ م ) ، ( ص ٢٧٨ ) .

أهل المدينة ان قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مطعون الجمحي قالها ونحلها  
أبا سفيان . وقرئش تزيد في أشعارها تزيد بذلك الانتصار والرد على حسان <sup>١</sup> .  
وهناك أخبار أخرى في هذا المعنى تفيد نحل الشعر وضمه الى شعراء مكة ، لتباهي  
به على يثرب .

ولا نجد بين الشعراء البارزين من أصحاب الملققات شاعراً واحداً هو من قرئش؛  
كذلك لا نجد من بين شعراء الطبقات المتقدمة من فحول الشعراء الذين قدمهم  
علماء الشعر على غيرهم شاعراً هو من أهل مكة . . وهذا هو تفسير قول أهل  
الأخبار المتقدم ، الدال على تأخر قرئش بالنسبة الى بقية العرب في قول الشعر ،  
أما لو أخذنا قولهم المذكور ، وصرفناه على أهل القرى ، فلأننا نجد مكة متقدمة  
فيه ، لأنها أجيبت عدداً لا بأس به من الشعراء بالقياس الى الطائف ، التي اشتهرت  
بشعر شاعرها ( أمية بن أبي الصلت ) ، ولكنها لا تداني مكة في عدد من  
ظهر بها من الشعراء ، وبالقياس الى ( نجران ) والى قرى اليمامة . أما بالنسبة الى  
يثرب ، فقد برز ييثرب شعراء ، هم أكثر عدداً وشهرة من شعراء مكة .

وقد وصف ( ابن سلام ) شعر قرئش بقوله : « وأشعار قرئش أشعار فيها  
لينٌ يشكل بعض الأشكال » <sup>٢</sup> . وذلك حين تحدث عن شعر ( أبي طالب )  
وعن شعر ( الزبير بن عبد المطلب ) ، وعما وضع الناس من شعر عليها .

ويذكر أهل الأخبار ، ان قریشاً كانت في الجاهلية دون غيرها من العرب ،  
تعاقب شعراءها اذا هجا بعضهم بعضاً ، كما كانت ترمي من يروي الماتل ويقع  
في أعراض الناس بالحمق ، فتسقط منزلته بين الناس ، ولهذا قلّ فيها شعر الهجاء <sup>٣</sup> .  
ويذكرون ان أهل مكة لما أصبحوا يوماً وعلى باب الندوة مكتوب :

ألمى قصياً عن المجد الأساطيرُ ورشوة مثل ما ترشى السفاسير  
وأكلها اللحم بحثاً لا خليط له وقولها رحلت عبر أنت عبر

أنكر الناس ذلك ، وقالوا ما قالها إلا ( ابن الزبير ) ، وأجمع على ذلك

١ ابن سلام ، طبقات ( ٦٢ ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٦٠ وما بعدها ) .

٣ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٤١٣/١ ) .

رأيهم ، فثشوا الى ( بني سهم ) ، وكان مما تنكر قريش وتماقب عليه أن يهجو بعضها بعضاً ، فقالوا لبني سهم : اذفرو الينا نحك فيم بمحكمنا . قالوا : وما الحكم فيه ؟ قالوا قطع لسانه ، قالوا : فثشانكم . واعلموا والله انه لا يهجوننا رجل منكم إلا فعلنا به مثل ذلك . وكان ( الزبير بن عبد المطلب ) يومئذ غائباً نحو اليمن ، فخاف بنو قصي أن يقول شيئاً من هجاء ، فيؤتى اليه مثل ما أتى الى ابن الزبيرى ، وكانوا أهل تناصف ، فأجمعوا على تخليته فخلوه<sup>١</sup> .

وقد أحصى ( جرجي زيدان ) عدد الشعراء الجاهليين بنحو من ( ١٢٠ ) شاعراً على اختلاف القبائل والبطون . وقد وجد أن عشرة شعراء منهم هم من قريش<sup>٢</sup> . معظمهم ان لم تفل كلهم كان ممن عاش عند ظهور الإسلام ، وقد اشتهر بالشعر وعرف به لموقفه المعادي من الإسلام ، ولاضطرابه على مهاجسة النبي والمسلمين دفاعاً عن عقيدته ، ولهذا كان معظم شعره في هجاء المسلمين ، وفي الرد عليهم وفي التفضير بقومة وتعليلد مآثرهم ومناقبهم والدفاع عنهم .

قال ( ابن سلام ) : « وبمكة شعراء ، فأبرعهم شعراً عبدالله بن الزبيرى ابن قيس بن عدي بن ربيعة بن سعد بن سهم ، وأبو طالب بن عبد المطلب ، شاعر ، وأبو سفيان بن الحارث ، شاعر ، ومسافر بن أبي عمرو بن أمية ، شاعر ، وضرار بن الخطّاب ، شاعر ، وأبو عزة الجمحي ، شاعر ، واسمه عمر بن عبدالله ، وعبدالله بن حنيفة السهمي المزني ، وهُبيرة بن أبي وهب ابن عامر بن عائذ بن عمران بن غزوم »<sup>٣</sup> .

ونجد في كتب السيرة والأخبار شعراً لعبد المطلب ، من جملة قوله :

لاهم ان المبد يمنع رحله فامنع حلالك  
لا يغلبن صليهم ومعلمهم غلوا عمالك  
إن كنت تاركهم وقبلتنا فأمر ما بدا لك<sup>٤</sup>

- 
- ١ ابن سلام ، طبقات ( ٥٧ وما بعدها ) .
  - ٢ تاريخ آداب اللغة العربية ( ٢٧٥/١ ) وما بعدها ، ( شعراء العصر الاموي ) .
  - ٣ طبقات ( ٥٧ ) .
  - ٤ ابن هشام ، سيرة ( ٤٤/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الروض ) ، ( الحيوان ١٩٨/٧ وما بعدها ) ، ويختلف النص في المراءد .



ومن شعراء قریش ( أبو لیبد بن عبدۃ بن جابر ) ، وكان أحد فرسانها في الجاهلیة<sup>١</sup>

و ( أبو طالب ) ، عم النبی . وقد أدخلناه في عداد الشعراء ، لوجود شعر ينسب إليه ، ورد أكثره في سيرة ( ابن اسحاق ) ، ولوجود ديوان مطبوع نسب إليه . واسمه ( عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي ) ، وقيل اسمه ( عمران ) ، وقيل اسمه كنيته<sup>٢</sup> . قال عنه ( ابن سلام ) : « وكان أبو طالب شاعراً جيد الكلام ، وأبرع ما قال قصيدته التي مدح فيها النبی صلى الله عليه وسلم ، وهي :

وأیض يستقي الغمام بوجهه ربيع الیتامی عصمة للأرامل»<sup>٣</sup>

ولد قبل النبی بخمس وثلاثین سنة ، ولما مات ( عبد المطلب ) وصي بالنبی إليه ، فكنهه ، وسافر به الى الشام، وهو شاب ، ولما بُعث الرسول كان لا زال حياً ، وقد اختلف في اسلامه<sup>٤</sup> ، وتوفي في السنة العاشرة من المبعث<sup>٥</sup> .

وقد ذكر ( ابن هشام ) قصيدة لأبي طالب ، قال انه قالها في ( المعلم بن عدي ) يعرض به ، ويعم من خلله من بني عبد مناف ومن عاداه من قبائل قریش منها قوله :

ألا قل لعمر والولید ومطعم ألا یت حظي من حیاطنکم بکر  
من الخور حیحاب کثیر رغاؤه یرش علی الساقین من بوله قطر<sup>٦</sup>

وأورد ( ابن هشام ) له قصيدة أخرى ، ذكر انه قالها في مدح قریش ، لما رأى ( أبو طالب ) من قومه ما سره في جهلهم معه وحدهم عليه . فقال :

- 
- ١ الاشتقاق ( ٧١ ) .
  - ٢ الإصابة ( ١١٥/٤ ) وما بعدها ) ، ( رقم ٦٨٥ ) .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ٦٠ ) .
  - ٤ الخزاعة ( ٧٥/٢ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، ( ٢٥١/١ وما بعدها ) ، ( بولات ) .
  - ٥ الخزاعة ( ٢٦١/١ ) ، ( بولات ) .
  - ٦ سيرة ابن هشام ( ١٧١/١ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .

إذا اجتمعت يوماً قريش لتهنئ  
فإن حصلت أشراف عبد منافا فقي هاشم أشرافها وقديمها<sup>١</sup>

ونسبت له قصيدة 'ذكر انه قالها لما غشي ( أبو طالب ) دهماء العرب أن  
يركبوه مع قومه ، تعوذ بها بحرم مكة وبمكانه منها ، وتودد فيها أشراف قومه ،  
وهو على ذلك يخبرهم وغيرهم في ذلك من شعره انه غير مسلم الرسول ولا تاركه  
أبداً حتى يهلك دونه . إذ يقول :

ولما رأيت القوم لا ودّ فيهم وقد قطّحوا كل العرى والوسائل  
وقد صارحونا بالمداوة والأذى وقد طارحوا أمر الطو المُرَائل<sup>٢</sup>

وهي قصيدة طويلة ، قال ( ابن هشام ) في آخرها : « هذا ما صح لي من  
هذه القصيدة وبعض أهل العلم ينكر أكثرها »<sup>٣</sup>. ويظهر أنها وردت بصورة أطول  
في سيرة ( ابن اسحاق ) ، إلا أن ( ابن هشام ) طرح منها ما شك في أصله  
وما لم يثبت عنده انه من شعر ( أبي طالب ) ، واكتفى بهذا القدر الذي دونه  
في سيرته .

وفي جملة ما جاء في القصيدة المذكورة قوله :

وأبيض يستقي الغمام بوجهه ثمال اليتامى عصمة للأرامل

وقد ذهب ( ابن سلام ) الى أن الرواة زادوا في قصيدة أبي طالب وطولوها  
فأبعدوا آخرها عن أولها . وتعرض لها ( الرازي ) فقال : « وقد يزدون في  
القصيدة ويبعدون بآخرها متى وجئوا للثك باعثاً ، كقصيدة أبي طالب التي  
قالها في النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي مشهورة أولها :

خطبي ما أذني لأول عاذل بصغواء في حق ولا عند باطل<sup>٤</sup>

١ سيرة ابن هشام ( ١٧٢/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٢ سيرة ابن هشام ( ١٧٣/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الروض الانف ) ، الخزائن  
( ٥٧/٢ ) وما بعدها ، وقد دون القصيدة وشرح أبياتها ( عبد السلام محمد هارون )

٣ سيرة ابن هشام ( ١٧٨/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الروض الانف ) .

٤ طبقات ، ( ٦٠ ) .

قال ابن سلام : زاد الناس في قصيدة أبي طالب وطولت بحيث لا يسرى  
أين منها ، وقد سألت الأصمعي عنها فقلت صحيحة ، فقال : أنلري أين منها  
قلت لا ، قلنا : وإنما طوئت هذه القصيدة معارضة للطوال المعروفة بالمعلقات  
حتى لا يكون من شعر الجاهلية ما هو خير مما قاله عم النبي صلى الله عليه وسلم ،  
ولكن في أصلها أبياتاً هاشمية نفي بكثير من الطوال<sup>١</sup> .

وقد تعرض ( ابن سلام ) - كما قلت - لهذه القصيدة فقال : « وقد زيد  
فيها وطولت . رأيت في كتاب كتبه يوسف بن سعد صاحبنا منذ أكثر من مائة  
سنة : وقد علمت أن قد زاد الناس فيها ، فلا أدري أين منها . وسألني  
الأصمعي عنها ، فقلت صحيحة . قال : أنلري أين منها ؟ قلت لا أدري<sup>٢</sup> .  
ونسب أهل الأخبار لأبي طالب شعراً زعموا أنه قاله لأبي لب يعرضه فيه  
على نصرة ونصرة الرسول ، فيه :

ان امرأ أبو عتية عمه لفي روضة ما ان يسام المظالم<sup>٣</sup>

ونسبوا له قصيدة (دالية) ذكروا انه نظمها لما مزقت ( الصحيفة ) : صحيفة  
قريش ، التي كتبها في مقاطعة ( بني هاشم ) ، أولها :

ألا هل أنى بحرنا صنع ربنا على نايهم والله بالناس أروء  
فيخبرهم ان الصحيفة مزقت وان كل ما لم يرضه الله مفسد  
تراوحها افك وسحر مجسج ولم يلف سحر آخر الدهر يصعد<sup>٤</sup>

وقد أورد ( الزبيري ) منها هذه الأبيات :

جزى الله رهطاً من لؤي تتابعوا على ملأ يهذى لحزم ويرشد  
قعوداً لدى جنب الحطيم كأنهم مقالة ، بل هم أعز وأجيد .  
هم رجسوا سهل بن يضاء راضياً فسر أبو بكر بها وعمد  
لم يأتكم ان الصحيفة مزقت وإن كان ما لم يرضه الله يفسد

١ الرافعي ، تاريخ آداب العرب ( ٢٨٤/١ وما بعدها ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٦٠ وما بعدها ) .

٣ سيرة ابن هشام ( ٢٣٠/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٤ سيرة ابن هشام ( ٢٣٣/١ وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .

أمان عليها كل صقر كأنه شهاب بكفتي قابس يتوقد  
جري على حل الأمور كأنه إذا ما مشى في رفرق الدرع أجوداً  
وهي من الشعر المصنوع .

ونسبوا له قوله :

ودعوتني وزعمت أنك صادق ولقد صدقت وكنت قبل أمينا  
ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا

وقوله :

ألا أبلغا عني على ذات بيننا لؤياً وخُصماً من لؤي بني كعب  
لم تعلموا أنا وجدنا محمداً نبياً كموى خطاً في أول الكتب  
وان عليه في العباد مودة وخير فيمن خصه الله بالحب<sup>١</sup>

ولأبي طالب شعر ، رثى به ( أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن  
غزوم ) ، وكان قد خرج تاجراً الى الشام ، فأت في موضع يقال له : وسرو  
سحيم . وكان ( أبو أمية بن المغيرة بن عبد الله ) من ( أزواد الركب ) في  
قريش ، وهم ثلاثة : هو و ( مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ) ،  
و ( زمعة بن الأسود بن عبد المطلب ) ، وكانوا إذا سافروا لم يتزود معهم  
أحد . وله شعر في رثاء ( مسافر )<sup>٢</sup> .

وفي الديوان المطبوع شعر يمكن أن يكون صحيحاً ، ولكن أكثره شعر منحول ،  
ولا سيما القصيدة ( اللامية ) الطويلة . فإن القسم الأكبر منها ، لا يمكن أن يكون  
من الشعر الأصيل . ويرى ( بروكلمان ) أن سبب اللوض ، هو رغبة من وضعه  
على تزوين سيرة الرسول بمكة ، وفي أوائل عهد النبوة ، بكثير من الأشعار ،

١ نسب قريش ( ٤٣١ ) .

٢ الروض الأنف ( ٢٢١/١ ) ، الخزائن ( ٥٧١/١ ) وما بعدها ، ( بولاق ) ، ( ودعوتني  
وزعمت أنك ناصح ) .

٣ الروض الأنف ( ٢٢١/١ ) ، الخزائن ( ٧٦/٢ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) .

٤ الخزائن ( ٤٤٦/٣ ) وما بعدها ، ( بولاق ) .

٥ الخزائن ( ٣٨٦/٤ ) وما بعدها ، ( بولاق ) .

بعد أن كثرت الأشعار في سيرته بالمدينة . كما أن الشيعة بدأ في وضع هذا الشعر على لسان ( أبي طالب ) لإظهاره بمظهر المعاون للنبي المؤيد له ، المؤمن بدعوته في قلبه ولسانه ، تأييداً للإمام (علي) ، الذي هو ابن ( أبي طالب )<sup>١</sup> :

ونسب ( الجاحظ ) له قوله :

أمن أجل حبلٍ لا أباك علوته بمنسأة قد جاء حبل وأحبل<sup>٢</sup>

ويروى لملي بن أبي طالب شعر كثير<sup>٣</sup> . ولا يوجد شك في ان حلياً كان مطبوعاً على قول الشعر ، وانه كان ذا شاعرية ، وله مواهب تؤهله لنظمه ، كما كان من الحفاظ للشعر ، وقد أورد له أهل الأخبار والأدب شعراً ذكروه في المواضع المناسبة ، كما جمع بعض الأدياء شعره في ديوان ، فهو صاحب شعر ، نظم في المناسبات ، غير انه لم يكن شاعراً بمعنى انه اتخذ الشعر صناعة له ، وانما كان يقوله في المناسبة ، ثم ان في المنسوب اليه ، شعراً كثيراً ، هو موضوع . صنع وحمل عليه . وأكثر ما جاء في الديوان الذي يحمل اسمه هو من هذا القبيل<sup>٤</sup> .

ونظراً الى ما لملي بن أبي طالب من المكانة في نفوس المسلمين ، ولوجود شيعة له ، فقد اهتم الناس بأمر ديوانه ، وشرحوه شروحاً عديدة ، وترجموه الى لغات مختلفة ، وطبع جملة طبعات ، بحيث نستطيع ان نقول دون مبالغة ، ان ديوان (علي) نال من المكانة والتقدير ما لم ينله أي ديوان آخر ، ليس لما فيه من شعر أو من بلاغة ، بل لحرمة ولمكانة صاحبه . ففي هذا الديوان غث كثير ، وفيه ما لا يمكن ارجاعه الى (علي) أبداً<sup>٥</sup> . قال ( أبو حنّان ) المازني : « لم يصح عندنا ان علياً تكلم من الشعر إلا هذين البيتين » :

تلكم قريش تمنّاني لتقتلني فلا وربك ما برّوا وما ظفروا  
فلان هلكتُ فرهنُ ذمتي لهم بذات روقين لا يعفو لها أثر<sup>٦</sup>

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٥/١ ) .                            |
| ٢ | البيان والتبيين ( ٢٠/٣ ) .  |
| ٣ | المرزباني ، مجسم ( ١٣٠ ) ، ( عبد الستار أحمد فراج ) .               |
| ٤ | بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٥/١ ) وما بعدها .                  |
| ٥ | راجع التفاصيل في بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٥/١ ) وما بعدها . |
| ٦ | الفاقي ( ٥١٢/١ ) .  |

ونسبوا لـ"علي" قصيدة في الأيام السبعة منها :

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| أرى الأحد المبارك يوم سعد   | لغرس العود يصلح والبناء  |
| وفي الإثنين للتعليم أمن     | وبالبركات يعرف والرخاء   |
| وإن رمت الحجابة في الثلاثاء | فذلك اليوم إهراق الدماء  |
| وإن أحييت أن تسقي دواء      | فنعم اليوم يوم الأرباء   |
| وفي يوم الخميس طلاب رزق     | لإدراك الفرائد والفضاء   |
| ويوم الجمعة الترويح فيه     | ولذات الرجال مع النساء   |
| ويوم السبت إن سافرت فيه     | وقيت من المكارهِ والعناء |

وقد رويت القصيدة بروايات أخرى<sup>١</sup>.

ونسبوا ( لورقة بن نوفل ) شعراً ، زعموا أنه قاله حين رآهم يعذبون بلالاً  
على إسلامه . منه :

لقد نصحت لأقولم وقلت لهم أنا التلذذ فلا يفرركم أحد  
لا تعبدن إلاهاً غير خالقكم فإن دعيتم فقولوا دونه حلد  
سبحان ذي العرش لا شيء يعادله رب البرية فرد واحد صمد<sup>٢</sup>

ورقة ، هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، يجتمع مع  
النبي في جد جده . ذكر أنه كره عبادة الأوثان وطلب الدين في الآفاق وقرأ  
الكتب ، وأنه كان حنيفاً على ملة إبراهيم ، وذكر أنه كان نصرانياً قد تبع  
الكتب وعلم من علم الناس ، ومات في فترة الوحي قبل نزول الفرائض والأحكام ،  
وروى بعضهم أنه آمن بالرسول وجعله من الصحابة ، وشدد الإنكار على من  
أنكر صحبته ، وجمع الأخبار الشاهدة له بأنه في الجنة . وهكذا نجد الروايات  
تجمع على نبذه عبادة الأوثان ، ثم تختلف في أنه كان حنيفاً على ملة الأحناف ،  
أو نصرانياً . أما زعم إيمانه بالرسول ، وما روه من الشعر من ذكره اسم  
الرسول وإيمانه به ، ومن أخباره عنه ، فإنه من الشعر الموضوع المصنوع ، الذي  
وضع على لسان غيره أيضاً ، يزعم اثبات نبوة الرسول . وفي أكثره ركة .

١ نزهة الجليس ( ٢٥١/١ ) .

٢ الخزائن ( ٣٧/٢ ) ، ( بولاق ) ، نسب قريش ( ٢٠٨ ) .

وقد نسب بعضه مثل قوله :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يغروكم أحد

الى غيره . ف قيل إنه لأمية بن أبي الصلت ، وقيل انه لزيد بن عمرو بن نفيل .  
غير أن ( السهلي ) ، و ( أبا الريح ) الكلاعي ، والبغدادى يرون أنه له<sup>١</sup> .  
ومن الشعر المنسوب اليه قوله :

ارفع ضعيفك لا تحز بك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نعى  
بجزيك أو يثني عليك وإن من أنفى عليك بما فعلت كمن جزى

وقد نسباً أيضاً لزهير بن جناب<sup>٢</sup> .

ولزيد بن عمرو بن نفيل ، وهو أحد الأحناف شعر ، وهو من المتألمين الذين  
حاربوا عن مكة طلباً للعلم والمعرفة والدين ، ذهب الى بلاد الشام . وهناك احتك  
بالتصاري ، فتعلم منهم أمور الدين . ولعله تعلم السريانية والرومية بها ونظر في  
كتب النصرانية ، لما يذكره أهل الأخبار من تعلمه للفتن . وفارق شأن بقية  
الأحناف قومه ، وعاب الأصنام والأوثان ، ونسب أهل الأخبار اليه انه كان  
يسند ظهره الى الكعبة ثم يقول : يا معشر قريش ، والذي نفسي بيده ما أصبح  
منكم أحد على دين ابراهيم غيري . وكان مثل بقية الأحناف أمثال ورقة بن نوفل ،  
وعثمان بن الحويرث ، وعبيد بن جحش وغيرهم ، قد خالفوا قريشاً ، وقالوا :  
انكم تعبدون ما لا يضر ولا ينفع من الأصنام وعابوا عليهم ما هم عليه من التقرب  
الى الحجارة . وقد أورد من ترجم حياته شيئاً من شعره ، واستشهدوا ببعضه في  
الشواهد<sup>٣</sup> .

ومن شعر ( زيد بن عمرو بن نفيل ) في الأصنام قوله :

تركتُ اللات والمزى جميعاً كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا المزى أدين ولا ابتغيها ولا صنمي بني غنم أزور

١ الخزانة ( ٢٨/٢ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

٢ نسب قريش ( ٢٠٧ وما بعدها ) .

٣ الخزانة ( ٩٧/٣ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

ولا هبلاً أزور وكان ربّاً لنا في الدهر إذ حلّمي صبراً

و ( سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل ) ، المعروف بـ ( أبي الأعر ) ، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأحد الصحابة الذين أسلموا قديماً ، من الشعراء وهو ابن ( زيد بن عمرو ) المذكور . وكان إسلامه قديماً وقبل عمر ، وكان إسلام ( عمر ) عنده في بيته ، لأنه كان زوج أخته فاطمة ، وقد توفي سنة خمسين ، أو إحدى وخمسين ، وقيل الثنتين وخمسين<sup>١</sup> . ومن شعره قوله :

تلك عرساي تنطقان على محمد لي اليوم قول زورٍ وهتر  
سالتاني الطلاق ان رأنا ما لي قليلاً قد جثتاني بنكر  
فلعلتي أن يكثر المال عندي ويمرّ من المغارم ظهري  
وترى أميداً لنا وأواقي ومناصيف من خوادم عشر  
ونجر الأذيال في نعمة زو ل تقولان ضع عصاك لدهر  
وتبي كأن من لم يكن له نسبٌ مُحجَّبٌ ومن يفقر يعيش عيش ضرٍ  
ويحجب سرّ النجى ولكن أخطا المال محضر كل سرّ

وكان ( نبيه بن الحجاج بن عامر بن حليفة بن سعد بن سهم بن عمرو بن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب ) شاعراً ، وكان هو وأخوه ( منبه ) من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم ، وقتلا بيدل كافرين ، وكانا من المطمئنين يوم بدر . وقد رثاهما ( الأعشى بن نباح بن زرارة ) التميمي ، حليف بني عبد الدار . وكان مدحاً لنبيه بن الحجاج<sup>٢</sup> .

وقد أورد ( الزبيري ) له شعراً منه قوله :

تلك عرساي تنطقان بهجر وتقولان قول زورٍ وهتر  
تسألان الطلاق إذ رأتايني قل مالي قد جثتاني بنكر

١ الخزانة ( ٢٤٤/٣ ) ، ( يولاق ) .

٢ الإصابة ( ٤٤/٢ ) ، ( رقم ٣٢٦١ ) .

٣ البيان ( ٢٣٥/١ ) ، الخزانة ( ٩٩/٣ ) ، الشمتري ( ١٧٠/٢ ) ، عيون الأخبار ( ٢٤٢/١ ) .

٤ الخزانة ( ١٠١/٣ ) ، ( يولاق ) .



فلعلني أن يكثر المال عندي وتحلى من المغام ظهرى  
وترى أبعد لنا وأواق ومناصيف من ولائد عشر<sup>١</sup>

وقال (الزبيرى) إن له أشعاراً كثيرة<sup>٢</sup>. وقد رأينا أن هذا الشعر الذي نسب  
لنبيه ، قد نسب أيضاً لزيد . وقد نسب صاحب (الحزاة) الشعر لزيد ، ثم  
عاد فنسبه لنبيه .

وكان ( أبو العاصي ) المعروف بـ ( الأمين ) من حكماء وشعراء قريش ،  
وعما نسب إليه من شعر قوله :

أبلغ لديك بني أمية آية نصحاء ميثا  
أنا خلقنا مصلحين وما خلقنا مفسدين  
لاني أعادي معشراً كانوا لنا حصناً حصينا  
خلقوا مع الجوزاء إذ خلقوا وواللهم أبونا<sup>٣</sup>

وهو العاصي بن وائل ، وكان من أشراف قريش ، وفيه يقول ابن الزبيرى :

أصاب ابن سلمى نخلة من صديقه ولولا ابن سلمى لم يكن لك رائق  
فأوى وحياً إذ أتاه بخلة وأعرض عنه الأقربون الأصادق  
فأما أصب يوماً من الدهر نُصرة<sup>٤</sup> أتتك ولاني باين سلمى لصادق  
وإلا تكن إلا لسانى فإنه بحسن الذي أسديت عني لناطق  
ثمال يعيش<sup>٥</sup> المقرون بفضله وسبب ربيع ليس فيه صواعق<sup>٦</sup>

وعبدالله بن الزبيرى بن قيس بن حدي بن ربيعة بن سعيد بن سهم القرشي  
السهمي ، من أشعر قريش ،<sup>٧</sup> وكان شديداً على المسلمين ، ثم أسلم في الفتح.  
وذكر أنه لما فتح رسول الله مكة ، هرب الى (نجران) ، ثم أسلم ومدح النبي ،

- 
- ١ الاغانى ( ٦٢/١٦ ) ، نسب قريش ( ٤٠٣ وما بعدها ) .
  - ٢ نسب قريش ( ٤٠٤ ) .
  - ٣ نسب قريش ( ٩٩ ) .
  - ٤ نسب قريش ( ٤٠٨ وما بعدها ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٣٤/٣ ) ، ( زبير ) ، المصدا ( ٢٣/١ ) .

فأمر له بـجـلـة<sup>١</sup>. وكان يهاجي حسان بن ثابت وكعب بن مالك . وذكر أنه وكان من أشد الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى أصحابه بلسانه ونفسه. وكان من أشعر الناس وأبلغهم . يقولون إنه أشعر قريش قاطبة . قال محمد بن سلام : بمكة شعراء فأبرعهم شعراً عبدالله بن الزبير ، قال الزبير : كذلك يقول رواية قريش انه كان أشعرهم في الجاهلية . وأما ما سقط الينا من شعره وشعر ضرار بن الخطّاب ، فضرار عندي أشعر منه ، وأقل سقطاً<sup>٢</sup> .

كان ( ابن الزبير ) من المؤذنين للرسول ، قام يوماً فأخذ قرناً ودماً فطبخ به وجه النبي ، فاقفل النبي من صلاته ، ثم أتى ( أبا طالب ) عمه فقال : يا عم ألا ترى الى ما فعل بي ؟ فأخذ ( أبو طالب ) قرناً ودماً فطبخ به وجهه القوم اللذين كان ( ابن الزبير ) بينهم . وبقي على عداوته هذه للرسول وفي جهالة له والمسلمين الى عام الفتح ، فأسلم<sup>٣</sup> .

وقد أشرت الى ما ذكره ( ابن سلام ) من أمر البيتين اللذين وجدا مكتوبين على باب الندوة ، وهما :

ألمى قصيًّا عن المجد الأساطير ورشوة مثل ما ترشى السفاسير  
وأكلها اللحم بحثاً لا خيلط له وقولها رحلت عبر أنت عبر

وما كان من إجماع أهل مكة على انها من قول ( ابن الزبير ) ليس غير. وذلك مما أهاج أولاد قصي خاصة ، فشوا الى ( بني سهم ) رעה ( ابن الزبير ) طالبين منهم تسليمه لهم ليحكموا فيه حكمهم<sup>٤</sup> .

وفي البيتين ، وجاء مرّ قصي ولآل قصي ، اللذين ألّتهم الأساطير عن المجد، وكانوا يبرشون ويرتشون مثل ما ترشى السفاسير ، وهم السامرة ، أولئك اللذين يأكلون اللحم . ولا يعرفون إلا كلام : رحلت عبر ، أنت عبر . كلام التجار. فلا يفهمون قولاً غير هذا القول .

- |   |   |
|---|---|
| ١ | الاصابة ( ٣٠٠/٢ ) ، ( رقم ٤٦٧٩ ) .  |
| ٢ | الاستيعاب ( ٣٠٠/٢ ) وما بعدها ، حاشية على الاصابة ) ، كتاب نسب قريش ( ٢٥١ ، ٣٠٠ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ وما بعدها ) . |
| ٣ | تفسير القرطبي ( ٤٠٦/٦ ) وما بعدها .   |
| ٤ | طبقات ( ٥٨ ) .  |

ومن شعر ( ابن الزبير ) قصيدته وفي وقعة أحد ، ومطلها :

يا غراب البين أجمعت ققل إنما تنطق شيئاً قد نُعل

قال وهو مشرك ، فلما أسلم قال :

يا رسول الملك إن لاني رائق ما فقت<sup>١</sup> إذ أنا بور<sup>٢</sup>

وقد أشار في قصيدته في يوم أحد، الى انتصاف أهل مكة من المسلمين بقوله :

ليت أشياخي بيد شهودنا جزع الخرج من وقع الأسل

حين ألفت بقاء بركها وعدلنا ميل بدر فاعتدل<sup>٣</sup>

وقصيدته في (أحد) من القصائد الجليلة ، وقد دوّنها ( ابن هشام ) في جملة ما دوّن من الشعر الذي قيل في هذه المعركة . وقد ردّ عليه ( حسان بن ثابت ) بقصيدة دوّنها ( ابن هشام ) بعدها<sup>٤</sup> .

وله شعر في مدح النبي ، فيه :

منع الرقاد بلابل<sup>٥</sup> وهموم والليل معتلج<sup>٦</sup> الرواق بهيم

مما أتاني أن أحد لامي فيه فبت كأنني محموم

يا خير من حلت على أوصالها عيراة صرح اليدين رسوم

لاني لاعتذر اليك من الذي أسديت إذ أنا في الضلال أهيم

أيام تأمرني بأغوى خلة سهم<sup>٧</sup> وتأمرني بها غزوم

فاغفر فلى لك والذي كلالها ذنبي فقلك راحم مرحوم

وعليك من أثر الملك علامة<sup>٨</sup> نور أضاء وخاتم مختوم

مضت العداوة فانقضت أسبابها ودعت أواصر بيتنا وحلوم<sup>٩</sup>

وهي أبيات نظمها معتزلاً فيها عما كان منه من هجاء الرسول والمسلمين ،

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٤٩/٢ ) وما بعدها .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٥٨ ) .

٣ صيرة ( ١٥٧/٢ ) ، حاشية على الروض .

٤ ابن سلام ، طبقات ( ٥٩ ) وما بعدها .

ومن وقوفه مع المشركين في مواقفهم المعروفة ، بعد أن سمع بما حل بغيره من هجاء الرسول من قتل .

ويذكر أهل الأخبار أن ( عبدالله بن الزبير ) و ( ضرار بن الخطاب ) القهري ، قدما المدينة أيام ( عمر بن الخطاب ) ، فأتيا ( أبا أحمد بن جحش ) الأسدي ، وكان مكفوفاً ، وكان مأفقاً يُجتمَع إليه ويتحدث عنه ، ويقول للشعر ، فقالا له : أتيتك لنرسل إلى حسان بن ثابت فتناشده وتذكره ، فإنه كان يقول في الإسلام ويقول في الكفر ، فأرسل إليه ، فجاء فقال : يا أبا الوليد أنخاك تطرباً إليك : ابن الزبير وضرار يذكراذك ويناشداذك . قال : نعم إن شئنا بدأت وإن شئنا فابداً . قال : نبداً . فأنشده حتى إذا صار كالرجل يفور قعدا على رواسيها . فخرج حسان حتى لقي عمر بن الخطاب ، وتمثل بيت ذكره ابن جعدة لا أذكره . فقال عمر : وما ذاك ؟ فأخبره خبرهما . فقال : لا جرم والله لا يفوتانك . فأرسل في أثرهما فردّا . وقال لحسان أنشد . فأنشد حسان حاجته . قال له : اكتفيت ؟ قال : نعم . قال شأنكما الآن ، ان شئنا فارحلا وإن شئنا فأتيا<sup>١</sup> .

ومن شعره قوله :

ألا لله قوم و لدت أخت بني سهم  
هشام وأبو عبيد مناف مدره الخصم  
وذو الرعين أشبال<sup>٢</sup> على القوة والحزم  
فإن أحلف وبيت الله لا أحلف على إثم  
لما أن اخوة<sup>٣</sup> بين قصور الروم والروم  
بأزكى من بني ربيعة أو أوزن في حلم<sup>٤</sup>

وكان ( الزبير بن عبد المطلب ) من فرسان قريش ومن شعرائها<sup>٥</sup> ، وقد روى ( ابن كثير ) له شعراً ، ذكر أنه قاله فيما كان من أمر الحية التي كانت

١ ابن سلام ، طبقات (٦٠) .

٢ نسب قريش (٣٠٠) .

٣ الاشتقاق (٣٠) .

قريش تهاب بنيان الكعبة لها ، هو :

عجبت لما تصوبت العقاب الى الثعبان وهي لما اضطراب  
وقد كانت يكون لها كشيش وأحياناً يكون لها وثاب  
إذا قننا الى التأسيس شلت تبييننا البناء وقد تهاب  
فلما ان خشينا الرجز جاءت عقاب تكلب لها انصباب  
فضممتها اليها ثم خلت لنا البنيان ليس له حجاب  
فقمتا حاشدين الى بناء لنا منه القواعد والترات  
غداة نرفع التأسيس منه وليس على مساوينا ثياب  
أعز به للمليك بني لؤي فليس لأصله منهم ذهاب  
وقد حشدت هناك بنو عدي ومرة قد تقدمها كلاب  
قبوأنا المليك بذلك عزاً وعند الله يلتمس الثواب<sup>١</sup>

وقد وردت هذه الأبيات في سيرة ( ابن هشام )<sup>٢</sup> ، أخلت من سيرة ( ابن اسحاق ) . وهي ولا شك من ذلك الشعر المصنوع الذي اتحل على الشعراء ، وأعطى الى ( ابن اسحاق ) فأدخله في سيرته ، أسلوبها يتحدث عن نفسه ، ونظمها بعيد عن نظم شاعر عاش في ذلك الوقت .

وقد تعرض ( ابن سلام ) لشعر ( الزبير ) ، فقال عنه : « وأجمع الناس على أن الزبير بن عبد المطلب شاعر ، والحاصل من شعره قليل . فاصح عنه قوله :

ولولا الحبش لم يلبس رجال<sup>٣</sup> ثياب أعزة حتى يموتوا ،

ويقال ان :

إذا كنت في حاجة مرسل<sup>٤</sup> فأرسل حلياً ولا توصه

للزبير<sup>٥</sup> .

١ تفسير ابن كثير ( ١/ ١٨١ ) .

٢ سيرة ابن هشام ( ١/ ١٣٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .

٣ طبقات ( ٦١ ) .

وكان (الزبير) شاعراً مقلداً شديد المعارضة مقذع المجاء ، ولا جاء (عبدالله ابن الزبيرى) السهمي ( بنى قصي ) رضوه برمته الى ( عتبة بن ربيعة ) خوفاً من مجاء ( الزبير ) فلما وصل ( عبدالله ) اليهم أطلقه ( حمزة بن عبد المطلب ) وكساه ، فلدغه . وكان ( الزبير ) غائباً بالطلائف أو باليمن ، فلما وصل الى مكة وبلغه الخبر قال :

فلولا نحن لم يلبس رجالٌ      لباس أعره حتى يموتوا  
ليابهم سمالٌ أو طلحٌ      بها ودكٌ كما دمم الحميت  
ولكنّا خلقنا إذْ خلقنا      لنا الخيرات والمسلكت

وقد كان الخلفاء يتزلون على ( الزبير بن عبد المطلب )، ومنهم (أبو الطمحان) القيني ، وكان فاسقاً ومن الشعراء<sup>١</sup> .

وكان ( أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم القرشي ) الهاشمي ، ابن عم الرسول وأخيه من الرضاة من شعراء قريش المطبوعين . وكان ممن يؤذي النبي والمسلمين ، ويهجو رسول الله ، وقد عارضه ( حسان بن ثابت ) ، ثم أسلم . وكان إسلامه يوم الفتح قبل دخول رسول الله مكة<sup>٢</sup> . قال (ابن سلام): « ولأبي سفيان بن الحارث شعر ، كان يقوله في الجاهلية فسقط ، ولم يصل إلينا منه إلا القليل ، ولسنا نعدّ ما يروي ابن اسحاق له ولا لغيره شعراً ، ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذلك لهم . قال أبو سفيان :

لمعرك إني يوم أحمل راية      لتغلبُ خيلُ اللاتِ خيل محمدٍ  
أنا المدلجُ الحيرانُ أظلم ليلهُ      بعيد أرجى حين أهدى واهتدي  
هدائي هادي غير قصي وقادني      الى الله من طردت كل مطرد<sup>٣</sup>

١ الممتعة ( ٦٦/١ ) .

٢ القصر والشعراء ( ٣٠٤/١ ) ، ( دار الثقافة ) .

٣ الاصابة ( ٩٠/٤ ) ، ( رقم ٥٢٨ ) ، الاستيعاب ( ٨٣/٤ ) ، ( حاشية على الاصابة ) الاشتقاق ( ٢٦٠/٢ ) .

٤ ابن سلام . طبقات ( ٦١ ) ، للربزباني ، مجسم ( ٢٧١ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٥١/٤ ) ، ( صادر ) ، وتجد فيه بعض الاختلاف في القصر .

وروي له شعر قاله يوم تعرض المسلمون بواقعة ( أبي سفيان ) ، ويوم أحد ، وفي المناسبات الأخرى<sup>١</sup> . وله شعر في يوم أحد ، وقد رد عليه حسان بن ثابت<sup>٢</sup> وبقية شعراء المسلمين حيث كانت بينهم وبين شعراء مكة مساجلات . وكان نديماً لعمر بن العاص السهمي ، وكان الحارث بن حرب بن أمية ، نديماً للحارث بن عبد المطلب<sup>٣</sup> ، وكان الحارث بن عبد المطلب من المؤلفة قلوبهم<sup>٤</sup> . ولما توفي الرسول رثاه ( أبو سفيان بن الحارث ) بقصيدة مطلعها :

أرقت فيات ليلي لا يزول      وليل أخي المصيبة فيه طول  
وأسعدني البكاء وذلك فينا      أصيب للمسلمون به قليل  
لقد عظمت مصيبتنا وجلت      عشية قبل قد قبض الرسول  
وأضحت أرضنا مما عراها      تكاد بنا جواتبها تميل  
فقدنا الوحي والتزليل فينا      يروح به ويغلو جبرئيل  
وذلك أحق ما سالت عليه      نقوس الناس أو كربت تسيل  
فبيّ كان يجلو الشك عنا      بما يوحى إليه وما يقول  
ويهدينا فلا نخشى ضلالاً      علينا والرسول لنا دليل  
أفاطم إن جزعت فلناك غدر      وإن لم تجزعي ذلك السيل  
فقرير أهلك سيد كسل قبر      وفيه سيد الناس الرسول<sup>٥</sup>

وقد وضعت أشعار على لسان ( أبي سفيان ) في هجاء ( حسان بن ثابت ) . فقد هجا ( قتادة بن موسى ) الجمحي حسان بن ثابت بأبيات ونظمها ( أباسفيان ) . وكتادة من الشعراء المخضرمين<sup>٦</sup> .

وضرار بن الخطاب بن مرداس بن كثير بن عمرو بن سفيان بن محارب بن فهر القرشي الفهري من ظواهر قريش ، وكان لا يكون بالبطحاء إلا قليلاً .

- 
- ١ ابن سلام ، طبقات ( ٦١ وما بعدها ) .
  - ٢ ابن سلام ( ٦٢ ) ، أمالي المرتضى ( ٦٣٢/١ ) .
  - ٣ المحبر ( ١٧٧ ) .
  - ٤ المحبر ( ٤٧٣ ) .
  - ٥ الروض الائق ( ٣٧٩/٢ ) وما بعدها .
  - ٦ الإصابة ( ٢١٧/٣ ) ، ( رقم ٧٠٧٧ ) .

وكان أبوه رئيس بني فهر في زمانه ، وكان يأخذ المرباع لقومه . وقد قدمه بعض رواة الشعر من قريش على ( عبدالله بن الزبير ) ، وعدّوه من الشعراء المطبوخين المجودين . قاتل المسلمين في الوقائع أشد القتال ، ثم أسلم في الفتح<sup>١</sup> . وهو من الأشراف<sup>٢</sup> . وذكر انه ه كان من فرسان قريش وشجعانهم وشعرائهم المطبوخين المجودين ، حتى قالوا : ضرار بن الخطاب فارس قريش وشاعرهم .. قال الزبير بن بكّار : لم يكن في قريش أشعر منه ومن ابن الزبير . قال الزبير : ويقدمونه على ابن الزبير ، لأنه أقل منه سقياً ، وأحسن صنعة<sup>٣</sup> . وكان من فرسان قريش يوم الخندق .

ولضرار شعر قاله في يوم ( بدر )<sup>٤</sup> ، وشعر في رثاء ( أبي جهل )<sup>٥</sup> . وأشعار أخرى في أحد وفي الوقائع الأخرى تجلحها في سيرة ( ابن هشام ) .

وكان ضرار جمع من حلفاء قريش ومن مرّاق كثانة ناساً ، فكان يأكل بهم ويغير ويُسبي ، ويأخذ المال . وكان خرج في الجاهلية في ركب من قريش فرّوا ببلاد دؤس ، وهم بطلابون قريشاً بدم ( أبي أزهر ) ، قتله ( هشام ابن المغيرة ) ، فثاروا بهم وقتلوا فيهم ، فقاتلهم ضرار ، ثم لجأ الى امرأة منهم ، يقال لها : ( أم غيلان ) مقيمة بقرى العرائس ، فساعدته وساعده بنوها وبناتها ، فلم . ولقي ضرار يوم أحد ( عمر بن الخطاب ) ، فضربه بمارضة سيفه ، وقال : انج يا ابن الخطاب ، لأنه كان قد آلى أن لا يقتل يومئذ قرشياً ، فلما ولي ( عمر ) الخلافة ، وصحمت ( أم غيلان ) بذكر ( ابن الخطاب ) ظنته ضراراً ، فقدمت المدينة ، فتوسط لها ( ضرار ) عند الخليفة فأثابها<sup>٦</sup> .

- 
- ١ الاصابة ( ٢٠١/٢ ) ، ( رقم ٤١٧٣ ) ، الاستيعاب ( ٢٠١/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، تاج العروس ( ٢٣٤/٣ ) ، ( زهير ) ، كتاب نسب قريش ( ١٢٦ ) ، ٢٦٤ ، ٤٣٣ وما بعدها .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٥٠/٣ ) ، ( ضرر ) .
  - ٣ الاستيعاب ( ٢٠١/٢ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٤ سيرة ابن هشام ( ١٠٩/٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .
  - ٥ سيرة ابن هشام ( ١١٣/٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .
  - ٦ ابن سلام ، طبقات ( ١٢ ) .



وكان من مسلمة الفتح ، ومن شعره في يوم الفتح ، قوله :

يا نبيّ الهدى إليك لجأ  
حي قريش وأنت خير لجأ  
حين ضاقت عليهم سعة الأر  
ض وعاداهم إله السماء  
والتقت حلقتا البطان على القو  
م ونودوا بالصيلم الصلواء  
إن سعداً يريد قاصمة الظهر بأهل الحجون والبطحاء  
خزرجي لو يستطيع من الغيب  
فظرمانا بالنسر والعواء  
وغير الصلر لا بهم بشيء  
غير سفك الدماء وسبي النساء  
قد تظلى على البطاح وجاءت  
عنه هند بالسومة السواء  
إذ تنادى بلبلٌ حيّ قريش  
واين حرب بدا من الشهداء  
فلئن أقحم اللواء ونادى  
يا حماة اللواء أهل اللواء  
ثم ثابت إليه من نهم الخز  
رج والأوس أنجم الميحاء  
لتكونن بالبطاح قريش  
ققمة القاع في كف الإمام  
فأنه أسد الأسد لدى الغاب والغب  
في الدماء  
أنه مطرق يدبر لنا الأمر  
سر سكوناً كالخية الصماء<sup>١</sup>

ومن الشعراء الذين هجوا الرسول والإسلام (هيرة بن أبي وهب) المخزومي .  
من فرسان قريش وشعرائها ، وكان مثل (ابن الزبيري) ممن يؤذون الإسلام، فهذر  
النبي دمه ، فهرب إلى (نجران) حتى مات بها كافراً . وكانت عنده (أم  
هانيء) ابنة (أبي طالب) فأسلمت عام الفتح، فقال حين بلغه إسلامها قصيدة  
من بينها هذه الأبيات :

أشأقتك هند أم نأكّ سؤلها  
كذلك التوى أسبابها وانفتالها  
وقد أرقّت في رأس حصن ممرّد  
بنجران يسري بعد نوم خيالها  
وإن كنت قد تابعت دين محمدٍ  
وعطفت الأرحام منك حبالها

وهي قصيدة رويت في موارد متعددة مع شيء من الاختلاف<sup>٢</sup> .

١ الاستيعاب (٢/٢٦ وما بعدها) ، (حاشية على الإصابة) .  
٢ كتاب نسب قريش (٣٩ ، ٣٤٤) ، الشعر والشعراء (٨٠) ، الاشتقاق (٩٥) ،  
البيان والتبيين (٢/٢٠٣) ، الملة (١/٢٣) .

وأورد ( ابن هشام ) قصيدة لـ ( هيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ )  
المخزومي ، في معركة (أحد)<sup>١</sup> . وذكر ( ابن سلام ) أن ( هيرة ) ، كان  
شاعراً من رجال قريش الملعودين ، وكان شديد العداوة لله ولرسوله ، فآخذه الله  
ودحه ، وهو الذي يقول يوم أحد :

قلنا كثانة من أكتاف ذي يمن عرض البلاد على ما كان يُزجيهما  
قالت كثانة أئى تذهبون بنا قلنا النخيل فلموها وما فيها

وله شعر كثير وحديث<sup>٢</sup> .

و ( الحارث بن هشام بن المغيرة ) المخزومي ، أخو ( أبي جهل ) وابن  
عم ( خالد بن الوليد ) ، كان من أشرف قومه ، وقد مدحه ( كعب بن  
الأشرف ) اليهودي . وكان فيمن شهد بدرأ مع المشركين ، وفرّ حيثئذ وقتل  
أخوه أبو جهل ، فمير بفراذه ، فما قيل فيه قول حسان بن ثابت :

إن كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام

فأجابه الحارث :

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى رموا فرمي بأشقر مزبد  
فعلمت أنني إن أقاتل واحداً أقتل ولا يبكي علوي مشهدي  
فقررت عنهم والأحبة فيهم طمعا لهم بعقاب يوم مرصد

ويرى علماء الشعر ان هذه الأبيات أحسن ما قيل في الاعتذار من الفرار<sup>٣</sup> .

١ ابن هشام ، سيرة ( ١٥٥/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) .

٢ طبقات ( ٦٥ ) .

٣ الإصابة ( ٢٩٣/١ ) ، ( رقم ١٥٠٤ ) ، « فاعتذر اليه الحارث بن هشام من فراره  
يومئذ ، بما زعم الأصمعي أنه لم يسمح بإحسن من اعتذاره ذلك من فراره » ،  
الاستيعاب ( ٣٠٨/١ ) ، ( حاشية على الإصابة ) ، نسب قريش ( ٣٠١ وما بعدها ) ،  
وقد روى الشعر بصور مختلفة .

وكان الحارث يضرب به المثل في السؤدد حتى قال الشاعر

أظننت ان أباك حين نسبتي في المجد كان الحارث بن هشام  
أولى قريش بالمكارم والندى في الجاهلية كان والاسلام<sup>١</sup>

وله أشعار في بدر وفي المناسبات الأخرى التي وقعت مع المسلمين ، وله شعر في رثاء أخيه ( أبي جهل ) . وذكر ( ابن هشام ) أن بعض أهل العلم بالشعر ينكر بعض هذا الشعر<sup>٢</sup> .

وقد شهد ( أحد ) مشركاً حتى أسلم يوم فتح مكة ، وكان من المؤلفات قلوبهم ، وشهد مع النبي حينئذ فأعطاه مائة من الإبل كما أعطى المؤلفات قلوبهم ، وكان من المطمئنين بمكة . وخرج الى الشام في زمن ( عمر ) ، فقبه أهل مكة فيكون فراقه . وتوفي هناك بطاعون عمواس سنة ثمان عشرين في رواية ، أو بيوم اليرموك رجب سنة خمس عشرة في رواية أخرى<sup>٣</sup> .

ومن شعراء قريش : ( مالك بن عُميلة بن السبّاق بن عبد الدار بن قصي ) القرشي ، وهو جاهلي ، من معاصري ( هشام بن المغيرة ) المخزومي<sup>٤</sup> .

ومن شعراء قريش الذين أدركوا الاسلام وصاروا عليه ، ( ابن خطل ) ( عبد الله بن خطل ) ، أو ( آدم ) القرشي الأدمي . وهو من ولد ( تيم بن غالب ) . وكان ممن يهجو الرسول والاسلام ، ويأمر قيتن له بأن تغنيأ بهجاء الرسول . فأهمل النبي دمه ولو وجد تحت أستار الكعبة . وإنما أسر بقتله لأنه كان مسلماً ، ثم ارتد مشركاً ، وكانت له قيتسان : فرتني وأخرى معها ، وكانتا تغنيان بهجاء رسول الله ، فأمر بقتلهما معه . فقتله ( أبو برزة ) الأسلمي وهو متعلق بأستار الكعبة<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الاصابة ( ٢٩٣/١ ) ، ( رقم ١٥٠٤ ) .
  - ٢ ابن هشام ، سيرة ( ١١٣/٢ ) ، ( حاشية على الروض ) .
  - ٣ الاصابة ( ٢٩٣/١ ) ، ( رقم ١٥٠٤ ) ، الاستيعاب ( ٣٠٧/١ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣٣ ) وما بعدها .
  - ٤ المرزباني ، معجم ( ٢٥٥ ) .
  - ٥ الطبري ( ٥٩/٣ ) ، ( فتح مكة ) ، العمدة ( ٣٣/١ ) .

ومن شعراء قريش ( أبو العاصي بن أمية الأكبر بن عبد شمس ) ، كان يقال له ( الأمين ) ، وكان من حكماء قريش . وينسب إليه قوله :

أبلغ لديك بني أمية آية نصحا مينا  
إنا خلقنا مصاحين وما خلقنا مفسدين  
اني أعادي ممشراً كانوا لنا حصناً حصينا  
خلقوا مع الجوزاء إذ خلقوا ووالدهم أبونا<sup>١</sup>

وكان ( أبو عزة ) واسمه ( عمرو بن عبد الله بن عمرو ) ، شاعراً ، وكان معلقاً ذا عيال ، فأسر يوم بدر كافراً ، فن عليه الرسول على أن لا يهجو المسلمين ، فعاذته وأطلقه . فلما كان يوم أحد ، أطعمه ( صفوان بن أمية بن خلف الجمحي ) ، وكان محتاجاً ، والمحتاج يطعم ، فأخذ يحرض الناس على الإسلام ، فقتل . وقبل إنه برص بعد ما أسن<sup>٢</sup> ، وكانت قريش تكره الأبرص ، ونحاف المدوي ، فكانوا لا يؤاكلونه ولا يشاربونه ولا يجالسونه ، فكبر ذلك عليه ، فصعد جبل حراء ، يريد قتل نفسه ، فطعن بها في بطنه ، فسال ماء أصفر ، وفزع ما كان به ، فقال في ذلك شعراً<sup>٣</sup> . وذكر ( الزبير ) أنه أسر يوم ( بدر ) وكان ذا بنات ؟ فقال : « دعني لبناتي و فرجه ، وأخذ عليه ألا يكتر عليه بعدها ، فلما جمعت قريش لرسول الله لتسير إليه ، كلمه ( صفوان بن أمية ) وسأله أن يخرج الى ( بني الحارث بن عبد مناة بن كنانة ) ، وهم حلفاء قريش ، فيسلمهم النصر ، فأبى عليه ، وقال : « إن عمداً قد من عليّ وأعطيته ألا أكثر عليه » ، فلم يزل صفوان يكلمه حتى خرج الى بني الحارث ، يحرضهم على الخروج مع قريش والنصر لهم ، فقال في ذلك :

أنتم بنو الحارث والناس إلهام أنتم بنو عبد مناة الرزام  
أنتم حماة وأبوكم حام لا تملوني نصركم بعد العام  
لا تملوني لا يحل إسلام

١ كتاب نسب قريش ( ٩٨ وما بعدها ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٦٣ وما بعدها ) .

فلما انصرفت قريش من أحد ، تبعهم رسول الله حتى بلغ ( حراء الأسد ) ، فأصاب بها ( عمراً ) ، فقال له : « يا محمد اصفوك ا » فقال له الرسول ، « لا تمسح بلبنيك بمكة ، تقول : خدعتُ محمدًا مرتين ا » « لا يلدغ مؤمن من جحر مرتين ، وقتله صبراً »<sup>١</sup>.

ومن شعراء قريش ( حرب بن أمية )<sup>٢</sup> ، وهو من بني أمية<sup>٣</sup> ، وكان رئيساً بعد المطلب<sup>٤</sup> ، وهو والد ( أبي سفيان بن حرب ) ، وقد زعم ان الجن قتلته ، وأنشدوا في ذلك شعراً ذكروا ان الجن قالته ، هو :

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر\*

وقد زعموا ان الجن خففته<sup>٥</sup> . وقد نسبوا له هذه الأبيات :

أبا مطرٍ هلُمَّ الى صلاح فتكفيك الندامى من قريش  
تأمن وسطهم وتميش فيهم أبا مطرٍ هُديت لخير عيش  
وتتزل بلدة عزت قديماً وتأمن أن يزورك ربُّ جيش

قالوا انه قالها غاطباً بها ( أبا مطر ) الحضرمي ، يدعوهُ الى حلفه ونزول مكة<sup>٦</sup>.

ومن شعراء قريش الذين أدركوا الاسلام : ( أبو زمعة ) ، واسمه ( الأسود ابن المطلب ) . له شعر رثا به من قُتل بيلر ، منه :

تُبَكِّي أن يضل لها بعيرٌ ويمنعها من النوم السهود

١ نسب قريش ( ٣٩٧ وما بعدها ) .

٢ نسب قريش ( ١٥٧ ) .

٣ المجير ( ١٣٢ ) :

٤ المجير ( ١٦٥ ) .

٥ الحيوان ( ٢٠٧/٦ ) ، معاهد التنصيص ( ١٢/١ وما بعدها ) ، المعارف ( ٣٢ ) .

٦ الحيوان ( ٣٠٢/١ ) .

٧ الحيوان ( ١٤١/٣ ) .

فلا تبكي على بكرٍ ولكن      على بدرٍ قاصرت الجلود  
 على بدرٍ سراً بني هصيص      ونزومٍ ورعطٍ أبي الوليد  
 وبكى إن بكيت على عقيلٍ      وبكى حارثاً أسد الأسود  
 وبكى إن بكيتهم جميعاً      وما لأبي حكيمة من نديد  
 ألا قد ساد بعدهم رجالٌ      ولولا يوم بدرٍ لم يسودوا<sup>١</sup>

---

١      نسب قريش ( ٢١٨ وما بعدها ) .

## الفصل الثالث والستون بعد المئة

### شعراء يثرب

قال ( ابن سلام ) : « شعراؤها الفحول خمسة : ثلاثة من الخزرج واثنتان من الأوس . فمن الخزرج ، من بني النجار حسان بن ثابت ، ومن بني سلمة ، كعب بن مالك ، ومن بلحارث بن الخزرج : عبدالله بن رواحة ، ومن الأوس : قيس بن الخطيم من بني ظفر ، وأبو قيس بن الأسلت من بني عمرو بن عوف<sup>١</sup> . وهناك شعراء آخرون لكنهم لم يبلغوا مبلغ هؤلاء في الشعر ، منهم : ( أحبحة بن الجلاح ) و ( سويد بن الصامت ) ، و ( أبو قيس مالك بن الحارث ) وآخرون . ونسبوا لأبي أمية جد النبي قوله :

وإذا أتيت معاشرأ في مجلسٍ فاختر مجالسهم ولما تقعد  
ولكل أمر يستعاد ضراوة فالصالحات من الأمور تعود<sup>٢</sup>

ويعد ( مالك بن العجلان ) الخزرجي في جملة شعراء يثرب ، ذكر انه القائل للربيع بن أبي الحقيق اليهودي من أبيات :

إني امرؤ من بني سالم كريم وأنت امرؤ من يهود

---

١ طبقات (٥٢) .

٢ المحزون (١٨٩) .

فأجابه الربيع من أبيات أولها :

أتسفه قيلة أخلامها وحان بقيلة عثر الجلود<sup>١</sup>

وفيه يقول الشاعر ( عمرو بن امرئ القيس ) من بني الحارث بن الخزرج ،  
من شعراء الجاهلية :

يا مالٍ والسيد المغمم قد يطره بعد رايه السرف<sup>٢</sup>  
نحن بما عندنا وأنت بما عندك راضٍ والرأي مختلف<sup>٣</sup>

وهو من مشاهير سادة ( يثرب ) ، وله ذكر في نزاع أهل يثرب مع اليهود ،  
وفي حرب ( سمير ) بين الأوس والخزرج . وهو قاتل ( الفطيون )<sup>٤</sup> .

وعمر بن الإطناية من شعراء ( يثرب ) ، وهو من الخزرج ، وهو شاعر  
فارسي قديم ، خرجت الخزرج معه وخرجت الأوس وأحلافها مع ( مُعاذ بن  
النعمان ) في حرب كانت بين الأوس والخزرج . وذكر ان حسان بن ثابت جمعه  
أشعر الناس ، لقوله :

إني من القوم الذين اذا انتدوا بدأوا بحق الله ثم التائل  
للمنعين من اتخا جيرانهم والحاشدين على طعام النازل  
والخالطين فقيرهم بشيئهم والباذلين عظامهم للسائل  
لا يعطيون وهم على أحسابهم يشفون بالأحلام داء الجاهل  
القاتلين ولا يعاب خطيئهم يومَ المقامة بالكلام الفاصل

ومن شعره :

أبت لي صفى وأبى بلاتى وأعطى الحمد بالثمن الربيع  
وإكرامي على المكروه قصي وضربي هامة البطل المشيع

١ المرزباني ، معجم ( ٢٥٦ ) .

٢ والشعر يختلط أبياته بأبيات قصيدة أخرى لقيس بن الخطيم ، وأخرى لمالك بن  
الصلجان ، البيان والتبيين ( ١٠٠ / ٣ ) ، جمهرة إسماعيل العرب ( ١٢٧ وما بعدها ) ،  
الجمهرة ( ١٢٢ ) ، ديوان قيس بن الخطيم ( ١٦ وما بعدها ) .

٣ الاشتقاق ( ٢٧٠ / ٢ ) .



ويقال إن معاوية قال : « لقد وضعت رجلي في الركاب يوم صفين وهمت بالفرار ، فإمتنعي من ذلك إلا قول ابن الإطنابة ، الشعر المذكور » .

ونسب ( أبو الفرج ) الأصبهاني إلى ( أحبة بن الجلاح بن الحريرش الجريش ) ، ابن جحجي بن كلفة ( الأوسي قوله :

لتبكي قنينة ومزمرها      ولتبكي قهوة وشاربها  
ولتبكي ناقة إذا رحلت      وغاب في سربخ مناكبها

وهي أبيات قبلها :

يشتاق قلبي إلى مليكة لو      أمست قريباً لمن يطالبها  
ما أحسن الجيد من مليكة والد      لبات إذ زانها ترائبها

وقد نسبها بعض آخر لعدي بن زيد العبدي ، ونسبها بعض آخر لبعض الأنصار<sup>١</sup> . و ( أحبة بن الجلاح ) ، من سادات الأوس . وكان سيدهم في زمانه . وكان شاعراً . وكانت عنده ( سلمى بنت عمرو ) من بني النجار ، وأولاده منها الخوة ( عبد المطلب )<sup>٢</sup> وهو من أصحاب المذنبات<sup>٣</sup> .

وقد ذكر ( ابن الشجري ) ، أنه وجد في كتاب لغوي أن الشعر المذكور منسوب إلى ( عدي بن زيد ) ، وقد تصفح نسختين من ديوان عدي فلم يجده فيها ، وإنما وجد له قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية أولها :

لم أرَ مثل الأقوام في غين الأيام ينسون ما عواقبها

وذكر ( البغدادي ) أن ( الأصبهاني ) اقتبس في ( الأغاني ) لأحبة<sup>٤</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار أن ( أحبة ) كان في أيام التبع ( أبو كرب بن حسان بن تبع بن أسعد ) الحميري ، وأن هذا التبع لما عاد من العراق يريد

١ المرزباني ، معجم ( ٨ وما بعدها ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤١٧/١ ) .

٣ الاشتقاق ( ٢٦٢ ) .

٤ الأغاني ( ١١٩/١٣ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٤٩/١ ) .

٥ الخزائن ( ٢٠/٢ وما بعدها ) .

(يُثْرِب) لقتل أهلها ابناً له بها ، وهو مجمع على خرابها وقطع نخلها واستئصال أهلها وسبي الذرية ، نزل بسفح (أحد) فاحتقر بها بئراً ، عرفت بـ (بئر الملك) ، ثم أرسل إلى أشرافها ليأتوه ، فكان من أتاه (زيد بن ضبيعة) وابن عمه (زيد بن أمية بن عبيد) ، وكانوا يسمون (الأزياد) ، و (أحيحة بن الجلاح) . فلما جاء رسول التبع ، ذهب الأزياد إليه ، وكان (أحيحة) له تابع من الجن ، أخبره أنه يريد قتلهم جميعاً ، وكان لا يقول إلا صواباً ، فلما قابل التبع تحدث معه عن أمواله وعن أموال المدينة ، ثم خرج من عنده ودخل خبائه ، وكان (تبع) قد أوكل حراساً به ، فشرب وقرض أحياناً مطلعها :

يشتاق قلبي إلى مليكة أمسى قريباً لمن يطالبها

وأمر قيته أن تغنيه حتى استغفل الحرس ، فقرر منهم إلى أطمه (الضحيان) ، وقيل (المستظل) ، فجرد الملك كتيبة عليه ، ثم حاصر المدينة ، فلم يتمكن منها ، إذ اعتصم أهلها من الأوس والخزرج واليهود بأطمهم ، ثم أقنعه (حبران) من أبحار يهود بكف الحصار عنها ، فرجع<sup>١</sup> .

وكان (أحيحة) سيد الأوس في الجاهلية ، وكان كثير المال شحيحاً عليه يبيع بيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم ، وكان له تسع وتسعون بئراً كلها ينطح عليها ، وكان له أطمان ، أطم في قومه يقال له (المستظل) ، وأطم يقال له (الضحيان) بالعصبة في أرضه التي يقال لها الغابة ، بناءً بحجارة سود ، ويزعمون أنه لما بناه هو وغلّام له أشرف ، ثم قال : لقد بنيت حصناً حصيناً ما يبني مثله رجل من العرب أمنع منه ، ولقد عرفت موضع حجر منه لو نزع وقع جميعاً . فقال غلامه : أنا أحرفه . قال : فأرنيه يا بني ؟ قال : هو ذا ، وصرف إليه رأسه . فلما رأى أحيحة أنه قد عرفه دفعه من رأس الأطم ، فوقع على رأسه فأت<sup>٢</sup> . وهي قصة تشبه قصة (سنيار) ، ولها شبهة عند اليونان . ويذكرون أنه لما بناه قال :

بنيت بعد مستظل ضاحياً ينته بصعبة من ماليا

١ الخزانة ٢١/٢ وما بعدها ، (يولاتي) ، الاغانى (١١٩/١٣) .

٢ الخزانة (٢٣/٢) ، (يولاتي) .

فستر مما يتبع القواضيا أنخشي ركبياً أو رجلاً غادياً<sup>١</sup>

وينسب لأحيجة قوله :

استغن أومت ولا يفرك ذو نسب من ابن عمّ ولا عمّ ولا خال  
لاني مقيم على الزوراء أعمرها إن الحبيب الى الإخوان ذو المال

وقوله :

وما يلدي الفقير من غناه ولا يلدي الغني من يعل<sup>٢</sup>

و (سويد بن صامت) أخو (عمرو بن عوف) من الأوس ومن (الكلمة) ومن الأشراف أصحاب النسب ، ومن الشعراء . وكانت له أشعار كثيرة . وهو الذي ذهب إليه النبي يوم قدم مكة حاجاً أو معتمراً ليدعوه الى الإسلام ، فلما كلمه النبي قال له (سويد) فلعل الذي معك مثل الذي معي ! فقال له رسول الله وما الذي معك ؟ قال : مجلة لقمان . فقال له رسول الله : اعرضها علي ! فعرضها عليه ، فقال : إن هنا لكلام حسن والذي معي أفضل من هذا : قرآن أنزله الله تعالى عليّ ، هو هدى ونور . فتلا عليه رسول الله القرآن ودعاه الى الإسلام ، فلم يبعد منه . وقال : إن هذا لقول حسن ، ثم انصرف عنه . فقدم المدينة على قومه ، فلم يلبث أن قتله الخوارج<sup>٣</sup> . ويشك في إسلامه<sup>٤</sup> .

و (أبو قيس بن الأسلت) (أبو قيس بن عامر بن جشم) و (عامر) هو الأسلت ، شاعر من الأوس . اختلف في اسمه ، ف قيل (صيفي) وقيل (الحارث) (الحارث) ، وقيل (عبدالله) ، وقيل (صرمة) ، واختلف في إسلامه . ذكر أنه كان يدعى (الحنيف) لتحفه . ولم يكن أحد من الأوس والخوارج أوصف لدين الحنيفة ولا أكثر مساءلة عنها منه . وكان يسأل من اليهود عن دينهم ،

١ الخزائن (٢٣/٢) ، (بولاق) .

٢ بلوغ الادب (١٢٧/٣) .

٣ الروض الانف (٢٦٥/١) وما يملأها ، ابن هشام ، سيرة (٢٦٥/١) وما يملأها ،  
(حاشية على الروض) ، الاغانى (١٦٩/٢) .

٤ الإصابة (١٣٢/٢) ، (رقم ٣٨١٨) ، الاستيعاب (٥٩٣/٢) ، رسالة الغفران (١٣٧) .

فكان يقاربهم ، ثم خرج الى الشام فتزل على ( آل جفنة ) فأكرموه ووصلوه ،  
وسأل الرهبان والأجبار ، فدعوه الى دينهم فامتنع ، ثم خرج الى مكة معتمراً ،  
فبلغ ( زيد بن عمرو بن نفيل ) فكلمه ، فكان يقول ليس أحد على دين ابراهيم  
إلا أنا وزيد بن عمرو بن نفيل . ولما قدم النبي الى المدينة جاء اليه فقال : لإمام  
تدعو ؟ فذكر له شرائع الاسلام . فقال : ما أحسن هذا وأجمله ! فلقبه (عبدالله)  
ابن أبيّ بن سلول ) ، فقال : لقد لئت من حزبنا كل ملاذ ، تارة تخالف  
قريشاً ، وتارة تبع عمداً . فقال : لا جرم لأتبعته الى آخر الناس . وقد اختلف  
في اسلامه ، والأغلب انه لم يسلم<sup>١</sup> . وذكر انه كاد أن يسلم ، لما اجتمع برسول  
الله ، ولكن كلام ( عبدالله بن أبيّ ) أثر عليه ، فقال : والله لا أسلم سنة .  
ثم انصرف الى منزله ، حتى مات قبل الحول ، وذلك في ذي الحجة على رأس  
عشرة أشهر من الهجرة<sup>٢</sup> .

وفي سيرة ( ابن هشام ) قصيدة نسبت الى ( أبي قيس بن الأسلت ) زعم  
أنه وجهها لقريش ينهى فيها عن الحرب ويأمرهم بالكف بعضهم عن بعض ،  
ويذكر فضلهم وأحلامهم ، ويأمرهم بالكف عن رسول الله ، ويذكرهم بلاء الله  
عندهم ودفعه عنهم الغيل وكيده عنهم . وأول القصيدة :

يا راكباً اما عرضت فيلبن مغلظة عني لؤي بن غالب  
رسول امرئ قد راعه ذات بينكم على النائي غزون بلك ناصب<sup>٣</sup>

وهو من أصحاب المذاهب ، ومطلع مذهبه :

قالت ولم تقصد لقول النني مهلاً فقد أبلغت أجماعي<sup>٤</sup>

ونسب له قوله :

ولو شا ربنا كنّا يهوداً وما دين اليهود بلني شكور

- 
- ١ الإصابة ( ١٦٠/٤ وما بعدها ) ، ( رقم ٦٤٤ ) ، الاستيعاب ( ١٥٩/٤ ) وما بعدها ،  
( حاشية على الإصابة ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٥٦ ) .
  - ٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٨٥/٤ ) .
  - ٣ سيرة ابن هشام ( ١٨٠/١ ) ، ( حاشية على الروض ) .
  - ٤ الاغانى ( ١٦٠/١٥ ) ، الجمهرة ( ١٢٦ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية  
( ١٣٩/١ ) .

ولو شا ربنا كُنا نصارى مع الرهبان في جبل الجليل  
ولكننا خلقنا إذ خلقنا حنيفاً دبتنا عن كل جيل  
نسوق الهدى ترسف ملهات تكشف عن مناكبها الجلول<sup>١</sup>

وكان ( أبو قيس بن الأسلت ) الأنصاري يهاجي حسان بن ثابت . وهو من الأوس ، وحسان من الخزرج ، فكانا يتهاجيان . وكان بين الحيين هجاء ، فكان شعراء كل حي ، يهاجون شعراء الحي الثاني ، عصبية ، لما كان بينها من تماسد وتنافر<sup>٢</sup> .

والأسلت لقب ( عامر بن جشم بن وائل بن يزيد ) والده الشاعر المتقدم من الأوس ، وهو شاعر من شعراء الجاهلية ، وكانت الأوس قد أسندت أمرها في يوم (بعث ) الى ( أبي قيس بن الأسلت ) ، فقام في حربهم وأكرها على كل أمر آخر ، حتى أنهكه وشجب لونه . وقال ( ابن حجر ) ان اسم (أبي قيس ابن الأسلت ) ( صيفي ) ، وقيل ( الحارث ) ، وقيل ( عبدالله ) ، وقيل ( صرفة ) ، وقيل غير ذلك . واختلف في اسلامه . فتنهم من صيره مسلماً ، وجعله في عداد الصحابة ، ومنهم من جملة متألماً حنيفاً على دين ابراهيم ، وكذا يقول : ليس أحد على دين ابراهيم إلا أنا وزيد بن عمرو بن قنيل ، ومنهم من زعم انه قال : والله لا أسلم الى سنة ، فأت قنيل الحول على رأس عشرة أشهر من الهجرة بشهرين ، وذكر انه هرب الى مكة فأقام بها مع قريش الى عام الفتح<sup>٣</sup> . وللعصبية دور في هذه الروايات ، ترد في رجال آخرين من أهل يثرب ومن أهل مكة ، تقدم روايات منها رجالاً في الاسلام ، وتؤخرهم أخرى ، وتنتفي عنهم بعضها الدخول في دين الله ، لما لهذا التأخير أو التقديم ، أو البقاء على الشرك من أهمية كبيرة بالنسبة لهم في ذلك الوقت .

وذكر أن ( أبا قيس بن الأسلت ) كان يمدد ( بقيس بن الخطيم ) في الشجاعة والشعر<sup>٤</sup> . وقيس بن الخطيم ، شاعر فارس من الأوس . معلود من

١ ابن سعد ، طبقات ( ٣٨٥/٤ ) .

٢ الخزائن ( ٦٨/٤ ) ، ( بولاق ) .

٣ الخزائن ( ٤٧/٢ ) وما بعدها ، ( بولاق ) .

٤ الإصابة ( ١٦١/٤ ) ، ( رقم ٩٤٤ ) ، « واسم الاسلعت عامر . فهو لقب له » ، تاج المروس ( ٥٥٤/١ ) ، ( سلت ) .

أصحاب ( الملحيات ) . وتبدأ ملحته بقوله :

أترى رسماً كاطراد المداهب لعمره وحشاً غير موقف راكبٍ

وكان يلاحى الخورج ، قتل أبوه وهو صغير . قتل رجل من الخورج ، وعلم أن جده قتل رجل من ( عبد القيس ) . فتعقب القاتلين ، حتى ظفر بقاتل والده يثرب ، وظفر بقاتل جده بلقي المجاز فقتله<sup>١</sup> . أدرك الإسلام ، ولكنه لم يسلم . ذكر أنه قدم على النبي بمكة قبل الهجرة ، فعرض النبي عليه الإسلام ، فقال : إني لأعلم أن الذي تأمرني به خير مما تأمرني به نفسي ، وفيها بقية من ذلك ، فاذهب فاستمع من النساء والخمر وتقدم بلدنا فأبئك . فقتل قبل أن يتبعه . أصابه سهم وهو راكب أمام أطم لرجل من الخورج<sup>٢</sup> .

وهو الذي يقول في حرب كانت بينهم وبين الخورج :

قد حصت البيضة رأسي فما أطعم نوماً غير تهجاع  
أسمى على جلّ بني مكيك كل امرئ في أمره ساهي<sup>٣</sup>

وذكر ( المرزباني ) أن قيس بن الخطيم ، شاعر مجيد فحل ، من الناس من يفضلهُ على حسان شعراً . وقال حسان : إنا إذا نافرنا العرب فإردنا أن نخرج الحبرات من شعرنا أتينا بشعر قيس بن الخطيم<sup>٤</sup> . وله ديوان مطبوع<sup>٥</sup> . وهو الذي يقول في يوم بعاث :

أترى رسماً كاطراد المداهب لعمره قفر غير موقف راكبٍ

وله أشعار جيلة أخرى<sup>٦</sup> .

- 
- ١ الاشتقاق ( ٢٦٤ ) ، الأغاني ( ١٥٩/٢ وما بعدها ) ، الخزائنة ( ١٦٨/٣ ) ، المرزباني ، معجم ( ١٩٦ ) .
  - ٢ المرزباني ، معجم ( ١٩٦ ) ، ديوان الحماسة ( ١٠٤/٣ ) ، بروكلمن تاريخ الادب العربي ( ١١٤/١ وما بعدها ) .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ٥٦ ) .
  - ٤ المرزباني ، معجم ( ١٩٦ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٥٦ ) .
  - ٥ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١١٥/١ ) .
  - ٦ ابن سلام ، طبقات ( ٥٦ وما بعدها ) .

وذكر انه كان مقيماً على شركه ، وأسلمت امرأته ، وكان يقال لها (حواء) ، وكان يصلحها عن الاسلام ، ويعيث بها . وكان رسول الله وهو بمكة قبل الهجرة يخبر عن أمور الأنصار ، وعن حالهم فأخبر بإسلامها وبما تلقى من قيس ، فلما كان للموسم ، وحضر مكة ، أتاه النبي في مضره ، فلما رأى النبي رجب به وأعظمه ، فأخبره النبي بما تلاقي امرأته منه بسبب اسلامها ، وقال له : أحب أن لا تعرض لها ، فكف عن أذاها<sup>١</sup> ، ويقال ان النبي دعاه الى الاسلام وتلا عليه القرآن ، فقال : اني لأسمع كلاماً عجيباً فدنيت أنظر في أمري هذه السنة ثم أعود اليك فأت قبيل الحلول<sup>٢</sup> .

وذكر انه كان سيداً شاعراً ، فلما هدأت حرب الأنصار ، تذاكرت الخزرج قيس بن الخطيم ونكايته ، فتذاامروا وتواعدوا قتله ، فلما مر بأطم (بني حارثة) ، رمي بثلاثة أسهم ، فصاح صيحةً أسمعها رعهه ، فجاءوه فحملوه الى منزله ، فلم يروا له كسواً إلا ( أبا صعصعة بن زيد ) النجاري ، فاندس اليه رجل حتى اغتاله في منزله ففرض عقه ، وجاء برأسه ، ووضع أمام ( قيس ) وكان به رمق ، فلما لبث أن مات<sup>٣</sup> .

وله قصيدة متينة ، قالها حين ظفر بقاتل أبيه وقاتل جده ، فقتلها ، من أبياتها :

طلعتُ ابن عبد القيس طعنة ناثرة      لما نقذُ لولا الشعاع أضامها  
ملكته بها كفيَّ فأنهت فتقها      يرى قائم من دونها ما وراعا  
يهون عليَّ أن ترد جراحها      عيون الأواسي إذ حمدت بلامها  
وكنت امرأة لا أسمع النهر سبةً      أسب بها إلا كشفت غطامها  
فاني في الحرب الضروس موكلٌ      بإقدام نفسي ما أريد بقاءها  
متى بات هذا الموت لأتلف حاجةً      لنفسي إلا قد قضيت قضاءها  
ثأرت عدياً والخطيم فلم أضع      ولاية أشياخ جعلت إزامها<sup>٤</sup>

١ ابن سلام ، طبقات (٥٧) .

٢ الإصابة ( ٢٦٦/٣ ) ، ( رقم ٧٣٥٠ ) .

٣ أسماء المتألمين ، ( المجموعة السابعة من نوادر المخطوطات ) ، ( ٢٧٤ ) .

٤ حماسة أبي تمام ( ٩٤/١ وما بعدها ) ، ( بولاق ) ، ( الاغانى ( ٦٠/٢ ) ، ديوانه ( ٣ وما بعدها ) . ( طبعة لايبزك ١٩١٤ ) .

وله غزل ، تابع من غزل أهل الحضر ، تنزل فيه بعمرة بنت رواحة<sup>١</sup> .

و ( أبو قيس ) ( مالك بن الحارث ) ، وقيل « صرمة بن أبي أنس بن مالك » من بني النجار، شاعر كلك . كان قد ترهب في الجاهلية ولبس الموسح وفارق الأوثان واغتسل من الجنابة ، وهم بالنصرانية ثم أسسك عنها ، ودخل بيتاً فاتخذ مسجداً لا يدخل عليه طامث ولا جنب . وقال : أعبد رب إبراهيم ، فلما قدم الرسول يثرب أسلم فحسن إسلامه ، وهو شيخ كبير . وكان قوياً بالحق معظماً له . يقول في الجاهلية أشعاراً حسناً . وقد ذكر ( ابن اسحاق ) أشعاراً له ، في الرصايا ، وفيها حث على مكارم الأخلاق والأمر بالمعروف وفي انصاف اليتيم وغير ذلك من شعر المواعظ<sup>٢</sup> .

ومن شعراء يثرب : ( عمرو بن امرئ القيس ) ، الذي سبق أن ذكرته ، وهو جد ( عبدالله بن رواحة ) وهو شاعر خزرجي جاهلي . وله شعر في القتال الذي وقع بين الأوس والخزرج بسبب ( سمير ) الذي عدا على ( بجير ) مولى ( مالك بن النجاشي ) فقتله ، فوعدت الحرب من أجل ذلك بين الحيين ، فحكموا ( عمرو بن امرئ القيس ) ، فحكم بدية المولى للمالك ، فلما رفض الحكم هاجت الحرب . فلما طالت حكموا فيها ( ثابت بن المنذر ) والد حسان وبذلك انتهى التراع<sup>٣</sup> .

وحسان بن ثابت من المخضرمين ، من شعراء الخزرج ، واسمه حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام . وهو شاعر رسول الله وشاعر الاسلام . وأمه ( القرينة ) بنت ( خالد بن حبيش بن لؤذان ) . وهي من الخزرج أيضاً . أدركت الاسلام أيضاً فأسلمت ، وقيل هي أخت ( خالد ) لا ابنته ، ويكنى ( أبا الوليد ) ، وأبا المضرب ، وأبا الحسام ، وأبا عبد الرحمن . « قال أبو عبيدة : فضل حسان ابن ثابت على الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في أيام النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الاسلام . وكان مع

١ كارلو نالينو (٩٣) .

٢ الاستيعاب (١٥٧/٤ وما بعدها) ، ( حاشية على الاصابة ) ، الاصابة ( ١٧٩/٢ ) ، ( رقم ٤٠٦١ ) .

٣ الخزاعة ( ١٨٨/٢ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .



ذلك جباناً<sup>١</sup> . ولم يشهد مع النبي مشهداً لأنه كان يمين<sup>٢</sup> . وذكر انه كان لسنّاً شجاعاً ، فأصابته علة أحدثت فيه الجبن ، فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر الى قتال ولا يشهده<sup>٣</sup> . وروي عن ( أبي عبيدة ) قوله : « اجتمعت العرب على أن أشعر أهل المدر يثرب ، ثم عبد القيس ، ثم قتيب . وصل ان أشعر أهل المدر حسان بن ثابت » . وقال الأصمعي : حسان بن ثابت أحد فحول الشعراء . فقال له أبو حاتم : تأتي له أشعار لينّة . فقال الأصمعي : تنسب له أشياء لا تصح عنه<sup>٤</sup> .

وورد ان رسول الله قال : « ليس شعر حسان بن ثابت ، ولا كعب بن مالك ، ولا عبيد الله بن ربيعة شعراً ، ولكنه حكمة<sup>٥</sup> . وذكر ان ( الحارث المرّي ) ، قال للنبي : « اني أعوذ بالله وبك من هذا ، إن شعر هذا لو مزج بماء البحر لخرجه » . وكان حسان قد رآه جالساً مع الرسول ، فقال فيه شعراً مطلمه :

يا حار من يغدر بلعة جاره منك فإن عمداً لا يغدر<sup>٦</sup>

ويروي أنه كان إذا عالج شعراً ، وعصي عليه ، ثم أحكمه وأعجبه ، طرب به وربما صاح من الطرب ومن فرحة الانتهاء من الشعر . قال أحدهم : سمعت حسان بن ثابت في جوف الليل وهو ينوّه بأسمائه ويقول : أنا حسان بن ثابت ، أنا ابن الفريضة ، أنا الحسام . فلما أصبحت غدوت عليه فقلت له : سمعتك البارحة تنوّه بأسمائك ، فما الذي أعجبك ؟ قال : عالجت بيتاً من الشعر ، فلما أحكمته نوّهت بأسمائي ! فقلت وما البيت ؟ قال : قلت :

- ١ الاصابة ( ٣٢٥/١ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٤/١ ) ، المحاسن والاضداد ( ٤٨ ) .
- ٢ الشعر والشعراء ( ٢٦٤ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٣/١ ) ، الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن تقيي البغدادي ( ١٩٢ ، ٣٤٣ ) ، ( بغداد ١٩٦٨ ) .
- ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٤/١ ) .
- ٤ الاستيعاب ( ٣٣٨/١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٤/١ ) ، الاغانى ( ١٣٤/٤ ) ، المؤلف ( ٨٩ ) ، المرزباني ، معجم ( ٤٠١ ) .
- ٥ المصدر نفسه ( ٣٣٥/١ ) .
- ٦ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٥/١ ) .

وإن امرأ يمسي ويصبحُ سالماً من الناس إلا ما جئني لسعيده<sup>١</sup>

وروي أيضاً أنه قام من جوف الليل فصاح : يا آل الخزرج ، فجاءوه وقد  
فزعوا ، فقالوا : مالك ؟ قال : بيت قلته فخشيت أن أموت قبل أن أصبح  
فيلهب ضيعة خلوه غني ، قالوا : وما قلت ؟ قال : قلت :

ربّ حلم أضاعه علم الما لـ وجهل غطى عليه النعم<sup>٢</sup>

وقد حمل على ( حسان ) شعر كثير ، بسبب تحامله على قريش ، فأرادت  
قريش النكاية به ، فوضعت شعراً على لسانه ليحط من مكانته . قال (ابن سلام) :  
« وأشعرهم حسان بن ثابت ، هو كثير الشعر جيده . وقد حمل عليه ما لم يحمل  
على أحد . لما تعاضهت قريش واستبّيت ، وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تليق به »<sup>٣</sup>.

وأكثر علماء الشعر ان شعر (حسان) في الجاهلية أقوى منه في الاسلام ، قال  
(الأصمعي) : « الشعر نكد يقوى في الشر ويسهل ، فإذا دخل في الخير ضعف  
ولان . هذا حسان فحل من فضول الجاهلية ، فلما جاء الاسلام سقط شعره . وقال  
مرة أخرى : شعر حسان في الجاهلية من أجود الشعر . وقيل لحسان لان شعره  
أو هرم في الاسلام يا أبا الحسام ! فقال للقاتل : يا ابن أخي ان الاسلام يحجز  
عن الكلب ، أو يمنع من الكلب ، وان الشعر يزينه الكذب . يعني ان شأن  
التجويد في الشعر الإفراط في الوصف والتزين بغير الحق وذلك كله كلب »<sup>٤</sup> .  
وقال (الثعالبي) : « من عجائب أمر حسان انه كان رضي الله عنه يقول الشعر  
في الجاهلية فيجيد جداً وبغير في نواصي الفحول ويدعي ان له شيطاناً يقول الشعر  
حل لسانه كمادة الشعراء في ذلك ... فلما أدرك الاسلام وتبدل الشيطان الملك تراجع  
شعره وكاد يرك قوله ، ليعلم ان الشيطان أصلح للشاعر وأليق به وأذهب في  
طريقه من الملك »<sup>٥</sup> . وما قوة شعر (حسان) في الجاهلية ، إلا بسبب قوة شبابه

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٥/١ ) وما بعدها .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٦/١ ) .

٣ طبقات ( ٥٢ ) .

٤ الاستيعاب ( ٣٣٨/١ ) وما بعدها ، أسد الغابة ( ٥/٢ ) ، الشعر والشعراء  
( ٢٢٤/١ ) ، بروكلمن ( ١٥٣/١ ) .

٥ خاص الخاص ( ٨٠ ) ، الموضح ، للمرزباني ( ٦٥ ) .

آنذاك ، واندفاعه على الشراب وممّاع القيان ، فلما كسبر وشاخ ، وذهبت قوة شبابه ، وامتنع من الشرب بسبب تحريم الاسلام له ، لم تبق له قريحة الشباب ، واندفاع ذلك الوقت ، فضعف شعره لذلك ، وللسن دخل في حيوية الانسان وفي نتاجه العقلي ، ومنه الشعر .

ونسب الى ( الحطيئة ) قوله : « أبلغوا الانتصار أن شاعرهم أشعر العرب حيث يقول :

يفشون حتى ما نهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

وقال عبد الملك بن مروان : أمدح بيت قالته العرب بيت حسان هذا <sup>١</sup> . وكان حسان قد أدرك النابغة وأنشده ، وأنشد الأعشى ، وكلاهما قال له إنك شاعر <sup>٢</sup> . وله حديث مع النابغة .

وصيّف بأنه كان صاحب لسان طويل ، « وكان يضرب بلسانه روثه أنفه ، من طوله ، ويقول ، ما يسرني به مقول أحد من العرب ، والله لو وضعت على شعر حلقة ، أو على صخر لفلقه <sup>٣</sup> . وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه <sup>٤</sup> .

وكان أبوه ( ثابت بن المنذر ) من سادة قومه وأشرافهم ، وكان ( المنذر ) الحسام بن الأوس والخزرج في يوم ( سميحة ) ، وكانوا حكموا في دمائهم يومئذ ( مالك بن العجلان بن سالم بن عوف ) ، فتعدى في مول له قتل يومئذ ، وقال : لا آخذ إلا دية الصريح ، فأبوا أن يرضوا بحكمه ، فحكموا ( المنذر ) ابن حرام . فحكم بأن أهلر دماء قومه الخزرج ، واحتمل دماء الأوس <sup>٥</sup> .

وكان حسان في أول أيامه ينتقل في الأرض طلباً للمال والمطايا والمبات ، فكان يرجع ملوك الحيرة ، ويعاود آل غسان . وكان هواه مع النساء أقوى منه مع آل نهم ، حتى أنه كان يذكرهم بخير ويمدحهم وهو في الإسلام . وقد أكرموه كثيراً ، وأنعموا عليه أكثر مما أنعم ملوك الحيرة عليه . والظاهر أن لبعد الشقة

١ الاستيعاب ( ٣٣٩/١ ) .

٢ الاستيعاب ( ٣٤٢/١ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٢٢٣/١ ) ، الفائق ( ٥١٢/١ ) .

٤ الشعر والشعراء ( ٢٢٣/١ ) .

٥ ابن سلام ، طبقات ( ٥٢ ) .

التي تفصل يثرب عن الحيرة ، ولكثرة ما كان يفد من الشعراء على آل نخم ، وفيهم من هو أشعر من حسان ، وأكثر منه مكانة في الشعر بين العرب ، دخل في انصرافه الى مدح آل غسان وذهابه في الأكثر اليهم طلباً لئلا في مقابل مدحهم.

ويروى عن (حسان) ان السعالي نصحته بمداينة الشعر ، فقد روي عنه انه قال : « خرجت أريد عمرو بن الحارث بن أبي شمر الضماني ، فلما كنت في بعض الطريق وقفت على السعلاة صاحبة النايقة ، وأتحت للمعلاة صاحبة ( علقمة ابن عبدة ) ، فقالت واني مقترحة عليك بيتاً ، فإن أنت أجزته شفعت لك الى أختي ، وإن لم تجزه قتلتك . فقلت هات . فقالت :

إذا ما ترصرع فينا الغلام فما أن يقال له من هو

قال : فتبعها من ساعتى ، فقلت :

فإن لم يسد قبل شد الإزار فذلك فينا الذي لا هو  
ولي صاحب من بني الشيبيان فحيناً أقول وحيناً هو

فقالت : أول لك ، نجوت ، فسمع مقالتي واحفظها عليك بمداينة الشعر ، فإنه أشرف الآداب وأكرمها وأنورها ، به يسخر الرجل ، وبه ينظر ، وبه يجالس الملوك ، وبه يختم ، وبتركه يتصنع . ثم قالت : إنك إذا وردت على الملك وجدت عنده النايقة ، وسأصرف عنك معرفته ، وعلقمة بن عبدة ، وسأكلم المعلاة حتى تردّ عنك سورته . قال حسان فقدمت على عمرو بن الحارث فاعتاص عليّ الوصول إليه فقلت للحاجب ، بعد مدة : إن أذنت لي عليه ، وإلا هجوت اليمن كلها . ثم انتقلت عنها . فأذن لي عليه ، فلما وقفت بين يديه وجدت النايقة جالسا عن يمينه ، وعلقمة جالسا عن يساره ، فقال لي : يا ابن القرينة ، قد عرفت عيبك ونسبك في غسان ، فارجع فإنني باعث إليك بصلة سنينة ، ولا أحتاج الى الشعر ، فلاني أخاف عليك هذين السبعين أن يفضحك ، وفضيحتك فضيحتي ، وأنت اليوم لا تحسن أن تقول :

رفاق النعال طيب حجزاتهم يحيتون بالريحان يوم السباب

فقلت : لا بد منه . فقال : ذاك الى عميك فقلت : أسألكم بحسب الملك ،

الجواب : الا ما قدماني عليكما ؟ فقالا : قد فعلنا ، هات ، فأنشأت أقسول والقلب وجل :

أسألتَ رسم الدار أم لم تسألَ بين الجوابي فالبيص فحومل

حتى أتيت على آخرها . فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل عن مجلسه سروراً حتى شاطر البيت ، وهو يقول : هذه واقف البتارة التي قد بنرت المدائح ، هذا وأبيك الشمر ، لا ما تملكتني به منذ اليوم . يا غلام ألف دينار مرجوحة ، فأعطيت ألف دينار ، في كل دينار عشرة دنائير . ثم قال : لك عليّ مثله في كل سنة ، ثم أقبل على النابغة فقال : قم يا زياد بني ذبيان فهات النناء المسجوع ، فقام النابغة فقال :

ألا أنعم صباحاً أيها الملك المبارك ، السماء غطاؤك ، والأرض وطاؤك ، ووالداي فداؤك ، والعرب وقاؤك ، والعجم حاؤك ، والحكاه وزراؤك ، والعلماء جلساؤك ، والمقاول سمارك ، والعقل شعارك ، والحلم دثارك ، والصلب رداؤك ، واليمنُ حداؤك ، والبيرُ فراشك ، وأشرف الآباء آباؤك ، وأطهر الأمهات أمهاتك ، وأفخر الشبان أبناؤك ، وأعف النساء حلاتك ، وأعلى البنيات بنياتك ، وأكرم الأجداد أجدادك ، وأفضل الأخوال أخوالك ، وأنزه الحدائق حدائلك ، وأعذب المياه مياهك ، وحالف الإضرىج عاتقك ، ولاءم المسك مسكك ، وجاور العنبر تراثك ، المسجد قواريرك ، واللعين صحائفك ، والشهد إدامك ، والخرطوم شراك ، والأبكار مستراحك ، والعبير بنواسك ، والخير بفتائك ، والشر في ساحة أعدائك ، واللهب عطاؤك ، وألف دينار مرجوحة إيماءك ، وألف دينار مرهوجة ابتداءك ، والنصر منوط بلواتك ، زين قولك فعلك ، وطحطح عدوك غضبك ، وهزم مقانيتهم مشهلك . وسار في الناس عدلك ، وسكنَ تباريح البلاد ظفرك . أيقاخرُك ابن المنذر اللخمي ؟ فوالله لقفاك خير من وجهه ، ولشمالك خير من يمينه ، ولصمتك خير من كلامه : ولأملك خير من أبيه ، ولخدمك خير من عليه قومه . فهب لي أسارى قومي ، واسترهن بلك شكري ، فإنك من أشرف قحطان وأنا من سروات عدنان .

فرفع عمرو بن الحارث رأسه الى جارية كانت علي رأسه قائمة ، فقال :

مثل ابن القريفة فليمدح الملوك ، ومثل ابن زياد فليئن على الملوك ،<sup>١</sup> . وهكذا  
ديح أهل الأخبار هذا الشاء في كتبهم ، وكان رواهم قد سجلوه ساعة وقوعه  
على شريط مسجل .

وتعد قصيدة ( حسان ) :

أسألت رسم الدار أم لم تسأل بين الجوابي فالبيض فحول

من جيد شعره ، وأشهر قصائده ، فهي لينة الألفاظ أسهل فهماً من قصائد  
شعراء الصنف الأول ، وفيها من المديح ما يليق بملوك أهل المنبر ، المتحسين  
بأنواع الترف والرفاهية ، ثم إن أطناب الشاعر في وصف الخمر يبعد عن أسلوب  
شعراء أهل البادية ، كما يبعد عنه أيضاً الافتخار بقومه المقصور في بلاغة خطابهم  
ووقدهم على أبواب الملوك . وقد أبدع فيها في وصف معيشة ملوك غسان ، وفي  
حياتهم الحضرية التي كانوا يحبوها ، كما افتخر فيها بعشيرته الخزرج<sup>٢</sup> .

وخير شعر حسان هو ما قيل في مدح ملوك غسان .. وكان هواه فيهم ،  
وكانوا هم يغنون عليه العطايا والأموال ، ولا يؤخرونه من الدخول الى مجالسهم ،  
ويؤثرونه بالمودة ، فخصص جيد شعره بهم . وقد مدح ملوك الحيرة أيضاً ،  
غير أن مدحه لهم ، هو دون مدحه لمنافسيهم الفساسة ، الذين كان يكثر التردد  
عليهم ، على حين لم يكن يقصد المناذرة إلا للحاجة شديدة ولطلب . ولعل ذلك  
بسبب بعد الحيرة عن يثرب ، وكثرة ذهاب الشعراء الى ملوك الحيرة ، واستدراج  
هؤلاء الملوك للشعر واغداقهم عليهم ، للاستفادة منهم في نشر الدعاية لهم بين  
الأعراب .

ومن جيد شعره في ملوك الفساسة قوله :

أولاد جفنة حَسول قبر أيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل  
يَسقون من ورد البريص عليهم بَرْدَى يصفق بالرحيل السلسل  
يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

١ الاغاني ( ١٢٣/١٥ وما بعدها ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٧٩/١ وما بعدها ) .  
٢ كارلو فالينو ( ٨٧ وما بعدها ) .

وابن مارية هو الحارث الأعرج بن أبي شمر الغساني ، وكان أثيراً عندهم ،  
ولللك يقول :

قد أراني هناك حق مكين عند ذي التاج مقعدي ومكاني<sup>١</sup>

وذكر أنه دخل يوماً على ( جيلة بن الأيهم ) الغساني ، فأذن له ، فجلس  
بين يديه وعن يمينه رجل له صفيرتان ، وعن يساره رجل ، وكان الأول هو  
النايفة ، وكان الثاني ، هو ( علقمة بن عبدة ) . فاستشدهم جيلة ، فأشدد  
النايفة قوله :

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب

قال حسان فلهب نصفي . ثم قال لعلقمة أشدد ، فأشدد :

طحاك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب

قال حسان ، فلهب نصفي الآخر . ثم قال ( جيلة ) لحسان ، أنت أعلم  
الآن إن شئت سكنت ، وإن شئت أشدت ، فأشدد :

أبناء جفنة عند قبر أبيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل

يسقون من ورد البريص عليهم كأساً تصفق بالرحيل السلسل

فأدناه منه ، ثم أمر له بثلاثة دنانير وعشرة ألقصة لها جيب واحد . وقال :  
هذا لك عندنا في كل عام . وذكر ( أبو عمرو الشيباني ) هذه القصة لحسان مع  
( عمرو بن الحارث ) الأعرج<sup>٢</sup> . ونجد الرواة مختلفون في مثل هذه القصص ،  
بسبب ركونهم إلى رواة مختلفين ، لم يدونوا الأخبار وإنما سمعوها سمعاً ، وأكثرها  
من المخترعات .

ويظهر أنه قد تمكن من جمع ثروة مكنته من السكن في حصن حصين يثرب

---

١ الشعر والشعراء ( ٢٢٤/١ ) .

٢ الخزائن ( ٢٤٠/٢ وما بعدها ) ، ( يولات ) .

عرف به (فارغ)¹ . وكان الرسول اذا خرج لغزوة أو معركة أودع أهله حصن حسان ، لأنه كان حصناً حصيناً . وتذكر ( صفية بنت عبد المطلب ) ، ان حسان كان في حصنه مع النساء والصبيان فر يهودي به ، وجعل يطيف حوله ، فقالت ( صفية ) لحسان إن هذا لليهودي لا آمنه أن يدل على عوراتنا فانزل اليه فاقتله ! فقال : يغفر الله لك يا بنت عبد المطلب ، لقد عرفت ما أنا بصاحب هذا ، فترلت صفية وأخذت عموداً وقتلت اليهودي . فقالت : يا حسان انزل فاسلبه ! فقال ما لي بسلبه من حاجة يا ابنة عبد المطلب² . وقد دفع بعض العلماء الجبن عن حسان ، بحجة انه لو كان جباناً على نحو ما يقولون لما سكت عن تميره به خصومه ممن كان يهاجمهم كضرار وابن الزبير ، وعلموا عدم نزوله من حصنه لقتل اليهودي بحجة انه زبماً كان معتلاً في ذلك اليوم . وأنكر بعضهم أن يكون هذا الخبر صحيحاً³ . على كل ، صبح هذا الخبر أم لم يصبح فلنا لا نجد لحسان ذكراً في مغازي الرسول ولا في سراياه . بل نجد العلماء مجمعين على انه لم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم شهيداً ، لأنه كان جباناً⁴ .

ولحسان شعر في رثاء ( المطعم بن عدي ) والد ( جبير بن مطعم ) ، مات ولم يسلم . وكان (مطعم) أجاز النبي حين قدم الطائف لما دعا قتيلاً الى الإسلام، وهو أحد الذين قاموا في نقض الصحيفة التي كتبها قريش على بني هاشم وبني المطلب . وكان فيما قاله في رثاء ( المطعم ) :

فلو كان مجداً يخلد الدهر واحداً      من الناس أبى مجده الدهر مطعماً  
أجرت رسول الله منهم فأصبحوا      عينك ما لي مهلاً وأحرماً

ومن شعره :

أهوى حديث الندمان في فلق الصبح وصوت المفرد الفرد

- ١ الاصابة ( ٣٢٥/١ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) ، ( فارغ حن بالمدينة ، يقال انه حصن حسان بن ثابت ) ، تاج العروس ( ٤٤٩/٥ ) ، ( فرغ ) .
- ٢ الاصابة ( ٣٢٥/١ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) ، سيرة ابن هشام ( ١٩٣/٢ ) ، حاشية على الروض الانف ) ، الروض الانف ( ١٩٣/٢ ) .
- ٣ الروض الانف ( ١٩٤/٢ ) .
- ٤ الشعر والشعراء .
- ٥ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٧٥/٢ ) .



ذكر ان بعض أهل المدينة كان يقول : ما ذكرت بيت حسان هذا إلا عدت في القنطرة<sup>١</sup> .

وذكر أن الناس كانوا يتمثلون بـ « فشركما لخبركما القسداء » ، وهو عجز بيت لحسان . هو :

أنهجو ولست له بند فشركما لخبركما القسداء<sup>٢</sup>

وهو من قصيدة يقول بعض الرواة إن مطلعها :

عفت ذات الأصابع قالجواء الى عذراء مترها خلاء

هجا فيها ( أبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ) . قال مصعب الزبيري : هذه القصيدة ، قال حسان صدرها في الجاهلية وآخرها في الإسلام<sup>٣</sup> .

وينسب الى ( حسان ) قوله :

تعلمن من منطلق الشيخ يعرب أبيتا فصرتم معربين ذوي نفر

وهو بيت تليه أبيات أخرى في الفخر بيعرب ، ويفضله على العرب ، لأنه هو صاحب العربية ، ومنه تعلم العرب عربيتهم . وقد دونت هذه الأبيات في كتاب : تاريخ ملوك العرب الأولى للأصمعي<sup>٤</sup> . وقد دون هذا الكتاب أبياتاً من قصيدته الشهيرة في مدح الغاسنة<sup>٥</sup> . وأبياتاً في مدح ( جبلة بن الأيهم ) الذي فرّ الى بلاد الروم ، وواصل مع ذلك برة لحسان<sup>٦</sup> . وهو شعر أراه مصنوعاً ، ولا يتفق مع ملهـب ( حسان ) في النظم .

وقد ذكر (حسان) قصر دومة ، أي دومة الجندل في شعره ، إذ قال :

---

١ الشعر والشعراء ( ٢٢٥/١ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٢٢٦/١ ) ، « أنهجو ولست له بكفه » الاستيعاب ( ٣٣٦/١ ) .

٣ الاستيعاب ( ٣٣٦/١ ) .

٤ ( ص ٨ ) .

٥ ( ص ١٠٢ ) .

٦ ( ص ١١٣ ) .

أما ترى رأيي تنفير لونه شطاً فأصبح كاللغمام المحجول  
فلقد يراني صاحباي كأنني في قصر دومة أو سواء الميكل<sup>١</sup>

وورد أن الرسول لما قدم المدينة ، فهجته قريش ، وهجوا الانتصار معه ،  
فأتى المسلمون كعب بن مالك ( ٩ ) فقالوا : أجب عنا ، فقال : استأذنوا لي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال : ادعوه ، فأتى حسان ، فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم : اني أخاف أن تصيبي معهم تهجو من بني عمي ، فقال  
حسان : لأسلنك منهم صل الشجرة من العجين ، ولي مقول ما أحب أن لي به  
مقول أحد من العرب ، وأنه ليفري ما لا تفريه الحرية . ثم أخرج لسانه فضرب  
به أنفه كأنه لسان حية بطرفه شامة سوداء ، ثم ضرب به ذقته ، فأذن له رسول  
الله ﷺ . وورد « أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة ، تناولته قريش  
بالمجاء ، فقال لعبدالله بن رواحة : ردّ عني . فذهب في قديعهم وأولهم ، ولم  
يصنع في المجاء شيئا . فأمر كعب بن مالك » ولم يصنع في المجاء شيئا ، فخرج  
حسان بن ثابت فقال : اهجمهم ، واثبت أبا بكر بخبرك بمعايب القوم . فأخرج  
حسان لسانه حتى ضرب به على صدره ، وقال : والله يا رسول الله ، ما أحب  
أن لي به مقولا في العرب ، فصب على قريش منه شأبيب شر . فقال رسول  
الله : اهجمهم ، كأنك تنضحهم بالنيل »<sup>٢</sup> .

وروي أن الرسول لما هجاه ( عبدالله بن الزبيري ) ، و ( أبو سفيان بن  
الحارث بن عبد المطلب ) ، و ( عمرو بن العاص ) ، و ( ضرار بن الخطاب )  
قال : « ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بسلامتهم  
أن ينصروهم بالسنتهم ؟ فقال حسان : أنا لها وأخذ بطرف لسانه ، وقال : والله  
ما يسرني به مقول بين بصرى وصنعاء . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
كيف تهجوم وأنا منهم ؟ وكيف تهجو أبا سفيان وهو ابن عمي ؟ فقال :  
والله لأسلنك منهم كما تسل الشجرة من العجين ، فقال له : اثبت أبا بكر فإنه  
أعلم بأنساب القوم منك . فكان يمضي الى أبي بكر ليقلعه على أنسابهم . وكان

١ الاصابة ( ١٣٢/١ ) ، ( رقم ٥٤٩ ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٤/١ ) ، « كعب بن مالك » « هكذا » ، بينما الحال  
يستلعي ذكر حسان بن ثابت » .

٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٥٤/١ ) وما بعدها .

يقول : كف عن فلاة وفلاة واذكر فلاة وفلاة ، فجعل حسان يهجوهم .  
فلما سمعت قريش شعر حسان ، قالوا: إن هذا الشعر ما غاب عنه ابن أبي قحافة ،  
أو متى شعر ابن أبي قحافة .

فن شعر حسان في أبي سفيان بن الحرث :

وإن سنام المجد في آل هاشم بنو بنت مخزوم ولذلك العبد  
ومن ولدت أبناء زهرة منهم كرام ولم يقرب عجائزك المجد  
ولست كمباس ولا كابين أمه ولكن لقيم لا يقوم له زبد  
وان امرأة كانت صبيّة أمه وسمره مخمور إذا بلغ الجهد  
وأنت هجين نيط في آل هاشم كما نيط خلف الراكب القدر الفرد

فلما بلغ هذا الشعر أبا سفيان ، قال : هذا كلام لم يغب عنه ابن أبي قحافة<sup>١</sup> .  
وذكر ان الرسول جعله شاعره الناطق باسمه اذا جاءته الوفود ، وتبارى الشعراء  
أمامه ، قام هو للرد عليهم . فحين قدم وفد ( بني تميم ) بخطيبهم وشاعرهم ،  
ونادوه من الحجرات ان اخرج إلينا يا محمد ، وخطب خطيبهم مفتخراً ، ثم قام  
شاعرهم وهو ( الزبيرقان بن بدر ) ، فقال :

نحن الملوك فلاحي يقاربنا فينا العلاء وفيما تنصب البيع

قال رسول الله لحسان : قم ، فقام وقال :

إن اللوائب من فهر وأخوتهم قد بينوا سنة للناس تتبع

الى آخر الأبيات . وقال التميميون عند ذلك : وريكم إن خطيب القوم  
أخطب من خطيبنا ، وإن شاعرهم أشعر من شاعرنا ، وبعد شعره هذا من  
جيد شعره<sup>٢</sup> .

وقد روي أن النبي كان يضع لحسان المنبر في المسجد يقوم عليه قائلاً يهجو

١ الاستيعاب ( ١/ ٣٣٤ وما بعدها ) .

٢ الاستيعاب ( ١/ ٣٤١ ) .

الذين كانوا يهجون النبي<sup>١</sup> . وقد شك ( كيتاني ) وكذلك ( بروكلمن ) في صحة هذا الخبر . ولكن الروايات تؤكد أن الرسول كان يستدعيه أحياناً للرد على شعراء الوفود ، وأنه كان يجلس في المسجد ينشد الشعر ، والرسول يسمعه . وأن ( عمر ) مرَّ بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله ، ثم قال : أرغاء كرهاء البكر ؟ فقال حسان : دعني عنك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشدُ في هذا المسجد من هو خير منك ، فإغير عليّ ذلك ، فقال عمر : صدقت<sup>٢</sup> . أو أن ( عمر ) مرَّ على ( حسان ) ، وهو ينشد الشعر في المسجد ، فقال أفي مسجد رسول الله تنشد الشعر ؟ فقال : قد كنت أنشد وفيه من هو خير منك . أو ما أشبه ذلك<sup>٣</sup> . وروي أن ( عمر ) ، نهى أن ينشد الناس شيئاً من مناقضة الانصار ومشركي قريش ، وقال : في ذلك شتم الحبي والميت وتجديد الضغائن ، وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الإسلام<sup>٤</sup> .

وذكر أن أول شعر قاله ( حسان بن ثابت ) في الإسلام ، هو قوله :

فأنا ومن يهدي القصائد نغونا كمستبضع تمرأ الى أهل خير<sup>٥</sup>

ولما أسرت ( هذيل ) بعض المسلمين وباعتهم من قريش ، هجاهم ( حسان ) هجاءً مرأ ، وصفهم فيه باللؤم ، واللؤم عند العرب من أقيح المييات ، إذ قال فيهم :

لو خلقت اللؤمُ انساناً يكلمهم  
لكان خير هذيل حين يأتيها  
تري من اللؤم رقاً بين أهيئهم  
كما لوى أذرع العانات كاويها  
تبكي القبور اذا ما مات سيدهم  
حتى يصيح بمن في الأرض داعيها  
مثل القنافل تخزي أن تفاجئها  
شد النهار ويلقى الليل ساريها<sup>٦</sup>

- 
- ١ الاصابة ( ١/٣٢٥ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) ، السيوطي ، شرح شواهد المغنى ( ١١٤ ) .
  - ٢ العملة ( ١/٢٨ ) .
  - ٣ الاصابة ( ١/٣٢٥ ) ، ( رقم ١٧٠٤ ) .
  - ٤ الاستيعاب ( ١/٣٣٨ ) .
  - ٥ تاج المروس ( ٥/٢٧٨ ) .
  - ٦ ديوان حسان ( ٦٧ ) ، ( لندن ١٩١٠ ) .

وهي أبيات شديدة الهجاء ، موجعة ، تهنن فيها الشاعر وأبدع في وصف من  
هجاهم باللؤم وبالأمر المخزية الأخرى .

ويشك بعض المستشرقين في صحة الشعر المنسوب الى ( حسان ) الوارد في  
التفصيح على مقتل ( عثمان ) وفي الحث على الأخذ بثأره . وذلك لأن هذا الشعر  
شعر ملتهب فيه قوة وحيرة ونفس شباب ، فيبعد أن يكون من شعر شيخ قد  
تقدمت به السن<sup>١</sup> .

وروي « عن ابن عباس : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، خرج وقد  
فرش حسان فناء أطعمه ، وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، معاهدين  
وبينهم جارية لحسان يقال لها ( شرين ) ومعها مزهر تفتتهم ، وهي تقول في  
غنائها :

هل عليّ ويحك إن هوت من حرج

فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال : لا حرج<sup>٢</sup> .

و ( شرين ) لفظة فارسية بمعنى ( حلوة ) و ( جميل ) ، فيكون اسم الجارية  
من الأسماء الفارسية ، معناه في العربية ( حلوة ) و ( جميلة ) . ولا يستبعد أن  
تكون من أصل فارسي ، وإن نص أهل الاختبار على أنها قبطية .

و ( شرين ) ، هي ( سيرين ) جارية أعطاها رسول الله لحسان لذبه بلسانه  
عنه في هجاء المشركين ، وقيل لضربة ( صفوان بن المعطل ) له بالسيف . وهي  
أخت ( مارية ) القبطية . وذكر أن الرسول أعطى حسان الموضع الذي بالمدينة ،  
وهو قصر بني ( جديلة )<sup>٣</sup> .

وقد اختلف الناس في سنة وفاة ( حسان ) الذي كان قد عمي لما تقدمت به  
السن . فقيل : توفي قبل الأربعين ، وقيل ستة أربعين ، وقيل خمسين ، وقيل  
أربع وخمسين من سن الهجرة ، والجمهور على انه عاش مائة وعشرين سنة ،  
ولكن منهم من ذهب الى انه عاش دون المائة أو ما بين المائة والمائة والعشرين .

١ بروكلمن ( ١٥٣/١ ) ، Th. Nöldeke, Die Ghassan., S. 41.

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ١/٣٣٤ وما بعدها ) .

٣ الاستيعاب ( ١/٣٤٠ ) .

وقد قال ( ابن سعد ) انه عاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين ، ومات وهو ابن عشرين ومائة<sup>١</sup> . وذكر انه مات في أيام معاوية<sup>٢</sup> .

وقد كان حسان ممن مشى بين الناس بحديث الإفك ، وهو ممن نزلت بحقه الآية : « إن الذين جاءوا بالإفك عصبة منكم لا تحسبوه شراً لكم ، بل هو خير لكم . لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم . والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم »<sup>٣</sup> ، لأنه مشى بالإفك مع من مشى به . وهم ( عبدالله بن أبي ) رأس المنافقين بالمدينة ، ومسطح ، وحنة بنت جحش . وقال بعضهم إن الذي تولى كبره منهم ( حسان بن ثابت ) . قيل لمائشة ، وقد دخل عليها ( حسان بن ثابت ) : « أليس الله يقول : والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم . قالت : أليس قد أصابه عذاب عظيم . أليس قد ذهب بصره وكنع بالسيف ا »<sup>٤</sup> . وروي انه جلد مع ( مسطح ) بسبب الإفك<sup>٥</sup> .

واعلم ( حسان ) من قوله في الإفك بقوله :

فإن كنت قد قلت الذي قد زعمتم فلا رفعت سوطي إليّ أنا ملي

ثم يقول :

فإن الذي قد قيل ليس بلائط ولكنه قول امرئ بيّ ماحيل<sup>٦</sup>

وقد أسرف ( حسان ) في إفكه بحديث الفك ، حتى آلم النبي ، ويظهر أنه لم يكن من أولئك الأشخاص اللذين كانوا يتخرجون من الهجوم على أقرب الناس إليهم ، في حالة تسرعه وتأثره ، فهو شاعر ، ومن عادة الشعراء عدم الاستقرار . وكان عليه أن يدافع عن ( عائشة ) ، باعتباره شاعر نبيّه ، لا أن يساهم مع

١ الاصابة ( ١/٢٢٥ ) ، ( ١٧٠٤ ) ، الاستيعاب ( ١/٢٤٢ ) .

٢ الضمير والضمر ( ١/٢٢٣ ) ، ( الثقافة ) .

٣ سورة النور ، الرقم ٢٤ ، الآية ١١ .

٤ تفسير الطبري ( ١٨/٦٨ وما بعدها ) ، تفسير الألوسي ( ١٨/١٠٠ ) ، تفسير ابن كثير ( ٣/٢٧١ ) .

٥ رسالة الغفران ( ٢٣٥ ) .

٦ العمدة ( ١/٢٤ وما بعدها ) .

من استغل الحادث لإيلاام الرسول من المنافقين والذين لم يكن الإيمان قد دخل قلوبهم ، وإن يعنى في الإفك وفي إيلاام الرسول ، وقد اعتذر بعد ذلك كما رأينا بعذر بارد ، حاول أن يتصل فيه عما قاله في الإفك ، مع أنه كان صنواً لمبداقه ابن أبي في ذلك الحديث .

ولما انتقل الرسول الى الرفيق الأعلى ، قال حسان قصيدته :

بطيئة رسم للرسول ومعهد منير وقد تعفو الرسوم وتهمد<sup>١</sup>

وقال قصيدة أخرى مطلعها :

ما بال عينك لا تنام كأنما كحلت مآقيها بكحل الأرمد  
جزعت على المهني أصبح ثاوياً يا خير من وطئ الحصى لا تبعد

وقال قصائد أخرى في رثائه<sup>٢</sup> .

وكان حسان من المتصيين ليثرب على مكة ، ونجد في شعره عصية قيس ، وتفانراً شديداً بالأزد ، والأزد من اليمن ، وبنو حسان من الأزد . وهي عصية قدمة ، تعود الى ما قبل الاسلام . يظهر ان سببها اختلاف ما بين المدينتين في الطباع وفي الطبيعة والأحوال الاقتصادية والزراعة ، وقد فرح ولا شك حين كلفه الرسول بالرد على شعراء قريش ، وهو حاقط عليهم منذ أيام الجاهلية . وقد بقيت هذه العصية كامنة في نفسه حتى في الاسلام ، وكاد أن يؤجج نارها مراراً بين الأنصار والمهاجرين ، وقد ناهى عمر من التعرض لأمور الجاهلية وأيامها ومن إنشاد ما كان قد قبل من شعر في الجاهلية بين أهل يثرب وقريش ، حذر الفتنة ، وعودة العصية الجاهلية الأولى . وكان ( عمر ) قد نهى أن ينشد الناس شيئاً من مناقضة الأنصار ومشركي قريش ، وقال : في ذلك شتم الحسي والميت وتجديد الفضائل ، وقد هدم الله أمر الجاهلية بما جاء من الاسلام<sup>٣</sup> . وبظهر انه لم يكن مثالباً بدليل هذه التزوات التي صدرت منه وهو في الإسلام وكادت تترقن الجاهلية هـ

١ ابن هشام ، سيرة ( ٣٧٨/٢ ) . ( حاشية على الروض ) .

٢ سيرة ابن هشام ( ٣٧٩/٢ ) وما بعدها .

٣ الاستيعاب ( ٣٣٧/١ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .

وكان حسان يهاجي ( أمية بن خلف ) الخراسي . وكان خلف قد هجا حسان بقوله :

أليس أبوك فينا كان قيناً لدى القينات، فلا في الحفاظ؟  
يمانياً يظل بشدّ كبيراً ويتفخ دائماً لب الشواظ<sup>١</sup>

وكان قد قال :

ألا من مبلغ حسان عني مغفلة تدب الى عكاظ ؟

فأجابه حسان :

أتأني عن أمية زور قول وما هو في الغيب بنبي حفاظ  
سأنشر إن بقيت لكم كلاماً ينشر في المجنة مع عكاظ  
قواني كالسلاح إذا استمرت من الصم المعرجة الغلاظ  
ترودك إن شئت بكل أرض وترضخ في عحك بالمقاز  
بنت عليك ألياناً صلاباً كأمر الوسق تمعض بالشفاظ  
جللة تممه شارباً مضرمة تأجج كالشواظ  
كهمة ضيفم يحمي عربناً شليد مغارز الأضلاع خاظمي  
تغض الطرف إن ألقاك دوني وترمي حين أدبر باللاحاظ<sup>٢</sup>

وقد هاجى ( حسان بن ثابت ) النجاشي ، واسمه ( قيس بن عمرو ) من رهط ( الحارث بن كعب ) ، وكان قد هجا الأنصار فردّ عليه ( حسان بن ثابت ) ، ثم أمر بأن يكتب رده خيلان الكتاب ، ليوزع على الناس . وقد كان النجاشي قد هاجى ( عبد الرحمن بن حسان ) ، واشتد هجاؤه عليه فأعانه والده عليه<sup>٣</sup> . وكان مما قاله حسان في ( الحارث بن كعب ) رهط النجاشي قوله :

لا بأس بالقوم من طولٍ ومن عرضٍ جسم البغال وأحلام العصافير<sup>٤</sup>

- 
- ١ اللسان ( ٤٤٦/٧ ) ، ( شوذب ) ، تاج المروس ( ٢٥٣/٥ ) ، ( تصاوط ) .
  - ٢ تاج المروس ( ٢٥٤/٥ ) ، ( عكظ ) .
  - ٣ الخزاعة ( ١٠٥/٢ ) وما بعدها ) ، ( يولاظ ) .
  - ٤ ديوان حسان ( ٢١٤ ) ، رسائل الجاحظ ( ٣٤٣/٢ ) ، ( كتاب البغال ) .



ويلاحظ ان أهل الأخبار نسبوا الى ابنه ( عبد الرحمن ) ، والى حفيده ( سعيد ابن عبد الرحمن ) مثل هذا الذي نسبوه الى ( حسان ) . إذ ذكروا ان ( عبد الرحمن ) أوقد ناراً حتى اجتمع اليه الحبي ، ثم قال : قد قلت بيتاً ، فخطت أن يسقط يحدث يحدث علي فجمعتكم لتسمعه ، وان ابنه ( سعيد ) فعل فعله<sup>١</sup> . ويلاحظ ان الآيات التي ذكروها هي على وزن واحد وعلى قافية واحدة . وقد تكون من وضع الرواة .

وأم ( عبد الرحمن بن حسان ) ، أخت مارية القبطية أم ابراهيم ابن الرسول . وكانت تسمى ( سيرين ) ( شيرين ) ( شيرين ) . وكان عبد الرحمن شاعراً كذلك . ذكر ان والده أشار اليه بقوله :

فن للقواني بعد حسان وابنه ومن للمثاني بعد زيد بن ثابت<sup>٢</sup>

ونسب الى حسان أو ابنه عبد الرحمن قوله : قلت شعراً لم أقل مثله ، وهو :

وان امرأاً أسى وأصبح سالماً من الناس ، إلا ما جنى ، لسعيد<sup>٣</sup>

وكانت لحسان بنت شاعرة ، أرق حسان ذات ليلة فمن له الشعر فقال :

متارك أذئاب الأمور إذا اصترت أغلنا القروع واجتثنا أصولها

ثم أجبل فلم يجد شيئاً ، فقالت له بنته : كأنك قد أجبلت يا أبه !؟ قال : أجل ، قالت ، فهل لك أن أجيز عنك ؟ قال : وهل عندك ذلك ! قالت : نعم ، قال : فافعلي ، قالت :

مقاول بالمعروف خرس<sup>٤</sup> عن الخنا كرام يعاطون العشرة سولها

فحبي حسان فقال :

وقافية مثل الننان رزتها تناولت من جور السماء نزولها

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ١/٣٣٦ ) .

٢ الإصابة ( ٦٧/٣ ) وما بعدها ، رقم ( ٦٢٠٥ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١/٢٢٦ ) .

قالت :

يراهما الذي لا ينطق للشعر عنده ويعجز عن أمثاله أن يقولهما

فقال حسان : لا أقول بيت شعر وأنت حية ، قالت : أوَ أومنك ؟ قال :  
وتضلين ؟ قالت نعم ، لا أقول بيت شعر ما دمت حياً<sup>١</sup> .

ولحسان ديوان شعر مطبوع . طبع جملة مرّات . وقد شرح أيضاً ، وطبع  
الشروح كذلك<sup>٢</sup> .

وكعب بن مالك من شعراء يثرب كذلك . ويكنى أبا عبدالله وقيل أبا عبد  
الرحمن ، وهو من شهد العقبة ، وكان أحد شعراء رسول الله الذين كانوا يردّون  
الأذى عنه ، وكان مجوداً مطبوعاً قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر . وذكر  
أنه كان أحد الثلاثة الأنصار الذين قال الله فيهم : « وعلى الثلاثة الذين خلفوا  
حتى إذا ضاقت عليهم الأرض<sup>٣</sup> » ، وهم كعب بن مالك الشاعر هذا ، وهلال  
ابن أمية ، ومرارة بن ريبة تخلفوا عن غزوة (تبوك) فتاب الله عليهم وعذرهم ،  
وكانوا كلهم من الأنصار<sup>٤</sup> .

وكعب بن مالك من أسرة أظهرت جملة شعراء ، فمالك والجد كعب كان  
شاعراً ، وعمه قيس كان شاعراً كذلك . وكان أولاد كعب وأحفاده شعراء  
مجدلون مقدمون في الشعر<sup>٥</sup> .

وقد ذكر ( ابن سيرين ) أن كعباً قال بيتين كانا سبب إسلام دوس وهما :

قضيتنا من تهامة كل وتر وخيبر ثم أغمدنا السيوفاً  
تخبرنا ولو نطقنا لقالت قواطعهن دوساً أو ثقيفاً

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٢٢٦/١ ) .
  - ٢ للوقوف على مواضع طبع الديوان والفروخ راجع بروكلمن ، تاريخ الادب  
العربي ( ١٥٣/١ ) وما بعدها .
  - ٣ التوبة ، الآية ١١٨ .
  - ٤ تفسير الطبري ( ٤١/١١ ) ، الإصابة ( ٢٨٥/٣ ) وما بعدها ، ( رقم ٧٤٣٥ ) ،  
السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٣٧/١ ) ، الخزانة ( ٢٠٠/١ ) ، ( بولاق ) ، البيان  
والتبين ( ٢٦/٣ ) .
  - ٥ الاغانى ( ٣٧/١٥ ) .

فلما بلغ ذلك دوساً ، قالوا : خلوا لأنفسكم لا يتزل بكم ما نزل بهيف<sup>١</sup> .  
وقال ( ابن سيرين ) أيضاً : « كان شعراء المسلمين : حسان بن ثابت ،  
وعبدالله بن رواحة ، وكعب بن مالك . فكان كعب يخوفهم الحرب ، وعبدالله  
يسيرهم بالكفر ، وكان حسان يقبل على الأنساب » ، وأما شعراء المشركين :  
فعمر بن العاص ، وعبدالله بن الزبير ، وأبو سفيان بن الحارث ، وضرار بن  
الخطاب<sup>٢</sup> .

ولكعب شعر في يوم أحد ، فيه :

فَجِئْنَا إِلَى مَوْجٍ مِنَ الْبَحْرِ وَسَطُهُ      أَحْيَيْشُ مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمَقْنَعٌ<sup>٣</sup>  
ثَلَاثَةُ آلَافٍ وَنَحْنُ نَصِيَّةٌ      ثَلَاثُ مِثْمِينَ إِنْ كُنَّا أَوْ أَرْبَعُ  
فَرَاخُوا مِرَاغاً مُرْجَعِينَ كَأَنَّهُمْ      جِهَامٌ هَرَّاقَتْ مَاءَهُ الرِّيحُ مَقْلَعُ  
وَرُحْنَا وَأَخْرَانَا بَطَاءُ كَأَنَّنَا      أَسْوَدَ عَلَى لَحْمٍ بَيْشَةُ ظَلَعُ

وله شعر في أيام الخندق ، وفي يوم بدر وفي المارك الأخرى<sup>٤</sup> .

ومن شعر كعب بن مالك قوله :

زَعَمْتُ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبَ رِبَهَا      فَلْيَغْلِبَنَّ مَغَالِبَ الْغَالِبِ

وفي رواية :

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كَيْ تَغَالِبَ رِبَهَا      فَلْيَغْلِبَنَّ مَغَالِبَ الْغَالِبِ<sup>٥</sup>

وكانت العرب تعبر قريباً بها ، لأنهم كانوا يكثرُونَ من أكلها ، ولذا كانت  
تعبر به . والسخينة حساء يؤكل في الجذب . مازح ( معاوية ) الأحنف بن قيس  
فقال : ما الشيء الملقب في البجاد ؟ فقال : هو السخينة يا أمير المؤمنين .  
والملقب في البجاد وطب اللب يلف به ليحمى ويدرك ، وكانت تميم تعبر به .

١ الاصابة ( ٢٨٦/٣ ) ، ( رقم ٧٤٣٤ ) .

٢ الاستيعاب ( ٢٧٢/٣ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ٥٣ وما بعدها ) ، الخزائن ( ٢٠٠/١ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

٤ الاستيعاب ( ٢٧٤/٣ ) .

فلما مازحه معاوية بما يعاب به قومه ، مازحه الأحنف بمثله<sup>١</sup> . وروي أن رسول الله قال لكعب : أتري الله نسي قولك :

زعمت سخينة أن ستقلب ربها وليقلبن<sup>٢</sup> مغالب الفلاب<sup>٣</sup>

وجاء في رواية يصفها العلماء ، أن ( حسان بن ثابت ) وكعب بن مالك ، والتميم بن بشير ، دخلوا على ( علي ) فناظروه في شأن ( عثمان ) وأنشده كعب شعراً في رثاء عثمان ، ثم خرجوا من عنده ، فتوجهوا الى معاوية فأكرمهم . وروي أنه كان ممن رثى عثمان ، ولم يرد في الأخبار أنه ساهم في حرب علي ومعاوية<sup>٤</sup> . وذكر أنه فقد بصره في آخر عمره ، وتوفي في زمن معاوية سنة خمس ، وقيل ثلاث وخمسين<sup>٥</sup> .

و ( عبدالله بن رواحة ) من الخزرج ، وهو أبو محمد ، ويقال أبو رواحة ، ويقال أبو عمرو ، وكان من شعراء يثرب المعروفين : وهو أحد الثقباء ليلة العبة وشهد بدرًا ، وكان ممن يكتب للنبي ، وكان ممن يكتب في الجاهلية ، وهو الذي جاء بشارة وفاة بدر الى المدينة ، وبعثه رسول الله في ثلاثين راكباً الى ( أسير ابن رقرام ) ( يسير بن رزام ) اليهودي بخيبر قتلته . وقد استشهد بمؤنة سنة سبع<sup>٦</sup> . وليس له عقب . وهو خال ( التميم بن بشير ) الأنصاري . وكان عظيم القدر في قومه ، سيداً في الجاهلية ، ليس في طبقة أسود منه . وكان في حروبهم في الجاهلية يناقض قيس بن الخطيم<sup>٧</sup> .

وهو يختلف عن حسان في كونه عاربياً ، اشترك مع الرسول في معاركه ، ومات قتيلًا عاربياً<sup>٨</sup> .

- ١ تاج العروس ( ٢٣٢/٩ ) ، ( سخن ) .
- ٢ ابن سلام ، طبقات ( ٥٤ ) .
- ٣ الاصابة ( ٢٨٦/٣ ) ، ( رقم ٧٤٣٤ ) ، الاغانى ( ٢٨/١٥ ) وما بعدها .
- ٤ الاستيعاب ( ٢٧٢/٣ ) ، حاشية على الاصابة .
- ٥ الاصابة ( ٢٩٨/٢ ) وما بعدها ، ( رقم ٤٦٧٦ ) ، شرح شواهد ، للسيوطي ( ٢٨٨/١ ) ، اعلام النبلاء ( ١٦٦/١ ) ، ابن حبيب ، كلى الشعراء ( ٢٨٩ ) ، أسير بن زادم ، المحبر ( ١١٩ ) .
- ٦ ابن سلام ، طبقات ( ٥٤ ) ، الخزانة ( ٣٠٤/٢ ) وما بعدها ، ( هارون ) .
- ٧ المحبر ( ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٤٢١ ) .

وأكثر ما روي من شعره ، هو من الشعر الذي قاله في الإسلام . ولا سيما في معركة ( مؤتة ) . وروي أن الرسول قال له يوماً : قل شعراً تقتضيه الساعة وأنا أنظر إليك . فأنبث مكانه يقول :

إني تفرست فيك الخير أعرفه والله يعلم ان ما خافني البصر  
أنت النبي ومن يحرم شفاعته يوم الحساب لقد أزرى به القدر  
فثبت الله ما آتاك من حسن تثبيت موسى ونصراً كالذي نصروا

وفي رواية ابن هشام :

إني تفرست فيك الخير فافلة فراسة خالفت فيك الذي نظروا  
أنت النبي ومن يحرم نوافله والوجه منه ، فقد أزرى به القدر

وروي ان الرسول دعاه ، فقال له : كيف تقول الشعر اذا قلت ؟ قال أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فمليك بالمشرمين . فأنشده :

فخبروني أثمان العباء متى كنتم بطريق أو دانت لكم مضر

فظهرت الكراهة في وجه الرسول ، ان جعل قومه أثمان العباء ، فقال :

نجالد الناس عن عرض فئاسرهم فينا النبي وفيما تنزل السور  
وقد علمتم بأننا ليس يغلبنا حي من الناس إن عزوا وإن كثروا  
يا هاشم الخير إن الله فضلكم على البرية فضلاً ما له غير  
إني تفرست فيك الخير أعرفه فراسة خالفتهم في الذي نظروا  
ولو سألت أو استنصرت بعضهم في جل أمرك ما آووا ولا نصروا  
فثبت الله ما آتاك من حسن تثبيت موسى ونصراً كالذي نصروا

فتبسم الرسول ومرت به<sup>٢</sup> .

وروي هـ هشام بن عروة عن أبيه . قال : ما سمعت بأحد أجراً ولا أسرع شعراً من عبد الله بن رواحة ، يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم :

١ الاستيعاب ( ٢٨٧/٢ ) ، ( حاشية على الإصابة ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٥٥ ) .

قل شعراً تقتضيه الساعة وأنا أنظر إليك ، ثم أبدته بصره ، فانبعث عبدالله بن رواحة يقول :

لاني تهرست فيك الخير أعرفه والله يعلم ما إن خاتني بصره<sup>١</sup>

وروي أن الرسول قال : لعبدالله بن رواحة : ما الشعر ؟ قال : شيء يختلج في صدر الرجل ، فيخرجه على لسانه شعراً<sup>٢</sup> . وقد ذكر ( ابن سلام ) البيت المذكور وما بعده في قصيدة مطلعها :

فخبروني أمان البقاء متى كنتم بطارق أو دانت لكم مضر

ذكره في ضمن القصيدة ، ولم يحمله مطلعها<sup>٣</sup> .

ولما دخل رسول الله مكة في عمرة القضاء ، وابن رواحة بين يديه وهو يقول :

خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم فضربكم على تأويله  
ضرباً يزيل الحام عن مقلبه ويلهل الخليل عن خليله

قال عمر : يا ابن رواحة في حرم الله وبين يدي رسول الله تقول الشعر ؟ فقال النبي : خل عنه يا عمر ، فوالذي نفسي بيده لكلامه أشد عليهم من وقع التبل<sup>٤</sup> . وقد كانت عمرة القضاء سنة ست من الهجرة<sup>٥</sup> .

وقد روي هذا الرجز بزيادة واختلاف<sup>٦</sup> . وقد ذكر ( ابن هشام ) ، بعد إيراده هذه الأبيات هذه الملاحظة : ونحن نقلناكم على تأويله الى آخر الأبيات : لعمار بن ياسر في غير هذا اليوم ، والدليل على ذلك أن ابن رواحة إنما أراد المشركين ، والمشركون لم يقرؤوا بالتزليل ، وإنما يقتل على التأويل من أقر بالتزليل<sup>٧</sup> .

١ شرح شواهد ، للسيوطي ( ٢٩٣/١ ) .

٢ المصدر نفسه ( ٢٨٩/١ ) .

٣ ابن سلام ، طبقات ( ٥٥ ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٩٠/١ ) .

٥ ابن هشام ، سيرة ( ٢٥٤/٢ ) ، حاشية على الروض ( ) .

٦ ابن هشام ، سيرة ( ٢٥٥/٢ ) ، حاشية على الروض ( ) ، ابن سيد الناس ( ١٤٩/٢ ) ، اعلام النبلاء ( ١٦٩/١ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٣ القسم الثاني ٨٠ ) ،

الروض الانف ( ٢٥٥/٢ ) .

٧ ابن هشام ، سيرة ( ٢٥٥/٢ ) .

وكان ( النعمان بن العجلان ) الزرقى لسان الانتصار وشاعرهم ، وكان رجلاً  
أحمر قصيراً تزدريه العين ، وكان سيلاً ، وله شعر يضمر بقومه على قريش من  
جملته :

فقل لقريش نحن أصحاب مكة ويوم حنين والفوارس في بدر

• • •

نصرنا وآوينا النبي ولم نخف صروف الليالي والعظيم من الأمر  
وقلنا لقوم هاجروا مرجأ بكم وأملأ وسهلاً قد أنتم من الفقير  
نقاسكم أموالنا وديارنا كقسمة أسار الجزور على الشطر

ثم تعرض لموضوع الخلافة ، وقصة انتخاب ( سعد ) لها ، وتعين قريش  
أبا بكر خليفة ، ثم تعرض لحق علي فيها<sup>١</sup> .

وكان ( علي بن أبي طالب ) استعمل ( النعمان ) هذا على البحرين ، فجعل  
يعطي كل من جاء من ( بني زريق ) ، فقال فيه ( أبو الأسود ) الدؤلي :

أرى فتنه قد ألت الناس عنكم فندلا زريق المال ندل الثالب  
فإن ابن عجلان الذي قد علمم يبدد مال الله فعل المناهب<sup>٢</sup>

١ الاستيعاب ( ٥٢١/٣ ) ، حاشية على الإصابة .

٢ الإصابة ( ٥٢٢/٣ ) ، ( رقم ٨٧٤٨ ) .

## الفصل الرابع والمستون بعد المئة

### شعراء ثقيف

وثقيف من القبائل التي لم تنجب حدداً يذكر من الشعراء . وشاعرهم الوحيد الذي قال شهرة ، وظهر أمره هو ( أمية بن أبي الصلت ) الثقفي . وقد علل ( ابن سلام ) قلة الشعر بالطائف بقوله : « وبالطائف شعراء ، وليس بالكثير ، وإنما يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء نحو حرب الأوس والخزرج ، أو قوم يغيرون ويغار عليهم ، والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم فائز ولم ياربوا ، وذلك الذي قلل شعر عُمان وأهل الطائف »<sup>١</sup> .

وقد عرفت ثقيف بفصاحة لسانها ، وبمقدرتها في الكتابة ، ولهذا ورد ذكرها في حادث تدوين القرآن .

ومن شعراء ثقيف ( أبو الصلت بن أبي ربيعة ) ، وهو والد ( أمية بن أبي الصلت ) ، وغيلان بن سلمة ، وكتانة بن عبد ياليل<sup>٢</sup> ، وأبو عجمن الثقفي . وكانت زوجة ( أبي الصلت ) : ( رُقبة بنت عبد شمس بن عبد مناف ) ، فهي من قريش . وهي والدة ( أمية )<sup>٣</sup> .

ونسبت الى ( أبي الصلت ) قصيدة زعم أنه مدح فيها أهل فارس حين

١ ابن سلام ، طبقات ( ٦٥ وما بعدها ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٦٦ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٣٦٩/١ ) .



قتلوا الحبشة ، ومدح ( سيف بن ذي يزن ) ، وهناه فيها لتوليها الملك<sup>١</sup> ، وقد أشار فيها الى قصة ( سيف ) ، وكيف ذهب الى ( هرقل ) يستنجد به على الحبشة ، فلم يجد عنده ما طلب ، ثم كيف ذهب الى ( كسرى ) ، وبقي عند بابها تسع سنوات حتى أمده بالجنود وعلى رأسهم باذان ووهرز ، الى آخر القصة التي ترد في كتب الأخبار والتواريخ . وقد نسبها بعض الرواة الى ابنه ( أمية ) .

وأمية بن أبي الصلت من الشعراء اللذين رغبوا عن عبادة الأوثان وآمنوا بالله وبالبعث ، ووقف على كتب أهل الكتاب فتأثر بها ، وكان يجالسهم ويختلط بهم . وكان أبوه شاعراً ، روى رواية الشعر شيئاً من شعره ، وكان ابنه ( القاسم بن أمية بن أبي الصلت ) شاعراً كذلك وله صحبة . وذكر ان العرب انفقت على ان ( أمية ) كان أشعر قتيب<sup>٢</sup> .

ذكر انه كان في الجاهلية نظر الكتب وقرأها وليس للمسوح وتعبد أولاً يذكر إبراهيم وإسماعيل والحنيفة وحرم الخمر وتجنب الأوثان . ولما ظهر الاسلام حصد النبي ، فلم يسلم ، لأنه كان طمع في النبوة ، أو انه أراد أن يسلم ، فلما سمع يقتل بدر ، توقف ورثى قتل المشركين ، وذهب الى الطائف فأتى بها . وقد اختلف في سنة وفاته ، فقيل انه توفي سنة تسع من الهجرة ، وقيل قبل ذلك وورد في رواية انه مات في الجاهلية ولم يدركه الاسلام . وقد صدقه النبي في بعض شعره ، وقال : قد كاد أمية أن يسلم<sup>٣</sup> . وقد كان يكنى بـ ( أبي عيَّان ) وبـ ( أبي القاسم )<sup>٤</sup> .

وورد في بعض الروايات ان في حقه نزلت الآية : « واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها ، فاتبعه الشيطان ، فكان من الغاوين »<sup>٥</sup> . ويرجع سند القائلين بذلك الى ( عبدالله بن عمرو ) والى ( ابن الكلبي )<sup>٦</sup> .

- ١ ابن سلام ، طبقات ( ٦٦ ) ، ابن قتيبة ، الشعر ( ١ / ٣٧١ ) .
- ٢ الاصابة ( ١٣٤ / ١ ) ، ( رقم ٥٥٢ ) ، الاغانى ( ١٧٩ / ٣ ) وما بعدها ( ١٦ / ١٦ ) ، خزائن ( ١١٨ / ١ ) ، يروكلمن ( ١١٣ / ١ ) وما بعدها .
- ٣ الاصابة ( ١٣٤ / ١ ) ، ( رقم ٥٥٢ ) ، الخزائن ( ١١٩ / ١ ) وما بعدها ، الجمان في تشبيهات القرآن ( ٨٤ ، ٢٨٤ ) .
- ٤ كنى الشعراء ومن غلبت كنيته عليه ( ٢٨٩ ) ، ( نواحد المخطوطات ) .
- ٥ سورة الاعراف ، الآية ١٧٥ .
- ٦ تفسير الطبري ( ٨٢ / ٩ ) ، تفسير الألوسي ( ٩٨ / ٩ ) .

وروي أن النبي سأل ( الرشيد بن سويد ) أن ينشده من شعر أمية ، فأنشده  
إياه ، فقال : كاد ليسلم . وأن النبي أنشد قول أمية :

رجل وثور تحت رجل يمينه والنسر للأخرى وليث مرصد

فقال : صدق ، وهذه صفة حلة العرش . وذكر أن معظم شعر أمية كان  
في الآخرة ، كما كان معظم شعر عنترة بلذكر الحرب<sup>١</sup> .

وقد دون ( ابن هشام ) قصيدة ( أمية ) التي فظلمها يرثي من أصيب من  
قريش يوم بدر ، ومطلعها :

ماذا ييلد بالقد قتل من مرأية ججاجع  
ألا بكيت على الكرام ميني الكرام أولى للدائع  
كبكا الحمام على فرو ع الأيك في الفصن الجوانح<sup>٢</sup>

وذكر أن النبي نهى عن روايتها لما ورد فيها من رثاء قتل بدر<sup>٣</sup> ، ولكني  
أشك في صحة صدور هذا النهي من الرسول ، إذ لو كان الرسول قد نهى عن  
إنشادها ، فكيف دونها ( ابن هشام ) وغيره ، ولا تزال مدونة ، وقد قال  
( ابن هشام ) أنه دون القصيدة إلا يبين نال فيها من أصحاب الرسول<sup>٤</sup> .

ودون ( ابن هشام ) قصيدة أخرى لأمية قالها يرثي ويكي ( زمعة بن الأسود )  
وقتل ( بني أسد )<sup>٥</sup> من أبياتها :

عَيْنُ بَكْيٍ بِالسُّبُلَاتِ أَبَالِمْهَا صَحِي وَلَا تَذَكَّرِي عَلَى زَمْعِهِ  
لِبَنِي مُسْلِمٍ لَمْ خَرَّتْ الْجُوزَاءُ لَا خَاتَةَ وَلَا خُدْعَهُ  
وَهُمُ الْهَامَةُ الْوَسِيطَةُ مِنْ كَسْبٍ وَمِنْ هُمْ كَلَرُوةُ الْقَمْعِهِ

١ الخزانة ( ١٢٠/١ ) وما بعدها .

٢ ابن هشام ، سيرة ( ١١٤/٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) ، البيان والتبيين  
( ٢٩١/١ ) .

٣ الحيوان ، للجاحظ ( ٢٩١/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، بروكلمن ، تاريخ  
الادب العربي ( ١١٣/١ ) .

٤ ابن هشام ، سيرة ( ١١٤/٢ ) .

٥ ابن هشام ، سيرة ( ١١٤/٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .

أنبتوا من معاشر شعر الرأ من وقد بلغوهم المنه  
 وهم المطعمون إن قحط القحط سر وأصحت فلا ترى قرعه  
 أمسى بنو عمهم اذا جلس النا دي عليهم أكبادهم وجهه<sup>١</sup>

ومن شعره الذي قاله في التحريض على رسول الله قوله :

قد دَرُّ بني عليٍّ أَيْمٌ منهم وناكح  
 إن لم يغيروا غارةً شعواء تحجر كلَّ نابح  
 يزهاه ألفٌ أو بآل ف بين ذي بطن ورامح<sup>٢</sup>

وروي انه كان يحكي في شعره قصص الأنبياء ، ويأتي بالفاظ كثيرة لا تعرفها  
 العرب ، يأخذها من الكتب المتقدمة ، وبأحاديث من أحاديث أهل الكتاب<sup>٣</sup> .  
 وكان يسمى السهاف في شعره : ( صاقورة ) و ( حاقورة ) ، و ( يرقع ) .  
 ويقول في الله عز وجل :

هو السليط فوق الأرض مقتدر

ويقول : وأبدت الثغوروا ، يريد الثغرة<sup>٤</sup> .

وفي شعر ( أمية ) إشارة الى قصة أصحاب القيل ، إذ قال :

إن آيات ربنا يَنْتات لا يماري بهنّ إلا الكفور  
 حبس القيل بالمغمس حتى ظل يمشي كأنه مقفور<sup>٥</sup>  
 كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الخليفة زور<sup>٦</sup>

ونسبت الى ( أمية ) قصيدة طويلة علتها تسعة وسبعون بيتاً ، ذكر فيها شيئاً  
 من قصص الأنبياء : داوود ، وسليمان ، ونوح ، وموسى ، وذكر قصة ابراهيم

١ نسب قريش ( ٢٠٦ ) .

٢ نسب قريش ( ١٠ وما بعدها ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٣٦٩ / ١ ) ، ( دار الثقافة ) .

٤ الشعر والشعراء ( ٣٧١ / ١ ) .

٥ الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايقيا البغدادي ، ( ٣٨٤ ) .

٦ رسالة الغفران ( ٥٤٢ ) .

واسحاق ، وزعم أنه هو الذبيح ، وقد وردت في ديوانه الذي جمعه ( محمد بن حبيب ) ، وفي أبياتها بيت هو :

ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال<sup>١</sup>

وقد وجد هذا البيت في قصيدة رواها ( الأصمعي ) لأبي قيس اليهودي، وقيل هي لابن صرمة الأنصاري مطلقها :

سبحوا للمليك كل صباح طلعت شمسه وكل هلال

ووجد أيضاً في أبيات لحنيف بن عمير الشكري ، قالها لما قتل محمّد بن الطفيل يوم اليمامة في أبيات هي :

يا سعاد القواد بنت أثال طسال ليلى بفتنة الرجال  
أنها يا سعاد من حدث الدهر عليكم كفتنة الدجال  
إن دين الرسول ديني وفي القوم م رجال على الهدى أمثالي  
أهلك القوم محمّد بن طفيل ورجال ليسوا لنا برجال  
ربما يجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال<sup>٢</sup>

وقد تحدث ( أمية ) في قصيدته اللامية عن الخلق وعن كيفية تكون الأرض وظهور الأنهار والعيون ، ثم عن الموت والبعث والنشر ، وهي قصيدة أرى أنها منحولة ، وهي لا يمكن أن تكون من شعر تلك الأيام ، وقد نحل على لسان ( أمية ) وأظن أن ذلك في أيام الحجاج ، الذي كان يتعصب له لكونه شاعر قبيح ، وهو منها<sup>٣</sup> .

ومما نسب إلى أمية هذا الشعر :

والأرض مقلنا وكانت أمنا فيها مقامتنا وفيها نولد

---

١ ربما تكره النفوس من الشر له فرجة كحل العقال .

٢ الخزافة ( ٤٣/٢ هـ وما بعدها ) ، ( يولات ) ،  
ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال  
أمالى المرتضى ( ٤٨٦/١ ) .

٣ راجع ديوان أمية طبعة « شولتس » « Shultes » ، وطبعة بشر يموت .

وبها تلاميذ على قذفاتها حبسوا قياماً فالقراض ترعد

وهذا الشعر :

صاغ السماء فلم يخفض مواضعها لم يتقص علمه جهل ولا هرم  
لا كشفت مرة عنا ولا بليت فيها تلاميذ في أعضائهم دغم

وهذا البيت ، الذي هو من الشعر الأول :

فضى وأصعد واستبد إقامة بأولى قوى فبتل ومتملد

وروى أهل الأخبار قصصاً عنه ، هو من نوع القصص الذي يروى وقوعه  
للأنبياء ، مثل تكليم الجن له ، ووقوع طير على صدره ، وشقه له ، لتنظيف  
قلبه ، في قصة أخلت من خبر غسل قلب الرسول ولا شك . ثم حكاية شعوره  
بندو أجله ، ووفاته . وقد حاول وضاع هذا القصص تبجيل (أمية) واعطائه  
قدمية خاصة وإظهاره بمظهر الصالحين حتى كاد الوحي يتزل عليه لولا ظهور  
الرسول . وقد حاول بعض أهل الأخبار تخفيف أثر ما روي عن معارضة (أمية)  
للإسلام ، ومنهم من أماته قبل الإسلام ، وبذلك خلصه من نهمته اشتراكه مع  
المشركين في محاربة الإسلام . وهي روايات يظهر أنها ظهرت في أيام الحجاج ،  
وبتأثير منه .

وأكثر ما نسب إليه من شعره محمول عليه ، ونجد في كتاب (البدء والتاريخ)  
لمظهر بن طاهر المقلعي شعراً فيه عبارات وألفاظ قرآنية، لا شك في أنها مصنوعة،  
وقد حملت عليه . وقد ذهب (كليان حوار) أن شعره كان من مصادر القرآن،  
ومعنى هذا أنه شعر صحيح ، قاله (أمية) قبل الإسلام ، فتعلمه الرسول منه،  
ونزل به الوحي . وقد عارضه (بروكلمن) وآخرون من طائفة المستشرقين ،  
وهم يرون أن هذا الشعر قد صنع ونسب إليه في عهد مبكر ، ربما كان في القرن

١ رسالة التلميذ ، لعبد القادر بن عمر البغدادي ( ٢٢٢ وما بعدها ) ، من « نوادر  
المخطوطات » ، ( تحقيق عبد السلام هارون ) ، ( المجموعة الثانية ، القاهرة ١٩٥١م )

٢ الاصابة ( ١٣٥/١ ) .

الأول للهجرة . وقد أدخل فيه قصص أخذ من القرآن<sup>١</sup> .

وتعدّ قصيدة ( أمية ) التي مطلعها :

عرفتُ الدارَ قد أقوتَ سنينا      لثريبٍ إذ تحملُ بها قطينا  
في المجمرات .

ونسب لأبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ، والد أمية قوله :

لن يطلب الوتر أمثالُ ابنِ ذي يزن      لجج في البحرِ للأعداءِ أحوالا  
أنى هرقل وقد شالت نعماته      فلم يجد عنده القول الذي قال  
ثم انتحى نحو كسرى بعد تاسعة      من السنين ، لقد أبعدت إيفالا  
حتى أتى بيني الأحرار يحملهم      انك عمري لقد أسرعت فكفالا  
من مثل كسرى وبأذان الجنود له      ومثل وهرز يوم الجيش إذ صالا  
قد درهم من عصية خرجوا      ما ن ترى لهم في الناس أمثالا  
غلبا ججاجحة ييفأ مراجعةً      أسداً تربب في الفيصات أشبالا  
يرمون عن عتلك كأنها غبط      يزخر يُحجل الرمي إعجالا  
أرسلت أسداً على سود الكلاب قد      أضحى شريدهم في الأرض فلالا  
فاشرب هنياً عليك التاج مرتقفاً      في رأس غمدان داراً منك علالا  
ثم أطل المسك إذ شالت نعماتهم      واسيل اليوم من بُرديك إسبالا  
تلك المكارم قببان من لبنٍ      شيبا بماءٍ فعادا بعد أبوالا<sup>٢</sup>

وهي قصيدة زعم انه قالها في ( سيف بن ذي يزن ) ، وزعم انها لابنه  
( أمية بن أبي الصلت ) . وقد رواها ( الطبري ) في تاريخه ، على هذه الصورة :

١ Cl Huert, in JA., Ser., X, I, IV, (1904), p. 125, Tor Andree, Der ursprung d. Islam und d. Christentum, Stockholm, (1926), S. 46.

يروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١١٣/١ ) .

٢ الشعر والشمراء ( ٣٧١/١ وما بعدها ) ، التيجان ( ٣٠٥ ) ، الاغانى ( ٧٣/١٦ ) ،  
الروض الالف ( ٥٢/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٢١٨ ) ، البحري ، حماسة ( ١٦ ) .

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن  
 أتى هرقل وقد شالت نعماتهم  
 ثم اتقى نحو كسرى بعد سابعة  
 حتى أتى ببني الأحرار يحملهم  
 من مثل كسرى شهنشاه الملوك له  
 لله درهم من عصبية خرجوا  
 غرّة جحاجة ، يفيض مرازية  
 يرمون عن شدة كأنها غيط  
 أرسلت أسداً على سود الكلاب فقد  
 فاشرب هنياً عليك التاج منكناً  
 وأطلل بالملك إذ شالت نعماتهم  
 تلك المكارم لا قعبان من لبن  
 ريم في البحر للأعداء أحوالا  
 فلم يجد عنده بعض الذي قالا  
 من السنين ، لقد أبعدت إغالا  
 إنك لعمرى لقد أطولت قلقالا  
 أو مثل وهرز يوم الجيش إذ صالا  
 ما إن ترى لهم في الناس أمثالا  
 أسد تربب في الفيضات أشبالا  
 في زجر يجعل المرمى إصبالا  
 أضحى شريدهم في الأرض فلالا  
 في رأس غمدان داراً منك علالا  
 واسبل اليوم في برديك إسبالا  
 شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

وقد نسبها لوالد أمية .

وقد ذكر (ابن هشام) ، ان (ابن اسحاق) نسب هذه القصيدة لأبي الصلت  
 ابن أبي ربيعة ، ويروي أنها لامية . وقد رواها على هذا النحو :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن  
 يتم قيصر لما حان رحلته  
 ثم اتقى نحو كسرى بعد عاشرة  
 حتى أتى ببني الأحرار يحملهم  
 لله درهم من عصبية خرجوا  
 ييضاً مرازية غلباً أساورة  
 يرمون عن شدة كأنها غيط  
 أرسلت أسداً على سود الكلاب فقد  
 فاشرب هنياً عليك التاج مرتفعاً  
 وأشرب هنياً فقد شالت نعماتهم  
 تلك المكارم لا قعبان من لبن  
 ريم في البحر للأعداء أحوالا  
 فلم يجد عنده بعض الذي سالا  
 من السنين بين النفس والمالا  
 إنك عمرى لقد أسرعت قلقالا  
 ما ان أرى لهم في الناس أمثالا  
 أسداً تربب في الفيضات أشبالا  
 يزجر يجعل المرمى إصبالا  
 أضحى شريدهم في الأرض فلالا  
 في رأس غمدان داراً منك محلالا  
 واسبل اليوم في برديك إسبالا  
 شيئا بماء فعادا بعد أبوالا

وقد ذكر ( ابن هشام ) ان « هذا ما صح له مما روى ابن اسحاق منها ،  
إلا آخرها بيتاً : تلك المكارم لا قببان من لبن . فإنه للناطقة الجملني »<sup>١</sup> .  
وأثر الوضع على بعض شعر أمية واضح ظاهر لا يحتاج الى دليل ، وهو وضع  
بشيت أن صاحبه لم يكن يتقن صنعة الوضع جيداً ، ولا له إلام بأمور التاريخ ،  
فالتقصيدة التي مطلعها :

لك الحمد والمنز ربّ العبا د أنت المليك وأنت الحكم

هي قصيدة إسلامية ، لا يمكن أبداً أن تكون من نظم شاعر لم يؤمن بالإسلام  
إيماناً عميقاً من كل قلبه ولسانه . خذ هذا البيت منها مثلاً :

محمداً أرسله بالهدى فعاش غنياً ولم يهتضم

ثم خذ الأبيات التالية له وفيها :

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| عطاء من الله أعطيته        | وخص به الله أهل الحرم        |
| وقد علموا أنه خيرهم        | وفي بيتهم ذي الندى والكرم    |
| يعيون ما قال لما دعا       | وقد فرج الله إحدى البهيم     |
| به وهو يدعو بصلق الحديب    | ث إلى الله من قبل زيف القديم |
| أطيعوا الرسول عباد الإله   | ه تنجون من شرّ يوم ألم       |
| تنجون من ظلمات العذاب      | ومن حرّ نار علي من ظلم       |
| دعاني النبي به خاتم        | فن لم يجبه أسرّ التلم        |
| نبي هدى صادق طيب           | رحيم رؤوف بوصل الرحم         |
| به ختم الله من قبله        | ومن بعده من نبي ختم          |
| يموت كما مات من قد قضى     | يردّ إلى الله بباري النسم    |
| مع الأنبياء في جنان الخلود | هم أهلها غير حل القسم        |
| وقلمس فينا بحب الصلاة      | جميعاً وعلم خط القلم         |
| كتاباً من الله قرأ به      | فمن يقرّبه قد علماً أم       |

١ ابن هشام ( ٥٢/١ وما بعدها ) ، ( حاشية على الروض ) ، الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ( ٢٧١/١ ) ،

٢ ديوان أمية ، قصيدة رقم ٢٣ في طبعة « فردوش شولثيس » ، ( ص ٢٣ وما بعدها ) ،  
و ( ص ٥٥ وما بعدها ) من ( طبعة بشير يموت ) ، الخزائن ( ١٢٢/١ ) ، ( بولاق ) .



اقرأ هذه المنظومة ، ثم أحكم على صاحبها ، هل تستطيع أن تقول انه كان شاعراً منافضاً للرسول ، وانه مات كافراً ، وان صاحبها رثى كفار قریش في معركة بدر ، وانه قال ما قال في الاسلام وفي الرسول ؟ اللهم ، لا يمكن أن يقال ذلك أبداً ، فصاحب هذا النظم رجل مؤمن عميق الإيمان ، هو واعظ ومبشر يحاطب قومه فيدعوهم الى الاسلام وإلى طاعة الله والرسول . انه مؤمن قلباً ولساناً ، مع انهم يذكرون ان الرسول قال فيه : آمن شعره وكفر قلبه ، أو آمن لسانه وكفر قلبه ، ولم يقصد الرسول إيمان أمية بالله وبرسوله ، وإنما إيمان لسانه وشعره بالله ، وكفره برسوله ، إذ لم يؤمن به ، فأت على كفره وعناده وبغضه للرسول : ثم ان صاحب المنظومة رجل يتحدث عن وفاة الرسول ، ويريد تثبيت الناس على الإيمان به بعد أن انتقل الى الرفيق الأعلى ، فظهر من تزلزل إيمانه بسبب وفاته ، مع ان أمية ، كان قد توفي في السنة التاسعة من الهجرة ، أي قبل وفاة الرسول ، فهل يعقل أن يكون اذن هو صاحبها ونظامها ؟

أليست هذه المنظومة وأمثالها اذن دليلاً على وجود أئمة لصناع الشعر ومنتجي في شعر أمية . نحمد الله على ان صنعها لم يقتنوا صنعتها ، فقصحوا أنفسهم بها ، ودلوا على مقاتل النظم .

وروي ان بعض الرواة نسبوا الى أمية بيتاً في قصيدة هو :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فقصه ظملاً

وفي القصيدة ضروب من التوحيد والإقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار غير أن العارفين بالشعر ينكرون أن تكون لأمية ، وإنما نسبوها الى النابغة الجعدي ، وذكروا أن هذا البيت هو من شعر النابغة الذي كان يتأله في الجاهلية وأنكر الخمر وهجر الأزلام واجتنب الأوثان ، وذكر دين ابراهيم<sup>١</sup> .

ثم خذ قصيدة أخرى من القصائد المنسوبة لأمية ، وهي في وصف الجنة والنار استهلت بهذا البيت :

١ « وكانت وفاة أمية بن أبي الصلت قبل ذلك بيقين سنة تسع من الهجرة » .

الاصابة ( ٤٩٣/١ ) ، ( رقم ٢٥٩٠ ) .

٢ ابن سلام ( ١٠٦ ) ، الاصابة ( ٥٠٩/٣ ) ، ( رقم ٨٦٤١ ) .

جهنم لا تبقي بقياً وعدن لا يطالها رجمٌ

ثم استمر في قراءتها ، وفي ما جاء فيها من وصف الجنة والنار ، ثم أنعم النظر في عبارات هذه الآيات :

فلما غسل وذا لبس وخمرٌ  
ونخل ساقط الأكتاف عد  
وتفاحٌ ورمثانٌ وموزٌ<sup>١</sup>  
وفيها لحم ساهرة وبعر  
وحورٌ لا يرين الشمس فيها  
نواعمٌ في الأرائك قاصرات  
على سرر تثرى متقابلات  
عليهم سننلسٌ وجباجدٌ ريطٌ<sup>٢</sup>  
وحلّوا من أساور من ليلين<sup>٣</sup>  
ولا لغوٌ ولا تأثيمٌ فيها  
وكأس لا تصدع شاربها  
تصفق في صحاف من ليلين<sup>٤</sup>  
ومن ذهب مباركة رذوم<sup>٥</sup>

ثم احكم بعد ذلك على صاحب هذه الآيات . لقد حاول ناظمها إدخال بعض الكلمات الجاهلية فيها ، لإلباسها ثوباً جاهلياً ، ولإظهارها بظهور الشعر الجاهلي الأصيل ، ولكنه لم يتمكن من ذلك ، بل صيرها في الواقع نظماً لوصف الجنة والنار في الاسلام. وما بقي حاجة الى أن أحيلك على الآيات التي أخذ منها صاحب هذا الشعر وصفه من القرآن .

ومن الغريب ان بعض الباحثين اتخذ هذا النظم وأمثاله حجة لتبيان عقائد الجاهليين ، فذكر مثلاً ان العرب في جاهليتها كانت تؤمن بالجزء ، وأن منهم

١ تجد اختلافنا في كلمات هذه القصيدة وأبياتها ، وكذلك في قصائد هذا الشاعر الأخرى ، فارجع في ذلك الى طبعات ديوانه والى كتب الادب لمعرفة لموضع الاختلاف. كتاب البدء والتاريخ ( ١ / ٢٠٢ وما بعدها ) ، ثم ديوانه .

من نظر في الكتب وكان مُقرأ بالجنة والنار. وحيث في ذلك هذه المنظومة المنسوبة الى أمية ، مع أنها من الشعر المزيف المصنوع !

ثم خذ قصيدته في ( عيسى بن مريم ) وحمل أمه به<sup>١</sup> ، وسائر قصائده الأخرى ، تجد عليها هذه المسحة الإسلامية بارزة ظاهرة ، ومن الممكن إدراك هذا المصنوع المزيف بدراسة ألفاظه وأسلوبه وأفكاره ، وبهذه الطريقة تتمكن من استخلاص الأصل من شعره من المجين .

ولأمية شعر في الموت ، حيث يقول :

من لم يمت عبطة يمت هرمًا وللموت كأسٌ والمرء ذاقها<sup>٢</sup>

ويروي له قوله في الله :

واشهد أن الله لا شيء فوقه عكياً وأمسى ذكره متعاليًا<sup>٣</sup>

وزعم أن أمية ، قال عند موته :

إن تغفر اللهم تغفر جمًا وأيَّ عبد لك لا آسا

وقد تمثل به النبي وصار من جملة الأحاديث . قالوا في ذلك : يجوز إنشاد الشعر للنبي ، وإنما المحرم انشاؤه . وقد زعم أن البيت لأبي خراش المديني ، وذكر أنه لا يعرف قائله ولا بقيته ، وقد أخله أبو خراش وضمه الى بيت آخر ، وكان يقولها ، وهو يسعى بين الصفا والمروة<sup>٤</sup> .

ومن شعر أمية قوله :

زعم ابن جلدان بن عمرو أنني يوماً مُدابر  
ومسافرٌ سقراً بعيداً ، لا يؤوب له مسافر<sup>٥</sup>

١ ديوان أمية ( ٥٨ ) ، ( بشير يموت ) .

٢ أمالي المرتضى ( ٥٣٣/١ ) .

٣ أمالي المرتضى ( ١٦٨/٢ ) .

٤ الخزائن ( ٢٩٥/٢ ) ، ( هارون ) .

٥ اللسان ( ٢٧٥/٤ ) ، ( دبر ) .

ومن ولد ( أمية بن أبي الصلت ) : عمرو ، وريعة ، ووهب ، والقاسم .  
وكان ربيعة والقاسم شاعرين<sup>١</sup> . وذكر انه نظم شعراً رد به على أبيه في انتسابه ،  
منها :

وإنا معشر من جلم قيس فنسبتنا ونسبتهم سواء<sup>٢</sup>

وهو القائل :

وإن يك حياً من إباد فلأنا وقيساً سواء ما بقينا وما بقوا  
ونحن خيار الناس طراً بطاعة لقيس ، وهم خير لنا لأنهم بقوا<sup>٣</sup>

ولا نعرف من أمر ( القاسم بن أمية بن أبي الصلت ) شيئاً يذكر . وقد  
أورد له ( المرزباني ) شعراً في مدح ( بني دهمان )<sup>٤</sup> . وذكر انه رأى ( عثان  
ابن عفان ) في قصيدة منها :

لعمري لبش الذبح ضحيم به خلاف رسول الله يوم الأضاحي  
فطيبوا نفوساً بالقصاص فإنه سيسى به الرحمن سعي نجاح<sup>٥</sup>

وأورد له ( ابن قتيبة ) أربعة أبيات مطلعها :

قوم<sup>٦</sup> إذا نزل الغريب بذارهم تركوه رب صواهل وقبان<sup>٧</sup>  
ورويت له مريئة في عثان بن عفان منها :

لعمري لبش الذبح ضحيم به خلاف رسول الله يوم الأضاحي  
فطيبوا نفوساً بالقصاص فإنه سيسى به الرحمن سعي نجاح<sup>٨</sup>

- ١ رسائل الجاحظ ( ٢٥٨/١ ) .
- ٢ الإصابة ( ٤٩٣/١ ) ، ( رقم ٢٥٩٠ ) .
- ٣ رسائل الجاحظ ( ٢٥٨/١ ) ، الاغانى ( ١٧٩/٣ ) وما بعدها ، ، و ربيعة بن ابي الصلت ، صاحب ربيعتان نهر بقرب الابله ، ومن ولده : كلدة بن ربيعة ، كان من رجال أهل البصرة ، الاشتقاق ( ١٨٥/١ ) .
- ٤ الشعر والشعراء ( ٣٧٢/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، المرزباني ، معجم ( ٢١٣ ) ، الاغانى ( ١٧٩/٣ ) ، الحيوان ، للجاحظ ( ٦٤/١ ) .
- ٥ الإصابة ( ٢١٣/٣ ) ، ( رقم ٧٠٥٢ ) .
- ٦ الشعر والشعراء ( ٣٧٢/١ ) .
- ٧ الإصابة ( ٢١٣/٣ ) ، ( ٧٠٥٢ ) .

وله موعظة في أسلوب يشبه أسلوب أعشى بني ربيعة ، نشرها ( كابر ) في ديوان الأعشى<sup>١</sup> .

ومن شعراء ثقيف ( عوف بن عامر بن حسان بن مالك بن حطاط بن جشم ابن ثقيف ) الكاهن ، وكان جاهلياً كاهناً شاعراً<sup>٢</sup> ، و ( كثافة بن عبد ياليل ابن سالم بن مالك بن حطاط بن جشم بن ثقيف ) ، وكان يمدح النعمان بن المنذر<sup>٣</sup> : و ( كثافة بن عبد ياليل بن عمرو بن مُخَبِر بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف ) ، وهو شاعر ذكره ( ابن سلام )<sup>٤</sup> .

ومسعود بن معتب بن مالك الثقفي من شعراء ثقيف ، وهو جاهلي . وابنة عروة بن مسعود ، التي دعا قومها الى الاسلام ، فقتلوه . وكان ( مسعود ) غنياً ، وكان يخشى عليها من أن تباع الى قريش بعد وفاته ، وكانت قريش تشتري الأرض والأموال بالطائف ، فخشي أن يبيع ورثته ملكه لقريش<sup>٥</sup> .

و ( أبو عجم الثقفي ) واسمه مالك ، وقيل عبدالله بن حبيب بن عمرو بن عير بن عوف ، وقيل اسمه كنيته ، هو من الشعراء المطبوعين ، وكان كريماً منهمكاً في الشراب لا يكاد يقلع عنه ، أسلم مع ثقيف . جلده ( عمر ) مرات ثم نفاه الى جزيرة ، وبث معه رجلاً فهرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص ، يوم القادسية فكتب عمر الى ( سعد ) أن يحبس فحبسه . فأرسل الى امرأة سعد من يقول لها : اطلقيني ولك عليّ ان سلمني الله أن أرجع حتى أضع رجلي في القيد ، وان قتلت استرحمت مني . فأطلقت ، فوثب على فرس لسعد ، ثم أخذ رماً ثم خرج يهاجم الفرس ، فجعل لا يحمل على ناحية من العدو إلا هزمهم ، وجعل الناس يقولون هذا ملكك ، لا يروونه يصنع ، فلما هزم الفرس ، رجع فوضع رجله في القيد ، وترك الخمر قائلاً : قد كنت أشربها إذ يقام عليّ الحد وأطهر منها ، فأما الآن

---

١ بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ( ١١٤/١ ) .

٢ المرزباني ، معجم ( ١٢٥ ) .

٣ المرزباني ، معجم ( ٢٤٦ ) .

٤ المرزباني ، معجم ( ٢٤٦ ) .

٥ المرزباني ، معجم ( ٢٨٣ ) .

فلا واقف لا أشربها أبداً<sup>١</sup> .

ومن شعره :

إذا مت فادفني الى جنب كرمة  
ولا تدفني في القبلة فإني  
أباكرها عند الشروق وثارة  
وللكأس والصهباء حق معظم  
تروي عظامي بعد موتي عروقها  
أخاف إذا ما مت أن لا أذوقها  
يعالجني عند المساء غبوقها  
فن حقها أن لا تضاع حقوقها

وحدثت من رأى قبر ( أبي عجين ) أنه نبتت عليه ثلاثة أصول كرم وقد طالت وأثمرت وهي معرشة على قبره . ولكنهم عندما تحدّثوا عن موضع قبره ، اختلفوا فيه ، فقال بعض منهم إنه في نواحي أذربيجان ، وقال قوم بـ"جرجان" . ويظهر أنهم اختلفوا قصة ظهور الكرم على قبره من الشعر المتقدم .

وذكر بعض الرواة ان ( أبا عجين ) هوى امرأة من الأنصار ، يقال لها ( شمس ) فحاول النظر اليها ، فلم يقدر ، فأجر نفسه من بناء بيتاً بجانب منزلها فأثرف عليها من كوة فأنشد :

ولقد نظرت الى الشمس ودونها  
خرج من الرحمن غير قليل

فاستمدى زوجها عمر فقاه ، وبعث معه رجلاً يقال له أبو جهراء ، فلما رأى ( أبو جهراء ) من أبي عجين سيقاً هرب منه الى عمر ، فكتب ( عمر ) الى ( سعد ) يأمره بسجته فسجته<sup>٢</sup> .

وذكر ( بروكلمن ) ان ( أبا عجين ) لم يزل يشرب الخمر حتى فقاه ( عمر ) الى ( باصم ) ، وهي مدينة ( مصرع ) على ساحل الحبشة . وتوفي بها بعد مدة

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٠١/١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٣٧/٢١ ) ، الخزائن ( ٥٥٠/٣ ) ابن سلام ، طبقات ( ٢٢٥ ) ، المؤلف ( ٩٥ ) ، الاصابة ( ١٧٣/٤ ) ( رقم ١٠١٧ ) ، الشعر والشعراء ( ٣٣٦/١ وما بعدها ) ، طبقات ابن مسلام ( ٦٨ وما بعدها ) .
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٠٣/١ ) ، ( الى اصل كرمة ) ، ديوانه ( ص ١٤ ) ، ( ليند ١٨٨٧ م ) ، ( تحقيق Abul ) ، عيون الاخبار ، لابن قتيبة ( ٢٨/١ ) ، ( القاهرة ١٣٢٤ ) ، كارلو فالينو ، تاريخ الاداب العربية ( ١٠٩ ) ، الاستيعاب ( ١٨١/٤ وما بعدها ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
  - ٣ الاصابة ( ١٧٤/٤ ) ، ( رقم ١٠١٧ ) .

وجيزة<sup>١</sup> . وهو خبر غريب ، يخالفه كل من تعرض لأمر هذا الشاعر . فقد ذكروا جميعاً انه ترك الخمر منذ يوم ( القادسية ) ولم يعد إليها ، ولم يذكر أحد انه عاد إليها ، حتى يفترض انه عاد بعد ذلك الى المدينة وعاد اليها ففناه ، وقصة نفيه الى جزيرة في البحر ، ترد قبل ذهابه الى العراق ، بعد أن فرّ منه حارسه ، وكان قد أحس انه يريد قتله ، فأمر ( عمر ) سعاداً عندئذ بحبسه فحبس ، ثم خرج فقاتل ، فلما انتصر المسلمون ، رجع الى محبسه ، ففك ( سعد ) قيوده وأطلقه .

وقد جمع شعر ( أبي محجن ) في ديوان ، طبع ، كما نجد له قطعاً من أشعاره في مختلف كتب الأدب ومن تعرض لسيرته من رجال الأخبار<sup>٢</sup> .

وكان ( غيلان بن سلمة ) من الأشراف ، ذكر ( الجمحي ) ، انه كان قسم ماله كله بين ولده وطلق نسائه ، فنهاه ( عمر ) عن ذلك ، ففعل بما أمر به<sup>٣</sup> .

- 
- ١ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١/١٦٧ ) .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١/١٦٧ وما بعدها ) .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات ( ٦٩ ) .

## الفصل الخامس والستون بعد المئة

### الشعراء اليهود

لا نعرف نصاً جاهلياً جاء فيه خبر عن شعر يهودي ، أو عن شاعر يهودي عاش في بلاد العرب . وكل ما ورد إلينا عن شعر يهود ، مستقى من الموارد الإسلامية حسب . كذلك لا نعرف مصدراً عبرانياً أو غير عبراني ، تعرض لأمر شعر اليهود في جزيرة العرب . ولهذا فحديثي عن شعر يهود في أيام الجاهلية مستمد من الموارد الإسلامية وحدها .

ومن يلق نظرة على أشعار اليهود لا يجد فيها أي أثر لليهودية ، ولا أية مصطلحات تشير أن صاحبها يهودي . فلا نجد فيها شيئاً من قصص التوراة أو التلمود أو المشنا أو ( الكهانة ) أو أي شيء له صلة بعقيدة يهودية . مع أننا قد وجدنا شيئاً من قصص العهد القديم في شعر ( أمية بن أبي الصلت ) ، وهو غير يهودي . فهل يعني هذا أن شعراء اليهود لم يكن لهم ميل إلى التحليل في أمور الدين ، والنظر في أحكام الشريعة ، وفي التفكير في خلق السماوات والأرض والإنسان وفي الموت والقيامة ، أو أنهم كانوا في جهل بها ، وكان أمرها عندهم إلى رجال دينهم ، هم يبحثون فيها ، ولهذا لم يحملوا أنفسهم مشقة التعرض لها والبحث فيها ، أو أنهم كانوا قد تطرقوا فضلاً إلى هذه الأمور ، وجاؤوا في شعرهم بأشياء مما يختص بدينهم ويميزهم عن غيرهم ، وتطرقوا إلى عاداتهم وأشادوا بذكر أنبيائهم ، غير أن الرواة للمسلمين لم يحفلوا بشعرهم لأنه شعر يهودي ،



فضاع ، كما ضاع شعر الوثنيين إذ لم يرو منه القليل<sup>١</sup> .

وقد ذهب (ولفنسون) الى ان السبب في قلة ما وصل الينا من شعر اليهود في الجاهلية ومن أسماء شعرائهم ، انما يرجع الى ضعف إقبال اليهود على اعتناق الاسلام . والسدي حافظ على القليل السدي وصل الينا هم اليهود الذين اعتنقوا الاسلام ، ومن تناسل منهم تخليداً لما كان لأجدادهم من مجد أثيل وشرف عظيم: ولو لم يسلم بعض الأفراد من ذرية السموأل ، لكان من الجائز عدم وصول أي شيء من شعره الينا<sup>٢</sup> .

وذهب (الدكتور طه حسين) الى ان اليهود قالوا كثيراً من الشعر في الدين وهجاء العرب ، وانهم انتحلوا وصنعوا شعراً لإثبات وجود لهم في الشعر ، فنبهوه الى شعراء يهود ، ولكن الرواة العرب لم يحفلوا به فضاع<sup>٣</sup> .

وقد أدخل (كارلو فالينو) الشعراء اليهود مع الشعراء الوثنيين ، وجعلهم في الصنف الأول من أصناف طبقات الشعراء على حسب تصنيفه لهم الى أربع طبقات . وقال : « لا تستغربوا عدم الفرق بين الوثنيين واليهود من أهل البادية ووجوده بين الوثنيين والنصارى من أهل الحضر ، لأنكم اذا اطالعتم على ما وصل الينا من أشعار اليهود قبل الاسلام ما أقيمت فيها شيئاً أو عبارة يميزها من سائر أهل البادية. فمن طالع مثلاً آيات السموأل بن عادياء ( مع قطع النظر عن قصيدة واضحة التزوير منسوبة اليه لم تعرف ولم تطبع إلا حديثاً ) لما توهم ان صاحبها تابع لدين اليهود . والأمر كذلك أيضاً في سائر أشعار يهود جزيرة العرب مثل شعبة بن غريص ، والربيع بن أبي الحقيق وغيرهما التي اعتنى بجمعها (نولدكه) و (فرايزر دلتش) ليس من المستحيل ان ما فقد من أشعارهم ( وهو كثير بالإضافة الى ما حفظ ) ، قد حوى أشياء مما يختص بدينهم وليس من المحال أيضاً ان الرواة المسلمين امتنعوا عن نقلها لهذا السبب ، ولكن لا يجوز لنا الحكم إلا في الموجود المعروف الذي لا يختلف عن شعر أهل البادية الوثنيين لا لغة ولا أسلوباً ولا مائلاً ، كأن دينهم لم يؤثر في شعرهم البتة<sup>٤</sup> .

- ١ كارلو فالينو ، تاريخ الآداب العربية ( ٧١ ) .
- ٢ تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٢٤ وما بعدها ) .
- ٣ المصدر نفسه .
- ٤ كارلو فالينو ( ص ٧١ ) .

ولكنني أجد من مطالعتي لشعرهم قصاً يختلف عن النفس الذي نجده في شعر شعراء البادية، ذلك هو ميل هذا الشعر الى التحدث عن المثل الأخلاقية، كالإنصاف والحكم بالعدل ، والحلم ، والصدقة ، واحترام حق الصديق ، والاعتناظ بالموت وبحوادث الدهر ، وبوجوب الوفاء ، خذ الآيات المنسوبة الى ( الربيع بن أبي الحقيق ) ، وهي :

سائل بنا خابراً أكثنا      والعلم قد يُلقى لدى السائل  
لسنا إذا جارت دواعي الهوى      واستمع المنصت للقائل  
واعطج القوم بألباهم      بقائل الجود ولا القاعل  
إنا إذا نحكم في ديننا      نرضى بحكم العادل القائل  
لا نجعل الباطل حقاً ولا      نلظ دون الحق بالباطل  
نخاف أن تسفه أعلامنا      فنحمل الدهر مع الحمل

ففيها إشارة الى دين يأمر بالعدل والإنصاف ، ويعلم مزج الباطل بالحق ، ينهى عن الظلم ويأمر بالحق وفيها - ان صح بالطبع أنها من شعرهم - منطق واستماع الى صوت مظلم ، يعتمد الى رفع شكواه الى المنتصفين لإنصافه ، فينصف ، فأخذ الحق هنا هو بحكم الدين وقواعد العدالة لا بالسيف وبحكم العصبية والأخذ بالثأر ، ونجد مثل ذلك في بقية شعرهم ، وتحمل هذه الظاهرة المرء على التفكير في سبب ظهور هذا النوع من الشعر ، وهل هو شعر جاهلي يهودي أصيل ، أم أنه شعر مصنوع ، وضع عليهم في الإسلام ، لمآرب مختلفة ، مثل المآرب الذي حل الرواة على نسبة القصيدة المشهورة :

إذا المرء لم يَدْنَسْ من الأثم عِرْضُهُ      فكلُّ رداءٍ يرتديه جميل

الى السؤال ، وكذلك بعض الأشعار الأخرى :

وقد ذكر ( ابن سلام ) أسماء فحول شعراء يهود ، فجعلهم : السموال بن الغريض بن عادباء ، والربيع بن أبي الحقيق ، وكعب بن الأشرف ، وشُرَيْح ابن عمران ، وشُعْبة بن غريض ، وأبو قيس بن رفاعة ، وأبو الليثال، ودرهم

ابن زيد<sup>١</sup> . وأضاف غيره إليهم : أوس بن ذئب ، ومماليك ، والغريض بن السموأل<sup>٢</sup>  
و ( سلام بن مشكم ) و ( كثانة بن أبي الحقيق )<sup>٣</sup> .

والسموأل ، هو أشهر شاعر يهودي . وهو على ما يقوله لنا الأخباريون يهودي  
ثري شاعر ، عرف بـ ( السموأل بن عاديا ) ، وبـ ( السموأل بن عاديا )  
الأزدي ، وبـ ( السموأل بن غريض بن عاديا ) عاديا ، اليهودي )<sup>٤</sup> ،  
وبـ ( السموأل بن حيان بن عاديا )<sup>٥</sup> ، وبـ ( السموأل بن عاديا بن حيا )<sup>٦</sup> ،  
وبـ ( السموأل بن حيا بن عاديا بن رفاعة بن الحارث بن ثعلبة بن كعب )<sup>٧</sup> ،  
وبـ ( السموأل بن أوفى بن عاديا )<sup>٨</sup> ، وبـ ( السموأل بن أوفى بن عاديا بن  
رفاعة بن جفنة ) ، وبـ ( السموأل بن غريض بن عاديا بن حيا ) . واختلفوا  
في نسب ( عاديا ) ( عاديا ) ، فقالوا : ( عاديا بن حيا ) ، وقالوا :  
( عاديا بن رفاعة بن جفنة ) ، وقالوا : انه من ولد ( الكاهن ابن هارون بن  
حمران )<sup>٩</sup> ، وقالوا انه من ( بني غسان ) ، ونسبه ( دارم بن عقال ) ، الى  
( رفاعة بن كعب بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء ) . وهو نسب أنكروه  
( أبو الفرج الأصبهاني ) حيث قال : « وهذا عندي محال ، لأن الأعشى أدرك  
شريح بن السموأل ، وأدرك الاسلام ، وعمرو مزيقيا قديم لا يجوز أن يكون بينه  
وبين السموأل ثلاثة آباء ولا عشرة ولا أكثر ... وقد قيل ان أمه كانت من  
غسان »<sup>١٠</sup> . ونسب السموأل أيضاً الى الأزدي<sup>١١</sup> . وذكر ( ابن دريد ) ان السموأل

- ١ طبقات ، ابن سلام ( ٧٠ ) .
- ٢ الاغاني ( ٩٤/١٩ وما بعدها ) .
- ٣ الاستيعاب ( ٣٣٧/٤ ) ، حاشية على الاصابة .
- ٤ « عاديا » الاغاني ( ٩٨/١٩ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٢٣٥ ) ، « طبعة دار المعارف ،  
تحقيق محمود محمد شاكر » ، تاج المروس ( ٣٨٢/٧ ) ، « سئل » ، شرح  
شواهد المغني ( ٥٣٥/٢ ) ، Ency. IV, p. 133.
- ٥ الميداني ، الامثال ( ٢٧٦/٢ ) ، المشرق ، السنة الثانية عشرة ، ١٩٠٩ م ، العدد ٣  
آذار ( ص ١٦٢ ) .
- ٦ الحرب ، للجواليقي ( ١٨٨ ) .
- ٧ ابن دريد ، الاشتقاق ( ٢٥٩ ) .
- ٨ المشرق ، العدد المذكور ( ١٦٢ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٣١/٢ ) ،  
الاغاني ( ١٢/٣ ) .
- ٩ معاهد التنصيص ( ١٣١/١ ) ، المشرق ، العدد المذكور .
- ١٠ الاغاني ( ٩٨/١٩ ) ، المشرق ، العدد المذكور .
- ١١ الحرب ( ١٨٨ ) .

من ( بني غسان ) ، ولكنه ذكر أيضاً انه كان يهودياً<sup>١</sup> ، ونسبه ( محمد بن حبيب ) الى غسان كذلك ، ولم يشر الى يهوده<sup>٢</sup> . وقد جعل ( ابن قتيبة ) السؤال ملكاً على تيهام<sup>٣</sup> .

والسؤال جدّ ( صفية بنت حيي بن أخطب ) لأماها . وهي يهودية ، وقد تزوّجها الرسول<sup>٤</sup> . وقد نسبها ( ابن عبد البر ) على هذه الصورة : صفية بنت حيي بن أخطب بن سعة بن ثعلبة بن عبيد بن كعب بن الخزرج بن أبي حبيب ابن النضير بن النحام بن نخوم من بني اسرائيل من سبط هارون بن عمران . وأماها ( برة بنت سموأل )<sup>٥</sup> . وكانت عند ( سلام بن مشكم ) ، وكان شاعراً ، ثم خلف عليها كنانة بن أبي الحقيق ، وهو شاعر ، قُتل يوم خيبر ، وتزوجها رسول الله ، في سنة سبع من الهجرة .

وقد اشتهر السؤال بالوفاء ، أكثر من اشتهاره بالشعر ، ولا زال العرب يتبحرون بوفاته ويضربون به المثل في الوفاء . واشتهر بقصره الذي ضرب به المثل بالفضامة والجسامة ، وهو ( الأبلق ) بـ ( تيهام ) ، أو على مقربة منها . حتى زعم أهل الأخبار أنه من أبنية ( سليمان بن داود ) بناء تيهام ، واستشهدوا على صحة دعواهم ببيت شعر زعموا أنه من شعر الأعشى ، هو :

ولا عاديا لم يمنع الموت ماله    وورد بتيهام اليهودي أبلق  
بناء سليمان بن داود حنيفة    له أزج حم وطى موثق<sup>٦</sup>

لكنهم يذكرون أيضاً انه من بناء ( عاديا ) والد السؤال ، ويستشهدون على صحة روايتهم بشعر ذكروا انه للسؤال نفسه ، يقول فيه :

- ١ الاشتقاق ( ٢٥٩ ) .
- ٢ المحبر ( ٣٤٩ ) .
- ٣ الشعر والشعراء ( ٦٠/١ ، ٦١ ) .
- ٤ الاصابة ( ٣٣٧/٤ ) وما بعدها ، ( رقم ٦٥٠ ) .
- ٥ الاستيعاب ( ٣٣٧/٤ ) ، حاشية على الاصابة .
- ٦ تاج العروس ( ٢٩٨/٦ ) ، ( بلق ) ، راجع قصيدة الاعشى رقم ٢٥ في ديوانه ، له جندل صم وطى موثق . ( له أزج عال وطى موثق ) ، الحيوان ( ١٨٨/٦ ) ، ( تحقيق عبد السلام هارون ) ، المشرق ، الجزء المذكور ( ١٦٣ ) .

بني لي عاديًا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئت استقيت  
وأطعماً تزلق العقبان عنه إذا ما ضامني أمر أيت<sup>١</sup>

وقد زعموا انه عرف بـ ( الأبلق الفرد ) . أدخلوا ذلك من شعر نسبوه الى  
السموأل ، هو :

هو الأبلق الفرد الذي سار ذكره يعز على من رآه ويطول<sup>٢</sup>

وذكروا انه انما عرف بالأبلق ، لانه كان في بنائه يياض وحمرة ، وقيل لانه  
بني من حجارة مختلفة الألوان<sup>٣</sup> . وقد ذكر في شعر للأعشى :

وحصن بتياء اليهودي أبلق<sup>٤</sup>

وفي شعر آخر له أيضاً هو :

بالأبلق الفرد من تياء منزله حصن حصين ، وجار غير خثار<sup>٥</sup>

وزعم أهل الأخبار ، أن الزباء (ملكة الجزيرة) قصده فمجزت عنه وعن  
مارد ، فقالت : « تمرد سارد وعز الأبلق » ، فسيرته مثلاً<sup>٦</sup> . ولا أستبعد  
كون حصن سموأل من الحصون أو القصور القديمة التي كانت بتياء . ورثه  
( سموأل ) من آباءه وأجداده ، فقد كان البابليون قد بنوا بها قصوراً وحصوناً ،  
لما اتخذت حاصمة لهم ، وسكنها ملكهم ، ثم انها كانت من المدن القديمة العامرة ،  
وقد كانت الأسر الكبيرة الغنية تبني القصور الفخمة في المدن للتحصن بها من  
الغزو ومن غارات الأعداء عليها ، كما كانت الحكومات ، ولا سيما حكومات  
المدن تقيم الحصون القوية النبعة في المدن ، للدفاع عنها ، ولتكون مقرأ للحكام ،  
وتشاهد الى اليوم آثار القصور والأبنية الفخمة التي كانت في تياء . وما يؤيد

١ تاج المروس ( ٢٩٨/٦ ) ، ( بلق ) .

٢ تاج المروس ( ٢٩٨/٦ ) ، ( بلق ) .

٣ تاج المروس ( ٢٩٨/٦ ) ، ( بلق ) .

٤ اللسان ( ٢٦/١٠ ) ، ( بلق ) .

٥ « غير غدار » ، اللسان ( ٢٦/١٠ ) ، ( بلق ) .

٦ تاج المروس ( ٢٩٨/٦ ) ، ( بلق ) .

رأيت في أن قصر ( السموأل ) ، أى حصنه من الحصون القديمة هو ما ورد في  
شعر ( الأعشى ) من أنه من أبنية ( سليمان ) ومن ورود لفظة ( عاديا ) في  
شعر الأعشى كذلك ، وفي شعر السموأل :

بنى لي عاديا حصناً حصيناً وعيناً كلما شئت استقيت

ولفظة ( عاديا ) ، وإن صيرت اسم علم لرجل ، لكنني أعتقد أنها ليست  
علماً ، وإنما تعني القدم ، فالعادي عند العرب القديم جداً ، ولو كان (عاديا)  
جداً ( السموأل ) ، فكيف نوفق بين الشعر المذكور المنسوب الى الأعشى الذي  
يزعم انه من أبنية سليمان ، ثم قولهم ان (عاديا) من أجداد السموأل ، ثم قولهم  
انه من الحصون القديمة ، وانه تعزز على (الزباء) لما أرادت فتحه ، في الأسطورة  
التي يرويها أهل الأخبار ، والتي تدل على قلم الحصن . ولكن ليس من المستبعد  
أن يكون أحد أجداد السموأل ، قد جدد في بنائه ورممه لإصلاح ما أفسده الزمان  
مته ، وأما الحصن نفسه فربما كان من بقايا أبنية البابليين بتياء ، فقد كانت  
(تياء) معروفة في أيام ( البابليين ) ، وموجودة قبل أيامهم ، بدليل ان (نبونيد)  
ملك بابل جاء إليها فاتخذها أمداً عاصمة له .

وقصه وفاء السموأل قصة مشهورة ، وقد تحدثت عنها ، وذكر أن السموأل  
لا أبى دفع الدروع الى الملك ، وشاهد منظر ذبح ابنه ، قال في ذلك :

وفيت بأدراع الكندي لاني إذا ما خان أقوامٌ وفيت  
وقالوا عنده كثر رغب فلا وأيك أفضل ما مشيت  
بنى لي عاديا حصناً حصيناً وبشراً كلما شئت استقيت<sup>١</sup>

وتعد قصيدة السموأل التي مطلعها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عِرْضَهُ فكلُّ رداءٍ يرتديه جميل

من أجمل القصائد السلسلة المنظومة في الوفاء وفي الفخر . وقد سجلت ثمانية أبيات  
منها في الكتاب المسمى : « تاريخ ملوك العرب الأولية من بني هود وغيرهم » ،

١ الحاسن والاضداد ( ٣٦ وما بعدها ) .

المنسوب ( لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ) ، رواية ( أبي يوسف يعقوب بن السكيت ) . وقد تم استنساخاً في عاشر شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين<sup>١</sup> . وهو كتاب لم يشر ( ابن النديم ) إليه ، لا في أثناء حديثه عن ( الأصمعي ) ولا في أثناء كلامه على ( ابن السكيت ) .

وأول هذه الأبيات المدونة فيه :

تعرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل<sup>٢</sup>

وقد اختلف العلماء في قائل القصيدة ، فمنهم من نسبها الى السؤال ، ومنهم من نسبها لابنسه ( شريح )<sup>٣</sup> ، ومنهم من جعلها لدكين<sup>٤</sup> ، ومنهم من نسبها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي<sup>٥</sup> ، ومنهم من جعلها للجلاح الحارثي<sup>٦</sup> . ورجح ( بروكلمن ) نسبتها لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، وهو شاعر اسلامي<sup>٧</sup> . ويقول ( التبريزي ) في شرحه لبيت :

فإن بني الدين قطب لقومهم تدور رحاهم حولهم ويجول

وهو من أبيات هذه القصيدة ، يذكر انه لعبد الله الحارثي لا لسؤال<sup>٨</sup> .

ويلاحظ ان ( أبا الفرج الاصبهاني ) ، قد نسب القصيدة المذكورة لسؤال<sup>٩</sup> ثم نسبها الى ( شريح ) ، البني هو ابن السؤال في موضع آخر ، ثم نسبها الى

- ١ نشرة الشيخ محمد حسن ال ياسين ، بعنوان : تاريخ العرب قبل الاسلام ( بغداد ١٩٥٩ م ) ، وتجد القصيدة في ديوان الحماسة ( ص ٣٩ ) ، ( طبعة أوربة ) ، وفي نزعة الجليس ( ١٤٩/٢ وما بعدها ) .
- ٢ طبع ديوانه مرارا ، وطبع ببغداد سنة ١٩٥٥ م ، راجع عن شعره ، شرح شواهد المغني ( ٥٣١/٢ وما بعدها ) ، الحماسة ( ١٠٨/١ ) ، الامالي ( ٢٦٩/١ ) ، البيان والتبيين ( ١٨٥/٣ ) ، ديوان الحماسة ( ٢٧/١ ) ، امالي القالي ( ٢٦٩/١ ) وما بعدها ، الاغاني ( ٧٦/٦ وما بعدها ) ، عيون الاخبار ( ١٧٣/٣ ) .
- ٣ ديوان الحماسة ( ٣٩ ) ، ( طبعة أوربة ) ، الحماسة ( ١٠٨/١ ) ، الامالي ( ٢٦٩/١ ) .
- ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٣١/٢ ) ، الاغاني ( ٢٥٣/٩ ) .
- ٥ شرح شواهد ( ٥٣١/٢ ) .
- ٦ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٣١/٢ ) .
- ٧ بروكلمن ( ١٢١/١ ) .
- ٨ ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٢٧ ) .

( دكين العلري ) في موضع ثالث<sup>١</sup> ، مما يدل على انه أخذ من مصادر مختلفة، اختلفت فيما بينها في نسبة القصيدة الى صاحبها<sup>٢</sup>. كما نجد الرواة يختلفون فيما بينهم في ترتيب أبيات القصيدة ، فمنهم من يقدم فيها ، ومنهم من يؤخر ، ويبحث هذا الاختلاف الربية في صحة نسبة القصيدة الى السموأل<sup>٣</sup> .

ولما تحدث ( ابن قتيبة ) عن الشاعر ( دكين بن رجاء ) من بني فقيم الراجز ، وهو من شعراء العصر الأموي ، ومن المتصلين بـ ( عمر بن عبد العزيز ) ، قال عنه : إنه هو القائل :

إذا المرء لم يدنس من اللوم عِرْضه فكلّ رداءٍ يرتديه جميل  
وإن هو لم يُفْسرِعْ عن اللوم نفسه فليس الى حسن الثناء سبيل<sup>٤</sup>

ويرى ( ونكلر ) أن قصة الوفاء هذه هي أسطورة استمدت مادتها من أسفار ( صمويل الأول ) في التوراة، ومن الأساطير العربية القديمة نظمت على هذه الصورة فجعل بطلها شخصان هما : ( السموأل ) ، و ( امرؤ القيس )<sup>٥</sup> .

وإذا تتبعنا الروايات الواردة في قصة وفاء السموأل ، وذبح ابنه ، وامتناعه عن تأدية الأمانة المودعة لديه ، إلا لأصحابها الشرعيين ، نجد أنها ترجع الى موردين رئيسيين : قصة ( دارم بن عقال ) وشر الأعشى .

وذكر ( ابن سلام ) ، ان للسموأل ( كلمة له طويلة ) ، يقول فيها :

إن حلمي اذا تغيب عني فاعلمي اني عظيماً وزيت<sup>٦</sup>

وقد وردت في الأصمعيات<sup>٧</sup> ، وهي تتحدث عن نشأة الانسان وحياته وبمته بعد

١ الاغانى ( ٦٧/٦ ) ، ( ١٥٥/٨ ) .

٢ ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٣١ ) .

٣ المصدر نفسه .

٤ الضم والضمراء ( ٥٠٨/٢ وما بعدها ) .

٥ H. Winckler, Arabisch-Orientalisch., In Mittel. Vorder. Asat. Gesellschaft, (1901) 8 Jahrgang, S., 112.

٦ طبقات ( ٧١ ) .

٧ الاصمعيات ( ٨٤ ) ، ( دار المعارف ) .



موته ، ويظن انها مصنوعة<sup>١</sup> . وفي جملة ما قاله :

ميتاً خلقت ولم أكن من قبلها شيئاً يموت فت حيناً حيث<sup>٢</sup>

وقد طبع الأب ( لويس شيخو ) ديوان السموأل برواية (نقطويه) (٣٢٣هـ) ،  
وقد ترجم ( ابن النديم ) نقطويه ، وذكر أسماء كتبه ، ولكنه لم يذكر من بينها  
اسم هذا الديوان<sup>٣</sup> ، وترجمه غيره ، ولم ينسب له هذا الديوان<sup>٤</sup> . ويرى (بروكلمن)  
احتمال كون الشعر المرقم ( ١ - ٦ ) من الديوان من الشعر الأصيل ، أي من  
شعر السموأل ، أما الشعر الباقي المنشور في الديوان ، فهو لشعراء يهود متأخرين<sup>٥</sup> .  
ويرى غيره أصالة قصيدتين فقط من شعر هذا الديوان. وذكر بعضهم ان القصيدة  
رقم (٧) ليست للسموأل ، وانما لأحد يهود المدينة<sup>٦</sup> .

وقد تحدث المستشرقون عن شعر ( السموأل ) ولم فيه كلام ، فمنهم من يؤيد  
أصالة أكثره ، ومنهم من لا يعترف إلا بأصالة القليل<sup>٧</sup> منه . والواقع أن موضوع  
وجود ( السموأل ) نفسه قضية فيها نظر ، ولا استبعد أن تكون هذه القصة من  
وضع ( دارم بن عقال ) ، وهو من ولد ( السموأل ) ، أو من وضع أناس  
آخرين رووا عنه . و (دارم) هو راوي خبر قصة الوفاء ، والأشعار المنسوبة  
الى (امرى القيس) المتلفة بهذا الموضوع. وقد أشار الى ذلك مؤلف كتاب (الأغاني)  
في أثناء كلامه على قصيدة نسبت الى (امرى القيس) ، ابتداءها :

طرتك هند بعد طول تجنب وهناً ولم تك قبل ذلك تطرق

- ١ العصر الجاهلي (٣٨٩) .
- ٢ البيان والتبيين ( ١٢٧/٣ ) .
- ٣ الفهرست (١٢٧) ، شيخو ، ديوان السموأل ، بيروت ١٩٠٩ م ، المشرق ، السنة  
الثانية عشرة ، العدد ٣ آذار ١٩٠٩ م ( ص ١٦١ وما بعدها ) .
- ٤ نزعة الالباء في طبقات الادباء ، لابن الانباري ( ١٧٨ وما بعدها ) ، ( تحقيق :  
ابراهيم السامرائي ) ، ابن القطي ، الانباء ( ١٨٠/١ ) .
- ٥ بروكلمن ( ١٢٢/١ ) .
- ٦ بروكلمن ( ١٢٢/١ وما بعدها ) .
- ٧ Margoliouth, The Relations, p. 71, Ency., IV., p. 133, Fr. Delitsch, Jüdisch-  
Arabische Poesien aus vor Muhammedanischer Zeit, Leipzig, 1874, Nöldeke,  
Beiträge, zur Kenntnis der Poesies der alten Araber, Hanover, 1884, M. Steh-  
nschneider, Die Arabische Literatur der Juden, Frankfurt am Main, 1900,  
Brockmann, Geschichte der Arabischen Literatur, I, S. 28, Suppl., I, S. 80.

قال : « وهي قصيدة طويلة ، وأظنها منحولة ، لأنها لا تشكل كلام امرئ القيس ، والتوليد فيها بين ، وما دوتها في ديوانه أحد من الثقات ، وأحسبها مما صنعه دارم ، لأنه من ولد السموأل ، ومما صنعه من روي عنه من ذلك فلم تكتب هنا <sup>١</sup> .

ويلاحظ أن في شعر الأعشى كثيراً من أخبار السموأل ، ومن شعره أخذ الأخباريون ( تياه اليهودي ) <sup>٢</sup> و ( الأبلق الفرد ) ، حيث يقول :

كن كالسموأل إذ طاف الملم به في جحفل كقريع الليل جرّار  
بالأبلق الفرد من تهاء منزله حصن حصين وجار غير غدار  
خبره خطي خصف قتال له مها تقولن فلّني سابع حار  
قال لكل وغدر أنت بينها فاختر فما فيها حظ لمختار  
فشك غير طويل ثم قال له اقتل أسيرك إني مانع جاري <sup>٣</sup> .

ومن ولد السموأل ( شريح ) و ( الغريض بن السموأل ) ، وكانا شاعرين كذلك <sup>٤</sup> . و ( برة ) في رواية من جعلها ابنة السموأل ، ووالدة ( صفية ) زوج الرسول <sup>٥</sup> .

وللأعشى الشاعر الشهير شعر يرويه الرواة في مدح ( الشريح بن السموأل ) ( شريح بن السموأل ) . وقد ورد في قصيدته الراقية اسم ولدين للسموأل ، هما : ( حوط ) و ( منلر ) <sup>٦</sup> . ولم يذكر الأخباريون اسم الولد الذي زعم أن ( الحارث بن أبي شمر ) ، أو ( الحارث بن ظالم ) قتله لرفض السموأل دفع أدرج للكندي إليه ، على نحو ما يذكره الرواة في قصة الوفاء . ونجسد مضمون هذه القصة في هذه القصيدة المذكورة للأعشى ، الموجودة في ديوانه . وهي قصيدة تتألف من واحد وعشرين بيتاً ، يروي الرواة أنه قالها مستجيراً بـ ( شريح بن

١ الاغانى ( ٧٠/٨ ) .

٢ البلدان ( ٤٤٢/٣ ) ، جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢٧٢/٣ ) .

٣ نزعة الجليس ( ١٥١/٢ ) ، المحاسن والاشداد ( ٣٧ ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٣١/٢ ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٢٢/١ ) .

٥ الاستيعاب ( ٣٣٧/٤ ) ، حاشية على الاصابة .

٦ المفرق ، العدد المذكور ( ١٦٣ ) .

السؤال ) ليفكه من الأسر . وكان الأعشى على ما يقوله الرواة قد هجا رجلاً من ( كلب ) ، ففقر به الكلبي وأسرّه ، وهو لا يعرفه ، فترل بشريح بن السؤال وأحسن ضيافته ، ومرّ بالأسرى ، فتداه الأعشى بهذه القصيدة ، فجاء شريح الى الكلبي ، وتوسل اليه بأن يهبه ، فوجهه اياه ، فأطلقه . وقال له : أقم عندي حتى أكرمك وأحبوك ، فقال له الأعشى : و ان تمام احسانك إليّ ان تعطيني ناقة ناجية ، وتخلّيني الساعة ، فأعطاه ناقة ناجية ، فركبها ومضى من ساعته . وبلغ الكلبي ان الذي وهبه لشريح هو الأعشى ، فأرسل الى شريح ابث إليّ الأسير الذي وهبت لك حتى أحبوه ، فقال : قد مضى ، فأرسل الكلبي في أثره ، فلم يلحقه<sup>١</sup> .

وقد اختلف في اسم ( شريح ) الذي خلّص ( الأعشى ) من الأسر ، فقد ذكر انه ( شريح بن حصن بن عمران بن السؤال ) ، وذكر انه ( شريح بن عمرو الكلبي ) لا كما دعاه بذلك ( ابن قتيبة )<sup>٢</sup> .

وذكر ( بروكلمن ) اسم شاعر آخر من شعراء ( آل عادية ) ، هو الشاعر ( سعيد بن الغريض ) ( سعيد بن غريض ) ، أخى السؤال . كما ذكر اسم ( شعبة ) حفيد السؤال<sup>٣</sup> . وقد ذهب ( نولدكه ) الى أن ( الغريض ) لم يكن أخاً للسؤال ، بل ابناً له ، وأن ما ذهب اليه ( أبو الفرج الاصبهاني ) ، من أن ( غريضاً ) كان أخاً له ، خطأ ، لأن ( شعبة ) ، كان قد اعتنق الإسلام وعاش الى زمن الخليفة ( معاوية ) ، أي الى زمن بعيد عن ( السؤال ) ، وهذا يجعل من الصعب تصور أن ( شعبة ) كان ابن أخى ( السؤال ) ، بل لا بد من أن يكون حفيداً له . أي ان الغريض كان ابناً للسؤال ، وقد جعله يعيش في حوالى السنة ( ٦٠٠ ) للميلاد ، وجعل أيام ( السؤال ) في حوالى السنة ( ٥٥٠ ) للميلاد<sup>٤</sup> .

١ الاغاني ( ٩٩/١٩ وما بعدها ) ، ديوان الاعشى ( ١٢٦ وما بعدها ) ، ( تحقيق رودلف كايير ) ، ( Rudolf Geyer ) ، ( لندن ١٩٢٨ م ) ، ديوان الاعشى الكبير ( ١٧٩ ) ، ( تحقيق الدكتور م. محمد حسين ) .

٢ الضمير والشعراء ( ١٨٢/١ ) وما بعدها .

٣ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٢٢/١ ) ، تاريخ دمشق ، لابن عساكر ( ١٥٧/٤ ) .

٤ Th. Nöldeke, Beiträge Zur Kenntnis der Poesie der Alten Araber, S. 84, Hannover, 1864.

ونسبت لشعبة بن غريص بن السمؤال قصيدة هي :

لباب يا أخت بني مالك لا تشتري العاجل بالآجل  
لباب داويني ولا تقتلي قد فضل الثاني على القاتل  
لباب هل عندك من نائل لعاشق ذي حاجة سائل  
علكه منك بما لم يتل يا ربما عالت بالباطل  
إن تسألني بي فأسألني خابراً فالعلم قد يكفي لدى السائل  
ينبيك من كان بنا عالماً أنا إذا جارت دواعي الهوى  
واعتلج القوم بالباهم وأنصت السامع للقاتل  
لا نجعل الباطل حقاً ولا في المنطق الفاصل والقاتل  
نخاف أن تسفه أحلامنا نكط دون الحق بالباطل  
فنحمل الضرر مع الخامل فنحمل الضرر مع الخامل

كما نسبت له أبيات أولها:

يا دار سعدى يغضى ثلعة التعم "حيث داراً على الاقواء والقدم"

ونسبوا له أبياتاً في الخللان هي :

أرى الخللان لما قل مالي وأجحفت النواذب ودعوني  
فلما إن غنيت وعاد مالي أراهم لا أبالك راجعوني  
وكان القوم خللاً لمالي وإخواناً لما تحولت دوني  
فلما مسر مالي بأعدوني ولما عاد مالي عاودوني

وروى أهل الأخبار أن (شعبة بن غريص) ، عاش فأدرك أيام معاوية ،  
وإن معاوية لما حج رأى شيخاً يصلي في المسجد الحرام عليه ثوبان أبيضان ، فقال :  
من هذا ؟ فقالوا : شعبة بن غريص ، فأرسل إليه يدعوه ، فأناه رسوله ، فقال :  
أجب أمير المؤمنين ! قال : أوليس قد مات ! قبل فأجب معاوية . فأناه فلم  
يسلم عليه بالخلافة . فقال له معاوية : ما فعلت أرضك التي تكسي منها العاري

1 Nöldeke, Beiträge, S. 65. f.

2 المصدر نفسه (ص ٦٦) .

3 المصدر نفسه (ص ٦٧) .

ويرد فضلها على الجار ؟ قال : باقية . قال : أتبيعها ؟ قال : نعم . قال :  
بكم ؟ قال بستين ألف دينار ولولا خلة أصابت الحمي لم أبيعها . قال : لقد أغليت !  
قال : أما لو كانت لبعض أصحابك لأعطتها بستائة ألف ، ثم لم تبال . قال :  
أجل . قال : فإذا بخلت بأرضك فأنتدني شعر أهلك الذي يرثي به نفسه . قال :  
قاله أبي :

يأليت شعري حين أندب هالكاً      ماذا تؤنني به أنواحي  
أيقن لا تبعد فرب كربية      فرجتها بشجاعة ومباح  
ولقد ضربتُ بفضل مالي حقّه      عند الشتاء وهبة الأرواح  
ولقد أخذت الحق غير غاصم      ولقد رددت الحق غير مكلاحي  
وإذا دعيت لصبة سهلها      ادعسي بأفلق مرة ونجاح

فقال : أنا كنت بهذا الشعر أول من أهلك ! قال : كذبت ولولا مت .  
قال : أما كذبت فنعنم . وأما لولا مت فكيف ولم ؟ قال : لأنك أنت ميت  
الحق في الجاهلية وميته في الاسلام . أما في الجاهلية فقاتلت النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وكذبت الوحي حتى جعل الله تعالى كيدك المردود . وأما في الاسلام ،  
فتمت ولد النبي صلى الله عليه وسلم الخلافة وما أنت وهي ! وأنت طليق . فقال  
معاوية : قد خرف الشيخ فأقيموه . فأخذ بيده فأقيم<sup>٢</sup> .

وقد ذكر ( ابن حجر ) موجز هذه القصة ، أخذها من ( ابن أبي طيء ) ،  
وقد رواها ( عمر بن شبة ) بسنده الى ( الهيثم بن عدي ) ، وذكر ان اسمه  
( سعة بن عريض بن عاديا ) التياوي ، نسبة لتياه ، وهو ابن أخي السموأل ،  
ثم قال : « وحكى الخلاف في سعة هل هو بالنون أو الياء ؟ ووردت له أشعار  
في مجالس ثعلب ، وروي ان من شعره قوله :

معتقة كانت قريش تعافها      فلما استحلوا قتل عثمان حلت<sup>٣</sup>

وقد نسب ( ابن نباتة ) في شرحه لرسالة ( ابن زيدون ) القصيدة المذكورة

١ تجد هذه الابيات بشكل اخر في طبقات ابن سلام ( ٧٢ ) .  
Th. Noldeke, Beiträge.

٢ الاصابة ( ٤١/٢ ) ، ( رقم ٣٢٤٥ ) ، ( ١١٢/٢ ) ، ( ٣٦٨٦ ) .

السؤال<sup>١</sup> . وأثبت ( ابن سلام ) الآيات المذكورة في طباقه ، على أنها من شعر ( شعبة بن غريض )<sup>٢</sup> .

و ( شعبة ) تصحيف ( سبعة ) ، و ( سبعة ) من أسماء يهود<sup>٣</sup> .

وأشير في حاشية ( البحري ) الى رجل من همله الأسرة دعي ( عريض بن شعبة ) ، وذكرت له هذه الآيات :

ليس يعطى القوي فضلاً من الرزق ولا يحرم الضعيف الخبيث  
بل لكلٍ من رزقه ما قضى الله ولو كدّ نفسه المستميت<sup>٤</sup>

ومن شعراء يهود ( الربيع بن أبي الحقيق ) ، وهو من ( بني قريظة ) على ما جاء في كتاب الأغاني ، غير أننا نجد ( ابن هشام ) صاحب السيرة ، يذكر : ( سلام بن أبي الحقيق ) ، وهو شقيق ( الربيع ) ، و ( كنانة بن الربيع بن أبي الحقيق ) ، وهو أحد أبناء ( الربيع ) في جملة سادات ( بني النضير )<sup>٥</sup> . مما يدل على أن ( الربيع بن أبي الحقيق ) هو من ( بني النضير ) . وقد قتل ابن أبي الحقيق بعد ( الخندق ) ، وذلك أن ( الأوس ) لما أصابت ( كعب بن الأشرف ) ، قالت الخرج ، والله لا يذهبون بها فضلاً علينا أبداً ، فاستأذنوا النبي في قتل ( ابن أبي الحقيق ) ، وهو بخير ، فأذن لهم فقتلوه<sup>٦</sup> . وقد جعله ( ابن سلام ) من بني النضير ، ونسب له أبياتاً دونتها في أول هذا الفصل<sup>٧</sup> . وذكر أن ( الربيع بن أبي الحقيق ) كان على رأس قومه يوم ( بعاث ) . وذكر أنه كان قد التقى مع ( النابغة ) ، وقد تسابعا في نظم أنصاف الآيات<sup>٨</sup> .

١ شرح رسالة ابن زيدون ( ٥٤ ) ، ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد السرب ( ٣٦ ) .

٢ طبقات ( ٧٢ ) .

٣ Levi Della Vida, in Rivista degli Orientali, VIII Roma, 1919-1921, and Levi Della Vida, A Proposito di AS-Samaw'al, In Rivista degli Orientali, XIII, 1931-1932, p. 32.

٤ الحاشية ( ٢٣٢ ) . Th. Nöldeke Beiträge, S. 71.

٥ ابن هشام ، سيرة ( ١٧٨/٢ ) ، حاشية على الروض الالف ، الاغاني ( ٦١/٢١ ) ، البيان ( ٢١٣/١ ) ، ( هارون ) .

٦ ابن هشام ، سيرة ( ٢٠٩/٢ ) وما بعدها ، حاشية على الروض الالف ، الروض الالف ( ٢٠٩/٢ ) وما بعدها .

٧ طبقات ( ٧١ ) ، ( لين ) .

٨ الاغاني ( ٦١/٢١ ) .

ونسب الى ( الربيع بن أبي الحقيق ) شعر ، هو :

شمت وأسميت رهن القرا      ش من جُرم قومي ومن مغرم  
ومن سفه الرأي بعد النهي      وعيب الرشاد ولم يفهم  
فلو أن قومي أطاعوا الحلي      م لم يتمدوا ولم يظلم  
ولكن قومي أطاعوا الثنوا      ة حتى تمكس أهل الدم  
فأوى السفيه يرأي الحلي      م وانتشر الأمر لم يبرم

وقد نسب ( المرزباني ) هذا الشعر الى ( كثافة بن أبي الحقيق )<sup>١</sup> ، من بني النضير ، وهو أخ الربيع .

ومن شعر الربيع قوله :

فلا تكثر النجوى وأنت محارب<sup>٢</sup>      تؤامر فيها كل نكسٍ مُقَصَّر

قاله مخاطب ( أبا ياسر ) النضيري ، وهو أخو حيي بن أخطب ، وكان من العلماء بالتوراة . وفيه وفي عبدالله بن صوريا ، وهب بن يهودا ، قول قوله :  
ومن الذين هادوا صمّاعون للكلب<sup>٣</sup> .

ومن الشعر المنسوب اليه قوله :

إذا مات منّا سيد قام بعده      له خلف يكفي السيادة بارع  
من أبنائنا والعرق ينصر فرعه      على أصله والعرق للفرع فارع

وقوله :

يرمي إليّ بأطراف الهوان وما      كانت ركابي له مرحولة ذللا  
أنا ابن عمك إن نابتك نابتة      ولست منك اذا ما لعبك اعتدلا

١ الاغانى ( ٩٢/٢١ ) ، وهناك بعض الاختلاف في الروايات .

٢ المرزباني ، معجم ( ٢٤٦ ) ، ( فراج ) .

٣ البيان والتبيين ( ١٤/٢ ) .

وقوله :

ترجو الفلام وقد أعيالك والده وفي أرومته ما ينبت العود  
وله أشعار أخرى في بني النجار<sup>١</sup> .

ولكعب بن الأشرف، وهو من سادة يهود الذين كانوا محرضون قريشاً وغيرهم  
على الرسول ، أشعار في الحث على الانضمام من المسلمين لما أوقعوه بأهل مكة من  
قتل يوم بدر . ذكرت في سيرة ( ابن هشام )<sup>٢</sup> . وله أشعار أخرى افتخر بها  
بأهله وبماله وببنيخيله التي تخرج التمر كأمثال الأكف ، جاء فيها :

رُبَّ خال لي لو أبصرته      سيط المشية إياه أنف  
لين الجانب في أقرب      وعلى الأعداء كالسم الزعف  
وكرام لم يشنهم حسب      أهل عز وحفاظ وشرف  
يملئون المال فيما ناهم      لحقوق تعترهم وعرف  
وليوث حين يشتد الوضي      غير أنكاس ولا ميل كسف<sup>٣</sup>

ومن شعره في رثاء قتل بدر قوله :

طمحت رحي بدر لمهلك أهله      ولثل بدر تستهل الأدمع  
قتلت سراة الناس حول حياضهم      لا تبعلوا إن الملوك تصرع<sup>٤</sup>

ويشك ( ولفنسون ) في صحة نسبة هذه الأبيات الى ( كعب ) ويرى احتمال  
كونها من الشعر المحمول عليه<sup>٥</sup> .

Beiträge, S. 75. ff. ١

٢ ابن هشام ، سيرة ١٢٣/٢ وما بعدها ، الاغانى ( ١٠٦/١٩ ) ، الجمان في  
تفسيرها القرآن ( ١٣١ ، ٣٣٣ ) ، ديوان المساني ( ٣٩/٢ ) ، نهاية الارب  
( ١٢٥/١١ ) ، ابن هشام ( ١٢٥/٢ ) ، حاشية على الروض الانف ) .

٣ الروض الانف ( ١٢٥/٢ ) ، ( الزعف ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٧١ ) ، ( وعلى الاعداد  
سم كالزعف ) ، ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٣٢ ) ، المرزباني ، معجم  
( ٢٣١ ) ، ابن الاثير ( ٥٣/٢ ) .

٤ ابن هشام ( ٣٣٨/٢ ) ، ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٣٣ ) ، ابن هشام  
( ١٢٣/٢ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) .

٥ ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٣٣ ) .



وقد ردّ على شعر (كعب) هــا حسان بن ثابت ، وامرأة من المسلمين ،  
قالت :

نحن هـا العبد كل نحسن      يبكي على قتل وليس بناصـب  
بكت عين من بكى ليلـه وأهـله      وعلت بثليها لؤي بن غالب  
إلى آخر الأبيات .

فأجابها كعب بن الأشرف بقوله :

ألا فاجزوا منكم سفيهاً لتسلموا      عن القول يأتي منه غير مقارب  
أستمنني إن كنت أبكي بعبرة      لقوم أئاني ودعهم غير كاذب  
فلاني لبك ما بقيت وذاكر      ماكر قوم مجسدهم بالجواب<sup>١</sup>

ويقال إن والده من (طيء) . أما أمه ، فن بني النضير ، وانه شبب بنساء  
النبي ونساء المسلمين ، فأمر الرسول بقتله ، فقتله محمد بن مسلمة ورهط معه من  
الأنصار<sup>٢</sup> . وله مناقضات وهجاء مع (حسان بن ثابت) وغيره في الأيام التي  
وقعت بين الأوس والخزرج<sup>٣</sup> .

ومن شعره الذي شبب فيه بأم الفضل بنت الحارث قوله :

أراحل<sup>٤</sup> أنت لم تحلل بعنقة      وتارك أنت أم الفضل بالحرم  
صفراء رادعة لو تنصرت انصرت      من ذي القوارير والحناء والكُم  
يرنج ما بين كميها ومرقها      إذا تأنت قياماً ثم لم تقم  
أشبه أم حكيم إذ تواصلنا      والحبل منها متين غير منجلم  
أحلى بني عامل جنّ القوادبا      ولو نشاء شككت كعباً من السقم  
فرع النساء وفرع لقوم وللدها      أهل التحلة والإيفاء بالدم  
لم أرَ هسماً بليل قبلها طلعت      حتى تجلت لنا في ليلة الظلم<sup>٥</sup>

- 
- ١ ابن هشام (١٢٣/٢) ، (حاشية على الروض) .
  - ٢ ابن سلام ، طبقات (٧١) ، المرزباني ، معجم (٢٣١) ، القرظي ، امتاع الاسماع (١٠٧/١ وما بعدها) .
  - ٣ الاغانى (١٠٦/١٩) .
  - ٤ الطبري (٤٨٨/٢) .

ونسب له شعر في مدح ( الحارث بن هشام ) ، هو :

نبئت أن الحارث بن هشام في الناس بيني المكرمات ويجمع  
ليزور أئرب<sup>١</sup> بالجنوع وإنما بيني على الحسب القديم الأرفع<sup>٢</sup>

ومن شعراء يهود ( أوس بن دنى ) القرطبي. ذكر أن زوجته اعتنقت الإسلام  
في حياة الرسول ، وطلبت منه اعتناقه كذلك ، فقال :

دعني إلى الإسلام يومَ لقيتها فقلت لها لا بل تعالي يهودي  
فنحن على توراة موسى ودينه ونعم لعمر الدين دين محمد  
كلافا يرى أن الرشادة دينه ومن يهد أبواب المرشد يرشد<sup>٣</sup>

وله أبيات أخرى ذكرها ( نولدكه ) في أثناء حديثه عن الشعراء اليهود<sup>٤</sup>.

ولا نعرف من أمر ( شريح بن عمران ) شيئاً يذكر ، وقد روى له (ابن سلام)  
أربعة أبيات في المواجهة والصدقة ، والبخل والمال<sup>٥</sup> . وروى (نولدكه) له بيتين  
من قافية أخرى في الصدقة والصديق وحفظ العهد ، هما :

آخ الكرام اذا وجدت الى اختائهم سبيلا  
واشرب بكأسهم وان تشرب به السم الثميلا<sup>٦</sup>

وروى له قوله :

تبجلي منك اذا ما ختني ليس لي في وصل خوان ارب  
لا أحب المرء إلا حافظاً ربة العهد على كل سبب<sup>٧</sup>

١ نسب قريش (٣٠١) •

٢ الاغانى (٩٤/١٩) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية (١٦٥/١) ،  
Nöldeke, & Beiträge, S. 76.

٣ Nöldeke, Beiträge, S. 77.

٤ ابن سلام ، طبقات (٧٢) •

٥ Nöldeke, Beiträge, S. 79. f.

٦ Nöldeke, Beiträge, S. 80.

وروى ( ابن سلام ) أياتاً من قصيدة تنسب الى ( أبي قيس بن رفاعه )<sup>١</sup> ،  
قال (البكري) : اسمه دينار ، وقيل انه : ( أبا قيس بن رفاعه ) الأنصاري ،  
فهو ليس من يهود . ومن شعره :

منّا الذي هو ما إن طرّ شاربه والعانسون ومنّا المرد والمشيّب  
ونسب لأبي قيس بن الأسلت الأومي<sup>٢</sup> .

وروى ( ابن سلام ) قصيدة على قافية النال مطلعها :

هل تعرف الدار خفّ ساكنها بالحجر فالمستوى الى التمدد  
دار<sup>٣</sup> ليهتانة خلجلة تبسم عن مثل بارد البرد

ذكر أنها لأبي الليث<sup>٤</sup> . وأورد (البكري) له هذه الأيات :

لم ترَ مثل يوم رأيته برعل ما احمر الأراك واثمرا  
وأيماننا بالكس قد كان طولها قصيراً وأيام برعل أقصرا  
فلم أرَ من آل السموأل عصبه حسان الوجوه يخلعون العلرا<sup>٥</sup>

ودهم بن زيد الذي يقول :

هجرت الرباب وجاراتها وهمك بالشوق قد يطرح  
مأينة فازح دارها تقيم بشمان لا تبرح<sup>٦</sup>

وأورد ( ابن هشام ) قصيدة لرجل من يهود سمّاه (سمال) اليهودي ، يذكر  
فيها ( بني النضير ) مطلعها :

غداة غلوتم على حفنه ولم يأت غدرأ ولم يخلف  
بقتل النضير وأحلافها وعقر النخيل ولم تقطف

١ طبقات (٧٢) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٧١٦/٢ ) ، الامالي ( ٦٧/٢ ) .

٣ طبقات (٧٢) ، Nöldeke, Beiträge, S. 77. f .

٤ Nöldeke, Beiträge, S. 79.

٥ ابن سلام ، طبقات (٧٤) .

وقد ردّها على قصيدة نسبت لعلّي بن أبي طالب على رأي ابن اسحاق ،  
أو أخيه من المسلمين على رأي ( ابن هشام ) مطلقاً :

عرفت ومن يعتدل يعرف وأيقنت حقاً ولم أصدف<sup>١</sup>

ولما قال ( كعب بن مالك ) شعراً في إجلاله ( بني النضير ) وقتل ( كعب  
ابن الأشرف ) مطلقاً :

لقد خزيت بظلمتها الجبور كذاك الدهر ذو صرف يدور

أجابه ( سمائل اليهودي ) ، بقوله :

أرقت وضافني همّ كبير بلبل غيره ليل قصير  
أرى الأحبار تنكره جميعاً وكلهم له علم خير  
وكانوا الدارسين لكل علم به التوراة تنطق والزبور  
تتلّم سيد الأحبار كمباً وقدماً كان يأمن من يغير  
تدل نحو عمود أخيه وعمود سريره الفجور<sup>٢</sup>

وكان ( مرجب ) اليهودي من الشعراء ، ولما حاصر المسلمون ( خيبر ) خرج  
من حصنهم قد جمع سلاحه ، وهو يرتجز ويقول :

قد علمت خيبر أنني مرجب شاكّي السلاح بطل مجرب  
أطعن أحياناً وحيناً أضرب إذا الليث أقبلت تحزب  
إن حماي للحمى لا يقرب<sup>٣</sup>

ونسب إلى أحد اليهود بيت شعر ، خاطب فيه ( مالك بن النجاشي ) بقوله :

تسقيت قبله أختلافها فقيمين بقيت وفيمن تسود

فأجابه ( مالك ) بقوله :

لاني امرؤ من بني سالم بن عوف وأنت امرؤ من يهود

---

١ ابن هشام ( ١٧٩/٢ ) ، حاشية على الروض ) .  
٢ ابن هشام ( ١٨٠/٢ ) ، حاشية على الروض الانف ) .  
٣ ابن هشام ( ٢٣٨/٢ ) ، حاشية على الروض الانف ) .

ولا هرب اليهود الى يمعهم وكنائسهم ، قال مالك :

تحأتى اليهود بتلعانها تحأتى الحمير بأبوالها  
فإذا عليّ بأن يلعنوا وتأتى المنايا بأذلالها<sup>١</sup>

وفي المفضليات قصيدة لرجل يهودي لم يذكر اسمه مطلعها :

سلا ربة الخلد ما شأنها ومن أي ما فاتنا تعجب  
فلنا بأول من فاته على رقة بعض ما يطلب<sup>٢</sup>

ومن شعراء يهود ( أبو أثاية ) القرظي<sup>٣</sup> ، و ( أبو ياسر ) النضيري<sup>٤</sup> ،  
وأبو القرظع اليهودي<sup>٥</sup> . و ( عمرو بن أبي صخر بن أبي جرثوم ) اليهودي ،  
( أبو حمزة ) . وله شعر في الجيران<sup>٦</sup> ، و ( كعب بن أسد بن سعيد ) القرظي  
اليهودي ، من بني قريظة ، جاهلي ، له مع قيس بن الخطيم في يوم ( بُعث )  
مناقضات<sup>٧</sup> ، و ( مالك بن عمر النضيري ) ، وهو جاهلي<sup>٨</sup> .

وذكر ( المعري ) اسم شاعر يهودي ، ذكر ان اسمه ( بسمير بن أدكن )  
( سمير بن أدكن ) ، من أهل خيبر ، قال شعراً لما أمر ( عمر ) بإجلاء أهل  
الكتاب من جزيرة العرب ، هو :

يصول أبو حفص علينا بدرّة رويلك ان المرء يطقو ويرسب  
كانك لم تتبع حولة ما قطّ لتشيع ، إن الزاد شيء محب  
فلو كان موسى صادقاً ما ظهرتم علينا ، ولكن دولة ثم تذهب

Th. Nöldeke, Beiträge, S. 83. ff. ١

Th. Nöldeke, Beiträge, S. 84. f. ٢

المرزباني ، معجم ( ٥٠٧ ) ٣

المرزباني ، معجم ( ٥١٥ ) ٤

المرزباني ، معجم ( ٥١٣ ) ٥

المرزباني ( ٥٩ ) ٦

المرزباني ، معجم ( ٢٢٢ ) ٧

المرزباني ، معجم ( ٢٦١ ) ٨

ونحن سيقناكم الى اليمن فاعرفوا لنا رتبة البادي هو أكذب  
مشيتم على آكارنا في طريقنا وبغيتكم في أن تسودوا وترهبوا<sup>١</sup>

وذكر ان ( جبل بن جوال بن صفوان بن بلال بن أصرم بن لإياس بن عبد  
غهم بن جحاش بن مجالة بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ) الشاعر الليثاني  
ثم الثعلبي ، كان يهودياً مع ( بني قريظة ) وكان قد رثى ( جسي بن أخطب )  
بأبيات منها :

لعمرك ما لام ابن أخطب نفسه ولكنه من يخلد الله يخلد

وقال بعض الناس انها لحبي بن أخطب نفسه . وذكر انه من ذرية ( العطيون  
ابن عامر بن ثعلبة ) ( الفطيون ؟ ) ، وكان يهودياً فأسلم ، وهو القائل لما فتح  
النبي خيبر :

رمت نطاة من النبي بغياق شهباء ذات مناقب وفقار

وذكر انه هو القائل :

ألا يا سعد سعد بني معاذ لما فعلت قريظة والنضير  
تركتم قلركم لا شيء فيها وقلدر القوم حامية تفور

وزاد المرزباني فيها :

ولكن لا خلود مع المنايا تخطف ثم تضمنها القبور  
كأنهم غنائم يوم عيد تلبع وهي ليس لها نكير

فأجابه حسان :

تعاهد معشرأ نصروا علينا فليس لهم يلبسهم نصير  
هم أوتوا الكتاب فضيعوه فهم عمي عن التوراة بور  
كلبتهم بالقرآن وقد أبيت بتصديق الذي قال النذير  
وهان على سراة بني لؤي حريص بالبويرة مستطير<sup>٢</sup>

١ رسالة الفجران ( ٤٤١ وما بعدها ) ، ( بنت الشاطئ ) .

٢ الاصابة ( ٢٢٣/١ وما بعدها ) ، ( رقم ١٠٧١ ) .

وأورد ( أبو الفرج الاصبهاني ) أبيات شعر، نسبها الى شاعرة يهودية ممّاها  
( سارة ) القريظية ، ذكر أنها قالتها في رثاء قومها بعد أن قتل ( أبو جيلة )  
أشراف اليهود :

بنفسى أمة لم تغسن شيئاً      بذني حرّض تعفيها الرياح  
كهول من قريظة أتلقتها      سيوف الخرجية والرماح  
رزتنا والوزية ذات قفل      يمر لأهلها الماء القراح  
ولو أريونا بأمرهم لجالت      هنالك دونهم جاوى رداح<sup>١</sup>

وذكر ( الجاحظ ) يمين نسبها لشاعرة يهودية ، قالتها في قتل الرقيتوالمثار، هما:

وليس لوالدة قفتها      ولا قولها لابنها دعدع  
قداري غراء أحواله      وريك أعلم بالمصرع<sup>٢</sup>

وقد جمع ( ديلتج ) أشعار يهود وتحدث عن أصحابها<sup>٣</sup> .

---

١ الاغانى ( ١٩/٩٦ ) ، ولفنسون ، تاريخ اليهود في بلاد العرب ( ٣٤ ) ،  
Nöldeke, Beiträge, S. 52. ff.

٢ الحيوان ( ٣٥٩/٦ ) .

٣ Delitzsch, Jüdisch — Arabische Poesien aus Vormuhammedanischer Zeit,  
Lepzig, 1874.

## الفصل السادس والستون بعد المئة

### الشعراء النصارى

وحديثنا عن الشعر النصراني ، مستمد من الموارد الإسلامية . أما النصوص الجاهلية ، فليس فيها أي شيء عن هذا الموضوع . وأما النصوص الأعجمية ، فلم تخفل به أيضاً ، ولم تتطرق الموارد الإسلامية الى الشعر النصراني نفسه ، من حيث طبيعته ومادته ، وما امتاز به عن الشعر الوثني ، أو شعر الشعراء اليهود ، وما سذكروه عن الشعراء النصارى ، مستمد من أسماء آباؤهم ومن أسماءهم التي تدل على كونهم من النصارى ومن الشعر المنسوب اليهم .

والشعراء النصارى اللذين نص على نصرانيتهم أهل الأخبار ، مثل ( علي بن زيد ) الميادي ، أو لم ينص على نصرانيتهم ، وإنما يفهم من شعرهم ومن مواطنهم أنهم كانوا نصارى ، هم من الحضرة ، من سكان القرى ومن قبائل اشتهرت بتنصرها ، وقد وجدت النصرانية سبيلها الى مواطن الحضرة والأعراب فأقامت (بيماً) وكنائس للتبشير بالنصرانية ، ولتعلم أتباعها أمور الديانة، وللإشراف على ادارة شؤونهم الدينية ، وقد كان أكثر من قام بالتبشير من غير العرب في بادئ الأمر ، من روم ومن ( بني لدم ) ، ثم انضم اليهم رجال دين عرب ، كانوا قد تعلموا النصرانية في المدارس ، وأظهروا فهماً ونباهة فيها، فعينوا مبشرين ومعلمين لتعليم العرب والأعراب أصول النصرانية ، ولنشرها في جزيرة العرب ، وكان من المبشرين من ينتقل مع الأعراب ، لهم خيامهم ، يرتحلون بها من مكان الى مكان ، فعرفوا لذلك برهيان الخيام .



« وكانت تنوخ في المرتبة الأولى بين عرب البادية الذين عرفوا النصرانية قبل الإسلام بزمان طويل . وقامت جماعة تنوخ على أساس حلف عقده بنو فهم وبنو تم اللات مع قبائل من الترابين وغيرهم . ومن شعراء تنوخ أسد بن ناعسة التنوخي ، الذي كان معاصراً لعنزة ، وكان مولعاً بالاكثار من الألفاظ العربية في قصائده ، حتى كان الخليل نفسه يتشكك في تفسيرها في كتاب العين <sup>١</sup> :

وقد كانت النصرانية واسعة الانتشار على عهد الرسول ، في قضاة ، وريعة وتميم ، وطيه ، وكان لما أتباع في القرى العربية ، وبين الأعراب ، وبواسطتهم عرف العرب شيئاً عن النصرانية وعن رجالها الذين كانوا يقيمون في البيع ، أو يسبحون في البلاد ، ويرتحلون مع الأعراب طمعاً في تنصيرهم، وفي تعلم المنتصرين منهم أمور الدين . فقد كان بمكة قفر من التجار النصارى ، وجماعة من الرقيق الأسود والأبيض ، كانوا على النصرانية <sup>٢</sup> ، وكان يثير بعض النصارى كذلك ، وكذلك بالطائف . أما نجران ، فكانت من مراكز النصرانية المهمة في ذلك العهد، وقد ورد أن ( طلق بن علي بن طلق بن عمرو ) السحيمي الحنفي ، وهو من سادة بني حنيفة بالهامة ، كان نصرانياً ، فلما ذهب إلى المدينة وشاهد الرسول أسلم أمامه ، فلما أراد العودة أخبر رسول الله أن بأرضهم بيعة ، فقال له الرسول ولن معه : « إذا قدمتم بلدكم فأكسروا بيعتكم وابنوها مسجداً » ، فكسروا بيعتهم واتخذوها مسجداً ، ونصحوها بماء فضل طهور رسول الله ، وكانوا قد جاءوا به في ادواة ، وكان يدير البيعة راهب من طيه ، فارتحل عنهم .

وإذا صح هذا اليت النسوب إلى حسان :

فرحت نصارى يثرب ويهودها لما توارى في الضريح الملهد<sup>٣</sup>

فإن فيه دلالة على وجود نصارى ويهود بالمدينة عند وفاة الرسول .

ونحن لا نستطيع في الوقت الحاضر التحدث عن مدى تغلغل النصرانية في قلوب

١ بروكلمن (١٢٤/١) .

٢ الاستيعاب (٢٣١/٢) ، ( حاشية على الإصابة ) ، ( طلق بن علي بن المنذر بن قيس ) ، خليفة بن خياط ، كتاب الطبقات (٦٥) ، ابن سعد ، طبقات (٤٠٢/٥) ، أسد الغابة (٦٣/٣) .

٣ ديوان حسان (٥٩) ، ( مرشغلند ) .

النصارى العرب . ولكننا نستطيع أن نقول قياساً على ما نعرفه من أحوال الأعراب وأحوال أهل القرى ، أي الحضر ، أن النصرانية كانت أوضح وأعمق جذوراً في نفوس أهل المدن ، منها في نفوس أهل الريف . أما الأعراب فكانت نصرانيتهم اسمية في الغالب شأنهم شأن أعراب هذا اليوم ، وأعراب كل زمان ، متدينون بدين ، ولكنهم لا يعرفون من دينهم إلا الاسم ، دينهم الصحيح ، الذي يقلب على نفوسهم هو دين الفطرة ، أعني العرف الذي ولدوا ونشأوا عليه . ولكن الرهبان ورجال الدين كانوا يتقلون بين القبائل لتنصيرهم ، حاولوا جهدهم تعليمهم قواعد النصرانية وأصولها ، ومنها : علم اغارة بعضهم على بعض ، والعيش بعضهم مع بعض بسلام ، حتى أنهم أثروا على بعض ساداتهم فحولهم على الزهد والخول في الرهبة وكره الدماء ، فذكر مثلاً أنهم أثروا على ( داوود ابن هباله ) سيد ( بني سليح ) ، من قضاة ، فأدخلوه في النصرانية ، وكره الدماء وبني دبراً ، فكان ينقل الطين على ظهره والماء ، فسمي اللشق ، فنسب الدير اليه ، وأنزله الرهبان ، واعتزل الغزو الى أن أمره ملك الروم به ، فلم يجد بداً من أن يفعل . وقد كانت العرب تنهم القبائل العربية المنتصرة عليهم قدرتها على القتال ، وتستعين بها إذا ما التحمت بها في قتال .

والشعر النصراني ، شعر سهل لين بالنسبة الى شعر الشعراء الأعراب ، وقد حلل علماء الشعر ذلك يكون هؤلاء الشعراء من سكة القرى والأرياف ، ومن سكن القرية أو الريف لأن لسانه ورق كلامه ، ولهذا قالوا إن في شعر شعراء القرى لا مثل أهل مكة ويثرب ليونة ، لأنهم لم يبتوا في البوادي ، ولم يقاسوا ما يقاسيه الأعراب من خشونة وشدة وضنك في الحياة ، بل عاشوا في استقرار وأمان في حياة ناعمة بالقياس الى حياة الأعراب ، ولهذا لأن لسانهم ، وسهل شعرهم ، وصار من السهل على صناع الشعر ومزوريه صنع الشعر على ألسنتهم ، كالذي فعلوه من وضع شعر كثير على لسان ( عدي بن زيد ) العبدي النصراني ، وعلى شعر أمية بن أبي الصلت ، وهو من شعراء ثقيف ، وعلى شعر ( حسان ابن ثابت ) ، وهو من شعراء يثرب .

ولا يختلف الشعر النصراني عن شعر الشعراء الوثنيين بشيء ، اللهم في تطرق

شعر ( علي بن زيد ) وأضرابه الى معان دينية ، وإلى إشارات الى بعض معالم نصرانية . أما فلسفة نصرانية ، أو حديث عن التثليث أو عن العقائد النصرانية الأساسية التي تميز النصراني المتدين عن غيره ، فلا نجد لها ولا لأمثالها موضعاً في هذا الشعر . نعم لقد تطرق ( علي بن زيد ) ، وكذلك الأعشى الى قصص مستمد من أصول نصرانية ، كما تطرق الى أعياد نصرانية ، ولكننا نجد في شعر غيرهم إشارات الى الأديرة والكنائس والرهبان والرهبة ومصطلحات نصرانية وأشياء أخرى عرفوها من احكامهم بالنصارى ، ومن جماعهم شيئاً عن النصرانية من النصارى العرب ، تجعل من الصعب على الباحث أن يجد فرقاً كبيراً بين شعر الشعراء النصارى وشعر الشعراء الوثنيين . ولهذا ذهب بعض المستشرقين الى ان من الصعب التحدث عن وجود شعر نصراني عربي له ميزات امتاز بها عن الشعر الوثني قبل الاسلام<sup>١</sup> .

ومن النصارى (العباد) ، وهم عرب تنصروا ، ولم يكونوا من قبيلة واحدة ، وإنما كانوا من مختلف العرب . ولقطة ( العباد ) لقطة خصصت بنصارى الحيرة خاصة . ويذكر في الحديث للسند : أبعد الناس عن الاسلام : الروم والعباد<sup>٢</sup> . ويظهر ان مرد ذلك ، هو ان الروم والعباد ، كانوا أصحاب ديانة ورجال دين ومؤسسات دينية منظمة ، ومدارس ، وثقافة ، فكان من الصعب عليهم وكلهم نصارى ، نبد دينهم والدخول في الاسلام ، لا على نحو العرب الوثنيين ، اللذين لم تكن لهم كتب دينية ، ولا منظمات دينية ، وكل ما كان عندهم عرف وعادات وتمسك بأصنام جعلوا على عبادتها ، ولهذا كان تحولهم عنها أسهل من تحول العباد عن دينهم . وفي جملة ( العباد ) ( بنو امرئ القيس بن زيد مناة ) واليهيم ينسب ( علي بن زيد )<sup>٣</sup> .

وقد أدخل ( كارلو نالينو ) ( أبا دؤاد ) الإيادي في عداد الشعراء النصارى<sup>٤</sup> ،

George Graf, Geschichte der christlichen Arabischen Literatur, I, S. 32, ١  
Siegmond Fränkel, Die Aramäischen Fremdwörter im Arabischen, Leiden,  
1888, S. 267, Tor Andrae, Der Ursprung der Islams, S. 32. ff.

٢ الروض الانف ( ٥٣/١ ) .  
٣ سيرة ابن هشام ( ٥٣/١ ) ، ( حاشية على الروض الانف ) ، الروض الانف ( ٥٣/١ ) .  
٤ كارلو نالينو ( ٨٩ ) .

ولكني لم أجد في شعره الى ما يشير الى تنصره ، فلملته أدخله في النصرانية ، لما  
حرف عن انتشارها بين إيراد ، وهو ( أبو دؤاد جارية بن الحجاج ) ، ويقال :  
( جويرية بن الحجاج بن يحمر بن عصام بن منبه بن حلفاء بن زهر بن إيراد بن  
نزار بن معد ) ، وقيل : ( حنظلة بن الشرقي ) شاعر قديم من شعراء الجاهلية ،  
ركان وصاناً للخليل ، وأكثر أشعاره في وصفها . ذكر أهل الأخبار أن ثلاثة  
كانوا يصفون الخليل لا يقاربهم أحد : طفيل ، وأبو دؤاد ، والثابغة الجعدي . فأما  
أبو دؤاد ، فإنه كان على خيل المنذر بن النعمان بن المنذر ، وأما طفيل فإنه  
كان يركبها ، وأما الجعدي فإنه سمع من الشعراء فأخذ عنهم . وقال ( أبو  
عبيدة ) : « أبو دؤاد أوصف الناس للفرس في الجاهلية والإسلام ، وبعده طفيل  
الفتوي والثابغة الجعدي »<sup>١</sup> . وله شعر في المدح والفتخر ، لكن شعره في الخليل  
أكثر<sup>٢</sup> . وما يلتفت النظر ، أن يكون أكثر شعر أبي دؤاد في وصف الخليل ،  
ثم يكون مدحه لقومه بأنهم ( أهل البغال ) . حيث ورد في شعر هو :

نشدتكم بالله يا أهل البلد . هل سابق فيكم لمجد من أحد  
إلا إيراد بن نزار بن معد<sup>٣</sup> . أهل البغال والقياب والمعد  
ما سامهم في الدهر ملك بعقد<sup>٤</sup>

وإني أشك في هذا الشعر ، فأسلوبه لا يدل على أنه من أساليب شعراء الجاهلية ،  
ولا سبب الشطر الأول من البيت الأول ، ثم إن هذا النسب المسطور في الشطر  
لأول من البيت الثاني ، هو نسب ظهر في الإسلام ، وعرف في أيام الأمويين .  
وذكر ان ( الحجاج ) كان معروفاً بـ ( حران ) . ولذلك قيل لأبي دؤاد :  
( جارية بن حران ) . وقيل له : ( حارثة بن الحجاج ) ، كما قيل له :  
( جريرة ) ، و ( حوثة ) ، ويظهر أن مصدر هذا الاختلاف هو وقوع النسخ  
في أخطاء في أثناء تدوين الاسم ، فاختلط الأمر عليهم بين ( جارية ) و ( حارثة ) ،

- 
- ١ السبوطي ، شرح شواهد ( ٣٥٩/١ ) ، تاج المروس ( ٣٤٧/٢ ) . ( داد ) ، الاغانى  
( ٩١/١٥ ) ، الخزائن ( ١٩٠/٤ ) ، المؤلفات والمختلف ( ١١٥ ) ، الموشح ( ٧٣ ) ،  
الآغانى ( ٩١/١٦ ) وما بعدها ) ، ( ساسي ) ، الشعر والشعراء ( ١٦١/١ ) وما  
بعدها ) ، الميني ( ٣٩١/٢ ) .
  - ٢ الاغانى ( ٩٥/١٥ ) ، غرونيوم ( ٣٦٢ ) .
  - ٣ غرونيوم ( ٣٠٢ ) ، وهو من الرجز ، منقول من جمهرة ابن الكلبي ، الورقة ٣١ .

وبين ( جويرة ) ، و ( جريرة ) ، و ( حوثة )<sup>١</sup> ، وهو اختلاف طالما نجد في أسماء وفي ألقاب الأشخاص الجاهليين ، يقع بسبب التصحيف .

وهو من ( بني حذافة ) ، كما يظهر من شعر ينسب لطرفة ، وقد أشار ( أبو ذؤاد ) في القصة الميمية التي تنسب إليه إلى ( حذاف ) بقوله :

من رجال من الأقارب فادوا من حذاف ، هم الرؤوس الكرام<sup>٢</sup>

وحذاف قبيلة من إباد .

وكان شاعرنا من إباد ، وقد تزوج امرأة من قبيلته ، ماتت بعد أن تركت له صبياً اسمه ( ذؤاد ) ، فتزوج امرأة أخرى ، طلقها لأنها كانت تمقت ابنه ، وكان ابنه شاعراً ، رثى والده يوم وفاته . وقد تزوج ( أبو ذؤاد ) امرأة أخرى هي ( أم حبر ) لكنها طلقته لتبليبه وإسرافه ، وللخصومات التي كانت تقع بينها<sup>٣</sup> . ويظهر أنه ترك ابنة اسمها ( حذافة )<sup>٤</sup> .

وقد ذهب ( بروكلمن ) إلى أنه كان من المعاصرين للمنذر بن ماء السماء، الذي قدر وقته فيما بين حوالي ( ٥٠٦ ) و ( ٥٥٤ ) للميلاد<sup>٥</sup> . وذهب ( فون غرونباوم ) إلى أنه كان حياً من سنة ٤٨٠ إلى حوالي ( ٥٤٠ - ٥٥٠ ) للميلاد<sup>٦</sup> .

وقد ورد اسم ( أبو ذؤاد ) في شعر ( طرفة ) ، كما ذكره ( الأسود بن يفر ) ، الشاعر نديم ( النعمان بن المنذر ) ، حيث يقول :

ماذا أؤمل بعد آل محرق تركوا منازلهم ، وبعد إباد  
أهل الخورق والسدير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

١ « أبو ذؤاد الأيادي ، وهو حوثة بن الحارث بن الحجاج » ، اليعقوبي ( ٢٣٣/١ ) ، ( طبعة النجف ) ، الميني ( ٤٤٥/٣ ) ، غوستاف فون غرونباوم ، دراسات في الأدب العربي ( ص ٢٥٥ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٦٢/١ ) ، الخزاعة ( ١٩١/٤ ) ، ( يولاق ) .

٣ الأغاني ( ٩٥/١٥ وما بعدها ) ، غرونباوم ، دراسات ( ٢٥٨ ) ، الامني ، المؤلف ( ١١٦ ) .

٤ الأغاني ( ٩٨/١٥ وما بعدها ) ، غرونباوم ، دراسات ( ٢٥٨ وما بعدها ) .

٥ بروكلمن ( ١١٨/١ ) .

٦ دراسات في الأدب العربي ( ٢٥٦ وما بعدها ) .

نزّلوا بأنقرة يسبل<sup>١</sup> عليهم<sup>٢</sup> ماء القنرات يجيء من أطواد  
أرض تخبرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دؤاد<sup>٣</sup>

وكعب بن مامة من إباد، وابن أم دؤاد ، هو الشاعر أبو دؤاد (أبو دؤاد)  
الإبادي . و ( أنقرة ) موضع بالعراق على مقربة من الحيرة<sup>٤</sup> . ويظهر من هذا  
الشعر ، أن ( إباداً ) ، أو فرعاً منها ، نزّلوا بأنقرة ، بزعامة كعب بن مامة  
والشاعر أبو دؤاد .

وكان في عصر ( كعب بن مامة ) الإبادي ، الذي آثر بنصيبه من الماء  
رفيقه ( التبري ) فأت عطشاً ، فضرب به المثل في الجود ، وبلغه عنه شيء  
فقال :

وأنا تقيم كعب إلى المنطق إن التكيئة الأحكام  
في نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول<sup>٥</sup> ، لكل حسناء ذام  
ولقد رايتني ابن عمي كعب<sup>٦</sup> لأنه قد يروم ما لا يرام  
غير ذنب بني كنانة مني أن أفارق فلاني مجلّام

وكان بعض الملوك أخافه ، فصار إلى بعض ملوك اليمن فأجاره فأحسن إليه ،  
فضرب المثل بجار أبي دؤاد ، قال طرفة :

لاني كفاني من همّهم<sup>٧</sup> همت به جار كجار الحلفاني الذي انتصفا

والحلفاني هو ( أبو دؤاد ) ، والحلفاق قبيلة من إباد .

ويقال : أنما أجاره الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان ، وذلك أن  
قباز سرح جيشاً إلى إباد ، فيهم الحارث بن همام ، فاستجار به قوم من إباد  
فيهم أبو دؤاد ، فأجارهم .

وذكر أن جار ( أبي دؤاد ) هو كعب بن مامة<sup>٨</sup> ، وكان ( أبو هبيدة )

١ الشعر والشعراء ( ١٧٦/١ ) ، ( الاسود بن يعفر ) .

٢ تاج المروس ( ٥٨٢/٢ ) ، ( نقر ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٦١/١ ) وما بعدها ، الخزاعة ( ٤٠٨/١ ) وما بعدها ،

٤ ( يولاق ) .

يذكر ان جار ( أبي دؤاد ) ، هو ( كعب بن مامة ) ، وأنشد لقيس بن زهير ابن جديعة في ربيعة بن قُرط :

أحاول ما أحاول ثم آوي الى جارٍ كجارٍ أبي دؤاد<sup>١</sup>

ويظهر أن ( قباز ) لا أرسل جيشاً على ( إباد ) هربت من موطنها فأجارها ( الحارث بن همام ) . ورد في رواية أن جديداً حل بإباد ، فاضطرت بطونها على الانحسار الى مواضع أخرى ، وكانت لهم ناقة اسمها ( الزباء ) ، كانوا يتبركون بها ، فخرجت تلتس لهم الحصب والمرعى ، حتى بركت بالحارث بن همام ، فترلت إباد عنده ، وأجارهم<sup>٢</sup> .

وتذكر رواية أن ( الحارث بن همام ) ودى ابناً لأبي دؤاد : غرق حين كان أبو دؤاد في جواره ، فدحه . فحلف الحارث أنه لا يموت لأبي دؤاد ولد ، إلا وداه ، ولا ينهب له مال إلا أخلفه عليه<sup>٣</sup> .

ويرى ( غرونيوم ) أن ( أبا عبيدة ) ، هو الذي صيّر ( كعب بن مامة ) الإيادي جار ( أبي دؤاد ) ، وقد تابعه من جاء بعده على ذلك ، فصار ( كعب ) بذلك مجير شاعرنا ، بينما هو ( الحارث بن همام )<sup>٤</sup> . وسبب ذلك أن ( كعباً ) كان قد اشتهر بالكرم والإيثار وتقديم الغريب على نفسه ، حتى أنه ضحى بنفسه في سبيل صاحبه ( النميري ) حتى فضله بعض أهل الأخبار على ( حاتم ) الطائي في الجود<sup>٥</sup> . ثم إن كعباً من إباد ، فرجما فضيل بنو إباد أن يكون منهم أسخى وأكرم رجل في العرب ، على أن يكون من غيرهم ، ولذلك افتخروا به ، فنسبوا الجوار له ، وحذفوه من ( الحارث بن همام ) ، وهو من ( بني شيان ) .

وهناك رواية تجعل ( المنذر ) جاراً لأبي دؤاد ، لأنه ودى أبناء ( أبي دؤاد ) ، ودى كل ابن بمائتي بعير ، حينما قتلهم ( رقية بن عامر ) البهراني ، وكان رقية

١ الشمر والفسراء ( ١٦٢/١ ) .

٢ غرونيوم ، دراسات ( ٢٥٩ ) .

٣ المصدر نفسه ( ٢٥٩ ) .

٤ غرونيوم ، دراسات ( ٢٥٩ وما بعدها ) .

٥ البخلاء ، للجاحظ ( ١٥٨ ، ٢١٨ ، ٣٨٢ ) ، ثمار القلوب ( ٩٨ وما بعدها ) .

المحاسن والاضداد ( ٥٤ ) ، الحيوان ( ٣٧/٢ ) ، البيان والتبيين ( ١١٢/١ ) .

في جوار المنذر<sup>١</sup> . وذكر (البغدادي) ، ان أحد الملوك أحسن الى ( أبي دؤاد ) وأجاره ، فغرب المثل بـجار ( أبي دؤاد ) ، ولم يذكر اسم الملك . قال طرفة :

لاني كفاني من أمر همت به جار كجار الحطاي الذي انتصفاً

وقد ذكر ( البغدادي ) في الجزء الأول من الخزانة في تفسير بيت قيس بن زهير بن جذيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوي الى جار كجار أبي دواد

« وأبو دواد ، هو أبو دواد الإيادي الشاعر المشهور ، وجاره كعب بن مامة الإيادي ، الجواد المشهور ، وقيل : بل هو الحارث بن همام بن مرة ، وكان أسر أبا دواد ناساً من قومه ، فأطلقهم وأكرم أبا دواد وأجاره فلدحه أبو دواد وأعطاه ، وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أعطاه له . ويقال ان ولد أبي دواد لعب مع صبيان في غدير فغسوه فأت ، فقال الحارث : لا يبقى صبي في الحلي إلا أغرق . فودى ابنه يديات كثيرة »<sup>٢</sup> .

ونسب بعض رواة الشعر اليه القصيدة التي أولها :

أعني على برق أراه وميض يضيء حياً في هماريخ يبيض

وهي قصيدة تنسب أيضاً الى ( امرئ القيس )<sup>٣</sup> .

ونسب ( الأصمعي ) له قوله :

ويمصيح أحياناً كما استمع المفضل دعاء ناشد<sup>٤</sup>

وقد تمثل بشعره ، وما تمثل به قوله :

أكل امرئ تحسبن امرأ وناراً تحرق بالليل نارا

- 
- ١ الاغانى ( ٩٩/١٥ ) ، غرونيوم ( ٢٦٠ ) .
  - ٢ الخزانة ( ١٩١/٤ ) .
  - ٣ الخزانة ( ٤٠٨/١ ) ، ( يولاق ) .
  - ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٠٣/١ ) .
  - رسالة الففران ( ٤٠٩ ) .



وقوله :

الماء يجري ولا نظام له لو وجد الماء غرقاً خرقه<sup>١</sup>

ومن شعره :

ترى جارنا آمناً وسطنا يروح بعقد وثيق السبب  
إذا ما عقدنا له ذمة شددنا العناج وعقد الكرب

أخله الخطيئة ، فقال :

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

وكان الخطيئة من المتهدين لشعره . قيل له من أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

لا أعد الإقتار حكماً ولكن فقد من قد رزقه الأعدام

من قصيدة تعد من أجود شعره<sup>٢</sup> .

ومن شعره قطعة هجا فيها رجلاً اسمه ( امرؤ القيس بن أروى ) ، إذ يقول فيه :

امراً القيس بن أروى مؤلياً ان رأي لأبوان<sup>٣</sup> بسبد  
قلت بجلاً ، قلت قولاً كاذباً إنما يمتني سيفي ويد<sup>٤</sup>

وقد وضع ( غرونهاوم ) قبل هذين البيتين : يتأ هو :

وقو حسن أوجههم من إيراد بن نزار بن معد<sup>٥</sup>

١ الشعر والشعراء ( ١٦٣/١ ) ، ( الثقافة ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١٦٢/١ ) ، ( الثقافة ) .

٣ اللسان ( ٢٠٢/٣ ) ، ( بحرا ) ، ( سبد ) ، ( بجرا ) ، تاج العروس ( ٣٧٠/٢ ) ، ( سبد ) . وقد ورد البيتان على هذه الصورة : وقال أبو ذؤاد الأيادي :

امرؤ القيس بن أروى مقسم  
قلت بجلاً قلت قولاً كاذباً  
ان رأي لأبوان بفند  
انما يمتني سيفي ويد

٤ تاج العروس ( ٢٣١/٧ ) ، ( بجل ) .

٥ غرونهاوم ، دراسات ( ٣٠٥ ) .

وقد ورد في ( اللسان ) وفي ( التاج ) على هذه الصورة :

في فتو حسن أوجههم من إيراد بن نزار بن مضر<sup>١</sup>

وعندي أن هذا البيت من الشعر المصنوع ، لأن هذا النسب ، لم يعرف إلا في الإسلام ، ولا يوجد دليل يثبت وقوف الجاهليين عليه . وهو على الصورة التي ورد عليها في لسان العرب وفي تاج العروس خطأ ، لأن نزاراً ليس ابن مضر في عرف أهل الأنساب ، كما سبق أن تحدثت عن ذلك في باب العرب المتعربة .

وقد نسب هذا البيت الى ( الحارث بن دوس الإيادي )<sup>٢</sup> .

ونجد الشاعر يرثي رجلاً اسمه ( أبو بجاد ) ، فتمت به ( أبي الأضياف في السنة الجباد ) ، وهذا الوصف هو من الأوصاف الثلاثة على غاية الكرم ، إذ يلجأ الناس اليه في أيام الجوع وانحباس المطر وحصول القحط ، حيث يجب أن يبخل الانسان بماله من الإسراف في اتفائه ، أما هو فلكرمه لا يحفل بسنة المحل سنة الجباد ، بل يعطي وينفق على كل من يلجأ اليه مستجيراً . ولا نعلم من خبر ( أبي بجاد ) هذا شيئاً يذكر<sup>٣</sup> . وقد ورد في ( تاج العروس ) : « وأبو الجباد شاعر سمي بيت قاله :

فويل الركب إذ أبوا جياحاً ولا يدرون ما تحت الجباد<sup>٤</sup> »

ولكن هل توجد صلة بين ( أبي بجاد ) الممدوح ، وبين ( أبي الجباد ) الشاعر ؟ وجوابي : لا .

وقد أشار ( أبو ذؤاد ) الى قتال وقع بين ( بني شهران ) وبين قوم آخرين لم يشر الى اسمهم ، وذلك في هذا البيت :

وكت رجال بني شهران تتبعها خضراء يرمونها بالليل من شمم<sup>٥</sup>

١ اللسان ( ٧٧/٣ ) ، ( أيد ) ، تاج العروس ( ٢٩٣/٢ ) ، ( آد ) .

٢ المعتمد ( ٧٩/٢ ) .

٣ تاج العروس ( ٩٩/٥ ) ، ( حض ) ، اللسان ( ١١٦/٩ ) ، ( حض ) .

٤ تاج العروس ( ٢٩٤/٢ ) ، ( بجاد ) .

٥ غرولباوم ، دراسات ( ٥٦ ) .

وينسب رواية الشعر له شعراً زعم أنه قال فيه :

ضربنا على تبع جزية جياذ البرود ونخرج النعب  
وولى أبو كرب هارباً وكان جباناً كثير الكلب  
واتبعته فهو للجبين وكان العزيز لها من غلب<sup>١</sup>

وتبع ، لقب يطلقه العرب على ملك حير ، فيقولون تبابعة اليمن ، يريدون ملوك اليمن . والتبع ( أبو كرب ) هو الملك : ( أبو كرب أسعد ) وهو ابن الملك ( ملك كرب يهمن ) ، الذي حكم من سنة (٢٨٥) حتى السنة (٤٢٠) للميلاد<sup>٢</sup> . ولكن كيف ضربت (إياد) الجزية على (تبع) ، وكيف وصل الشاعر الى اليمن البعيدة عن إياد ؟ قد يقال إنه أشار الى غزو قام به أحد ملوك الحيرة على (أبي كرب أسعد) ، تبع اليمن ، انتصر فيه ملك الحيرة على التبع ، وكان هو وقومه قد صاحوا فيه ، ولكننا لا نستطيع التأكد من ذلك ، إذ من يثبت لنا أن هذا الشعر هو شعر صحيح ، لم تصنعه العدنانية على لسانه في الإسلام حتى نصديق بصحة الخبر !

ونجد في شعره إشارة الى ( قباز ) ، والى ( الحضر ) ، إذ يقول :

أين ذو التاج والسرير قباز خبته الأيام فبادَ احدى الحُبُون  
ولقد عاش آمناً للدواهي ذا عتاد وجوهر غزون  
وأرى الموت قد تلى من الحضر على ربّ أهله الساطرون  
صرحته الأيام من بعد ملك ونعيم وجوهر مكنون  
ملك الحضر والقرات فما دجلة شرقاً فالطور من عابدين  
ولقد كان في كائب خضُر وبلاطٍ يشاد بالأجرون<sup>٣</sup>

و (قباز) ملك من الساسانيين حكم من سنة (٤٨٣ - ٥٣١) بعد الميلاد ، وأما (الساطرون) فقد تحدثت عنه في الجزء الثاني من هذا الكتاب<sup>٤</sup> .

- 
- ١ غرونيوم ، دراسات (٢٩١) .
  - ٢ راجع الجزء الثاني من هذا الكتاب (ص ٥٧٤) .
  - ٣ حماسة البحتري (٨٧) ، تاج الروس (٢/٢٦١) ، (٩/٢١٤) ، الامالي ، للشجري (١/١٠٠) ، (٣٦١) ، غرونيوم ، دراسات (٣٤٥) .
  - ٤ (٦١٥ وما بعدها) .

ولدينا قطعة من الشعر نسبت إليه ، وردت فيها أسماء مواضع مثل : ( هضب  
في الأستاذ ) ، و ( السليحين ) ، و ( بركة الأعماد ) ، ثم أشار إلى معركة  
وقعت بين ( إيراد ) قومه وبين ( تنوخ ) انتصفت فيها ( إيراد ) من تنوخ ،  
إذ يقول :

ولقد صَبَّحَ على تنوخِ صَبَّةً فجزينهم يوماً بيوم قحادا<sup>١</sup>

وكان علماء العربية لا يستشهدون بشعر ( أبي دؤاد ) ولا بشعر ( علي بن  
زيد العبادي ) ، لأن ألفاظها ليست بنجدية<sup>٢</sup> .

ذكر ( الجاحظ ) أن ( أبا إياس ) النصري ، وكان أنسب الناس ، كان  
يقول : « كانوا يقولون : أشعر العرب أبو دؤاد الإيادي ، وعلي بن زيد  
العبادي »<sup>٣</sup> . ويروي ( الأصمعي ) أن الرواة لا تروي شعر أبي دؤاد ولا علي بن  
زيد ، لأن ألفاظها ليست بنجدية ، ولمخالفتهما مذهب الشعراء<sup>٤</sup> ، ولم يكن  
( الأصمعي ) ممن يهوى إليه كثيراً ، بلليل أنه جعل شعره صالحاً غير أنه لم يجعله  
في عداد فحول الشعراء<sup>٥</sup> .

وورد في الأخبار أن ( الخطيئة ) ، كان يرى أنه أشعر الناس . فقد ورد أن  
( سعيد بن العاص ) سأل ( الخطيئة ) : أي الناس أشعر ؟ قال : الذي يقول :

لا أعد الإقتار علماً ولكن قد من قد رزقته الأيام

وقاتل هذا البيت ، هو أبو دؤاد الإيادي<sup>٦</sup> .

وكان ( أبو الأسود ) الدؤلي ، وهو من الخلفاء العالمين بالشعر ، يتمصّب له<sup>٧</sup>.

- 
- ١ غرونيوم ( ٣١٠ وما بعدها ) ، وقد أشار إلى الموارد التي أخذ منها تلك الابيات .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ١٢٠ ) ، الاغانى ( ٩١/١٦ ) وما بعدها ) ، الموشح ، للمعرياني ( ٧٣ ) ، الجرجاني ، الوساطة ( ٤٧ ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١١٩/١ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ١٦٢/١ ) ، ( دار الثقافة ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٣٢٣/١ ) .
  - ٥ الاغانى ( ٩٧/١٥ ) ، الخزاعة ( ١٩١/٤ ) ، الموشح ( ٧٣ ) .
  - ٦ غرونيوم ( ٢٦١ ) .
  - ٧ رسالة الغفران ( ٥٧٥ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٦٠/١ ) .
  - ٨ غرونيوم ( ٢٦١ ) .

وكانت ( إيراد ) تضرع بشاعرها ( أبي دؤاد ) ، وتقول : منّا لجود  
العرب : كعب بن مامة ، ومنّا لشعر للناس : أبو دؤاد ، ومنّا أنكح للناس :  
ابن القز' . وقد ادعت إيراد أن للشعر بدأ بها ، لأنه بدأ بأبي دؤاد<sup>١</sup> .

وقد استشهد علماء شواهد النحو ببيت له ، هو :

ربما الجمال المزيل فيهم وعناجيج يئنه المهار

وقد ذكر السيوطي أنه من قصيدة طويلة عندها ثمانية وسبعون بيتاً<sup>٢</sup> .

وقد عدّه بعض أهل الأخبار في الشعراء المقلين<sup>٣</sup> . وتجد له شواهد في الالتصاف  
والأمثال وفي الشعر الجيد وفي أمور النحو ، وفي البديع<sup>٤</sup> . ولدينا أحد عشر  
مطلعاً لإحدى عشرة قصيدة من قصائد أبي دؤاد وكلها مصرّعة<sup>٥</sup> . ويرى  
( غرونيبوم ) قلة ما في شعر ( أبي دؤاد ) من الإقواء ، فلم يقف في شعره إلا  
على اقواءين ، ووجد بيتين ، أحدهما من الرجز والآخر من الوافر ، يبدو فيها  
شيء من علم الاستواء . وله مزايا خاصة استعملها في تهجيلات الخفيف . وأرى  
أن التشبّه الذي لاحظته ( المصني ) في الأصمعية ( ٧٢ ) ، لا يعد خطأ ، بل هو  
مظهر من مظاهر التطور الفني في هذا الوزن ، مظهر استنكر أو نسي مع الزمن  
حين ظهر علم العروض ، بعد حوالي قرنين من وفاة أبي دؤاد<sup>٦</sup> .

وقد شرح ديوان ( أبي دؤاد ) العالم ( ابن السكيت ) ، وقد نقل منه  
( البغدادي ) في الخزانة<sup>٧</sup> . وقد ذكر ( البغدادي ) أن ( لأبي دؤاد ) ديواناً  
وقف عليه وأخذ منه ، غير أنه لم يذكر اسم جامع<sup>٨</sup> . وفي الشعر المنسوب إليه

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٥٩/١ ) ، الاغانى ( ٩٧/١٥ ) وما بعدها .
  - ٢ الزهر ( ٤٧٧/٢ ) ، ( تنقل الشعر في القبائل ) .
  - ٣ الخزانة ( ١٨٩/٤ ) وما بعدها ، ( يولات ) .
  - ٤ الزهر ( ٤٨٦/٢ ) ، ( لقلون من الشعراء ) .
  - ٥ راجع البيت الخامس عشر من الأصمعية ٢٩ ، والبيت الثالث من القطعة ( ٤٨ ) ،  
غرونيبوم ( ٣٦٢ ) ، الباقلائي ، اعجاز ( ٧٩ ) ، النويري ( ١١٢/٧ ) .
  - ٦ غرونيبوم ( ٣٦٦ ) .
  - ٧ غرونيبوم ( ٣٦٧ ) وما بعدها .
  - ٨ الخزانة ( ١٩٠/٤ ) .
  - ٩ الخزانة ( ٩/١ ) .

شعر مصنوع ، وقد ذكر ان ( خلف الأحمر ) صنع على أبي دؤاد أربعين قصيدة<sup>١</sup> . ونجد في الشعر الذي جمعه ( غرونيوم ) لأبي دؤاد شعراً لا يصح انه من شعره ، كما ان في شعره ما نسب لغيره ، ومنهم شعراء من إباد ، مثل ( أبي المثلر ) الإيادي<sup>٢</sup> .

ومن شعراء ( إباد ) : ( لقيط بن يعمر ) ، وقيل ( معمر ) الإيادي . وإباد من قبائل ( نزار ) ، ومن أكثر قبائل هذا الحلف عدداً ، قيل انهم كانوا لقاحاً لا يؤدون خراجاً ، وهم أول معدي خرج من تهامة ، فتركوا السواد ، وغلبوا على ما بين البحرين الى ( سنداد ) و ( الخورق ) . وكانوا أغاروا على أموال لأبوشروان فأخلوها ، فجهز اليهم الجيوش ، فهزمهم مرة بعد مرة ، ثم ان إباداً ارتحلوا حتى نزلوا الجزيرة ، فوجه اليهم كسرى بعد ذلك ستين ألفاً في السلاح ، وكان ( لقيط ) متخلفاً عنهم بالحيرة ، فكتب اليهم :

سلام في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من إباد  
بأن الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقاد  
أناكم منهم ستون ألفاً يزجون للكتائب كالجراد

فاستدلت إباد لمحاربة جنود كسرى ، ثم التقوا ، فاقتلوا قتالاً شديداً ، أصيب فيه من الفريقين ، ورجعت عنهم الخيل ، ثم اختطفوا بعد ذلك ، فلحق فرقة بالشام ، وفرقة رجعت الى السواد ، وأقامت فرقة بالجزيرة . ونسبوا له قصيدة أخرى ، ذكروا انه نظمها في هذه القصيدة<sup>٣</sup> . من جملة ما ورد فيها :

قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم ثم افزعوا قد ينال الأمر من فزعا  
هيهات ما زالت الأموال من أبد لأهلها إن اصبوا مرة تبعا

ومنها قوله في اختيار الرئيس وتبدير الحرب والانصياع للقائد :

وقلدوا أسركم قد دركم رجب اللراع بأمر الحرب مضطلعا

١ غرونيوم ( ٢٦٠ ) ، الموضح ( ٢٥٢ ) .

٢ غرونيوم ( ٢٨١ وما بعدها ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١٢٩/١ وما بعدها ) ، الاغانسي ( ٢٣/٢٠ ) ، بروكلمن ( ١١٢/١ ) .

لا مترقاً إن رخاء العيش ساعده ولا إذا عض مكروه به جزعا  
 ما زال يحلب هذا الدهر أشطره يكون مُتَبِعاً طوراً ومُتَبِعاً  
 حتى استمرت على شزر مريرته مستحکم السن لا قحاً ولا ضرعاً<sup>١</sup>

وأنا إذ أذكر (لقيط بن يعمر) في هذا الفصل ، فلا أريد بذلك إثبات انه كان من الشعراء النصارى ، لأنني لا أملك نصاً بذلك ، إنما أدخلته هنا لمجرد أنه شاعر من شعراء إيراد ، كما أدخلت (أبا دؤاد) الإيادي فيه لما ذهب (ناليو) الى أنه من النصارى ، وقد كانت النصرانية متفشية في إيراد وتغلب ، وقبائل أخرى من قبائل العراق وبلاد الشام ، والبادية التي بينها .

أما (عدي بن زيد) العبدي ، فهو نصراني من غير شك ، قالعباديون ، نصارى ، وقد أطلقت اللفظة عند العرب على النصارى ، نصارى الحيرة ، كما نص أهل الأخبار على نصره . وقد كان شعره سهلاً ليناً ، بعيداً عن شعر شعراء نجد ، قال (الأصمعي) : « كانت الرواة لا تروي شعر أبي دؤاد ولا عدي بن زيد لمخالفتها لمذاهب الشعراء »<sup>٢</sup> أو « لأن ألفاظها ليست بنجدية »<sup>٣</sup> . وقد روى (الجواليقي) له شعراً في كتابه (العرب) ، وهو كتاب ألفه في المعربات ، وفي استشهاده بشعره دلالة على تأثره بالآرامية وبالفارسية التي درسها في (الكتاب)<sup>٤</sup> .

وإذا أخذنا بمذهب (الأصمعي) من ان الرواة كانت لا تروي شعر أبي دؤاد ولا عدي بن زيد ، لمخالفتها لمذاهب الشعراء ، وما ذكره غيره لأن ألفاظها ليست نجدية ، ولأن عدياً سكن الريف ، فلان شعره وبيان ذلك صلي لسانه ، ولأنه تأثر بلغة أهل الحيرة ، واستعمل ألفاظهم ، وما شاكل ذلك من حجج ، وجب علينا رفض الاستشهاد بشعر (أمية بن أبي الصلت) كذلك ، فقد كان من أهل قرية ، وقد استعمل في شعره ألفاظاً لم تعرفها العرب ، وقرأ الكتب ، كما يجب لإدخال (الأعشى) معها أيضاً ، لأنه خالط أهل الريف ، واتصل بالخصر وبالأعاجم ، واستعمل في شعره ألفاظاً معربة ، كما اختلف ملجبه في الشعر عن

١ بلوغ الارب (١١٤/٣) وما بعدها ، الشعر والشعراء (١٣٠/١) .

٢ الاغانى (١٨/٢) ، (٩١/١٥) وما بعدها .

٣ الشعر والشعراء (١٦٢/١) .

٤ كارلو ناليو ، تاريخ الاداب العربية (٩٠) .

ملعب شعراء الياذة الأعراب ، فضلاً عن كونه من أهل الياذة ، وأهل الياذة  
من اختلط لسانهم بلسان أهل اليمن ، وتأثر بهم .

ويخالف شعر ( عدي ) شعر شعراء نجد في ابتعاده عن الأعراب الطويلة  
وميله إلى الأعراب القصيرة ، كما يخالفهم في أسلوب خرياته ، فهو في وصفه  
الخمر قريب من أسلوب ( الأعشى ) في الخمرات . وله أوصاف يديعة للخمر ،  
تعبّر عن معان حضرية ، نابعة من طبيعة القرى والريف ، وبهذا الوصف تختلف  
عن وصف امرئ القيس أو غيره من الشعراء للخمر . كما امتاز بوصفه القيان  
وبجالس الشرب ، وما كانت تولده له من نشوة وطرب ، واتخذ ( عدي ) من  
الخمر ، فلسفة دفعته إلى الزهد ونيل القنوت ، لأن الدنيا زائلة ، وكل شيء  
فيها لا يد وأن ينتهي إلى زوال . وهو شعر انبثق من طبيعة ( عدي بن زيد )  
ثم من الأحوال التي مرت عليه ، والتي انتهت به إلى السجن ، بعد أن وصل  
أعلى ما يصل إليه إنسان في زمانه وفي مكانه .

واتخذ ( عدي ) من القصص القديم عبراً وجهها من سجنه إلى ( النعمان ) وإلى  
الشامتين به ، الحاسدين له ، الذين كانوا سبب نكبته ، بأن قال :

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| أبها الشامات المعبر بالدهـ     | مر أنت المبرأ الموقور     |
| أم لديك العهد الوثيق من الأيدـ | سام بل أنت جاهل مغرور     |
| من رأيت المنون خلدن أم من      | ذا عليه من أن يضام خفيـ   |
| أين كسرى كسرى الملوك أنوشـ     | وان أين قبله سايور        |
| وبنو الأصغر الكرام ملوك الـ    | روم لم يبق منهم مذكور     |
| وأخو الخضر إذ بناه وإذ دجـ     | سلة نجى إليه والحدار      |
| شاده مرمرأ وجله كلـ            | سأ فلطير في ذراه وكور     |
| لم يهبه ريب المنون فباد الـ    | سلك عنه فبابه مهجور       |
| وتذكر رب الخورنق إذ ثـ         | سرف يوماً وللهدي تكبير    |
| سره ماله وكثرة ما يمـ          | سلك والبحر معرضاً والسدير |
| فارصى قلبه فقال : وما غبـ      | سطة حي إلى المات يصير     |
| ثم بعد الفلاح والمالك والأـ    | سمة وارتهم هناك القبور    |
| ثم أضحوا كأنهم ورق جدـ         | سف فآلوت به الصبا والديور |

الشعر والشعراء ( ١ / ١٥٠ وما بعدها ) .



وله شعر آخر أوله :

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ، فرماك الشوق قبل التجلد

قال فيه :

أعاذل ما يلديك أن منيبي الى ساعة في اليوم أو في ضحى الغد  
ذريفي فلاني انما لي ما مضى أمامي من مالي إذا خف عودي  
وحمت ليقصات إلي منيبي وغودرت قد وسدت أولم أوسدا

وهو شعر نبع من واقع حاله الذي صار اليه ، فهو لا يلدي متى وفي أية ساعة ستأتيه منيته . ومن زج في سجن مثل سجنه ، وصار في حال مثل حاله ، يكون قلقاً لا يلدي ما الذي سيكون مصيره ، فهو شعر يعبر عن شعور انساني يتتاب الانسان في مثل هذه المواقف ، ليس له علاقة بنصرانية أو بلدين .

والشعر المذكور إن صح انه من شعر (علي) ، وانه غير مصنوع ولا معمول عليه ، يكون قد قدم لنا قصصاً قديماً من قصص أهل الجاهلية ، وحكايات كانوا يروونها من حكايات التاريخ ، ويكون بذلك شاهداً على ان أهل الحيرة ، والمتقنين منهم بصورة خاصة كانوا يعرفون تأريخ الماضين ، وقد وقفوا على تأريخ الفرس وتأريخ الروم ، والحضر ، وتأريخ غيرهم من شعوب معاصرة لهم ، ومن شعوب غابرة ، وردت أخبارها في الكتب القديمة ، ولا سيما في الكتب المقلصة وفي كتب التواريخ . فنحن نجد له قصيدة أشار فيها الى خطيئة آدم ، وهذه الخطيئة تلعب دوراً خطيراً في كل الأديان السماوية المعروفة التي أقرت بالكتب المقدسة ، وقد صاغ قصتها على هذا النحو :

قضى لسته أيام خليقته وكان آخرها أن صور الرجال  
دعاه آدم صوتاً فاستجاب له بنقطة الروح في الجسم الذي جبلا  
نمت أورته الفردوس يعمرها وزوجه صنعة من صنعه جملا  
لم ينهه ربه عن غير واحدة من شجر طيب أن شم أو أكلا  
فكانت الحيلة الرقشاء إذ خلقت كما ترى ناقة في الخلق أو جملا  
فتمدا لقي عن أكلها نيسا بأمر حواء لم تأخذ له الدخلا  
كلهما خسا إذ بزأ لبوسها من ورق التين ثوباً لم يكن غزلا

فلا طَها الله إذ أغرت خليفته طول الليالي ولم يجعل لها أجلا  
تمشي على بطنها في الدحر ما عجزت والرب تأكله حزناً وإن سهلاً  
فأنسباً أبوانا في حياتهما وأوجد الجوع والأوصاب والعلا  
وأوتيا الملك والإنجيل قراء نفصى بحكمته أحلامنا عللا  
من غير ما حاجة إلا ليجعلنا فوق البرية أرباباً كما فعلا<sup>١</sup>

والشعر هذا مذكور في كتاب ( الحيوان ) للجاحظ ، وفي ذكره له ، دلالة  
على أنه قد كان معروفاً في أيامه ، وهو يستند على ما ورد في ( سفر التكوين )  
السفر الأول من أسفار التوراة ، وفيه قصة الخليفة ، ونجد قصة ( الحية ) في  
في شعر ( أمية بن أبي الصلت ) ، حيث يقول :

كلني الأفي قَرَيْتَها لئيه وذئ الجني أرسلها تساب  
فلا رب البرية يأمنها ولا الجني أصبح يستاب

وقد دون هذين البيتين ( الجاحظ ) كذلك في كتابه : ( الحيوان ) ، مما  
يدل على أنها كانتا معروفين ، وهما من قصيدة ذكرها الجاحظ قبلها في رطوبة  
الحجارة ، وأن كل شيء قد كان يتعلق ، ثم عن منادمة اللبديك الغراب ، واشترط  
الحمامة على فوح<sup>٢</sup> :

وقصة ( علي ) قصة أوضح وأقرب إلى الأصل المذكور في الاصحاحات الثلاثة  
الأولى من سفر التكوين ، من القصة المذكورة في الشعر المنسوب إلى ( أمية ) .  
يظهر أن ناظمها قد صاغها عن مطالعة وعن إلمام عام بها . فهي في الواقع قصيدة  
شملت قصة دينية ، ضمت أسطورة الخلق كما جاءت في الاصحاحات المذكورة ،  
مع بعض ( الروش ) والإصلاحات التي اقتضتها طبيعة نظم الشعر ، وقد تلخصها  
تلخيصاً حسناً قريباً من الأصل ، يدل على إحاطة به . ولعلّه من وضع شاعر  
أحب صوغ هذه القصة في شعر ، فنظمها ونسبها إلى ( علي بن زيد ) .

وقد ظل العباد يتفننون بحمريات وبشعر ( علي ) أمداً طويلاً بعد وفاته . وقد  
كان ( القاسم بن الطويل ) العبدي ، أحد تلمذ ( الوليد ) الثاني ممن يروون

١ الحيوان ١٩٧/٤ وما بعدها .

٢ الحيوان ١٩٧/٤ .

شعره ، وحمله الى الخليفة ، الذي كان شاعراً يحب الخمر ، وينظم الشعر فيها ،  
بما صار باب من أبواب الخمريات في الشعر الإسلامي<sup>١</sup> . ومن شعره قوله :

أيها القلب تعلل ببدن إن هي في مماع واذن<sup>٢</sup>

ومن الشعراء النصارى الذين نص أهل الأخبار على تنصرهم : ( موسى بن  
جابر بن أرقم بن سلمة بن عبيد ) الحنفي اليامي ، المعروف بـ (أزيرق اليامة) ،  
وبابن ليل ، وهي أمه ، وكان نصرانياً . قال عنه (المرزباني ) انه شاعر كثير  
الشعر ، وقد أورد له نثراً من شعره<sup>٣</sup> ، ويمتاز ما ذكره بالبساطة والسهولة والليونة  
وهو يختلف بأسلوبه عن شعر الأعراب .

أما ( الأعشى ) ، وقد تحدثت عنه ، فهو من اليامة ، وقد كان معظم أهل  
اليامة على النصرانية عند ظهور الاسلام ، ولذلك فقد يكون على النصرانية ، غير  
اثنان لا نستطيع أن نأتي بدليل مقبول يثبت تنصره ، وقد رأينا ان أهل الأخبار  
كانوا قد جعلوه في عداد (القدرية) و ( أهل العدل ) ، زعموا انه أدخلها من  
( الحيرة ) ، وكانوا عباداً ، وكان يزورهم يشرب الخمر عندهم ، كما كان  
راويته ( يحيى بن متى ) نصرانياً ، ولكن النصرانية لا تعني القدرية ، وكون  
راويته نصرانياً ، لا يعني انه كان نفسه نصرانياً ، وأما ما جاء في شعره من  
قصص وأمر معروفة عند النصارى ، فلا يكون دليلاً على تنصره ، فقد وردت  
مثل هذه الأمور في شعر غيره ، ولم ينص أحد على تنصرهم ، ثم ان شعره  
لا ينم على تعمق في نصرانية<sup>٤</sup> ، لكنني لا أريد أن أثبت انه كان وثنياً ، فوثنية  
الأعشى أو نصرانيته تخصه وحده ، وأنا لا أريد أن أقصص عند النصارى ، وأن  
أزيد في عدد الوثنيين ، وإنما هو رأي واستنتاج ليس غير .

ومن شعره الذي تطرق فيه الى أمور نصرانية قوله :

لما أيلل على هيكل يتاه وصكبت فيه وصاروا

- ١ بروكلمن ( ١٢٥/١ ) .
- ٢ أمالي المرتضى ( ٢٣/١ ) .
- ٣ المصنف ( ٢٨٥ ) ، ( فراج ) ، شرح الحماسة ، للمرزوقي ( ٣٢٦ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، الاغانى ( ١١٣/١٠ ) ، الخزائن ( ١٢٦/١ ) .
- ٤ G. Graf, Geschichte der Christlichen Arabischen Literatur, I, S. 33.

يرأوح من صلوات للمليك طوراً سُجوداً وطوراً جُوراً  
بأعظم منك بقي في الحساب اذا النسبات قفصن الغبارا

وهي من قصيدة مدح فيها (قيس بن معد يكرب) الكندي . وقد اتخذ (المعري)  
هذا الشعر دليلاً على إيمان الأعشى بالله وبالحساب وبالبعث ، مما استوجب إدخاله  
في الجنة<sup>١</sup> .

وهناك أفكار نصرانية نجدها في شعر (الناطقة) وفي شعر (زهير) ، و (ليبد) ،  
غير أننا لا نستطيع أن نقول إنهم كانوا نصارى ، لوجود هذه الأفكار في شعرهم ،  
فن الجائز أن يكون ورودها في شعرهم نتيجة لاختلاطهم بالنصارى ، وقد كانوا  
يكثرّون من اللعاب الى الحيرة ، لمدح ملوكها طمعاً في نيل عطاياهم ، فاحتكوا  
بذلك بنصارها ، وورد قصص نصراني في شعر أو ثر لا يلك حتماً على تنصر  
التائر أو الشاعر ، كما أن وقوف شخص على دين من الأديان ، لا يسد حتماً  
على اعتناقه للدين . ومن هنا أخطأ الأب (لويس شيخو) في دعواه بتنصر  
أكثر الشعراء الجاهليين<sup>٢</sup> .

ونجد في شعر امرئ القيس إشارات الى معالم نصرانية، مثل الرهبان وصلواتهم  
وسهرهم ، والى مصاييحهم ، مثل قوله :

نظرت اليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال<sup>٣</sup>

ولكننا لا نستطيع إثبات أنه كان من النصارى .

و (حاتم الطائي) من شعراء طيء ، وقد مات قبل الاسلام ، وقبر  
بـ (حولرض) جبل فيه قبره يبلد طيء<sup>٤</sup> . وهو (حاتم بن عبدالله بن سعد  
ابن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي) ، ويكنى (أباً سقانة) بابنته، وابنه  
(عدي بن حاتم) من الصحابة . واليه ينسب المثل : لو غير ذات سوار لطمتني .  
وسبب قوله اياه - كما يقول ذلك الرواة - ان حاتم الطائي كان أسيراً في (هتره) ،

١ رسالة الفجران (١٨١) .

٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (١٢٧/١) ، (الطبعة الثانية) .

٣ الخزائن (٣٣/١) ، (جولاق) .

٤ تاج الروس (٤٨/٥) ، (عرض) ، الحيوان (٢٢٩/١) .

قالت له امرأة يوماً : قم فاقصد لنا هذه الناقة ! وكان القصد عندهم ان يقطع عرقاً من عروق الناقة ، ثم يجمع الدم فيشوى . فقام حاتم الى الناقة فنحرها ، فلطمته المرأة . فقال حاتم : « لو غير ذات سوار لطمتني » فلهب قوله مثلاً<sup>١</sup> . وروي أيضاً انه قال : « هذا فصلي » ، يريد انه لا يصنع إلا ما تصنع الكرام . وقد نسب هذا المثل لكعب بن مامة ، وذلك انه كان أميراً في عترة فأمرته أم مترله أن يفصد لها ناقة ، فنحرها ، فلامته على نحره إياها ، فقال : هكذا فصلي<sup>٢</sup> .

ويلاحظ ان (الملاحظ) وغيره يقدمون ( كعب بن مامة ) على حاتم الطائي في الجود ، « لأن كعباً بذل نفسه في أعطية الكرم وبذل المجهود فسأوى حاتمًا من هذا الوجه ، وبأنه يبذل المهجة »<sup>٣</sup> . كما نلاحظ ان بغض أخبار الجود المنسوبة الى (حاتم) تنسب الى ( كعب بن مامة ) كاللتي رأبته في تفسير المثل : « هكذا فصلي » .

ولا يبلغ حاتم قول المتلمس :

قليل المال يصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع القساد  
وحفظ المال خير من فناء وعسف في البلاد بغير زاد

قال قطع الله لسانه ، حمل الناس على البخل فهلا قال :

فلا الجود يعني المال قبل ذهابه ولا البخل في مال الشحيح يزيد  
فلا تلمس مالاً بعيش مقرر لكل غدٍ رزق يعود جديداً  
ألم ترَ أن الرزق غادرٍ ورائح وأن الذي أعطاك سوف يبعد<sup>٤</sup>

وذكر أن ( زيد الخيل ) عبر حاتمًا الطائي في خروجه من طيء ومن حرب

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٠٩/١ ) ، الخزائن ( ٤٩٤/١ ) ، لاغاني ( ٩٦/١٦ ) ،  
الفسر والشعر ( ١٦٤/١ ) وما بعدها ) ، الامالي ، للقالبي ( ١٥٤/٣ ) وما بعدها ) ،  
بروكلمن ( ١١١/١ ) وما بعدها ) .

٢ الميداني ، أمثال ( ٣١٧/٢ ) ، الحيوان ( ٢٧٤/٤ ) ، الاغاني ( ١٠٢/١٦ ) ،  
الحيوان ( ٣٣/٥ ) ، البخل ( ١٥٨ ، ٣٨٢ ) وما بعدها ) ، ثمار القلوب ( ٩٨ وما  
بعدها ) .

٣ الحيوان ( ١٠٧/٢ ) وما بعدها ) .  
٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٠٩/١ ) ، وتجدد بعض الاختلاف في الروايات الاخرى ،  
المحاسن والاضداد ( ٤١ ) .

الفساد التي وقعت بين جديلة والغوث الى ( بني بدر ) حيث يقول :

وفرّ من الحرب العوان ولم يكن بها حاتم طياً ولا متطبياً  
وريب حصناً بعد أن كان آيياً أبوة حصن فاستقال واعتبا  
أقم في بني بدر ولا ما يهمننا إذا ما تقضت حريتنا أن تطربا<sup>١</sup>

وقد أسره (ثوب بن شحمة) المنبري ، وكان شرفاً في قومه ، وكان يقال  
له ( مجير الطير ) ، لأنه أجاز الطير في أرضه ، فكان لا يثار ولا يصاد بأرضه<sup>٢</sup>.  
فقال حاتم :

إذا ما بجيل الناس هزّت كلابه وشقّ على الضيف الغريب عفورها  
فلاني جبان الكلب يبي موطاً جواد إذا ما النفس شحّ ضميرها  
ولكن كلابي قد أقرت وعوّدت قليل على من يعتريها هزيرها<sup>٣</sup>

وظل ( حاتم ) أسيراً عنده زماناً ، وقد عبّر ( ثوب بن شحمة ) بأنه  
وقومه أكلوا لحم المرأة ، فقال شاعر :

عجلم ما صادكم علاج من المنوق ومن النجاج  
حتى أكلتم طفلة كالمج<sup>٤</sup>

وقد وصفت ابنته أباهاً للرسول ، وكان قد سألها عن أبيها على هذه الصفة :  
« كان أبي يفلك العاني ويحمي اللمار ، ويقري الضيف ، ويشبع الجائع ، ويفرج  
عن المكروب ويطعم الطعام ، ويقضي السلام ، ولم يردّ طالب حاجة قط » .  
ووصفه ( ابن الأعرابي ) بقوله : « كان جواداً يشبه شعره جوده ، ويصدق  
قوله فعله ... إذا غمّ أنهب وإذا ستل وهب ... وإذا أسر أطلق » . ويجب أن  
تكون وفاة ( حاتم ) غير بعيدة عن ظهور الإسلام .

١ الحيوان ( ٣٢٩/١ ) .

٢ الحيوان ( ٣٦٩/١ ) .

٣ الحيوان ( ٣٨٣/١ ) .

٤ البخلاء ( ٢٣٥ ، ٢٧٤ ) .

٥ الاغانى ( ٩٧/١٦ وما بعدها ) ، كارلو نالينو ، تاريخ الادب العربي ( ٧٩ ) ،  
الخرزلة ( ٤٩٤/١ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ٢٨/٢ ) .

ولأهل الأخبار قصص عن جود حاتم وكرمه ، ويبدلون به غلاماً ، يرى  
 لإبل والده ، فربّ به ( عبيد الأبرص ) ، و ( يشر بن أبي خازم ) ، و ( النابتة  
 الليثاني ) ، وهم يريدون ( التمان ) فتحرق لهم ثلاثة من الإبل ، وهو لا يعرفهم ،  
 ثم سالمهم عن أسمائهم ، فسمّوا له ، فحرق فيهم الإبل كلها ، وبلغ أباه ما فعل ،  
 فاعتزله . ثم يروون انه ذبح فرسه ، لما جاءت جارة له ، فشوى لحماً لها ولأولادها  
 الجياع ، ثم استدعى بقية جيرانه فأطعمهم ، وبقي هو وأهله جوعاً ، ولم يكن  
 لديه آنذاك غير فرسه هله . ثم يروون قصصاً أخسر مشابهاً ، تمتد الى ما بعد  
 وفاته ، حيث يذكرون قصة رجل اسمه ( أبو خبيري ) ، ذكروا انه مرّ بقبر  
 ( حاتم ) ، وأخذ يناديه : « يا أبا علي أفرّ الهياضك ! فلما كان في السحر وثب  
 أبو خبيري يصيح : وارحلتاه ! فقال له أصحابه : ما شأنك ؟ فقال : خرج  
 والله حاتم بالسيف حتى عقر ناقتي وأنا أنظر اليه ، فظفروا الى راحلته فلذا هي  
 لا تنبث ، فقالوا : قد والله قراك ، فحرقوها وظلوا يأكلون من لحماً ، ثم  
 أردفوه وانطلقوا ، فبيناهم كذلك في مسيرهم ، طلع عليهم ( علي بن حاتم )  
 ومعه جمل أسود قد قرنه يبعره ، فقال : ان حاتمًا جامني في المنام فذكر لي  
 شتمك إياه ، وانه قراك وأصحابك راحلتك ، وقد قال في ذلك أبيتاً ، ورددها  
 عليّ حتى حفظتها :

أبا خبيري وأنت امرؤٌ حود المشيرة لوأمها  
 فإذا أردت الى رمة بدويّة صخب هامها  
 تبقي أذاها وإصارها وحولك صوفٍ وأنعامها

وأمرني بلفج جميل مكانها إليك ، فضله ، فأطعته .

ولأهل الأخبار قصة في كيفية تزوج ( حاتم ) ( ماوية بنت عفر ) ،  
 وكيف وجد عندها ( النابتة ) ، ورجلاً من التبت ، يريدان الزواج منها ، لما  
 وصل إليها ، وكيف امتحنهم بقولها لهم : اقبلوا الى رحالكم ، وليقل كل رجل  
 منكم شعراً يذكر فيه فضاله ومنصبه فإني متروجة أكرمكم وأشركم ، ثم تذكر القصة  
 تفصيل ما وقع بأسلوب منقّ وقرونًا بشعر وقرار ( ماوية ) بتفضيل حاتم

١ الشعر والشعراء ( ١٧٠/١ ) ، الخزائن ( ٤٩٤/١ وما بعدها ) ، ( يولات ) ،  
 المعائن والإشهاد ( ٤١ وما بعدها ) .

عليها<sup>١</sup> . وتذكر قصة أخرى ان ( ماوية ) كانت ابنة من بنات ملوك اليمن ، وكانت ذات جمال وكمال ومال ، فألت ألا تزوج نفسها إلا من كرم الناس ، فقدم عليها حاتم ، وزيد الخليل ، ولؤس بن حارثة لأم ، فقدم كل واحد بخطبها ، فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره ، فلما أنشدوا فضلت (حاتم) الطائي عليها ، فزوجت نفسها منه . وذكر ان (معاوية) كان يهوى حديث (ماوية)<sup>٢</sup> .

وهم يذكرون أن جود ( حاتم ) جاء اليه من أمه ( عنبه ) ، التي كانت سخية الى حد الإسراف ، حتى حبسها اخوتها سنة في بيت لعلها تكف عما كانت عليه ، إذا ذاق طعم البؤس وعرفت فضل الغنى ، ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها ، فأنتها امرأة فسألنها ، فقالت لها : دونك الصرمة ، فقد والله مسني الجوع ما آليت معه ألا أمنع الدهر سائلاً شيئاً ! ثم أنشأت تقول :

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| لعمري لقدما عضي الجوعُ عضة  | فآليت ألا أمنع الدهر جاءها                    |
| فقولا لهذا اللامي الآن أعفي | وإن أنت لم تفعل فعض الأصباها                  |
| ولا ما ترون اليوم إلا طبيعة | فكيف يتركي ، يا ابن أم ، الطباها <sup>٣</sup> |

ونسب لحاتم قوله :

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| واني لاستحي حياء يسرني     | إذا التؤم من بعض الرجال تطلعا |
| إذا كان أصحاب الإثاء ثلاثة | حياء ومستحيا وكلباً مُجشعا    |
| فلاني لاستحي أكيلي أن يرى  | مكان يدي من جانب الزاد أفرعا  |
| أكف يدي من أن تمس أكفهم    | إذا نحن أهونا وحاجتنا معا     |
| وإنك مها تطع بطنك سؤله     | وفرجك نالا منتهى اللئ أجمعا   |

وتنسب له قصيدة طويلة هي :

|                          |                                   |
|--------------------------|-----------------------------------|
| وعاذلتين هبتا بعد هجمة   | تلومان متلاقاً مفيداً ملوما       |
| تلومان لما غور النجم ضلة | ففي لا يرى الاتفاق في الحمد مغرما |

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ١٦٧/١ وما بعدها ) ، الخزائنة ( ١٦٤/٢ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .
  - ٢ الخزائنة ( ١٦٤/٢ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ١٦٥/١ وما بعدها ) .
  - ٤ البيان ( ٣٠٧/٣ وما بعدها ) .



الى أن يقول :

ولن يكسب الصعلوك حداً ولا غنى  
لما الله صعلوكاً مناه وهمته  
بنام الفصحى حتى إذا نومه استوى  
تنبه مثلجوج الفؤاد مورما  
مقيماً مع المثرين ليس يبارح  
إذا نال جدوى من طعام ومجناً  
وقد صعلوك يساور همه  
ومعصي على الأحداث والدمر مقدما  
فى طلبات لا يرى النقص ترحة  
ولا شبة إن نالها عدّ مغنياً  
يرى النقص تعدياً ولم يلق شبة  
بيت قلبه من قلة المم مبهماً

وهي آيات أرى أنها من هذا الشعر الذي يشك في أكثره ، مثل الشعر المقال  
على لسان عروة والصالحك ، يظهر أن الظروف الاجتماعية جعلت الأدباء ينظمون  
على لسانهم ، يشكون فيها من ظلم الأغنياء ، لما كانوا يرونه من قسوة أصحاب  
المال على المعلمين والبايعين .

ويشك في كثير من شعر حاتم . وقد صار حاتم بالقصص الوارد عنه من  
الأبطال المعروفين عند غير العرب أيضاً ، فنجد له ذكراً في القارسية وفي التركية ،  
وألف فيه في اللغات الأوروبية ، وطبع ديوانه جملة طبعات<sup>١</sup> . وكان يشبه شعر  
النمر بن تولب بشعر حاتم الطائي ، وكانا يشتركان في الجسود وإتلاف الأموال  
وأرجحية الطبع والتغني بذلك في الشعر<sup>٢</sup> .

وكان (حاتم) على النصرانية على ما يظن ، وقد كان ابنه (علي) عليها<sup>٣</sup> .

و ( جابر بن حنّـي بن حارثة بن عمرو بن بكر ) من شعراء تغلب . وله  
قصيدة مطلعها :

ألا يا قومي الجديد المصرم      والحلم بعد الزلّة ، المتوهم  
والمرء يتناد الصباية بعلمها      أتى دونها ما فرط حول مجرم

١ الخزائن (١/٤٩٢) .

٢ بروكلمن (١/١١١ وما بعدها) .

٣ البخله (٣٨٤) .

٤ الاصابه (٢/٤٦٠) ، (رقم ٥٤٧٧) .

ذكر ان سبب قوله لها ، ان ( المنلر بن ماء السماء ) كان يبحث ( عمرو بن مرثد بن سعيد بن مالك ) ، و ( قيس بن زهير ) الجشمي ، على إتاوة ربيعة ، وكانت ربيعة تحسدهما ، فجاء ( عمرو ) يوماً ، فقال جلساء الملك حسداً له : انه يمشي كأنه لا يرى أحداً أفضل منه ! فجاء فحياً الملك بتحية ، فقال جابر هذه القصيدة<sup>١</sup> . وقد أدخله ( بروكلمن ) في عداد الشعراء النصارى<sup>٢</sup> .

ويذكر انه هو ( جابر ) المذكور في البيت المنسوب لامرئ القيس ، وهو :

فلما ترفني في رحالة جابر على حرج كالتفتتح أكفاني<sup>٣</sup>

وكان امرؤ القيس آنذاك مريضاً ، فكان ( جابر ) و ( عمرو بن قبيصة ) يحملانه على الرحالة ، وهي خشبات ، وهي الحرج .

---

١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٦٢/٢ وما بعدها ) ، الآتي ( ٨٤٢ ) ، المضليات ( ٢٠٨ ) .

٢ بروكلمن ( ٧٣/١ ) .

٣ من قصيدة :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم غفت آياته منذ الزمان  
ديوان امرئ القيس ( ٨٦ وما بعدها ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٧٤/١ ) ،  
الشعر والشعراء ( ٥٣/١ ) .

## الفصل السابع والستون بعد المئة

### آراء الشعراء الجاهليين

والشعر الجاهلي مادة مهمة قمينا في الوقوف على آراء الجاهليين ، على الرغم من كون أكثره قد ورد في أمور لا صلة مباشرة لها بالرأي ، أعني بالتفكير في خلق الكون وفي الانسان نفسه ، لم جاء ولم يموت ، وما هي الغاية من ظهوره على هذه الأرض ، وعن الخلق والخلق ، من إثبات أو عدم ، وعن النظم وأصول الحكم والمجتمع والمعرفة والثقافة وما شاكل ذلك من أمور لها صلة بالتأمل والفلسف . ومع ذلك فإن في هذا الشعر المذكور ، ما يكفي لاستنباط شيء منه عن الرأي عند الجاهليين .

لقد حمل غلو الشعر الجاهلي من العاطفة الدينية ، بعض المستشرقين على الحكم بأن الجاهليين لم يكونوا يملكون حساً دينياً ، وإن دينهم ستهم ، ومستهم ما أقوه عن آبائهم وأجدادهم وأعراف قبيلتهم ، وهي أعراف ورثوها وحافظوها عليها ، محافظتهم على حياتهم ، وقاموا كل من كان يخرج عليها أو يتناول عليها . ونجد الشعراء يمجّدونها ويذكرونها على حين لا نشعر بوجود حس ديني في شعرهم ، اللهم إلا في شعر عدد قليل من الشعراء<sup>١</sup> .

والشعر الجاهلي غلو من الشعر الديني الذي يجب أن ينظم في المناسبات الدينية ، مثل الحج . ولما كان الحج من المناسبات المؤثرة المثيرة ، التي تجمع الناس ،

---

Goldziher, History of Classical Arabic Literature, p. 25. ١

فتشر في الشاعر شعوراً بروعة المناسبة وبروعة الاجتماع ، فلا بد وأن ينظم الشعراء شعراً فيه ، لإشادة على المتجمعين حول الصنم ، غير أننا لا نملك أي شعر قيل فيه ولا في المناسبات الدينية الماثلة التي تدفع الإنسان إلى إظهار شعوره فيها . وهو أمر يلفت إليه النظر حقاً ، ويجعلنا نفكر في الأسباب التي أدت إلى عدم ظهور الروح الدينية في هذا الشعر ، هل هي طبيعة العربي في عدم اهتمامه بأمور الدين أم هي بسبب كره الإسلام رواية وحفظ ذلك الشعر الوثني !

لقد نسب بعض المستشرقين خلو الشعر الجاهلي من الوثنية ، إلى ترك المسلمين تعمداً رواية ذلك الشعر ، بسبب دخولهم في الإسلام واجتثاث دين الله لمعالم الشرك فلم يجد المسلم أن من الميسر عليه ، حفظ شعر فيه تنويه بما أبطله وحرمه كتاب الله ، فرموا منه ما كان قبيل الوثنية ، وهدبوا منه ما كان خفيف الوزن ، بأن رفعوا أسماء الأصنام ، وأحلوا عليها اسم الله إن ناسب الاسم للمعنى ، أو شذبوا فيه وأضافوا شيئاً عليه لإزالة معالم الوثنية منه . لأن من الصعب تصور إعراض الشاعر الجاهلي عن ذكر أصنامه في شعره ، بينما هو يتوسل ويتقرب إليها ، وينذر لها . فالوثني مها كان رقيق الدين ، بعيداً عن التفكير فيه ، فإنه لا بد وأن يلجأ إليه ساعة الشدة وأيام المحن ، حيث يبحث عن يساعده للخروج من محنته ، شأنه في ذلك شأن أي إنسان آخر ، حين تنزل به النوازل ، فيلجأ حيثئذ إلى إلهه أو آلهته وأصنامهم وإلى القوى الطبيعية يستمد منها المساعدة والعون<sup>١</sup> .

وأنا لا أستبعد احتمال موت هذا النوع من الشعر الوثني بسبب الإسلام ، فليس من المعقول إبقاء الإسلام له ، وفيه ما فيه من أمر الأصنام والوثنية المناهضة لدين الله . وعندني أن الجاهلي ، مها قيل عنه من إعراضه عن الدين ومن عدم احتفاله به ، ومن بعده عنه ، إلا أنه كان مع ذلك شديد التمسك به في الأمور التي تمس حياته ، مثل التوسل إلى الآلهة بأن تبارك في إلهه ، وأن تمنحه الثبث ، وأن تشفيه من مرضه ، إلى غير ذلك من أمور ، ذات صلة بالمصالح الشخصية للإنسان . ودليل ذلك ، هو أن معظم ما نجده في نصوص المسند من كتابات ، خللت أسماء الأصنام ، إنما دونت فيها الأسماء لئلا يهمل هذه الأمور . فإذا كان الأمر كذلك فنحن لا نستطيع استثناء الشعر الجاهلي من ذكر الأصنام في أمثال هذه المناسبات

على الأكل ، فالشاعر مثل أي انسان آخر ، لا بد وأن يشعر في يوم ما بعجزه وبحاجته الى غناطبة أربابه وأن يتوسل اليها لتتغمه أو لتمنّ عليه بالصحة والعافية وبالمال ، يتوسل اليها شعراً ، فيملحها ويشيد بذكورها ، ويسترضيها ، اقتداءً بفعله مع الملوك وسادات القبائل ، حيث يكيل المدح لهم شعراً لأنهم أحسنوا اليه .

وقد ورد اسم ( الله ) في الشعر وفي النثر الجاهليين ، على نحو ما ذكرت في الجزء السادس من هذا الكتاب . لقد ذكرتُ هناك أن غالبية المستشرقين شكّت في صحة ورود اسم الله في-هذا الشعر ، ورأت أن رواية الشعر وحملته في الإسلام هم الذين أدخلوا اسم الجلالة في هذا الشعر ، وذلك أنهم حلّوها منه أسماء الأصنام ، وأحلّوها محلها اسم الله . فما جاء فيه اسم ( اللات ) حل محله اسم الله وهكذا<sup>١</sup> . وذلك لاعتقادهم أن الوثنيين لم يكونوا يؤمنون بالله ، فلا يسقل ورود اسمه في شعرهم . وهو رأي لا أقرهم عليه ، لأن الجاهليين كانوا يؤمنون بالله ، ولم يكونوا ينكرون وجوده أبداً ، بل دليل ما نجده في القرآن من تأكيد بأنهم كانوا يؤمنون به ، وانهم كانوا إذا سألم سائل من خلق الكون ليقولون الله . وقد ذكرت في حينه كل الآيات الواردة في القرآن الكريم عن هذا الموضوع<sup>٢</sup> . وبينت أن أهل مكة وغيرهم من العرب الشماليين ، كانوا يؤمنون بآله واحد هو الله ، ولم يكن بينهم وبين الإسلام خلاف فيه ، وخلافهم معه هو في تقربهم الى الأصنام والأوثان ، لتشفع لهم ، بزعمهم ، الى الله زلّى . مع أنها أجسام جامدة وأحجار لا حياة فيها ، فمن هنا حل الإسلام عليها ، واعتبرها شركاً بالله ، لأنهم يتقربهم اليها يكونون قد أشركوها مع الله في ألوهيته ، وهذا هو الكفر والفساد في نظر الإسلام . ولذلك أمر بالابتعاد عنها وبنيلها وبنيل كل ما يتصل بها من عبادة ، كما أمر بطمس الصور ، ومحوها لأنها من دلائل هذه الوثنية ومن معالمها .

وقريش نفسها لم تنكر على الرسول تعبد الله ، ولم تمنعه من الصلاة في بيت الله ، ومن ذكره وحمله له ، لأنها لم تختلف معه في عبادته ، وإنما اختلفت معه ، فيما هو دون الله من أصنام وأوثان ، وذلك حين عابها وسفه أحلامهم بتقربهم اليها وهي جامدة مخلوقة مصنوعة ، عندئذ حاجت وماجت واشتكت الى أعمام رسول

١ ( ص ١٠٢ وما بعدها ) .

٢ ( ص ١٠٣ وما بعدها ) .

الله والى ذوي رحمه ، ومن هنا كان عناد قريش وكفرها وعداوتها للرسول . كما نص على ذلك صراحة في القرآن وفي كتب السيرة<sup>١</sup> . وأخلت تؤذي المسلمين كلما ازداد هجوم الإسلام على الأصنام والأوثان .

وبشبه هذا النزاع ما وقع في النصرانية من هجوم على تقديس المائيل والصور التي تمثل (ثالوث) ، و (المسيح) ، حيث اعتبرها البعض شركاً ، مما سبب وقوع شقاق في الكنيسة . فقد اعتبر بعض رجال الدين الـ (ايقونات) شركاً ، وللك حاربوا المائيل والتصاوير . وقد كانت هذه المشكلة قد بدأت في الكنيسة نتيجة الصراع الذي وقع بين رجال الدين حول طبيعة المسيح .

ولو أخذنا بصدق ما نسب الى الجاهليين من شعر ورد فيه اسم الله ، وجب إدخال عدد من شعراء الجاهلية في المتألمين ، القائلين بوجود إله ، هو (الله) . ففي شعر ينسب الى (عروة بن الورد) ، نجد اسم الله مذكوراً فيه ، إذ يقول:

نسر في بلاد الله والشمس الغنى تعش ذا يسارٍ أو تموت فتعلرا<sup>٢</sup>

ويجب عدّ (امرئ القيس) من المتألمين أيضاً ، فقد زعموا ان العرب كانت لا تمدّ الشاعر فصلاً<sup>٣</sup> ، حتى يأتي ببعض الحكمة في شعره ، فلما قال :

والله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

عدّوه فصلاً<sup>٤</sup> . وهكذا أدخلوه بهذه الحكمة في جملة الفحول .

وقد ورد اسم الله في معلقته ، في البيت :

فقلت يمين الله ما لك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجلي<sup>٥</sup>

ونجده يحلف بالله ، فيقول : « يمين الله » ، و « حلفت لها بالله » ، وتقول

---

١ ابن هشام ، سيرة ( ١٧٠/١ ) ، ( حاشية على الروض )

٢ ديوان عروة ( ١٩١ )

٣ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٦١ )

٤ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٨٢ )

له صاحبه : « سيالك الله »<sup>١</sup> ، مما يدل على انه كان مؤمناً معتقداً به . ونجده يذكر الله في أشعاره الأخرى<sup>٢</sup> .

وزعم أهل الأخبار ان (الأفوه بن مالك) الأودي ، كان من المتألمين كذلك ، وأنه لما شعر بدنو أجله ، أوصى قومه : ملحج ، بتقوى الله ، وصلة الأرحام ، وحسن التعزي عن الدنيا بالصبر<sup>٣</sup> .

وورد في معلقة ( عبيد بن الأبرص ) قوله :

من يسأل الناس يحرمه وسائل الله لا يجيب<sup>٤</sup>

ويجب إدخال زهير في جملة المتألمين أيضاً ، فقد ذكر انه كان يتأله ويتصف في شعره ويؤمن بالبيت ، ونسبوا له قوله :

فلا تكمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومها يكتم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يسجل فيقسم<sup>٥</sup>

وهو يقسم في معلقته بالبيت ، فيقول :

فأقسم بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرحهم<sup>٦</sup>

فهو مؤمن بالله الملام بما في نفوس الناس ، فلا تخفى عليه خافية ، ومها حاول الانسان كتمان سره في قرارة نفسه ، فإن الله لا يخفى عليه سره ، ولا يفوته أبداً<sup>٧</sup> .

وتنسب لزهير قصيدة مطلعها :

ألا ليت شرعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبدو لهم ما بدا لي  
بدا لي ان الناس تفتى نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٤١/١ )
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٧٥/١ )
  - ٣ الزهر ( ١٦٤/١ )
  - ٤ رسالة الغفران ( ١٨٦ )
  - ٥ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٢٨ وما بعدها ، ١١٦ )
  - ٦ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ١١٤ )
  - ٧ الخزاعة ( ٤٣٦/١ ) وما بعدها

وهي قصيدة ذكر فيها أنه عاش أكثر من مائة سنة ، ثم ذكر الله ، وأنه حق ، وأنه كان مؤمناً به ، وأن أيامنا مخلوقات ، ولا يدوم ويبقى إلا الله الذي أهلك تباً ولقمان بن عاد وعاديا ، وأهلك ذا القرنين ، وفرعون ، ثم ذكر النعمان ، وكيف حكم ، ثم جاء يوم غير كل شيء . وقد قال الأصمعي ، أنها ليست لرهبه ، ويقال هي لصرمة الأنصاري ، ولا تشبه كلام زهير<sup>١</sup> . وربما كانت من المصنوعات ، صنعها من صنع من أمثالها من شعر الوعظ والإرشاد ، فنسبه الى الجاهليين .

ونجد ( أبا طالب ) يقسم بالله في شعره ، فيقول في قصيدة له ، مخاطب بها الرسول ، أنك جئت بلدين سمح ، هو من خير أديان البرية ديناً ، ولولا اللامة ، أو حذار سبة<sup>٢</sup> ، لوجدني سمحاً بذلك ميئاً<sup>٣</sup> :

وروي أن ( ليبد بن ربيعة ) الشاعر المخضرم ، كان من المتألمين في الجاهلية وأنه نظم قوله :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكسل نعيم لا محالة زائل

قبل الإسلام ، أو عند ظهوره . وإن الرسول قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة ليبد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل<sup>٤</sup> .

وروي أن له ألياناً تشير الى التوحيد والصالح ، والخير ، هي :

إن قوى ربنا خيرٌ نعل وبإذن الله ربّي وعجل

وقوله :

أحمد الله فلا نذر له يديه الخير ، ما شاء فعل

وقوله :

من هداه سبل الخير احتلى ناعم البال ، ومن شاء أفضل<sup>٥</sup>

- 
- ١ الخزائن ( ٥٨٨/٣ وما بعدها ) ، ( بولاق )
  - ٢ لن يصلوا اليك بجمعهم حتى أوسد في التراب دفينا
  - السيوطي ، شرح شواهد ( ٦٨٦/٢ وما بعدها )
  - ٣ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٣٥ ، ٣٨ )
  - ٤ رسالة الغفران ( ٢٦٧ )



و ( النابغة ) اللذياني من المتألمين كذلك ، فقد نسبوا له شعراً ، ذكر أنه اعترف فيه بوجود الله ، إذ قال :

حلفت فلم أترك لنفسك رية      وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>١</sup>

ونجده في معلقته يقول :

إلا سليمان إذ قال الإله له      قم في البرية فاحدها عن القند<sup>٢</sup>

ونراه يذكر مكة في شعره :

والمؤمن العائذات الطير تمسحها      ركبان مكة بين الغيل والسعد<sup>٣</sup>

وورد اسم الله في قوله :

أبى الله : إلا عدله ووفاه      فلا النكر معروف ولا العرف ضائع

أي ما يريد الله إلا عدل النعمان بين المنكر ، وإلا وفاه ، فلا يدعه أن يجور ولا أن يندر ، فلا النكر يعرفه النعمان ، ولا الجميل يضيع عنده . ومعنى هذا أن النابغة كان يرى أن الله هو الذي يقدر الأمور للناس ، وأن الإنسان مسير بأمر الله .

و ( الحارث بن حنظلة ) الشكري من هذا الفريق كذلك ، لقوله :

فهداهم بالأسودين وأمر الله      بلغ<sup>٤</sup> تشقى به الأشقياء<sup>٥</sup>

ولقوله :

وفعلنا بهم كما علم الله      وما إن للحاتنين دماء<sup>٦</sup>

---

١ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٦٤ )

٢ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٢٠٨ )

٣ كذلك ( ص ٢١٣ )

٤ الخزائن ( ٤٦٨/٢ ) ، ( هارون )

٥ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ١٧٧ )

٦ الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ١٧٩ )

واذا صدقنا عملة ( عبيد بن الأبرص ) ، وأخذنا بصلق الآيات :

من يسأل الناس بحرمة وسأل الله لا يخيب  
بالله يدرك كل خير والقول في بعضه تغيب  
والله ليس له شريك علام ما أخفت القلوب<sup>١</sup>

بل يجب عدّه من الأحناف الموحدين ، الذين آمنوا بإله واحد لا شريك له.  
وهو في نظري شعر إسلامي ، ويعد أن يكون من نظم ومن قصص شاعر جاهلي.  
وقد ذهب ( ابن الأعرابي ) ، إلى أن البيت الأول هو لشاعر آخر ، هو :  
يزيد بن ضبة الثقفي<sup>٢</sup> .

و ( عمرو بن الإطابة ) سيد الخزرج في أيامه من هذا الرعي الذي ذكر اسم  
الله في شعره ، إذ ذكره بقوله :

إني من القوم الذين إذا اتلوا بدأوا بحق الله ثم التائل

واتلوا : جلسوا في النادي . فهو يبدأ بذكر الله ، وبحقه ، إذا ما جلس  
في النادي<sup>٣</sup> .

وورد اسم ( الله ) في شعر الخلدش بن زهير :

تقوه أبها الفتيان إنسي رأيت الله قد غلب الجلودا<sup>٤</sup>

ونجد ذكر الله في شعر ( صريم بن معشر بن ذهل ) التغلبي ، وكان قد لقي  
كاهناً ، فسأله عن موته ، فقال له : انك تموت في موضع يقال له (إلاهة) ،  
فكث زماناً ثم سار إلى الشام في تجارة ثم رجع في ركب من ( بني تغلب ) ،  
فصلوا الطريق ، ثم أتوا موضعاً اسمه (إلاهة) قارة بالساعة ، فلدغته حية ، ثم  
تذكر قول الكاهن ، فقال :

- ١ شرح القصائد المشتر ، للتبريزي ( ٥٤١ وما بعدها ) ، البيت ( ١٨ وما بعده )  
من المعلقة ، الحيوان ( ٨٩/٣ )
- ٢ الشنقيطي ، شرح المملكات ( ٢٢١ ) ، السيوطي ، شرح الشواهد ( ٢٦٦/١ )  
الشنقيطي ( ٢٢١ ) ، الخطيب التبريزي ، شرح القصائد المشتر ( ٥٤١ ) .
- ٣ الرزباني ، معجم ( ٨ ) ، ( فراج )
- ٤ المصنف ( ٢٧١/٢ )

لعمرك ما يدري امرؤ كيف يتقي اذا هو لم يحجل له الله واقيا  
كفى حزناً أن يرحل الحي غلوة وأصبح في أعلى الإلامة ثالوثاً<sup>١</sup>

وهو شعر إن صبح الله له ، دل على ان صاحبه كان يؤمن بأن لكل انسان  
أجل ، وانه اذا جاء الأجل ، فلا مرد له ، وانه لا مرد لقضاء الله وقدره .  
وفي شعر ( قيس بن الحنادية ) ، إيمان بالله ، وأن الله هو الذي يقدر  
الأمر ، إذ يقول :

قللت لما والله يدري مسافراً اذا أضمرته الأرض ما الله صانع

ويروى :

قللت لما والله ما من مسافر يحيط يعلم الله ما الله صانع<sup>٢</sup>

وفي شعر ( النمر بن تولب ) ، وهو من المخضرمين قوله :

سلام الإله وربحائه ورحمته وسما<sup>٣</sup> در

و ( العرب تقول : سبحان الله وربحائه ، أي : واستزاقه<sup>٤</sup> .

ونجد في شعر للأعشى أنه كان يؤمن بالرحمن ، اذ يقول :

وما جعل الرحمن بينك في العلل بأجساد غربي الصفا والمحرم<sup>٥</sup>

ويقول :

وإن تقى الرحمن لا شيء مثله فصبراً إذا تلقى السحاق الغرائيا

ثم يبين بطلان إيمانه بإله واحد لا شريك له ، اذ يقول :

وربك لا تشرك به ان شرکه يحط من الحيرات تلك البواقيا

١ الخزائن ( ٤ / ٤٦٠ ) ، ( بولاق )

٢ المرزباني ، معجم ( ٢٠٢ )

٣ النجاشي في تشبيهات القرآن ( ٢٨٣ )

٤ القصيدة رقم ١٥ ، البيت ٣٦ ، ديوانه ( ١٢٣ )

بل الله فاعبد لا شريك لوجهه يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا  
وإياك والميتات لا تهربنها كفى بكلام الله عن ذلك ناهيا<sup>١</sup>

ونجد في القصيدة رقم (١٥) التي فيها البيت الأول ، يحلف ، برب الراقصات  
الى منى ، ثم يذكر ( ماء زمزم ) ، أي مكة ، بينما نجد في القصيدة الثانية  
مؤمن بالرحمن ، مؤله له ، موحد ، لا يشرك بربه أحداً . وهو شعر روي عن  
( أبي عمرو الشيباني ) ، ركيك ضعيف ، موضوع عليه<sup>٢</sup> .

وروي ان ( الشنفرى ) كان ممن آمن بالرحمن ، وذكره في شعره ، إذ قال :

لقد لطمت تلك الفتاة هجبتها ألا بتر الرحمن ربي يمينها

ولكنه بيت يشك في صحته ، ولم يشله الثقات<sup>٣</sup> .

وقد سبق لي أن تحدثت في الجزء السادس من هذا الكتاب عن عبادة الرحمن ،  
وقلت ان قريشاً قالت للرسول لما نزل الوحي بـ « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن » :  
« أتدرون ما الرحمن الذي يذكره محمد ، هو كاهن باليامة »<sup>٤</sup> ، وأنها قالت :  
« دق فوق » ، إنما تذكر مسيلمة رحمن اليامة ، وكان قد تسمى بالرحمن قبل  
مولد عبدالله والد الرسول<sup>٥</sup> .

وقد زعم أهل الأخبار ان الأعشى كان قلدرياً ، وأنه أخذ رأيه هذا من أهل  
الحيرة . واستشهدوا على رأيه بالقدر بقوله :

استأثر الله بالوفاء وبالعدل وولى الملامة الرجال<sup>٦</sup>

- 
- ١ القصيدة رقم ٦٦ ، البيت رقم ٨ وما بعده ، ديوانه ( ص ٣٢٩ )
  - ٢ ديوانه ( ٢٢٨ )
  - ٣ الاشتقاق ( ٣٧ )
  - ٤ الاشتقاق ( ٣٧ )
  - ٥ الحيوان ( ٨٩/٤ ) ، تفسير الطبري ( ٥٧/١ ) ، حقاظي ، الواقدي ( ٨٢/١ ) ،  
ابن كثير ، البداية ( ٣٢٦/٦ ) ، تابع العروس ( ٣٠٧/٨ ) ، ( رسم ) ، الروض  
الانف ( ٣٤٠/٢ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ج ١ ، ق ١ ، ص ١٠٩ )
  - ٦ راجع ديوان الاعشى ( ١٥٥ ) ، أمالي المرتضى ( ٢١/١ ) ، ( دار الكتاب العربي ) ،  
شرح ديوان الاعشى ( ٢٣٣ ) ، ( القصيدة رقم ٣٥ ) ، وورد ( وبالحمد ) بدلا من  
« وبالعدل » ، الاغاني ( ٧٦/٨ )

وأبي الشريف ( المرتضى ) إلا أن يجعله على ملأب أهل العدل<sup>١</sup> ، أي على مثل ما ذهب إليه ( المعتزلة ) والشيعية الإمامية الاثني عشرية في الاسلام . وعلى بعض أهل الأخبار سبب تحول الأعشى الى القدرية ، انه كان يأتي أهل الحيرة في الجاهلية ، وكانوا نصارى ، يأتيهم يشتري منهم الخمر ، فلقنوه ذلك<sup>٢</sup> . ورد في كتاب ( الأغاني ) : « قال لي يحيى بن متى رواية الأعشى وكان نصرانياً عبادياً ، وكان معمرأ ، قال : كان الأعشى قديراً ، وكان ليبد مثبأ . قال ليبد :

من هداه سبل الخير اعتدى ناعمَ البال ومن شاء أضل

وقال الأعشى :

استأثر الله بالوفاء وبأل حذل وولى الملامة الرجل

قلت : فن أين أخذ الأعشى ملحه ؟ قال : من قبل العبادين نصارى الحيرة ، وكان يأتيهم يشتري منهم الخمر ، فلقنوه ذلك<sup>٣</sup> .

والبيت المذكور هو من قصيدة مدح فيها ( سلامة ذا فائش ) مطلعها :

إن محلاً وإن مرتحلاً وان في السفر ما مضى مهلاً  
استأثر الله بالوفاء وبأل حذل وولى الملامة الرجل<sup>٤</sup>

شك في صحتها ( ابن قتيبة ) ، فقال : « وهذا الشعر منحول »<sup>٥</sup> ، والصنعة في الواقع بينة على القصيدة ، وإذا كان الأمر كذلك ، فيجب أن يكون القدرى صاحبها ، ذلك الرجل الذي نحلها الأعشى ، لا الشاعر الأعشى .

ويذكر أهل الأخبار أن الأعشى كان ممن أقر بالملكين الكاتبين في شعره ، إذ يقول :

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | أما المرتضى ( ٢١/١ ) ، ( دار الكتاب العربي )  |
| ٢ | الأغاني ( ٧٦/٨ )  |
| ٣ | الأغاني ( ٧٩/٨ )  |
| ٤ | « وبالجملة » ، ديوان الأعشى ، القصيدة رقم ( ٣٥ ) ، ( ص ٢٣٣ ) ، ابن قتيبة ، الشعر ( ١٥/١ ) |
| ٥ | ابن قتيبة ، الشعر ( ١٥/١ )  |

فلا تحسني كافراً لك نعمة على شاهدي يا شاهد الله ، فاشهد

وشاهدي ، يعني لساني ، ويا شاهد الله ، يريد الملك الموكل به . وكان هذا من إيمان العرب بالملكين . وقد نسبوا هذه العقيدة الى بقية من دين اسماعيل<sup>١</sup> ، وزعموا أن العرب من أقام على دين اسماعيل ، إذا حلفت تقول : وحق الملكين ، فكان الأعشى ممن أقام على دين اسماعيل والقول بالأنبياء . « والأعشى ممن اعتزل وقال بالعدل في الجاهلية »<sup>٢</sup> .

ونسب الى (ليبد) المكس ، أي القول بالجبر ، واستدل من نسبه الى الجبر ، بقوله :

إنّ قهوى ربنا خير قتل وياذن الله ربّي والمجل  
أحمد الله فلا نسد له يديه الخير ما شاء فعل  
من هداه سبل الخير اعتدى ناعم البال ومن شاء أضل<sup>٣</sup>

وقد قال بعض العلماء : ان هذه الأبيات لا تشير حتماً الى مذهب ليبد في الجبر ، وإنما لا تكون سبباً في نسبة الجبر اليه ، وقد تأولها ، وأوجد لها مخرج في إهماد القول بالجبر عنه . ثم قال : « اللهم إلا أن يكون مذهب ليبد في الاجبار معروفاً بغير هذه الأبيات ، فلا يتأول له هذا التأويل ، بل يحمل على مراده على موافقة المعروف من مذهبه »<sup>٤</sup> .

وينسب الى ( زهير بن أبي سلمى ) قوله :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يجعل فينقم<sup>\*</sup>

- 
- ١ القسمر والقسمره ( ١٨٦/١ ) ، الشنقيطي ، شرح المعلقات ( ٦١ )
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٤١/١ )
  - ٣ أمالي المرتضى ( ٢١/١ ) ، ( دار الكتاب العربي ) ، ديوان ليبد ( ١٧٤ ) ، ( رقم ٢٦ ) ، وورد :  
من هداه سبل الخير اعتدى ناعم البال ومن شاء أضل
  - ٤ الاغانى ( ٧٦/٨ ) ، ديوان ليبد ( ١٣ ) ، ( رقم ٣٩ ) ، رسالة الغفران ( ٢٦٧ )  
الخزانة ( ٣٠/٢ ) ، ( بولاق ) ، الامالي للمرتضى ( ٢١/١ )
  - ٥ ديوان زهير ( ١٨ )

وذكر انه كان يتأله ويتخف في شعره، ويدل شعره المذكور على إيمانه بالبعث  
وبالحساب وبالثواب وبالعقاب<sup>١</sup>.

ومن رأي الجاهليين ان الموت مكتوب على جبين الانسان ، ولا بد له من أن  
يواجهه في يوم عتوم مكتوب عليه . ومن لم يمت عبطة ، مات هرمًا . وفي ذلك  
يقول أمية :

من لم يمت عبطة يمت هرمًا ولموت كأس ، والمرء ذاقها<sup>٢</sup>

ويقول الأعشى :

ولو كنت في جب ثمانين قامة رُسقت أسباب السماء بسل<sup>٣</sup>

ونجد رأي الجاهليين في الروح واضحاً في أشعارهم وفي أقوالهم عن الموت ،  
فالموت — كما سبق أن تحدثت عنه — في نظرهم مفارقة الروح للجسد ، فإذا  
فارقته صارت (هامة) ترفرف فوق قبر صاحبها . هذا ( عروة بن الورد ) ،  
يذكر الموت ، ثم يذكر ما سيقوله الناس عنه ، بقوله :

أحاديث تبقى ، والحق غير خالداً اذا هو أسمى هامة فوق صبر<sup>٤</sup>

وقد أشير الى ( المتأثر ) التي تقدم في ( رجب ) ، في شعر ( طرفة ) :

عتاً باطلاً وظلماً كما تعد نزعن حجرة الرّيفض الظباء<sup>٥</sup>

وكان الرجل من العرب ينثر نلراً على شائه اذا بلغت مائة أن يذبح عن  
كل عشرة منها شاة في رجب، وكانت تسمى تلك اللبائح الرجبية ، وهي المتأثر .

---

١ الشعر والشعراء ( ٧٨/١ ) ، الخزائن ( ٣٧٦/١ ) ، ( يولاق )

٢ أمالي المرتضى ( ٥٣٣/١ )

٣ رسالة الغفران ( ٥٧١ )

٤ ديوانه ( ٦٤ ) ، قال أبو عمرو : بالهزوف صبر ، يعنى قبورا من قبور أهل  
الجاهلية ، اللسان ( ٤٧٧/٤ ) ، ( صبر ) ، تاج العروس ( ٣٤٦/٣ ) ، ( صبر )

٥ مجالس العلماء ( ١٨ وما بعدها ) ، شرح القصائد العشر ، للتبريزي ( ٤٦٣ وما  
بعدها )

وكان الرجل منهم ربما يخل بشائه فيصيد ظباء<sup>١</sup> فيلجها عن غنمه في رجب ليوفي نذر<sup>٢</sup>.

ومن الشعراء من غلبت عليهم نزعة التبرم من هذه الدنيا ، وذكر الموت ، والاتعاظ به ، وصل رأس هؤلاء ( علي بن زيد ) العبادي ، النصراني ، وهو خبر من يمثل هذه النزعة التصوفية ، التي ترى أن الله لا تدوم ، وأن السعادة موقته زائلة ، وإن على الإنسان أن يتعظ بمن عاش قبله من الملوك العظام ، والأمم القوية ، ويمن نزع هذا المترع وإن كان دون (عني) بكثير ( الأسود بن يعفر ) ، في قوله :

ماذا أؤمل بعد آل عرق مرسوا منازلهم ، وبعد إباد  
أهل الخوارج رخصير وبارق والقصر ذي الشرفات من سنداد

إلى أن قال :

أين الذين بنوا فطال بناؤهم وتمتعوا بالأهل والأولاد  
فإذا التعم وكل ما يلهى به يوماً يصير إلى بلى وقساد

وآخرها :

فإذا وذلك لا تضاد للذكره والدمر يعقب صالحاً بفساد<sup>٣</sup>

غير أن هذه النزعة ، لم تكن ناتجة عن رأي وعن فلسفة ودراسة تأمل لهذه الحياة ، وإنما هي نزعة فجدها عند من أصيب بتكبة وعند من حلت به مصيبة ، وعند المسنين الذين غلب العمر عليهم ، فجلهم خطأ وكومة عظام ، لا يستطيعون الوقوف على أرجلهم ، فهم متعبون لا يجلبون من يصني اليهم أو من يعطف عليهم ، أو من يساعدهم في الخروج من المأزق التي وقعوا فيها ، فترموا لذلك من الحياة ، وأدخلوا يلمونها ، وإنما هم يلمونها لأنهم صاروا في حال لا يتمكنون

١ مجالس العلماء ( ٢٠ )

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٣٨/١ ) ، ( ٥٥٢/٢ وما بعدها ) ، المفضليات ( ٢١٦ )

الأغانى ( ١٢٩/١ ) ، ابن سلام ( ١١٩ ) ، الشعر والشعراء ( ١٦٦/١ وما بعدها )

الجمان في تفسيريات القرآن ( ٣٠٨ )



فيها من التلذذ بها ومن التمتع بنعم الحياة التي هي هي لا تتغير وأما الذي يتغير هو الشخص ، الذي كبر وعجز فصار يلهم الدنيا ، لأنه لم يعد قادراً على فعل ما كان يفعله أيام كان شاباً قوياً يحب الدنيا ، فتقبل الدنيا عليه .

ونجد في شعر ينسب للأعشى إشارة الى التطير ، إذ يقول :

ما تعيف اليوم في الطير الروح من غراب البين أو تيس برح<sup>١</sup>

وكان (الناطقة) النيباني من المتطيرين . خرج مرة مع (زيان بن منظور) القزاري غازياً ، فسقطت عليه جراحة ، فطير منها ، فرجع من الغزو ، ومضى زيان فطفر وغم ، فقال :

تلم أنه لا طير إلا على متطير ، وهي الثبور  
بلى شيء يوافق بعض شيء أحياناً ، وباطله كثير

وقال خرز بن لوزان ، ويقال مرقش السدوسي :

لا يتمتعك من بفساء الخير تقاد الهائم  
لا ، ولتشاؤم بالعطاء من ، ولا التيامن بالمقاسم  
ولقد غنوت وكنت لا أغدو على واثق وحائم  
واذا الأثائم كالأيا من ، والأيامن كالآثائم  
قد خط ذلك في الزبور الأوليات القدام<sup>٢</sup>

وفي شعر (عيد بن الأبرص) القائل :

نبئت أن بني جديلة أوعبوا قفراء من سلمى لنا وتكتبوا  
ولقد جرى لهم فلم يتعيفوا تيس<sup>٣</sup> قعيد كالمراوة أعضب  
وأبو الفراخ على خشاش هشيمة متتكب ليط الشائل يتعب  
طعنوا بمرآن الرشيع فما ترى خلف الأمسة غير عرق يشجب  
وتبدلوا اليهوب بعبد لهم صمًا قفروا يا جنيل وأعذبوا<sup>٤</sup>

١ العمدة (٢٦٠/٢)

٢ العمدة (٢٦١/٢) وما بعدها

٣ الحيوان (١٠٠/٣) ، العمدة (٢٠٢/٢) ، الخزاعة (٢٥٦/٣)

كلام عن العيافة ، فأشار الى نيس قعيد من الأطباء ، والتعبد الذي يأتي من الخلف ، والأعصب المكسور القرن ، وهو مما يتشام به العرب . وأبو الفراه عني به الغراب ، واليعسوب صنم جديلة ، وكان لهم صنم أخلته منهم بنو أسد، رهط ( عبيد بن الأبرص ) ، فتبدلوا اليعسوب ببله .

وقد أشير الى التشاؤم بالغراب في شعر ينسب لعقمة القحط :

ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم<sup>١</sup>

ونجد في شعر ( أبي ذؤيب ) الملقب ، وهو من الشعراء المخضرمين ، إشارة الى تشاؤم العرب بطير الشمال ، إذ يقول :

زجرت<sup>٢</sup> لها طير الشمال فإن تكن هواك الذي تهوى يصبك اجتنبها<sup>٣</sup>

والعرب تشام من ( طير الشمال ) ، على نحو ما تحدثت عن ذلك في الجزء السادس من هذا الكتاب .

وكان ( خرز بن لوزان ) السدوسي على مله من ينكر الطيرة ولا يعتقد بها ، وينسب إليه قوله :

لا يمتنعك من بضاًء الخير تفقاد التائم  
ولقد غلوت وكنت لا أخلو على واق وحاتم  
فلذا الأشائم كالأيام من والأيمان كالأشائم  
وكلذك لا خير ولا شر على أحد بدائم  
قد خط ذلك في الزبور الأوليات القدائم<sup>٤</sup>

وفي شعر ( عبيد بن الأبرص ) إشارة الى رأي العرب في الحامة ، فالعرب تقول : « أخرق من حامة » ، وعبيد يقول في ذلك :

عيوا بأمرهم كما عيت يبيصتها الحامة  
جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامة

١ رسالة الغفران ( ٤٧٨ )

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٧/١ )

٣ المؤلف والمختلف ( ١٠٢ ) ، تاج العروس ( ٣٤/٤ ) ، ( خرز ) ، الخزاعة ( ١١/٣ )

قال ذلك تعبيراً عن حقها . فالتشم شجر من أشجار الجبال تتخذ منه التسمي<sup>١</sup> ،  
والهامة نبت قصير يضرب به المثل في الضعف ، وذلك حقها : أن تجمع بين  
ضعيف وقوي ، فيتكسر عشها ويقع البيض فيتكسر<sup>٢</sup> .

وقد تطرق ( العباس بن مرداس ) الى ذكر ( الفول ) ، فقال :  
أصابنا العام رِعلاً غول قومهم وسط البيوت ولون للفول ألوان  
وهو يشير بذلك الى تلون الفول<sup>٣</sup> .

وفي شعر ( زيد الخيل ) اشارات الى عادة تعليق الحلي<sup>٤</sup> ، وخشخشة الخلاخيل  
على السلم ، ليرأ ويشفى ، اذ يقول :  
أيم يكون النعل منه ضجيجيه كما علقت فوق السلم الخلاخل  
ونجد مثل ذلك في أشعار شعراء آخرين<sup>٥</sup> .

ومن مذاهب أهل الجاهلية المذكورة في الشعر ، أنهم كانوا يستسقون السحاب  
لقبور من فقدوه من أعتابهم ، ويستنبتون لمواقع حفرهم الزهر والرياض ، قال  
الناطقة :

فلا زال قبر بني وجاسم عليه من الوصي طلّ ووابل<sup>٦</sup>  
فنبت حوْذاناً وعرْفاً منوراً سأتبعه من خير ما قال قائل

وكانوا يجرون هذا الدعاء مجرى الاسترحام<sup>٧</sup> .

وفي شعر بعض الشعراء أن الحياة لا تلوم ، وأن المال وإن كان أساس هذه  
الحياة ، لكنه متاع أيام وكل ذاهب . فبينما هو يجمعه ويحرص عليه ، إذا به  
يعيث هيج هامج ، وما المال إلا عارة فاطلف وأتلف ، فكله مع الدمر ذاهب ،  
هذا ( الحارث بن حازم ) الإشكري ، يقول :

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ | الحيوان ( ١٨٩/٣ ) ، حاشية رقم ٤ ) ، أدب الكتاب ( ٥٥ ) ، ثمار القلوب ( ٣٦٩ )<br>الميداني ، أمثال ( ٢٣٤/١ ) ، عيون الاخبار ( ٧٢/١ ) |
| ٢ | الحيوان ( ١٦١/٦ ) ، الماوف ( ٣٦ )   |
| ٣ | الحيوان ( ٢٤٧/٤ ) وما يبعها (   |
| ٤ | أمالى المرتضى ( ٥٤/١ )  |

بينما الفنى يسعى ويسعى له تاح له من أمره خالص  
 يترك ما رقع من عبثه يميث فيه هيج هامج  
 لا تكسح الشول بأغبارها إنك لا تلوي من النتائج

وهذا تميم بن مقبل يقول :

فاخلف واتلف انما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله<sup>١</sup>

ونجد في شعر الشعراء الجاهليين ، ذم للأغنياء الذين يملكون ولا يعطون شيئاً  
 منه للفقير والبائس والمحتاج ، ولللذين يكرمون من شأن الكبير لئاله ، ويبتعدون  
 عن الفقير لفقره ، ويعظمون الفنى على كثرة عيوبه ونواقصه ، لا لشيء إلا لئاله  
 وغناه ، فزرى ( عروة بن الورد ) ، يقول :

ذريني للفنى أسمى فإني رأيتُ الناس شرهم الفقير  
 وأبذلهم وأهونهم عليهم وإن أسمى له حسب وخير  
 يباعده الندى وتزدرسه حليته وينهره الصبر  
 وتلقى ذا الفنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير  
 قليل عيه والعيب جسم ولكن الفنى رب غفور<sup>٢</sup>

والشعراء الجاهليين رأوا في النساء . رأى أغلبهم ان المرأة متعة للرجل ، يلهو  
 بها ، ويقضي حاجته منها ، خلقت للبيت وللولادة ، وهي دون الرجل . وهي  
 تحب الشاب القوي ، والغنى الكثير المال . ونجد هذا الرأي عند أكثر الشعراء  
 اتصالاً بالمرأة ، وعند أكثرهم طوعاً بها مثل ( امرئ القيس ) حيث يقول :

فيا رب يوم قد أروح مرجلاً حبيبا الى البيض الأوانس أملسا  
 أراهن لا يحببن من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوما<sup>٣</sup>

- 
- ١ البخله ( ١٦٤ وما بعدها )
  - ٢ أمالي المرتضى ( ٥٠/١ ) ، ديوان عروة ( ١٩٨ ) ، المقدم ( ٢١٢/١ ) ، ولكن للفنى ، وتجد اختلافا في الالفاظ وفي ترتيب الابيات حسب المراجع ، البيان ( ٢٢٤/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون )
  - ٣ ديوانه ( ١٠٦ وما بعدها ) ، رسائل الجاحظ ( ٩٨/١ ، ١١٤ ) ( مغامرة الجوازي والغلمان )

ونجد الأعشى يقول :

وأرى الفواني لا يواصلن أمرآ فقد الشباب وقد يصلن الأمردا<sup>١</sup>

وفي شعر علقمة بن عبدة ترديد لرأي امرئ القيس وزيادة :

فإن تسألوني بالنساء فإني بصير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قلّ ماله فليس له في ودّه من نصيب  
يردن ثراء المال حيث حلمته وشرخ الشباب عندهن عجيب<sup>٢</sup>

---

١ ديوانه (١٥١) ، رسائل الجاحظ ( ٩٨/١ ) ، ( مفاخرة الجوّاري والفلماني ) .  
٢ ديوانه ( ١٣١ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ٢٣٩/٣ ) ، المفضليات ( ١٣١ وما بعدها ) ، رسائل الجاحظ ( ٩٩/١ ، ١١٤ ) ، ( مفاخرة الجوّاري والفلماني )

## الفصل الثامن والستون بعد المئة

### شعر المخضمين

المخضرم هو الذي أدرك الجاهلية والإسلام<sup>١</sup> . والشعراء المخضرمون هم الذين عاشوا في الجاهلية وفي الإسلام ونظموا الشعر في العهدين : الجاهلية والإسلام . والمخضرم من يدرك عهدين متناقضين .

والشائع بين الناس أن الإسلام قد سبب في انصراف الناس عن الشعر وعن روايته ، بما شغلهم من أمور الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه ، فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم يتزل الوحي في تحريم الشعر وحظره . وسمعه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وأثاب عليه ، فرجعوا حيثئذ إلى دينهم منه<sup>٢</sup> . وقد نسب إلى (عمر) قوله : « كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجهاد الإسلام ، فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولت عن الشعر وروايته<sup>٣</sup> ، « قلما كثر الإسلام ، وجاءت الفتوح ، وأطمأن العرب بالأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يتلوا إلى ديوان مدون ، ولا كتاب مكتوب ، وألفوا وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، ضحفوا أقل ذلك ، وذهب عنهم

١ تاج العروس ( ٢٨١/٨ ) ، ( المخضرم ) ، الخزائن ( ١٢٩/١ ) ، ( بولاق )

٢ مقدمة ابن خلدون ( ٥٨١ ) ، كارلو فالينو ، تاريخ الادب العربية ( ١٠٣ )

٣ ابن سلام ، طبقات ( ١٠ ) ، المزهري ( ٤٧٣/٢ ) ،

كثير<sup>١</sup> . والشائع بينهم أيضاً أن الشعر قد أصيب بسبب ما تقدم بنكسة ، فذبل وضعف وذهبت عنه قوة وسورة وجزالة وشدة الشعر الجاهلي ، وأعرض بعض الشعراء مثل ( لييد ) عن الشعر ، إذ رأوا أن في كلام الله ما ينهيه عنهُ ، وقلّ بذلك عدد الشعراء ولا سيما الشعراء القحصول بالنسبة إلى أيام الجاهلية ، وغلبت الليونة على الشعر الجديد ، فصار شعر ( حسان ) الذي قاله في الإسلام ضعيفاً ليناً بالنسبة إلى شعره الجزل المتين الذي قاله في جاهليته .

وجوابي على هذه الدعاوى : صحيح أن الشعر الجاهلي قد نقص حجمه وضاع قسم كبير منه ، ولكن ضياعه ذلك لم يكن بسبب الإسلام ، وإنما بسبب الأحداث والتطورات التي طرأت على جزيرة العرب ، بسبب دخولها في الإسلام ، كحروب الردة مثلاً والفتوح ، وافتتاح أرض الله الواسعة أمام المسلمين ، وفرار الكثير من أهل جزيرة العرب نحو الخارج بحثاً عن أرض أنصب وماء أوفر ، وجو أطيب وثرأ وعيشة راضية . أما حروب الردة ، فقد أكلت من المسلمين ومن المرتدين جماعة عرفت برواية الشعر وبمفظها له ، وبنظم الشعر أيضاً ، فقلّ بهلاكهم عدد حفاظ الشعر ، كما قلّ في الوقت نفسه عدد حفاظ القرآن . وأما الفتوح ، فقد قتل فيها قوم من الشعراء ومن حفاظ الشعر ، فهلك بموتهم شطر من الشعر الجاهلي ، وتقلص عدد العلماء به . كما ألت الناس عن الشعر ، بما فتحت لهم من آفاق الأرض وبما درت عليهم من أموال وأشغال ، قلصت من فراغهم الذي كان يكون معظم حياتهم في البوادي ، فجعلتهم في الأرضين الجديدة يصرفون معظم وقتهم في استغلال الأرضين التي صارت من نصيبهم ، وفي إحياء الموات ، وفي تربية المواشي ، والاشتغال بالزراعة ، وهي أشغال تستبد بوقت الانسان ، وتصرف ذهنه إليها للمالحتها ، فلا يشعر في مثل هذه الحالة بما كان يشعر به يوم كان في بواده فارغ البال ، يقضي وقته بالتعبير عن نفسه بشعر يقتل به فراغه ، ويسلي به نفسه بالتفني به لأصداقه ، ثم هو قد يتعيش منه ، بما يناله من قبيلته من مال واحترام ، وبما قد يحصل عليه من مدحه للملوك وللسادات من عطايا وهبات ثمناً للمدح . وغميط فيه شغل وعمل ، وفيه تعب جساني وعقلي لا يساعد على نحو الشعر فيه ، ومن هنا كان إقبال أهل الحضرة مثل أهل مكة وأهل يثرب

وأهل الطائف وأهل البامة على الشعر ، وتبوغهم فيه أقل من إقبال أهل البوادي عليه ، بسبب انشغال أهل القرى والحضر عامة بتدبير أمور الحياة ، وبالحرف وباستغلال الأرض والمال والاتجار ، وبسبب تكتلهم وتجمعهم وتلاصق بيوتهم بعضها ببعض ، مما يجعلهم يطلعون على أحوال جيرانهم وعلى عورتهم ، ويقفون على أسرار حياتهم في الشعب وفي القرية ، فلا يكون للهجاء عندهم لهذا الأثر السلي يكون له عند الأعراب ، ولا يكون للمدح عندهم ما يكون له من أثر عند أهل البادية . ومن هنا نجد دولة الشعر وقد قلّ قفوذها في العالم العربي في هذا اليوم عما كان عليه قفوذها قبل ثلاثين سنة أو أكثر ، بسبب التطور الحضاري السلي أخذ يغزو العالم العربي ، وهو تطور يقلص من فراغ الإنسان ، ويستبد به ، جاء له هجوم وبمشاكل نفسية وبأمراض الحضارة التي تريد المزيد من التمتع بمتع الحياة من جنسية ومادية ، ليتمتع بها الإنسان في هذه الحياة التي لن يعود إليها مرة ثانية ، فصار يفكر في الحصول على المادة جهد طاقته ، ولو عن طريق إمالة أعصابه ، ليستمتع بأقصى حد ممكن باللذة الحسية ، التي صار يراها أنها سبب هذا الوجود ، وذلك قبل فواتها منه ، بموت يحترمه منها . فزاد الإقبال على التمتع ، وعلى رأسها الاستمتاع باللذة الجنسية ، وبلذة الشرب والتدخين ، وقلّ الإقبال على الاستمتاع بالذات النفسية ، وفي جملتها الشعر ، فلا نجد اليوم له في أوروبا ما كان له من مكانة قبل عشرات السنين ، وغلب النثر عليه ، وقلّ عدد من كان يحفظ شعر الشعراء الماضين والمعاصرين ، وعلى هذا النحو صار حالنا اليوم ، فتناقص عدد حفاظ الشعر في النجف مثلاً تناقصاً كبيراً من حيث العدد والكم ، والتجف في الشعر والأدب كوفة العراق بالأمس أيام الأمويين والعباسيين . فالإعراض الذي لاقاه الشعر في صدر الإسلام ، لم يكن بسبب كره الإسلام له ، وإنما بسبب التطور الذي طرأ على حياتهم ، ففبرها من جميع الوجوه ، نتيجة لخروجهم من جزيرتهم ، ولاختلاطهم بأمم أعجمية ذات نظم أخرى ، ونظرات متباينة مع نظرات العرب الى مفهوم الحياة .

أما إعراض (ليد) عن قول الشعر بعد اعتناقه الإسلام ، فليس مرده اعتقاده بكره الإسلام للشعر ، وإنما هو في رأيي بسبب تقدمه في السن ، والإنسان متى تقدم في العمر خفت مواهبه ويرد احساسه ، ووهنت عواطفه التي تكون متقدمة في أيام المراهقة والشباب ، أو قد يكون هذا العامل وعامل آخر ، هو سلطان



الدين الذي استولى عليه وهو في سن الشيخوخة ، بحيث صبره شعر بوجوب الانصراف نحو العبادة وحفظ ودراسة كتاب الله ، ومع ذلك فهناك روايات روت أن معظم شعره الذي فيه تدين وزهد وحث على العمل الصالح ، هو شعر قاله في الإسلام ، وإن ما زعم من أنه ترك الشعر ، وانكب كلية على قراءة القرآن زعم غير صحيح .

وأما إعراض ( بشار بن علي بن عمرو بن سويد ) الطائي عن الشعر ، فيظهر أنه عن وازع قلمي ديني ، حمله على التفرغ لدراسة كتاب الله ، وعلى الزهد ، وقد يكون ذلك بسبب تقدمه في السن . وفي تركه الشعر يقول :

تركت الشعر واستبدلت منه كتاب الله ليس له شريك  
وودعت المدامة والتدامي إذا داعى منادي الصبح ديك<sup>١</sup>

وأما إعراض (مالك بن عيمر) السلمي عن الشعر<sup>٢</sup> ، فهو حادث فردي كذلك ، لا يعلم مبلغ درجته من الصحة ، ومع ذلك ، فإن كل من ترك الشعر من الشعراء لا يصل عددهم إلى عشرة ، وهم قلة بالنسبة إلى عدد الشعراء المخضرمين الذين استمروا في نظمهم في الإسلام .

وأما ما قالوه عن الضعف الذي ألمّ بشعر ( حسان ) الذي قاله في الإسلام ، وعن متانة شعره وجزالته في الجاهلية ، فلا يعقل إرجاع سببه إلى الإسلام ، فقد اتخذ الرسول ( حساناً ) شاعراً له ، يجب<sup>٣</sup> عنه وعن الإسلام المشركين ، كما شجع غيره في الرد على شعراء الشرك ، وكان الرسول يستصوب الشعر الصلد الجزل المتين ذا المعاني الجيدة العميقة ، ومصلر ضعف ( حسان ) في شعره في الاسلام ، هو بسبب تقدمه في السن ، والتقدم في السن — كما سبق أن قلت — يضعف المواهب ، ومنها للشاعرية ، ويضمحل العواطف ، فقد كان حسان في جاهليته شاباً ورجلاً ، قوي الجسم ككل رجل ، متقيد الحس ، متائق الحس ، متائق العاطفة ، ذا شاعرية حساسة فائرة ، يشرب ويلهو ويسمع الغناء ويحضر مجالس الطرب ، فلما جاء الاسلام ، ودخل فيه مع من دخل ، كان قد تقدم في السن ،

١ الإصابة ( ١٧٤/١ ) ، ( رقم ٧٦٧ )

٢ الإصابة ( ٣٢١/٣ ) ، ( رقم ٧٦٧٢ )

فرد حسه ، وضعف شعره في الداني التي قالها في الجاهلية ، وفي الدروب التي سلكتها من دروب الشعر الجاهلي ، ولكنه تألق في معان أخرى تنسجم مع عمره ومع المثل التي اعتقها ، فنّم صار شعره يختلف عن شعره في الجاهلية . ولم يقع ذلك لحسان وحده ، وإنما وقع هذا الحادث لكل شاعر هجم عليه العمر ، واستبدت به الأعوام .

وعما وقع للشعر في الاسلام ، ان الزعامة انتقلت فيه من البوادي الى الحواضر ، فبعد أن كان شعر الأعراب ، بجزائته وبشؤته وبصلادته ، هو المقدم عند علماء الشعر والمجبن له ، وبعد أن كانت القبائل هي التي تنجب الفحول ، صارت الحواضر هي التي تنبت الفحول ، لتبدل الزمن ، ووقوع تغير في اللوق، ولتغلب الحضارة على البداوة ، ولاهتمام الناس بالمعاني ، أكثر من اهتمامهم بالشكل وبمظهر القوالب فقل شعر الشعراء الأعراب الفصحاء ، ثم انحسر الشعر من موطنه ، كما انحسر أكثر سكان البوادي عن بواديهم ، ليلحقوا بخير الحضرة ، وصار الشعر العربي الفصيح من حصّة الحضرة في هذه الأيام . كما حلت الكوفة ثم ( دمشق ) ثم بغداد فبقية الحواضر عل ( الحيرة ) وقصور الفساسة ومضارب سادات القبائل في استقبال الشعراء وفي الانعام عليهم بالمدايا والألطاف . ولتغير اللوق بتغير المجتمع ، تغير الشعر كذلك ، ولا سيما في أيام بني العباس .

وفي شعر المخضرمين شعر قيل في الرسول وفي حوادث الاسلام ، وفي الرد على المشركين وتسفيه مقاتلهم في دينهم وتيلههم من دين الله . قاله الشعراء بعد دخولهم في الاسلام . وعلى رأس هؤلاء من ذكرت من شعراء يثرب ، يتقدمهم ( حسان ابن ثابت ) شاعر الرسول ، الذي كان يستدعيه الرسول في المناسبات ليجيب على شعر الشعراء الوافدين عليه ، كالذي كان من أمره مع شاعر وفد ( تميم ) الزبيرقان ابن بلر .

وكان لرد شعراء يثرب على شعراء قريش ومن لف لفهم ، أثر كبير في نفوس المشركين . يروى ان النبي قال لحسان بن ثابت : اهجهم ، يعني قريشاً ، فوافقه لهجاءك عليهم أشد من وقع السهام ، في غلس الظلام ، اهجهم ومعك جبريل روح القدس<sup>١</sup> . وقد كان هجاءه شديداً عليهم ، له وقع في نفوسهم أشد

١ العمدة ( ١٢/١ ) ، الاغانى ( ٧/٤ ) ، كارلو نالينو ، تاريخ الاداب العربية ( ١٠٧ )

من وقع شعر بقية الشعراء عليهم . فقد كان لسانه حاداً قاطعاً ، لا سيما اذا ما تناول ناحية المجاء وما يتعلق منه بالوقائع والأيام والتراخ القديم الذي كان بين أهل مكة ويثرب . فيجيد في ذلك كل الإجادة ، ويتغوى بهذه الناحية على شعراء قريش .

وكان حسان وكعب يعارضان شعراء قريش بمثل قولهم بالوقائع والأيام والمآثر ويعبرانهم بالمثالب . وكان عبدالله بن رواحة يعيرهم بالكفر وينسبهم الى الكفر ، ويعلم انه ليس فيهم شر من الكفر ، فكانوا في ذلك الزمان أشد شيء عليهم قول حسان وكعب ، وأهون شيء عليهم قول ابن رواحة ، فلما أسلموا وقفهوا الاسلام ، كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة <sup>١</sup> .

وأما شعر شعراء مكة الى عام الفتح ، فكان في إيلاء الرسول والاسلام ، وفي هجاء المسلمين ، وتعميد قريش وورثاء من قتل من المشركين وتعظيم أمر الجاهلية وستة الآباء وما ألقوه عن آبائهم من أمور . وقد حفظت كتب السير والمغازي والتواريخ شيئاً من شعرهم ، من النوع الذي لم يتضمن قلحاً شديداً بالاسلام ، ولا شيئاً عنيفاً وهجاءً غليظاً بالرسول وبالمسلمين . أما النوع الثاني الذي أفحش فيه أولئك الشعراء ، وجاموا فيه بشتائم وسباب ، فقد أنف أصحاب السير والمغازي والتاريخ من روايته ، فتركوه ، ولو جمع الباقي من شعرهم مع ما رد عليه ، لكون منه ديواناً ثميناً في الممارسة التي كانت بين المشركين والمسلمين في مبدأ ظهور الاسلام ، ولكان سجلاً قيماً لتاريخ ذلك الصراع ، ولكيفية تغلب الاسلام على الشرك . فهو وثائق تاريخية من الدرجة الأولى ، على أن يغربل ويفحص فحصاً علمياً للتيقن من درجة صفائه ونقاائه بالطبع .

ونوع آخر من أنواع الشعر كان عند المخضرمين ، هو شعر القتال . القتال الذي وقع بين المسلمين والمشركين واليهود ، الى أن انتصر الإسلام . فاختفى صوت الشرك وصوت يهود ، وبقي صوت الإسلام وحده ، لا يعارضه أحد ، ولا يجابهه صوت . فقد كان من عادة العرب ، أنهم اذا قتالوا أنشدوا شعراً يفتخرون فيه بأنفسهم وبقبيلتهم وبشجاعتهم ، ولا سيما حين يخرج فارس لمبارزة فارس آخر ، وقد يقف الشعراء في صفوف المحاربين يحرضونهم على القتال والاستبسال :

ونجد في بطون كتب السير والمغازي والتواريخ ، نماذج طيبة من هذا الشعر :  
شعر القتال . قال للمحاربون عند خروجهم من صفوف المقاتلين لمقابلهم من مسيخرج  
لمبارزتهم من الجانب الثاني .

وتولد من هذا النوع من الشعر شعر آخر قيل في معارك الفتوح . في المعارك  
التي وقعت مع عرب الحيرة ، ثم مع الفرس ، وفي المعارك التي حدثت بين  
المسلمين وبين الفساسنة ، وبين المسلمين والروم ، ثم في الفتوحات الأخرى . فقد  
ساهم في هذا القتال شعراء مخضرمون ، حاربوا في الجاهلية ، وحاربوا في الاسلام .  
وحافظوا على تقاليدهم وأعرافهم القديمة التي كانت لهم في الجاهلية عند القتال ،  
من التحمس في القتال والاندفاع من الصفوف الى الأمام لمبارزة من قد يبرز لهم  
لمقاتلتهم ، ومن التفتي بالقتال ومبارزة العدو . ونجد في كتب الفتوح والتاريخ  
والأخبار ، نماذج من هذا الشعر . ونجد في شعر ( قيس بن مكشوح ) المرادي  
وصفاً ليوم القادسية ، وغزواً يسره مع جمع من قومه من ( صنعاء ) الى وادي  
القرى فديار كلب ، الى اليرموك ، فالشأم ، ثم القادسية بعد شهر ، ثم مقابلته  
جمع كسرى وأبناء المرازبة ، وهجومه على رأس الفرس<sup>١</sup> . ولو جمعنا هذا الشعر  
الذي قيل في هذا القتال لكوننا منه ديواناً<sup>٢</sup> ، يصور هجرة القبائل العربية من  
مواطنها الى البلاد المفتوحة ، ويتحدث عن الأبطال الذين ساهموا في جمع هذا  
الديوان، والملمحة الشعرية التي تروي قصص الفتوح ، وما قام به المحاربون الشجعان  
في حروب الفتح<sup>٣</sup> .

وهناك شعراء أسلموا ، لكن قلوبهم بقيت على ما كانت عليه قبل الاسلام ،  
من عدم الاهتمام بأمور الدين ، فلم يحفلوا بالاسلام ، ولم يذكروا الرسول ، وهم  
شعراء أهل البادية الأعراب .

وطالما كان يأتي الشعراء الى ( يرب ) على طريقتهم في الجاهلية في إنشاء  
شعرهم أمام رجل منهم عظيم ، مثل ملوك الحيرة أو الفساسنة ، أو سادات القبائل .  
فيقف الشاعر أمام الرسول لينشده شعره الذي أعده لهذه المناسبة ، أو ليقول شعراً

١ الاصابة ( ٢٦١/٣ ) ، ( رقم ٧٣١٥ ) ، الاستيعاب ( ٢٣٥/٣ )

٢ كارلو فالينو ، تاريخ الادب العربية ( ١١٦ )

٣ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٣/١ )

بالمناسبة . ولما قدم وفد (تميم) ، المنيعة ، ودخلوا المسجد ، وقالوا : يا محمد ، جئناك لنفارقك ، فأتى لشاعرنا وخطبنا ، قال : نعم ، أذنت لخطبتكم فليقل ، فخطب : ( عطارد بن حاجب ) ، فلما انتهى قال الرسول لثابت بن قيس بن شماس ، أجبه ، فأجابه . ثم قالوا : يا محمد ، اتلن لشاعرنا ، فقال : نعم ، فقام الزبير بن بدر فقال :

نحن الكرام فلا حي<sup>١</sup> يعادلنا منّا الملوك وقتنا تنصب البيع<sup>٢</sup>

فلما انتهى منها ، أجابه حسان ، فحكموا ان خطيب المسلمين أخطب من خطيب تميم ، وان شاعر الرسول أشعر من شاعرهم<sup>٣</sup> .

وعادة التفاخر في مجالس الملوك وسادات القبائل ، وإنشاد الشعر في ذلك ، وردّ الشعراء بعضهم على بعض ، دفاعاً عن قومهم ، من العادات الجاهلية القديمة ، التي بقيت في الاسلام كذلك ، ولما أخطت الوفود وفد على الرسول بعد فتح مكة ، كان في أعضائها من يخطب على طريقتهم في الخطابة ، ومنهم من ينشد الشعر ، ثم يتلون إسلامهم ، ومنهم من يشترط شروطاً ، وكان من بين المسلمين من يتولى الردّ عليهم ، وقد يجيبهم الرسول بنفسه .

وقد كره الاسلام من الشعر الجاهلي الشعر الذي يتعرض بالأعراض ويتحرش بعورات الناس ، ولشعر الذي يهيج الفتن ، ويلقي البغضاء بين الاخوة ، فيبعدها فتنة جاهلية ، ومن هنا جاء النهي عنه في قوله : « لأن يمتلئ جوف رجل قيحاً يريه خير<sup>١</sup> له من أن يمتلئ شعراً<sup>٢</sup> » ، ولم يأت في عامة الشعر . وأخذ الخلفاء الشعراء المجالين متى اقلعوا في شعرهم ، وتحاملوا فيه على الناس ، تحاملاً بغض منهم . وهنا حبس ( عمر ) الخطيئة ، وكان يقف بالمرصاد لمن يفعل فعله في نهش أعراض الناس . ولذلك تخوف المخضرمون في شعرهم من شعر الهجاء واحترسوا فيه امتثالاً للمثل الإسلامية التي تأمر بالابتعاد عن ذكر المثالب والامتناع عن إلقاء الناس ، وخوفاً من تأديب الخلفاء لهم إن نهشوا أعراض المسلمين .

١ الطبري ( ١١٥/٣ ) ، ( قدوم وفد تميم ونزول سورة الحجرات )  
٢ البخاري ، ( كتاب الزكاة ، باب قوله تعالى : لا يسألون الناس الحافا ) ، وفي أبواب أخرى ، شرح النووي على صحيح مسلم ( ١٠٠/٨ وما بعدها ) ، ( حاشية على إرشاد الساري ) ، زاد المسلم ( ٣٥٠/١ وما بعدها ) .

والقديم من شعر المخضرمين ، ولا سيما شعر المتعلمين منهم في السن ، هو استمرار في الواقع للشعر الجاهلي ، نظم على طريقة أهل الجاهلية وأساليبهم في نظم الشعر وعلى معانيهم التي كانوا يتطرقون إليها في شعرهم في الغالب ، فقد ولدوا في الجاهلية وقضى بعض منهم أكثر سني حياته فيها ، ونظموا أكثر شعرهم في تلك الأيام وفي الأحداث التي وقعت فيها . ولذلك صار شعرهم يختلف عن شعر الشعراء الإسلاميين ، لأنهم لم يشهدوا الجاهلية ولم يدركوها ، وهم من ثم لم يتأثروا بعقليتها كثيراً ، ومن هنا يجب علينا أن نوجه لشعر الشعراء المخضرمين المسنين الذين قضوا أكثر أيام حياتهم في الجاهلية عناية خاصة ، وأن نقوم بدراسة دراسة قد دقيقة ، إذ تمكن بها من الوقوف على تطور الشعر الجاهلي ومكانته عند ظهور الإسلام .

ومن الشعراء للمخضرمين من لقي الرسول وصحبه ومدحه وروى عنه ، ومنهم من صحبه ، لكنه لم يرو عنه ، ومنهم من لم يره لكنه دخل في الإسلام . وقد ذكر بعض العلماء أسماء الشعراء الذين صحبوا الرسول ورووا عنه ، منهم (حسان ابن ثابت) ، و (كعب بن مالك) ، و (عبدالله بن رواحة) ، و (عدي ابن حاتم) الطائي ، و (عباس بن مرداس) السلمي ، و (أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب) ، و (حميد بن ثور) الهلالي ، و (أبو الطفيل عامر ابن وائلة) ، و (أيمن بن خريم) الأسدي ، و (أعشى) بني مازن ، و (الأسود بن سريع) ، و (الحارث بن هشام) ، و (عمرو بن شاس) ، و (ضرار بن الأزور) ، و (خفاف بن ثدبة) ، و (ليد بن ربيعة) ، و (ضرار بن الخطاب) ، و (عبدالله بن الزبيري) ، ولم تكن لليد ، ولا لضرار ولا لابن الزبيري رواية عنه . وكذلك (أبو ذؤيب) الهللي ، و (الشياخ ابن ضرار) ، وأخوه (مزود بن ضرار) <sup>١</sup> .

وقد عدّ (ابن سلام) (النايقة) الجعدي ، والشياخ بن ضرار ، وليد ، وأبو ذؤيب الهللي طبقة ، وقال : وكان الشياخ أشد متوناً من ليد ، وليد أحسن منه منطقاً <sup>٢</sup> .

١ الاستيعاب (٥٦١/٣) ، حاشية على الإصابة )

٢ الاستيعاب (٥٦١/٣) ، حاشية على الإصابة )

و (الثابتة) الجعدي ، هو : ( أبو ليل عبدالله بن قيس ) ، أو ( قيس بن عبدالله بن عدس ) ، وقيل : ( حبان بن قيس ) ، ( حبان بن قيس ) ، وغير ذلك . قيل له (الثابتة) ، لأنه كان يقول الشعر ثم تركه في الجاهلية ، ثم عاد اليه بعد أن أسلم ، فقيل : نبخ : قيل انه كان قدعاً شاعراً مقلداً طويلاً العمر في الجاهلية وفي الاسلام ، حتى زعم انه كان أسن من الثابتة الديلمي ، واستدلوا على طول عمره بأبيات زعموا انه قالها هي :

ألا زعمت بنو أسد بأنني أبو ولد كبير السن فاني  
فن يك ساللاً عني فإني من الفتيان أيام الختان  
أنت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان  
وقد أبقت صروف الدهر مني كما أبقت من السيف الياني<sup>١</sup>

وذكر (السجستاني) في كتاب المعمرين ، انه عاش مائتي سنة . وهو القائل :

قال (؟) أمانة كم عمرت زماته وذبحت من عتر على الأوثان  
ولقد شهدت عكاظ قبل عطلها فيها وكنت أحد من الفتيان  
والمنذر بن محرق في ملكه وشهدت يرم هجائن النعمان  
وعمرت حتى جاء أحد بلحدي وقوارع تتلى من القرآن  
ولبست في الإسلام ثوباً واسعاً من سبب لا حرم ولا مننان<sup>٢</sup>

وهو عند الأخباريين أسن من الثابتة الديلمي وأكبر ، واستدلوا على أنه أكبر من الثابتة الديلمي ، بأن الثابتة الديلمي كان مع النعمان بن المنذر ، وكان النعمان ابن المنذر بن محرق . وقد أدرك الثابتة الجعدي المنذر بن محرق وناداه ، ولكن الثابتة الديلمي مات قبله ، وعمر بعده عمراً طويلاً . ذكر بعضهم أنه عمر مائة وثمانين وذكر بعضهم أنه عمر أكثر من ذلك حتى ذكر بعض منهم انه عمر مائتين

١ تختلف هذه الابيات في النظم وفي الترتيب في كتاب الاصابة عنها في الاستيعاب وفي الكتب الاخرى ، الاصابة ( ٥٠٨/٣ ) وما بعدها ، ( رقم ٨٦٤١ ) ، الاستيعاب ( ٥٥٢/٣ ) ، ( حاشية على الاصابة ) . ابن هشام ( ٥٣/١ ) ، ( حاشية على الروض ) ، الروض الالف ( ٥٣/١ ) .  
٢ الاصابة ( ٥٠٨/٣ ) ، ( رقم ٨٦٤١ ) . البخلاء ( ٢٠٢ ) وما بعدها ، ٢٠٨ وما بعدها ، ومواضع اخرى راجع ص ٦١٢ .

وعشرين سنة . وذكروا أن (عمر) قال له : كم لبثت مع كل أهل ؟ قال ستين سنة . وأشهد قوله :

لقيت أناساً فأفنيتهم وأفنيت بعد أناس أناساً  
ثلاثة أهلين أفنيتهم وكان الإله هو المستأص

وجعل بعضهم عمره (٢٤٠) سنة ، وكان أكثرها في الجاهلية<sup>٢</sup> .

وهو من ( القلج ) جنوب نجد ، وكان يزور بني لحم في الحيرة . وكان شاعراً مقلباً ، ما حاجى قط إلا غلب ، حاجى أوس بن مفرأ ، وليل الأخيلى ، وكعب بن جميل فغلبوه جميعاً . وذكر أنه مكث إلى أيام (عبدالله بن الزبير)<sup>٣</sup> .

وذكروا أنه كان يذكر في الجاهلية دين إبراهيم والخنيقية ويصوم ويستغفر . وقال في الجاهلية كلمته التي أولها :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها ففضه ظلام

وفيه ضروب من دلائل التوحيد والإقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار وصفة بعض ذلك على نحو شعر أمية بن أبي الصلت ، وقد قيل إن هذا الشعر له ، ولكنه قد صححه علماء الشعر مثل : يونس بن حبيب ، وحاد الراوية ، ومحمد ابن سلام ، وعلي بن سليمان الأحمش للناطقة الجملي<sup>٤</sup> .

وروي أنه كان ممن فكر في الجاهلية وأنكر الخمر والسكر وهجر الأزلام واجتنب الأولاد وذكر دين إبراهيم<sup>٥</sup> .

- ١ الاستيعاب (٥٥٢/٣) ، حاشية على الاصابة ) ، الاغانى (١٢٨/٤) ، الخزائن (٥١٢/١) ، السيوطي ، شرح شواهد (٢٠٨) ، الموشح (٦٤) ، ابن سلام ، طبقات (٢٦) ، مجالس تملب (٦٦٣) ، الاشتقاق (٣٣٨) .
- ٢ الروض الاتق (٥٣/١) ، لبست أناساً ، أمالي المرتضى (٢٦٤/١) .
- ٣ السيوطي ، شرح شواهد (٦١٤/٢) وما بعدها ، الاغانى (١/٥) وما بعدها ، (دار الكتب) ، الجمحي ، طبقات (٢٦) وما بعدها ، الشعر والشعراء (١٥٨) وما بعدها ، المعجم ، للمريزباني (٣٢١) ، السيوطي ، شرح شواهد (٦١٤/٢) ، المعمرن ، للسجستاني (٦٦) ، الخزائن (٥١٢/١) ، أسد الغابة (٢/٥) وما بعدها ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (٢٣٢/١) ، البخلاء (٢٤٣) .
- ٤ الاستيعاب (٥٥٢/٣) ، حاشية على الاصابة ) ، الخزائن (٥١٤/١) وما بعدها ، رسالة الغفران (٢٠٢) .
- ٥ الاصابة (٥٠٩/٣) ، (رقم ٨٦٤١) .



وذكر ان (الثابتة) قدم على (عثمان) يستأذنه في السفر الى البادية ، لأن نفسه اشتاقت اليها ، ليشرب من ألبانها ، وليشرب من شيع البادية ، فقال له عثمان : أما علمت ان العرب بعد الحجرة لا يصلح ؟ قال : لا والله ما علمت وما كنت لأخرج حتى استأذنك ، فأذن له ، وضرب له أجلاً ، ثم دخل على (الحسن بن علي) فودعه ، فقال له : أنشدنا من بعض شعرك ، فأنشده :

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فتضه ظمياً

فقال : يا أبا ليلى ما كنا نروي هذه الأبيات إلا لأمية بن أبي الصلت ؟ قال : يا ابن بنت رسول الله ، والله اني لأول الناس قالها وان السروق من سرق أمية شعره <sup>١</sup> .

وذكر أنه كان من أصحاب (علي) وحارب معه يوم صفين ، وله مع (معاوية) أخبار . ومات معمرأ بأصبهان سنة (٦٥ هـ) (٦٨٤ م) . وكان معاوية سيره اليها مع (الحارث بن عبد الله بن عوف بن أصرم) . وكان ولي أصبهان من قبل علي <sup>٢</sup> .

وقد وفد الثابتة على النبي وأنشده قصيدته الرائية التي فيها :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى وتلو كتاباً بالهجرة نيرا

الى أن بلغ قوله :

بلغنا السماء مجلدنا وجدودنا وإنا لرجو فوق ذلك مظهراً <sup>٣</sup>

فقال رسول الله : إلى أين أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة . فقال رسول الله : نعم إن شاء الله <sup>٤</sup> .

١ ابن سلام ، طبقات (٢٧) .

٢ الاصابة (٥٠٩/٣) ، (رقم ٨٦٤١) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي (٢٣٢/١) ، الاصابة (٥١٠/٣) .

٣ تختلف الروايات في ضبط هذه الابيات ، ولعلماء الشعر روايات مختلفة عنها ، رسالة الغفران (٢٢٨) ، أمالي المرتضى (٢٦٦/١) ، الاغانى (٥٣٩/٤) .

٤ الاصابة (٥٠٩/٣) ، (رقم ٨٦٤١) ، الاستيعاب (٥٥٢/٣) وما بعدها .

ولا أنشدته :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادر تحمي صفوه أن يكسرا  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلم إذا ما أورد الأمر أصلرا

فاستحسنه الرسول وقال : لا يفضض الله فاك . وذكر أن كلمة التابغة هله  
قصيد مطوّل نحو مائتي بيت أوله :

خليلي غضا ساعة وتهجرا ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا

وهو من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة سبابة ونقاوة وجزالة  
وحلاوة<sup>١</sup> . وقد تعرض فيها بأمور الجاهلية والاسلام .

وأسلم وحسن إسلامه وكان يرد على الخلفاء ورد على عمر ثم على (عثمان) .  
ويظهر ان القصيدة قد طوّلت على (التابغة) فيما بعد ، وإنها لم تكن على هذا  
النحو من الطول لما أنشدتها على الرسول . وقد روى بعض العلماء منها أربعة  
وعشرين بيتاً<sup>٢</sup> ، لعلها هي الأبيات التي أنشدتها أمام النبي .

وذكر انه كان بالبصرة ، فرعت ( بنو عامر ) في الزرع ، فبعث (أبو موسى)  
الأشعري في طلبهم ، فنصارخوا يا آل عامر ! فخرج للتابغة الجعدي ومعه عصبة  
له . فضربه أسواطاً . فقال التابغة في ذلك :

رأيت البكر بكر بني ثمود وأنت أراك بكر الأشعرينا  
فلن تلك لابن عفان أميناً فلم يبعث بك البر الأمينا  
فيا قبر النبي وصاحبيه ألا ياغوثنا لو تسمونا  
ألا صلي لملككم عليكم ولا صلي على الأمراء فينا<sup>٣</sup>

وقد مدح ( التابغة ) الجعدي عبدالله بن الزبير ، ويظهر انه كان في ضيق  
وعسر ، إذ يقول فيها :

- 
- ١ الاستيعاب ( ٥٥٥/٣ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) ، وتجد أبياتاً منها في  
الاستيعاب ، الاغانى ( ٨/٥ ) .  
٢ الاصابة ( ٥٩٠/٣ ) ، ( رقم ٨٦٤١ ) .  
٣ الاستيعاب ( ٥٥٦/٣ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .

أناك أبو ليلى تجوب به الدجى دجى الليل جوارب القلادة عرمرم  
لتجبر منه جانباً دعدت به صروف الليالي والزمان المصمم  
فأعطاه قلادص سبباً وفرساً وخيلاً ، وأوقر له الركاب برأ وتحرراً وثياباً<sup>١</sup> .  
ومن جيد شعره قوله :

فنى كملت خبراته غير أنه جواد فما يبقى من المال باقياً  
فنى تمّ فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديأ<sup>٢</sup>

قال العلماء في شعر ( النابغة ) : « خمارٌ بواف ، ومطرفٌ بآلاف . يريدون  
أن في شعره تفاوتاً ، فبعضه جدّ مبرّز وبعضه رديء ساقط »<sup>٣</sup> . ونسب إلى  
( الفرزدق ) قوله في النابغة الجعدي : « صاحب خُلُقَان ، يكون عنده مطرف  
بألف دينار ، وخمار بواف »<sup>٤</sup> .

وقد ذكر ( أبو العلاء ) المعري قصيدة النابغة التي يقول فيها :

ولقد أضلّو بشرب أنف قيل أن يظهر في الأرض ريش

فقال على لسان ( النابغة ) الجعدي : « ما جعلت الشين قط رويأ ، وفي  
هذا الشعر ألفاظ لم أسمع بها قط »<sup>٥</sup> .

وروى ( المعري ) له قصيدة ، استحسن منها قوله :

طية النشر ، والبداعة ، وال هيلات ، عند الرقاد والنسم<sup>٦</sup>

ومن شعره قوله في ( زياد بن الأشهب بن أد بن عمرو بن ربيعة بن جعدة )  
العامري الجعدي :

مقام زياد عند باب ابن هاشم يريد صلاحاً بينكم ويقرب

١ الاستيعاب ( ٥٥٨/٣ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٢ الاستيعاب ( ٥٥٨/٣ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٢١٠/١ ) ، ( دار الثقافة ) ، البيان والتبيين ( ٢٠٦/١ ) .

٤ أمالي المرتضى ( ٢٦٩/١ ) .

٥ رسالة الغفران ( ٢٠٩ ) .

٦ رسالة الغفران ( ٢١٩ وما بعدها ) ، تهذيب الالفاظ ( ٦٣١ ) ، السمط ( ٤٣١ ) .

وكان قد مشى في الصلح بين علي ومعاوية . وكان من أشراف أهل الشام  
ومن المقربين الى معاوية<sup>١</sup> .

و ( الطفيل بن عمرو بن طريف ) الدوسي ، من الشعراء الأشراف . كان  
شاعراً ليلاً . تذكر رواية أنه أسلم حين كان الرسول بمكة ، وأنه لما أتى مكة  
ذكر ناس من قريش أمر النبي ، وسأله أن يختبر حاله ، فأثاه فأنشده من شعره ،  
فتلا النبي الاخلاص والمودتين فأسلم في الحال وعاد الى قومه . وتذكر رواية أنه  
عاد مرة أخرى الى مكة ، ثم عاد الى قومه حتى هاجر الرسول الى المدينة ، فجاء  
على رأس وفد من دوس بمن أسلم ، فوصل والرسول محاصر ( خيبر ) ، فكث  
بالمدينة حتى اذا فتحت مكة ، بعثه الرسول الى ( ذي الكفن ) صم ( عمرو بن  
حمة ) حتى أحرره . وقد أورد (المرزباني) شيئاً من شعره<sup>٢</sup> .

وأعشى بن مازن ، أو الأعشى المازني ، هو ( عبدالله بن الأعور ) ، وقيل  
ان اسم ( الأصور ) ( رؤية بن فزارة بن غضبان بن حبيب بن سفيان بن مكرز  
ابن الحرماز بن مالك بن عمرو بن نعيم ) . يكنى ( أبا شميعة ) . وقال أهل  
الحديث : يقولون المازني وانما هو الحرمازي ، وليس في بني مازن أعشى ، .  
وذكر انه أتى النبي فأنشده :

يا مالك الناس وديان العرب اني لقيت ذربة من اللرب

وفيه قصة امرأته وهربها<sup>٣</sup> .

فكتب النبي الى ( مطرف بن نهم ) ، وكانت امرأته عنده ، ان يعيدها  
اليه ، فأعادها ، فقال :

- ١ الاصابة ( ٥٦٢/١ ) ، ( رقم ٢٩٨٥ ) .
- ٢ الاصابة ( ٢١٦/٢ ) وما بعدها . ( رقم ٤٢٥٤ ) ، الاستيعاب ( ٢٢١/٢ ) وما  
بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) ، سيرة ابن هشام ( ٢٣٤/١ ) وما بعدها .
- ٣ الاصابة ( ٢٦٧/٢ ) وما بعدها . ( رقم ٤٥٣٥ ) . ورويت الابيات على هذا النحو :  
يا سيد الناس وديان العرب أشكو اليك ذربة من اللرب  
كالدثبة السلاء في ظل السرب خرجت أبقيها الطعام في رجب  
فخالفني بنزاع وهرب خلفت المهدي ولطمت بالذنب  
وهن شر غالب لمن غلب .  
الاستيعاب ( ٢٥٧/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) ، ( ١٢٢/١ ) .

لعمرك ما حي معاذة بالذي يغيره الراشي ولا قدم العهد  
ولا سوء ما جاءت به إذ أزلها غواة رجال إذ يتادونها بعدي<sup>١</sup>

وذكر صاحب (الاستيعاب) ، ان اسم والد (أعشى) مازن ، هو (الأطول) .  
وقيل اسم الأطول أو الأهور : (عبدالله)<sup>٢</sup> .

وروى ان اسمه (عبد بن لييد) الأهور . وقيل : ( الأصور بن قراد بن  
سفيان ) . وكان قد خرج في ( رجب ) يغير أهله من هجر ، فهربت امرأته  
بعله ناشراً عليه ، فهاذت برجل منهم . فجاء (الأعشى) الى الرسول وعاذ به .  
وأنشأ يقول قصيدته<sup>٣</sup> .

ومن شعره :

يا حكم بن المنذر بن الجارود سراقك للجسد عليك علود  
أنت الجواد ابن الجواد المحمود نبت في الجودوني بيت الجود  
والعود قد ينبت في أصل العود<sup>٤</sup>

و (الخطبة) ، وهو ( جرويل بن أوس بن مالك بن حيوه ، جوية بن  
نخزوم بن مالك ) البسي ، ويكنى ( أبامليكة ) من فحول الشعراء ومقدمهم  
وفصحائهم ، وكان يتصرف في جميع فنون الشعر من مدح وهجاء وفخر ونسب  
ومجيد في جميع ذلك . وكان ذا شر وسفه ، وكان اذا غضب على قبيلة اتهمى  
الى أخرى ، زعم مرة انه ابن عمرو بن حلقمة من بني الحارث بن سلدوس .  
وانتمى مرة الى ذهل بن ثعلبة ، وأخرى الى بني عمرو بن هوف . وله في ذلك  
أخبار مع كل قبيلة وأشعار مذكورة في ديوانه . وكان كثير الهجاء حتى هجا  
أباه وأمه وأخاه وزوجته وقسه ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان  
أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ارتد ثم أسر وعاد الى

١ الاستيعاب ( ٢٥٨/٢ ) ، حاشية على الإصابة ) .

٢ الاستيعاب ( ٢٥٦/٢ ) ، حاشية على الإصابة ) .

٣ الفائق ( ٤٢٢/١ ) وما بعدها ) .

٤ الإصابة ( ٢٦٨/٢ ) ، ( رقم ٤٥٣٥ ) .

الاسلام<sup>١</sup> . وكان ملحفاً شديد البخل ، لا يقف إلخافه في السؤال عند حد ، ولا ينجل من التصريح في الاستكداء وفي إذلال نفسه في الحصول على مال . طاف في الآفاق يمتدح الأمائل ويستجدهم . وقد عدّ في البخلاء . « قبل بخلاء العرب أربعة : الحطيئة ، وحيد الأرقط ، وأبو الأسود الدؤلي ، وخالد بن صفوان »<sup>٢</sup> . وقيل عنه انه كان « دنيء الطبع ، لقيم النفس ، كثير الطمع ، جعل الشعر متجراً ، فكان له من المعاء معاش ومكسب » لأن الناس كانوا يهدون له الهدايا خوفاً من شره . فقال الأصمعي : كان الحطيئة جشعاً سوولاً ملحفاً دنيء النفس ، كثير الشر قليل الخير ، بخيلاً قبيح المنظر ، رث الهيئة مغموز النسب ، فاسد الدين ، وما تشاء أن تقول في شعر شاعر ما من عيب إلا وجدته فيه ، وقلما تجد ذلك في شعره »<sup>٣</sup> ، كان لا يبالي من هجو من سبق أن مدحه وأثنى عليه ، لاغداقه المال عليه ، بل يظهر انه كان من ذلك القريق من الناس المرضى النفوس الذين كانوا يسعون الى من أحسن اليهم ، بل كانوا أول من يسيء الى من أحسن اليه ، لقدمة مستعصية في النفس .

وكان قصير القامة ، ولقصره هنا لقب بالحطيئة . وكان ذمياً ، قبيح الوجه ، سيء الهيئة ، ولعل هذه الأمور هي التي صبرته سيء الطبع ، هجاء لكل أحد ، فلا يسلم من لسانه أحد . فلما هجا أباه ، بأبيات قاسية شديدة منها :

فعم الشيخ أنت لدى المخازي وبس الشيخ أنت لدى المعالي  
جمعت اللؤم ، لأحيالك ربي ، وأبواب الفاحشة والضلال

قيل : « كان الحطيئة يرعى غنماً له ، وفي يده عصا . فر » به رجل » فقال : يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال : عجاء من سلم . يعني عصاه . قال : إني ضيف . فقال الحطيئة للضيفان أعددتها »<sup>٤</sup> .

١ الاصابة ( ٣٧٧/١ وما بعدها ) ، ( رقم ١٩٩١ ) ، السمدة ( ٨١/١ وما بعدها ) ، البيان ( ١٣/٢ وما بعدها ) ، الخزائنة ( ٤٠٨/١ ) ، الاغانى ( ٤١/٢ وما بعدها ) ، ( ٢٨/١٦ ) ، الطبقات ، لابن سلام ( ٩٢ وما بعدها ) ، ديوان الاعشى ( القاهرة ١٩٥٨ م ) ، ( نعمان أمين طه ) ، الخزائنة ( ٤٠٦/٢ ) ، ( هارون ) ، ( ٤٠٩/١ ) . ( بولاق ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٧٧/١ وما بعدها ) .

٣ كارتو نالينو ، تاريخ الاداب العربية ( ١٠٩ وما بعدها ) .

٤ البيان والتبيين ( ١٤٧/٢ ) ، ( ٨٠/٣ ) .

وهجا أمه بشعر موجه منه قوله :

تنحي فاقمدي مني بعيداً أراح الله منك العالينا  
ألم أوضح لك البغضاء مني ولكن لا أنالك تمقليننا  
أغريلاً إذا استودعت سرّاً وكانوا على المتحدثينا  
جزاك الله شرّاً من عجزوز ولقائك العقوق من البنينا  
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا

ثم هجا أخاه وزوجته ، فلما لم يبق أمامه أحد سلم من هجائه إلا نفسه ، اذ  
اطلع في حوض فرأى وجهه فقال :

أبت شفتاي اليوم إلا تكلماً بسوء لما أدري لمن أنا قالته  
أرى لي وجهاً شرّاً الله خلقه قبيح من وجهه وقبح حامله<sup>١</sup>

وقد جعل ( المري ) هذا الشعر ، سبباً دخل به الجنة ، لقوله بالصلق<sup>٢</sup> .  
وله قصيدة ( سينية ) مشهورة ، هجا فيها ( الزبيرقان بن بدر ) ، فسجنه  
( عمر ) عليها ، منها قوله :

ملوا قراه ، وهرقه كلابهم وجرحوه بأثياب وأغراس  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد ، فإنك أنت الطاعم الكاسي

وفيها :

من يفعل الخير لا يعلم جوازيه لا يلعب العرف بين الله والثاس<sup>٣</sup>  
وقد قال ( أبو عمرو بن العلاء ) عن هذا البيت : « لم تغفل العرب قط  
بيتاً ، أصلق منه<sup>٤</sup> »

١ الشعر والضمراء ( ٢٤٠/١ ) ، ( والمحيطه الرجل الدميم أو القصير ، ومنه لقب  
جروال الشاعر الميمني لسمائه . قاله الجوهري . وقيل : كان يلعب مع الصبيان  
فسمع منه صوت ، فضحكوا . فقال : ما لكم ! انما كانت حطية ، فلزمته نيزا ،  
وقيل غير ذلك ) ، تاج العروس ( ٥٧/١ ) ، ( حطأ ) ، الخزائنه ( ٤٠٩/٢ ) ،  
( حارون ) .

٢ رسالة الغفران ( ٣٠٧ ) .

٣ رسالة الغفران ( ٣٠٧ ) .

٤ الاغانى ( ١٨٤/٢ ) وما بعدها ) ، السيوطي شرح شواهد ( ٩١٦/٢ ) وما بعدها .

وقد حملت دمامة خطقة الحطيطية ورثة هيئته وسوء ملبسه الناس على ازدراء شأنه وعدم الاهتمام به عند حضوره مجلساً لا يعرفه فيه أحد ، وإلى وقوعه في مشاكل معهم . وقد يكون من الصعب عليهم رتب الخرق بعد وقوعه وإصلاح حاله . غير أن منهم من كان يجد سبيلاً إلى ذلك ، باسترضائه بتقديم المال له ، وهو ما يطلبه ، فينسيه ما أصابه من ازدراء وإهمال<sup>١</sup> . وزعم أنه كما مغفور النسب ، وأنه كان من أولاد الزنا الذين شرفوا<sup>٢</sup> .

وقد غلب الهجاء على طبعه ، حتى عدّ من أنيغ الشعراء المتقدمين فيه . وقد ذهب ( بروكلمن ) إلى أن للهجاء الفضل في بقاء شعر الحطيطية<sup>٣</sup> . فالهجاء باب له متغلّد واسع إلى العواطف حفظه الأعداء والحساد لئيل من قيل بحقهم من أعدائهم وحسادهم ، فحفظه الناس جيلاً عن جيل .

ويقال إن ( عمر ) لما لقي الحطيطية قال له : « كأي بك عند بعض الملوك تغنيه بأعراض الناس . أي تغني بلهمهم وذم أسلافهم في شرك وتلبيم »<sup>٤</sup> . ولما هجا ( الحطيطية ) ( الزبرقان بن بدر ) استعنى عليه ( عمر ) ، فدعا ( حسان بن ثابت ) فقال : أتراه هجاه ؟ قال : نعم وسمع عليه فحسه ، فقال وهو في حبسه شعراً يستطلف به ( عمر ) حتى رق عليه ، وشفع له ( عمرو بن العاص ) ، فأطلقه على ألا يهجو أحداً<sup>٥</sup> . ويقال أنه كتب إلى عمر شعراً يتوسل فيه العفو عنه ، وأن يرحم حال أولاده الصغار بلدي مرخ ، فيه :

ماذا تقول لأفراخ بلدي مرخ حمر الخواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسهم في قمر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر

١ راجع قصته مع « عتبية بن النحاس العجلي » ، ثم قصة حضوره مجلس « سميد بن العاص » « سميد بن العاصي » ، وقصصاً أخرى ، وهي تتحدث عن ازدراء شأن الحطيطية لهيئته ولجهلهم به ، ثم عن استرضائهم له بعد وقوعهم على أمره ، الشعر والشعراء ( ٢٤٠/١ وما بعدها ) .

٢ الخزاعة ( ٤٠٧/٢ ) ، ( حارون ) ، ( ٤٠٩/١ ) ، ( يولاق ) .

٣ بروكلمن ، تاريخ الأدب العربي ( ١٦٨/١ ) .

٤ اللسان ( ١٧١/٧ ) ، ( عرض ) .

٥ الاصابة ( ٣٧٨/١ ) ، ( رقم ١٩٩١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٩١٦/٢ ) وما بعدها ، الشعر والشعراء ( ٢٤٤/١ وما بعدها ) . ابين والتبيين ( ٢٤٠/١ ) .



أنت الأمين الذي من بعد صاحبه ألقى اليك مقاليد النهى البشر  
لم يؤثرك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بها الخير<sup>١</sup>

وإذا صح ما روي من أن الخطيئة لما قلم للمدينة ، يريد الرسول ، أرصدت  
له قرش العطاء ، خوفاً من شره<sup>٢</sup> ، فيجب أن يكون قدومه قبل عام الفتح ،  
وغلبة المسلمين على المشركين . ولكننا نجد بعض الرواة يشكون في دخوله في  
الإسلام حياة الرسول . يقول ( ابن قتيبة ) : « ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأنني لم أسمع له بذلك فيمن وفد عليه من وفود  
العرب ، إلا أنني وجدته يقول في أول خلافة أبي بكر رضي الله عنه حين  
ارتدت العرب :

أعلمنا رسول الله إذ كان حاضراً فيا لهفتي ما بال دين أبي بكر  
أبورها بكرأ إذا مات بعده فتلك ، وبيت الله ، قاصمة الظهر

وقد يجوز أن يكون أراد بقوله : أعلمنا رسول الله ، قومه أو العرب. وكيف  
ما كان فإنه كان رقيق الإسلام ، لثم الطعم<sup>٣</sup> .

وقد مدح شعر الخطيئة ، فذكر عنه ( أبو الفرج الأصبهاني ) أنه « كان من  
فحول الشعراء ومقدمهم وفصاحمهم . وكان يصرف في جميع فنون الشعر من  
مدح وهجاء وفخر ونسيب ، ويجيد في جميع ذلك » . وقال ( الأصبهي ) :  
« وما تشاء أن تقول في شعر شاعر ما من عيب إلا وجدته فيه ، إلا الخطيئة ،  
فقلنا نجد ذلك في شعره » . وروي عن ( اسحاق الموصلي ) قوله : « ما أزعج  
إن أحداً من الشعراء بعد زهير أشعر من الخطيئة »<sup>٤</sup> . قال ( الجاحظ ) : وكان  
الأصبهي يقول : « الخطيئة عبد لشعره . غاب شعره حين وجدته كله متغيراً  
متخفياً مستوراً ، لمكان الصنعة والتكلف ، والقيام عليه »<sup>٥</sup> ، ونسب للأصبهي قوله :

- 
- ١ ديوانه ( رقم ٣٤ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٤٥/١ ) ، البيان والتبيين ( ٣١٨/٢ ) .
  - ٢ الإصابة ( ٣٧٨/١ ) ، ( رقم ١٩٩١ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٢٣٨/١ ) وما بعدها ، ( دار الثقافة ) ، الخزائن ( ٤٠٨/٢ ) .
  - ٤ الإصابة ( ٣٧٧/١ ) وما بعدها ، ( رقم ١٩٩١ ) ، الأغاني ( ٤٣/٢ ) .
  - ٥ البيان والتبيين ( ٢٠٦/١ ) .

١ زهير بن أبي سلمى ، والحطيئة وأشباهها عبيد الشعر ١ .

وكان ( الحطيئة ) راوية كعب بن زهير ، بل يقال انه كان راوية زهير ابن أبي سلمى ٢ . وله ديوان برواية ( السكري ) عن ( محمد بن حبيب ) ، طبع مراراً ٣ . وذكر انه و قال لكعب بن زهير : قد علمت روايتي شعر أهل البيت وانقطاعي ، وقد ذهب الفحول غيري وغرك ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك وتضعني موضعاً ، فإن الناس لأشعاركم أروى . فقال كعب :

فن لقواني شأنها من يحوكها اذا ما ثوى كعب وفوز جروله ٤

وروي و أن أرمياً وقف على حسان وهو ينشد ، فقال له كيف تسمع ؟ قال ما اسمع بأساً ؛ فغضب حسان . فقال له : من أنت ؟ قال : أبو مليكة . قال : ما كنت قط أهون عليّ منك حتى اكتنيت بامرأة ، فما اسمك ؟ قال : الحطيئة ، فأطرق حسان ، ثم قال : إمض بسلام ٥ .

وذكر بعض الرواة أن ( الحطيئة ) لما حضرته الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا : يا أبا مليكة ، أوص . فقال : ويل الشعر من راوية السوء . قالوا أوص ، يرحمك الله . قال : من الذي يقول :

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم تكلى أوجعتها الجنائز

قالوا : الشهاخ . قال أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب . وتستمر الرواية على هذا النوع من طلب قومه منه أن يوصي ، ومن إجابته أجوبة لا صلة لها بالوصية . حتى انتهت بأنهم حملوه على أنان وجعلوا يلتهبون به ويمجثون وهو عليها حتى مات ، وهو يقول :

- 
- ١ البيان والتبيين ( ١٣/٢ ) .
  - ٢ كارلو فالينو ، تاريخ الاداب العربية ( ١١٠ ) .
  - ٣ طبع سنة ( ١٨٩٣ م ) بمدينة ( لايزك ) ، وطبع ببيروت ، والقاهرة مع شروح ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٦٨/١ ) ، زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٧٠/١ ) .
  - ٤ ابن سلام ، طبقات ( ٢١ ) .
  - ٥ الاسابة ( ٣٧٨/١ ) .

## لا أحد الأم من حطيئة هجا بنيه وهجا المريبة من لومه مات على القريئة<sup>١</sup>

وروى ( ابن قتيبة ) القصة على هذا النحو : « قيل له حين حضرته الوفاة :  
أوص يا أبا مليكة . فقال : مالي للذكور دون الأنثى ، فقالوا : ان الله لم يأمر  
بهذا ، فقال : لكني أكرهه ! ثم قال : ويل للشعر من الرواة السود ، وقيل  
له : أوصر للمساكين بشيء ، فقال : أوصيهم بالمسألة ما عاشوا ، فلأنها تجارة  
لن تبور ! وقيل له : اعن عبدك يساراً ، فقال : اشهدوا انه عبد ما بقي  
عبي ! وقيل له : فلان اليتيم ما توصي له ؟ فقال : أوصي بأن تاكلوا ماله  
وتنكروا أمه ! قالوا : فليس إلا هذا ! قال : احملوني على حمار فإنه لم يمت  
عليه كرم ، لمي أنجو ! ثم تمحل :

لكل جديد لذة غير أنني رأيت جديد الموت غير للبد  
لمخطة في الخلق ليست بسكر ولا طعم راح يشتهي ونيل

ومات مكانه ،<sup>٢</sup> .

وهي قصة لا تخلو من أثر الوضع والصنعة ، قيلت على لسانه ، لما عرفته  
من اللؤم والبخل والتعرض بالناس . وقد رويت بصور مختلفة<sup>٣</sup> .

وقد ذكر ( الخطيب ) ( سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي بن أمية ) ،  
القرشي الأموي في شعره ، وكان سعيد ممن نذبه عثمان لكتابة القرآن . وكان  
جواداً ، ولم يتزع قبضه قط ، وكان أسود نقيفاً ، وكان يقال له : ( حكمة  
السل ) ، قال الخطيب فيه :

سعيدٌ فلا يفرك قلة لحمه تخدعه اللحم فهو صليب<sup>٤</sup>

- 
- ١ الاغانى ١٩٥/٢ وما بعدها ، ( الدار ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٧٥/١ ) وما  
بعدها ، الخزائن ( ١٤١/١ ) ، ( بولات ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٣٩/١ ) .
  - ٣ الخزائن ( ٤١٢/٢ ) وما بعدها ، ( هارون ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٣١٤/١ ) وما بعدها ، ( ١١٦/٣ ) .

ومن شعر ( الخطيئة ) المشهور قوله :

قوم هم الأئف والأذئاب غيرهم ومن يُساوي بأئف الناقة الذئبا

وكان الرجل من ( بني أئف الناقة ) اذا قيل له : عن الرجل ؟ قال : من بني قريع ، فلما مدحهم ( الخطيئة ) بهذا الشعر صار الرجل منهم اذا قيل له : من أنت ؟ قال : من بني أئف الناقة افتخاراً ، في قصة سبق أن تحدثت عنها .  
ومن جيد شعره قوله :

مضى ناته تشو الى ضوء ناره تجد خير ناري عندها خير موقد<sup>٢</sup>

والشاعر ( كعب بن زهير ) هو ابن الشاعر الجاهلي ( زهير بن أبي سلمى ) . فهو شاعر ابن شاعر ، وأبو شعراء : فقد كان ولدا ( كعب ) وهما : عقبة ، و ( العوام ) شاعرين . وقد ذكر أن ( بجيراً ) أخو ( كعب ) ، فارق أخاه عندما بلغا ( أبردق ) العراق ، وذهب الى الرسول لما سمع من خبره ، فأسلم . فلما بلغ ( كعباً ) خبر إسلامه ، ذم أخاه لفارقه سنة أباه وأجداده ، وخروجه على ما ألف عليه أباه وأمه . بشعر قال فيه :

ألا ابُلغا حسني بغيراً رسالة على أي شيء أنت منزل ذلكا  
على خلق لم تلف أما ولا أباً عليه ولم تدرك عليه أخاً لك<sup>٣</sup>

أو :

ألا ابُلغا حسني بغيراً رسالة على أي شيء ريب غيرك ذلكا  
على خلق لم تلف أما ولا أباً عليه ولم تدرك عليه أخاً لك<sup>٤</sup>  
سقاك أبو بكر بكأس روية فأنهلك للأمور منها وحلكا<sup>٥</sup>

- 
- ١ البيان والتبيين ( ٢٨/٤ ) .
  - ٢ ديوان الخطيئة ( ٢٥ ) ، الاغانى ( ٥٩/٢ ) ، البيان والتبيين ( ٢٩/٢ ) .
  - ٣ الاستيعاب ( ٢٨١/٣ ) ، ساشية على الاصابة .
  - ٤ الاصابة ( ٢٧٩/٣ ) ، ( رقم ٧٤١٣ ) . وجاءت الايات على هذا النحو :  
ففارقت اسباب الهوى واتبعته على أي شيء ريب غيرك ذلكا  
على منذهب لم تلف أما ولا أباً عليه ولم تعرف عليه أخا لك<sup>٥</sup>  
كارلو فالينو ، تاريخ الاداب العربية ( ١١٤ ) . ( الطبعة الثانية ١٩٧٠ م ) .

ورويت الآيات على هذه الصورة أيضاً :

ألا ابغيا عني بجراً رسالةً      فهل لك فيما قلت بالخيف هل لك  
سُقيت بكأس عند آل محمد      فأهلك المأمون منها وعلكا  
فخالفت أسباب الهدى وتبعته      على أي شيء ويَبْغرك ذلكا<sup>١</sup>

ووردت بصورة أخرى<sup>٢</sup> ، مما يدل على اختلاف الرواية ، ووقوع خطأ في الاستنساخ . وقد لام فيها قومه للدخول أكثرهم في الإسلام ، وهجاء مرآ<sup>٣</sup> .

فلغت آياته رسول الله فأهله دمه . وكتب بجبر بلك اليه ، ويقول له النجاء ، ثم كتب اليه انه لا يأتيه أحد مسلماً إلا قبل منه وأسقط ما كان قبل ذلك ، ولما انتهى الى (كعب) قتل (ابن خطل) ، قدم المدينة فسأل عن أرق أصحاب النبي ، فدل على (أبي بكر) ، فأخبره خبره ، فشى (أبو بكر) وكعب على أثره وقد التئم حتى صار بين يدي النبي فقال : رجل يبايعك . فدّ النبي يده ، فد كعب يده فبايعه وأسفر عن وجهه فأنشده قصيدته التي مطلعها :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول      مُتَبِّمٌ إثرها لم يجزَ مكبول

وهي قصيدته الشهيرة التي طبعت مراراً وشرحت شروحاً كثيرة ، وتعدّ من (المشروبات) . فكساه النبي بردة له ، فاشتراها (معاوية) من ولده بعشرين ألف درهم ، وهي التي يلبسها الخلفاء في الأعياد<sup>٤</sup> .

وهي قصيدة نظمها على نفس شعراء البادية وطريقتهم في مدح الملوك وسادات القبائل ، ولولا الآيات :

- 
- ١ الشعر والشعراء (٨٠/١) ، ابن هشام (٨٨٩) ، (طبعة أوربية) ، الاغاني (١٤٧/١٥ وما بعدها) ، المرزباني ، معجم (٣٤٣) ، بروكلن ، تاريخ الادب العربي (١٥٦/١) ، الخزائن (٨/٤) .
  - ٢ المصون (٢٠٠ وما بعدها) ، كارلو فالينو (١١٤) .
  - ٣ بروكلن ، تاريخ الادب العربي (١٥٦/١) .
  - ٤ الشعر والشعراء (٨٩/١ وما بعدها) ، (دار الثقافة) ، طبقات ابن سلام (٨٣) ، المرزباني ، معجم (٣٤٣) ، الاغاني (١٤٧/١٥) ، الاصابة (٢٧٦/٣) ، (رقم ٧٤١٣) .

نبئت ان رسول الله أوعدني والفقو عند رسول الله مأمول  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة الـ سقرآن فيه موايعظ وتفصيل

والبيت :

إن الرسول لنورٌ يستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلول

قلنا : انه انما أراد ملكاً أو سيد قبيلة لا نبياً ، جاء يعلن دخوله في دينه ،  
واقناعه بنبوته<sup>١</sup> .

ويذكر علماء الشعر أن ( الخطيئة ) قال لكعب : قد علمت روايتي لكم أهل  
البيت وانقطاعي اليكم ، فلو قلت شعراً تذكر فيه نفسك ثم تذكرني بكعبك ، فإن  
الناس أروى لأشعاركم ، فقال :

فن للقواني شأنها من يحركها إذا ما مضى كعب وفوز جرول  
كفينك لا تلقى من الناس واحداً تتخل منها كل ما يتنخل  
يتقفا حتى تلين كعبها فيقصر عنها من يسيء ويعمل<sup>٢</sup>

وقد ذكر ( ابن قتيبة ) هذه الأبيات في أثناء ترجمته ( زهيراً ) على هذه  
الصورة :

ومن للقواني شأنها من يحركها إذا ما توى كعب وفوز جرول  
يقولُ فلا يما بشيء يقوله ومن قائلها من يُسيء ويعمل  
يقومها حتى تلين متونها فيقصر عنها كل ما يتنخل  
كفينك لا تلقى من الناس شاعراً تتخل منها مثل ما أتتخل<sup>٣</sup>

• قيل لخلف الأحمر : زهير أشعر أم ابنه كعب ، قال : لولا أبيات لزهير  
أكبرها الناس لقلت ان كعباً أشعر منه<sup>٤</sup> .

١ كارلو فالينو ( ١٠٤ وما بعدها ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٩١/١ ) ، الاصابة ( ٢٨٠/٣ ) ، ( رقم ٧٤١٣ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٨٨/١ ) .

٤ الشعر والشعراء ( ٧٧/١ وما بعدها ) ، الاصابة ( ٢٨٠/٣ ) .

وكان لكعب ابن يقال له : ( عقية بن كعب ) ، شاعر ، وولد لعقبة العوام ، وهو شاعر كذلك . فنحن اذن أمام بيت تولوث نظم الشعر .

وقد جمع علماء الشعر شعر (كعب) في ديوان ، كما شرحوا وفسروا قصيدة ( بانت سعاد ) التي نالت عندهم مكانة كبيرة ، لأنها قيلت في مدح الرسول ، ولتقدير الرسول لها واعطائه البردة ، تقديرًا لقيمتها ، حتى عرفت بقصيدة البردة ، فصارت من أشهر أشعار العرب ، التي يتغنى بها في المناسبات ، حتى تفنن المغنون في غنائها ، وخطدت اسم الشاعر حتى اليوم. وقد ترجمت الى عدة لغات أصجمية ، وشطرت وخست ، لما صار لها من مكانة في أعين الشعراء<sup>١</sup> .

ومن الشعراء المخضرمين : ( العباس بن مرداس ) من ( بني سليم ) ، وأمه ( انفساء ) . أسلم قبل فتح مكة يسيبر . ولما فرغ الرسول من رد سبايا (جنين) الى أهلها ، أعطى المؤلفة قلوبهم ، وكانوا أشرفاً يتألفهم ويتألف بهم قومهم ، فأعطى أبا سفيان وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحارث بن كلدة ، والحارث ابن هشام ، وسهيل بن عمرو ، وحويطب بن عبد العزى ، وصفوان بن أمية ، وكل هؤلاء من أشرف قريش ، والأقرع بن حابس بن عثان بن محمد بن سفيان المجاشعي التميمي ، وعيينة بن حصن الفزاري ، ومالك بن عوف النصرى ، أعطى كل واحد من هؤلاء مائة بعر ، وأعطى دون المائة رجالاً من قريش ، وأعطى العباس بن مرداس دون المائة ، أو أباصر ، فسخطها ، وقام بين يدي الرسول يعاتبه ، فقال :

• أجعل تنهي ونهب العبيد بين عينة والأقرع .

وأحياناً أخرى . فلما أنشد هذه الأبيات بين يديه ، قال : اقطعوا عني لسانه ، فأعطى حتى رضي . وقيل أعطى مائة<sup>٢</sup> .

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٨٠/١ وما بعدها ) .
  - ٢ للوقوف على التفاصيل المتعلقة بقصيدة البردة خاصة ، وشعر كعب ، راجع بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٥٦/١ وما بعدها ) ، وزيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ( ١٨٣/١ وما بعدها ) ، ودائرة المعارف الاسلامية .
  - ٣ الخزائن ( ٧٣/١ وما بعدها ) ، للربزباني ، معجم ( ٢٦٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٢١٨/١ ) ، ( ٦٣٢/٢ وما بعدها ) ، الطبري ( ١٣٧/٣ ) ، اللالي ( ٣٢٢ ) .

ورويت الآيات على هذه الصورة :

كانت نهاباً تلاقِيَتْهَا وكَرَى على القوم بالأجرع  
وحَيَّ الجنود لكي يلبجوا إذا هجم القوم لم أجمع  
فأصبح نهبى ونهب المبيد بين عينيه والأقرع  
إلا أقاتل أعطيتها عبيد قوائمه الأربع  
وما كان بلر ولا حابس<sup>١</sup> يفوقان مرداس في المجمع  
وقد كنت في الحرب ذا تدرأ فلم أعط شيئاً ولم أمنع  
وما كنت دون امرئ منها ومن تضع اليوم لا ترفع<sup>٢</sup>

ولما بلغ زوجة العباس بن مرداس نبأ إسلامه ، قالت :

لعمرى لمن تابعت دين محمد وفارقت إخوان الصفا والصنائع  
لبدلت تلك النفس ذلاً بعة خداة اختلاف المرحفات القواطع<sup>٣</sup>

ومن شعره قصيدته :

لأسماء رسم أصبح اليوم دارساً وأقصر إلا رحرحان وراكسا  
وتعد من ( النصفات )<sup>٤</sup> .

وروي أن ( حرب بن أمية ) جد معاوية لما انصرف من حرب عكاظ هو  
وإخوته مر بالقرية ، وهي إذ ذاك غيضة شجر ملتف لا يروم ، فقال له (مرداس)  
والد العباس : أما ترى هذا الموضع ! قال : بلى فإله ؟ قال : نعم المزدرع  
هو ، فهل لك أن تكون شريكى فيه ، ونحرق هذه الغيضة ثم نزرعه بعد ذلك ؟  
قال : نعم . فأضرم النار في الغيضة ، فلما استطارت وعلالها سمع من الغيضة  
أثناً وضجيجاً ، ثم ظهرت منها حيات يفيض تطير وخرجت منها . ولم يلبث  
حرب ومرداس أن ماتا : فأما مرداس فلغى بالقرية ، ثم ادعاها بعد ذلك

١ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٢/٤ ) ، ( صادر ) ، وقد رويت بشي من التغيير في كتاب  
الشعر والشعراء ( ٦٣٤/٢ ) .

٢ الاغانى ( ٦٦/١٣ ) .

٣ الخزائن ( ٥١٨/٣ ) ، الحماسة ( ١٦٨/١ ) ، البيان والتبيين ( ٦١/٣ ) .



(كليب بن أبي عهمة) الظفري ، فقال في ذلك عباس بن مرداس :

أكليب مالك كل يوم ظالماً والظلم أنكذ وجهه ملعون  
عجباً لقومك يحبونك سيداً وإنخال إنك سيد معيون  
فإذا رجعت إلى نساك فادّهن إن المسلم رأسه مدهون  
وافضل بقومك ما أراد بوائل يوم القدير سميتك للظنون<sup>١</sup>

وكان للعباس ولد اسمه (جائمة) أسلم وصحب النبي<sup>٢</sup> .

وكان زيد الخليل بن مهلهل بن زيد ( الطائي ) ممن وفد على رسول الله سنة تسع ، فسماه النبي : (زيد الخير) . وكان شاعراً خطيباً شجاعاً يكنى (أباً مكثف) . وأمه من (كلب) . وكان أحد شعراء الجاهلية وفرسانهم المجلودين ، وكان جسيماً طويلاً . مات ( زيد الخليل ) منصرفه من عند النبي ، وقيل في خلافة عمر<sup>٣</sup> .

ذكر أنه مر بفلام ، فسأله من أنت ؟ قال : أنا بجير بن زهير ، فحمله على ناقة ، ثم أرسل به إلى أبيه . فأراد ( زهير بن أبي سلمى ) والد الفلّام إثابته ، فأرسل إليه فرس ابنه ( كعب ) وكانت من جياذ غيل العرب ، فاستاء (كعب) من ذلك ، وقال شعراً ليوقع بين قوم (زهير) وبين قوم (زيد الخليل) ، وهجاً زليلاً<sup>٤</sup> .

وكان لزيد الخليل ابنان ، يقال لهما مكثف وحريث ، أسلما وصحبا للنبي وشهدا قتال (الردة) مع ( خالد بن الوليد ) . وحماة الراوية مولى ( مكثف ) . ولحريث شعر في رثاء ( أوس بن خالد ) ، وكان قد قتل في حرب<sup>٥</sup> .

وكان ( مكثف ) أكبر ولد أبيه ، وبه كان يكنى . وأسلم وحسن إسلامه ، وشهد قتال أهل الردة مع (خالد بن الوليد) . وكان أسلم هو وأخوه ( حريث

١ الحيوان ( ١٤٣/٢ ) ، الاغانى ( ٨٩/٤ ) ، معاهد التنصيص ( ١٣/١ ) ، الحيوان ( ٢٠٨/٦ ) .

٢ ابن سعد ، طبقات ( ٢٧٤/٤ ) ، الاصابة ( ٢٢٠/١ وما بعدها ) ، وقم ( ١٠٥٢ ) .

٣ الاصابة ( ٥٥٥/١ ) ، رقم ( ٢٩٤١ ) ، الاغانى ( ٦/١٦ ) ، الخزائن ( ٤٤٦/٢ ) ، عيون الاثر ( ٢٣٦/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٠٥/١ ) ، ( النفاة ) ، الحيوان ( ٢٠٤/٢ وما بعدها ) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٨٤/١ وما بعدها ) .

٥ الشعر والشعراء ( ٢٠٥/١ وما بعدها ) .

ابن زيد الخليل ) ويقال له أيضاً ( الخارث ) ، وصحبا النبي . وشهدا قتال أهل الردة مع ( خالد ) واشترك ( مكنف ) في قتال ( بني أسد ) لما ارتدوا مع ( طليحة ) الأسدي . ونسبت له هذه الأبيات في قتال طليحة :

ضلوا وغرهم طليحة بالني كذباً وداعي ربنا لا يكذب  
لما رأونا بالفضاء كتاباً يدعوا إلى رب الرسول ويرغب  
ولنا فراراً والرماح تؤزهم وبكل وجه وجهوا نزعاً

و ( حميد بن ثور بن حزن ) الهلالي ، من الشعراء المخضرمين القصحاء ، وكان كل من هاجاه غلبه . وقد وفد على النبي ، فأنشده شعراً فيه :

أصبح قلبي من سليمى مقصداً إن خطأ منها وإن تعمداً  
حتى أتيت المصطفى محمداً يتلو من الله كتاباً مرشداً

وذكر أنه كان في عداد الصحابة الذين رووا عن الرسول ، وضعفه بعضهم . قيل إنه عاش إلى خلافة عثمان . وذكر بعض العلماء أنه عاش إلى ما بعد ذلك ، وأنه دخل على بعض خلفاء بني أمية ، فقال له : ما جاء بك ؟ فقال :

أتاك بي الله الذي فوق من ترى وبرك معروف عليك دليل<sup>٢</sup>

وقد عدّه ( ابن قتيبة ) في الإسلاميين<sup>٣</sup> .

و ( الأسود بن مريع بن حمير بن عبادة ) التميمي السعدي ، ممن رأى الرسول وغزا معه وروى عنه . وكان شاعراً توفي في أيام ( معاوية ) ، وذكر أنه توفي سنة ( ٤٢ هـ ) . وقيل فقد يوم الجمل ، وقيل ركب سفينة وحمل معه أهله وحياله ، لا قتل ( عثمان ) ، فآرؤي بعد . وكان قاصاً ، قيل إنه كان أول من قص في مسجد البصرة<sup>٤</sup> .

- 
- ١ الاصابة ( ٤٣٦/٣ ) ، ( رقم ٨١٩٩ ) .
  - ٢ الاصابة ( ٣٥٥/١ ) ، ( ١٨٣٤ ) ، تهذيب ابن عساكر ( ٤٦٠/٤ ) ، ياقوت ، ارشاد ( ١٥٣/٤ ) ، المعين ( ١٧٧/١ ) ، الاغانى ( ٩٧/٤ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٣ ) ، ديوانه ، ( دار الكتب المصرية ١٩٥١ م ) الفائق ( ٣٥٤/٢ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٣٠٦/١ ) وما بعدها .
  - ٤ الاصابة ( ٥٩/١ ) وما بعدها ، ( رقم ١٦١ ) ، الاستيعاب ( ٧٢/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .

وكان ( ضرار بن الأزور بن مرداس ) الأسدي ، فارساً شجاعاً وشاعراً مطبوعاً ، استشهد يوم البامة ، وقبل بعد ذلك . وقد أتى النبي فأنشده :

خلعت القداح وعزف القيا ن والخمر أشربها والبالا  
وكرى المجبر في غمرة وجهدي على المشركين القتالا  
وقالت جميلة بلدقتنا وطرحت أهلك شقي شمالا  
فيا رب لا أغبن صفقة فقد بعث أهلي ومالي بدالا<sup>١</sup>

ولضرار قصيدة قالها في يوم الردة ، لما بلغه ارتداد قومه من ( بني أسد ) منها :

بني أسد قد سامني ما صنعتم وليس لقوم حاربوا الله محرم  
وأعلم حقاً انكم قد غوينا بني أسد فاستأخروا أو تقدموا  
نيتكم أن تتهبوا صدقاتكم وقلت لكم : يا آل ثعلبة اعلما  
عصيم ذوي أحلامكم وأطعم ضجيعاً وأمر ابن القبيطة أشام  
وقد بعثوا وفدأ الى أهل دومة فقيح من وفد ومن يتيم  
ولو سملت عنا جنوب لخبرت عشية سالت عقرباء بها الدلم

وضجيع هو ( طلحة بن خويلد ) ، وكانت أمه حميرة أخيلة ، وابن القبيطة : ( عينة بن حصن ) ، وقوله : يا آل ثعلبة ، أراد ثعلبة الخلفاء بن دودان بن أسد . وعقرباء بأرض البامة<sup>٢</sup> . وكان ( عينة ) قد انضم الى ( طلحة ) الذي تسميه الموارد ( طليحة ) استصغاراً لشأنه ، كما دعت ( مسلمة ) ( مسلمة ) ، وقال : « والله لأن نتبع نبياً من الخلفين أحب إلينا من أن نتبع نبياً من قريش ؛ وقد مات محمد ، وبقي ( طليحة ) ، وقاتل معه حتى هرب . وكان يدير المعركة وهو متلفف في كساء له بفناء بيت له من شعر ، يتنبا لهم ، والناس يقتتلون ، حتى جاءه الوحي بقوله : « ان لك رحا كرحاه ، وحديثاً لا تنساه » ، ثم لم يصمد ، فهرب<sup>٣</sup> .

وضرار هو الذي قتل ( مالك بن نويرة ) بأمر ( خالد بن الوليد )<sup>٤</sup> .

- ١ الاصابة ( ٢٠٠/٢ ) ، ( رقم ٤١٧٢ ) ، الاستيعاب ( ٢٠٣/٢ ) ، ( حاشية على الاصابة ) .
- ٢ المغزاة ( ٥/٢ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .
- ٣ الطبري ( ٢٥٦/٣ ) .
- ٤ المغزاة ( ٨/٢ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .

وكان ( هروء بن علي ) الحنفي شاعراً وخطيباً ، ذكر أنه كتب الى الرسول كتاباً يقول فيه : « ما أحسن ما تدعو اليه وأجمله ، وأنا شاعر قومي وخطيبهم ، والعرب تناب مكاني ، فأجعل لي بعض الأمر أتبعك » . وقد مات عام الفتح<sup>١</sup> . وهو شاعر يجب إدخاله في الجاهليين ، لأنه لم يعتنق الإسلام ، وقد تحدث عنه هنا ، لأنه من المتأخرين ، وله خبر مع الرسول .

و ( فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة ) المرادي ، شاعر ، وهو صحابي مخضرم . وكان من أشرف قومه ، قلم على رسول الله ، مقارناً للملوك كئدة ، فبايعه ، ونزل على ( سعد بن عبادة ) ، فكان يحضر مجلس رسول الله ، ويطلع القرآن وفرائض الإسلام . ثم استعمله الرسول على مراد وزيد وملحج كلها ، وكتب معه كتاباً الى الأبناء باليمن يدعهم الى الإسلام ، فأقام فيهم حتى توفي رسول الله . وذكر أن النبي ، أجاز ( فروة ) باثني عشر أوقية ، وحله على بعر نجيب وأعطاه حلة من نسج عمان . واستعمله ( عمر ) - كما جاء في رواية - على صدقات ملحج<sup>٢</sup> .

وقد جمع شعر ( فروة ) في ديوان ، رجع ( السيوطي ) اليه ، ونقل منه<sup>٣</sup> . و ( عمرو بن معديكرب ) الزبيلدي من أشرف اليمن وساداتهم ، وقد اشتهر وعرف بالشجاعة ، قال عنه أبو عمرو بن العلاء : لا يفضل عليه فارس في العرب . وكان فحلاً في الشجاعة والشعر . وأكثر شعره في الحماسة . وقد اشتهر بسيفه ( الصمصامة ) ، والأرجح أنه شهد ( القادسية ) ، وكان له أثر فيها . واختلف في صحبته للنبي ، فن العلماء من ذكر أنه لم يلق الرسول ، وإنما قلم المدينة بعد وفاته ، ومنهم من ذكر أنه قلم المدينة في وفد ( زيد ) ، فأسلم سنة تسع أو عشر ، وصحب الرسول . ولا تخلو أقوال الرواة فيه من أثر العصية لليمن أو عليها ، وقد اختلف في عمره ، وأكثرهم أنه مات بعد أن تجاوز المائة : ومنهم من جعل عمره فوق المائة والخمسين<sup>٤</sup> . وهو ابن خالة ( الزبير بن بدر )

- 
- ١ ابن سعد ، الطبقات ( ٢٦٢/١ ) .
  - ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٢/١ وما بعدها ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٢/١ ) .
  - ٤ الإصابة ( ١٨/٣ وما بعدها ) ، ( رقم ٥٩٧٢ ) ، الأغاني ( ٢٤/١٤ ) ، المؤلف ( ١٥٦ ) ، الرزباني ، معجم ( ٢٠٨ ) ، الخزافة ( ٤٢٢/١ ) ، ( ٤٦٠/٣ ) ، الشعير والقصر ( ٢٨٦/١ وما بعدها ) .

التميمي ، وأخته ( ربحانة بنت معدي كرب ) والدة ( حريد بن الصمة ) ، و ( عبد الله ابن الصمة ) . وكانت تحت ( الصمة بن الحارث )<sup>١</sup> .

وورد في بعض الروايات ، أنه قدم على رسول الله المدينة فأسلم ، ثم ارتد بعد وفاته فبين ارتد باليمن ، ثم عاد الى المدينة فشهد للمروك ثم هاجر الى العراق فأسلم ، وشهد القادسية ، ولسه بها أثره وبلاؤه ، وشهد مع النعمان بن مقرن المزني فتح نهاوند ، فقتل هناك ، مع النعمان وطليحة بن خويلد ، فقبورهم بموضع يقال له : ( الأسفلحان )<sup>٢</sup> .

ومن شعره الذي يتمثل به ، قوله :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

وقوله :

أريد جباهه ويريد قلبي عديرك من خليك من مراد

وتمثل به علي بن أبي طالب ، لما رأى عبد الرحمن بن ملجم المرادي<sup>٣</sup> .

ولعمرو بن معديكرب ، ديوان برواية ( أبي عمرو الشيباني ) رآه ( ابن حجر ) وقال عنه « ورأيت في ديوانه رواية أبي عمرو الشيباني من نسخة فيها خط أبي الفتح بن جني قصيدة يقول فيها :

والقادسية حين زاحم رسم كنا الككة نهز كالاسطان  
ومضى ربيع بالجنود مشرقاً ينوي الجهاد وطاعة الرحمن<sup>٤</sup>

وأورد ( ابن حجر ) له أشعاراً أخرى .

ونجد لعمرو بن معدي كرب شعراً في وصف الحرب ، ذكر أن ( عمر ) سأله :

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٢٨٩/١ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٨٩/١ ) وما بعدها ، الخزائنة ( ٤٢٥/١ ) وما بعدها ، ( يولات ) .
  - ٣ المرزباني ، مجمل ( ١٦ ) ، ( مراج ) .
  - ٤ الإصابة ( ٢٠/٣ ) ، ( رقم ٥٦٧٢ ) ، الأغاني ( ٢٤/١٤ ) ، الخزائنة ( ٤٢٥/١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤١٩/١ ) .

و أخبرني عن الحرب ، ، فقال : هي كما قال الشاعر :

الحرب أول ما تكون فتية      تسعى بزيبتها لكل جهول  
حتى إذا استعرت وشب ضرلها      عادت عجوزاً غير ذات حيل  
شمطاء جزت رأسها وتنتكرت      مكروهة للغم والتقييل

وهي في بعض الروايات من شعره<sup>١</sup> .

ومن شعر ( عمرو بن معدى كرب ) قوله :

سوى أن أصواباً باعق لم يزل      بها آس من أهلها غير بارح  
وجدنا به الصمّين عمر بن عديّة      وعمرو بن عمرو في حلال سلاطع  
وجدنا بني عمرو ثمانين فارساً      لكل صباح كاشر التاب كالح  
وكان اللذائون تحت رماحهم      رماح بني عمرو غداة المصايح  
مصافين أصهاراً ورحاً وجيرة      وما كان فيهم فارس غير جامع<sup>٢</sup>

وقوله :

وجدك غصي على الوجه ناعس<sup>٣</sup>      تشير به الركبان ما قام أفرع<sup>٤</sup>

وله أشعار قلما في حروبه في العراق مع جيش الفتح .

و ( ساعدة بن جؤية ) ( ساعدة بن جؤين ) ( جؤية ) ، هو من الشعراء المخضرمين . أدرك الجاهلية والإسلام ، وأسلم . وليست له صحيفة . قيل عن شعره أنه عشو بالغريب والمعاني الغامضة<sup>٥</sup> . وهو شاعر من شعراء مضر ، عمن ، قيل عن شعره أنه ليس فيه من الملح ما يصلح للمذاكرة<sup>٦</sup> .

- ١ شرح ديوان الحماسة ( ٢٥٢/١ ، ٣٦٨ ، ٤٠٨ ) ، الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٢٩ ) .
- ٢ الصفة ( ١١٥ ) .
- ٣ الصفة ( ١٢٦ ) .
- ٤ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٩/١ ، ١٥٦ ) ، ديوان الهذليين ( ١٦٧/١ ) ، الخزائن ( ٢٦٧/١ وما بعدها ) ، ( ساعدة بن جؤين ويقال ابن حرية ٠٠٠ قال أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي : ساعدة بن حوية ) ، الإصابة ( ١٠٦/٢ ) ، ( رقم ٣٦٥٠ ) .
- ٥ الخزائن ( ٤٧٦/١ ) ، ( يولات ) .

و ( أبو ذؤيب ) ( خويلد بن خالد بن عرث ) ، شاعر مخضرم ، مجيد . وهو من ( هذيل ) . رحل الى المدينة ، فوصلها والرسول مسجى ، فكان بمن صلى عليه وشهد دفنه . « سئل حسان من أشعر الناس ؟ فقال حياً أم رجلاً ؟ قالوا حياً ، قال : هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب . وتقدم أبو ذؤيب على جميع شعراء هذيل بقصيدته المعينة التي أولها :

أمن المنون ورييها تتوجع <sup>١</sup> ، التي يرثي بها بنيه .

وقد قال عنه بعض المؤرخين انه شاعر مجيد مخضرم كان أشعر هذيل ، وهذيل أشعر أحياء العرب <sup>٢</sup> . وقال المازني عنه : كان قصيداً كثير الغريب متمكناً في الشعر ، وعاش في الجاهلية دهرأ وأدرك الاسلام ، وأسلم . وعامة ما قال من الشعر في إسلامه <sup>٣</sup> . هلك في زمان عثمان وقيل في زمن ( عمر ) <sup>٤</sup> .

وكان راوية لساعدة بن جؤبة الهذلي <sup>٥</sup> .

وتعد قصيدته المذكورة التي قالها في رثاء بنيه الخمسة أو الثمانية الذين قتلوا أو هلكوا بالطاعون في عام واحد ، من أجود شعره . وهي قصيدة تفيض بالأسى والحنان على بنيه الذين ترك فراقهم أمى وحسرة في قلبه . وأولها :

أمن المنون ورييها تتوجع والدمر ليس بمعتب من يمزع

ومن أبياتها الجميدة :

وإذا النية أنشبت أظفارها ألقيت كل نعمة لا تنفع <sup>٦</sup>

- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٩/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٥٤٧/٢ وما بعدها ) ، الأغاني ( ٥٦/٦ وما بعدها ) ، الخزائن ( ٢٠١/١ ) ، المؤلف ( ١١٩ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١١٠ ) ، معاهد التنصيص ( ١٦٥/٢ ) .
- ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٠/١ ) ، ديوان الهذليين ( ١٥٨/١ ) ، ( دار الكتب المصرية ) .
- ٣ الاصابة ( ٦٦/٤ ) ، ( رقم ٢٨٨ ) ، حسن المحاضرة ( ١١٣/١ ) ، أسد الغابرة ( ١٨٨/٥ ) ، ياقوت ، ارشاد ( ١٨٥/٤ وما بعدها ) .
- ٤ السيوطي ، شرح ( ٣٠/١ وما بعدها ) ، الاصابة ( ٦٦/٤ ) ، ( رقم ٢٨٨ ) ، رسالة الفجران ( ١٥١ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ) .
- ٥ الشعر والشعراء ( ٥٤٧/٢ وما بعدها ) .
- ٦ جهرة أشعار العرب ( ١٢٨ وما بعدها ) ، ( يولات ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٩٢ وما بعدها ) ، كارلو فالينو ، تاريخ الادب العربية ( ١١١ وما بعدها ) .

وقد وصف فيها حاله ، وكيف أن جسمه صار شاحباً من الوجد على ما حل بينه ، وكيف أنه صار لا يعرف طعم الراحة ولا النوم ، حتى صار يعيش ناصب ، غال نفسه إنه لاحق بهم مستريح ، ولقد حرص بأن يدافع عنهم ، ولكن المنيّة متى أقبلت فلا دافع لها :

ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنيّة أقبلت لا تلغ  
وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألقيت كل تيممة لا تنفع

ولأبي ذؤيب شعر في رثاء الرسول وردت آيات منها في (الاستيعاب) . وقد اختلف في المكان الذي توفي به هذا الشاعر ، كما اختلف في سنة وفاته<sup>١</sup> . وقد طبع ديوانه<sup>٢</sup> . وكان أبو ذؤيب ، شاعراً فحلاً ، لا غمزة فيه ولا وهن<sup>٣</sup> . ومن شعره في رثاء الرسول قوله :

|                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| لما رأيت الناس في صلاتهم     | من بين ملحد له ومضرح                 |
| متباخرين لشرجع بأكفهم        | نص الرقاب لتفقد أبيض أرواح           |
| فهناك صرّت ألى الموم ومن بيت | جار الموم بيت غير مروح               |
| كسفت لمصرعه النجوم وبدرها    | وترعزت أطام بطن الأبطح               |
| وترعزت أجيال يثرب كلها       | ونجّلتها لخلول خطب مفتح              |
| ولقد زجرت الطير قبل وفاته    | بمصابه وزجرت سعد الأذبح <sup>٤</sup> |

وكان لأبي ذؤيب ابن يقال له (مازن بن خويلد) ، ويكنى أبا شهاب ، وهو أحد شعراء هذيل<sup>٥</sup> .

و (أبو خراش) ، (خويلد بن مرة الهذلي) من شعراء هذيل ، وهو شاعر مشهور ، أدرك الإسلام شيخاً كبيراً ووفد على (عمر) وفي أيامه كانت وفاته . وكان أحد الفصحاء . يقال إنه كان سريع الجري . دخل مكة

- 
- ١ الاستيعاب (٦٧/٤) ، حاشية على الإصابة ، الخزاعة (٢٠٣/١) ، (بولاق) .
  - ٢ بروكلن ، تاريخ الأدب العربي (١٦٩/١) وما بعدها .
  - ٣ ابن سلام ، طبقات (٢٩) ، (ليسن) ، أمالي المرتضى (٢١٧/١) ، ٢٥٩ ، ٢٩٣ ، ٤٩٢ ، ٦١٦ .
  - ٤ الروض الائق (٢٧٩/٢) .
  - ٥ الشعر والشعراء (٥٥٠/٢) .



في الجاهلية ، والوليد بن المغيرة فرسان ، فقال : ما تجعل لي إن سبقتها عدواً ؟ قال : إن فعلت فيها لك ، فسبقتها . يقال إن ضيقاً من اليمن نزلوا عليه ، فذهب يستقي لها الماء فنهشته حية ، فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ، ولم يعلمهم ما أصابه . فباتوا يأكلون ، فلما أصبحوا وجدوه في الموت ، فأقاموا حتى دفنوه . فبلغ عمر غيره ، فكتب الى عامله أن يأخذ النفر اللذين نزلوا بأبي خراش فيغرمهم دية<sup>١</sup> .

ومن شعره :

لا هم هذا راجع إن تمّا آتمه الله وقد آتمّا  
إن تغفر اللهم تغفر جناً وأي عبد لك لا ألتا

قاله وهو يسمى بين الصفا والمروة ، وثم شجر يومئذ<sup>٢</sup> .

ولأبي خراش أخ يقال له : ( عروة بن مرة ) ، من شعراء هذيل الملعودين ، وأخ آخر اسمه ( أبو جندب بن مرة ) ، أحد شعراء هذيل الملعودين أيضاً<sup>٣</sup> .

و ( صخر ) الفتي ، هو ( صخر بن عبدالله ) الحليسي الهذلي ، من شعراء الخلاصة ، وقد عرف بشدة بأسه وكثرة شره ، وله صاحبة اسمها ( دهماء ) . وقد ذكرها في قصيدته :

إني بدهماء عزّ ما أجدُ يعتادني من حياها زؤد  
عاودني حبها وقد شحطت صرف نواياها فاني كمد<sup>٤</sup>

١ الاصابة ( ٤٥٧/١ ) ، ( رقم ٢٣٤٥ ) ، الخزائن ( ٣/٢٣٣ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٢٣/١ ) ، الاغاني ( ٥٤/٢١ ) ، طبع ديوانه في مجموعة الشعراء الهذليين ، الخزائن ( ١/٢١٢ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .  
J. Hell, Neue Hndhailliten Diwane, 2 Leipzig, 1935.

كارلو فالينو ، تاريخ الاداب العربية ( ١١١ ) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ٦٢٥/٢ ) ، الخزائن ( ١/٢١١ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ٥٥٤/٢ وما بعدها ) .

٤ رسالة الغفران ( ٣٤٥ ) ، الشعر والشعراء ( ٥٥٩/٢ ) ، الاغاني ( ١٩/٢٠ ) ، ديوان الهذليين ( ٥٧/٢ ) ، الاصابة ( ١٩٢/٢ ) ، ( رقم ٤١٢٧ ) .

وهو على رأي ( المرزباني ) من المخضرمين<sup>١</sup> .

و ( النمر بن تولب بن زهير بن أقيش ) ، شاعر مخضرم ، يكنى (أب ربيعة) ويسمى ( الكيس ) ، أدرك الإسلام وهو كبير ، وهو من ( الصحابة ) . وهو من ( بني عكل ) . وصف بأنه كان جواداً واسع القري ، كثير الأضياف ، وهاباً لئال . وانه كان أفنى الشعراء ، شاعراً فصيحاً جريئاً على المنطق<sup>٢</sup> . قال عنه ( المرزباني ) : « كان شاعراً فصيحاً ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وكتب له النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً ، ونزل البصرة بعد ذلك . وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره وكثرة أمثاله . وكان جواداً وعمر طويلاً حتى أنكر عقله ، فيقال انه عمر مائتي سنة . وهو القائل :

عجب الفتي طول السلامة جامداً فكيف يرى طول السلامة يفعل

وله شعر يخاطب به النبي منه :

إننا أتيناك وقد طال السفر أقود خيلاً وجما فيها ضرر<sup>٣</sup>

وفرق ( ابن حزم ) بين ( النمر بن تولب بن أقيش ) المكي ، وبين ( النمر بن تولب ) وبين ( النمر بن قاسط ) . وقال إنه الذي عاش حتى خرف . ويقال إن للنمر بن تولب المكي ابناً يقال له ( ربيعة ) هاجر الى الكوفة<sup>٤</sup> .

وكان ( النمر ) شاعر الرباب في الجاهلية ، ولم يمدح أحداً ولا هجا ، واستحسن من شعره قوله :

- ١ الاصابة ( ١٩٢/٢ ) ، ( رقم ٤١٢٧ ) .
- ٢ السيوطي ، شرح شواهد ( ١٨١/١ ) وما بعدها ، الاغاني ( ٢٨٧/٢٢ ) ، طبقات الشعراء ( ١٣٤ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٦٨ ) ، المصنف ( ١١٨/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٢٧/١ ) وما بعدها ، ( دار الثقافة ) ، الاغاني ( ١٥٧/١٩ ) ، ( ساسي ) ، الميمون ( ٧٠ ، ٨٧ ) ، الخزائن ( ١٥٢/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٣٣ ) ، ( ٣٧ ) ، ( لين ) ، البيان والتبيين ( ٣/١ ، ١٢ ، ٥٥ ، ١٥٤ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٨٤ ، ٤٠٨ ) ، ( ١٣٤/٢ ) ، ( ٤٤/٣ ) ، البخلاء ( ١٦٣ ، ٢٢٩ ، ٣٨٤ ) ، رسالة الغفران ( ١٥٣ ) .
- ٣ تختلف روايات هذا الشعر ، الاصابة ( ٥٤٢/٣ ) ، ( رقم ٨٨٠٤ ) ، الاستيعاب ( ٥٤٩/٣ ) وما بعدها ، ( حاشية على الاصابة ) .
- ٤ الاصابة ( ٥٤٣/٣ ) ، ( رقم ٨٨٠٤ ) .

تدارك ما قبل الشباب وبعده  
يود القى طول السلامة والغنى  
يرد القى بعد اعتدال وصحة  
حوادث أيام تمر وأفضل  
فكيف يرى طول السلامة يفعل  
ينوء اذا رام القيام ويعمل

ومن الشعر المنسوب اليه قوله :

خاطر بشك كي تتال رغبة  
إن المخاطر مالك أو هالك  
إن القعود مع العيال قبيح  
والجد يجلي مرة فيريح

وقوله :

ومنى تصبك خصاصة فارح الغنى  
ولا تغضب على امرىء في ماله  
وللى الذى يهب الرغائب فارغب  
وعلى كرائم أصل مالك فاغضب

وقد تعرض ( النمر بن تولب ) في شعره الى قصة ( زرقاء ) الیامة وجلبس ،  
والى قصة غزو ( تبع ) لجلبس واستباحه الیامة . وقد ورد ذكر ( عادياہ )  
في شعره بقوله :

هلا سألت عادياہ وبيته والحيل والخمر التي لم تمنع

وفي شعره قصص عن ( قتيان ) وعن ( لقيم بن قتيان ) من أخيه ، ويظهر  
أنه كان من الأشخاص الذين كانوا يهتمون بالقصص والحكايات المروية عن  
الجاهليين ، فأدبج شيئاً منه في شعره .

و ( الخنساء بنت عمرو بن الشريد بن دباح بن ثعلبة بن عصبية بن خفاف  
ابن امرىء القيس بن بهثة بن سليم ) السلمية ، واسمها ( تملضر ) ، ممن أدركن  
الاسلام . وقد أسلمت فصدت صحابية . و ( الخنساء ) لقبها ، قدمت على  
رسول الله مع قومها فأسلمت . وذكر ان الرسول كان يستنشدُها ويعجبه شعرها .

- ١ الاستيعاب ( ٥٥١/٣ ) ، الخزائن ( ١٥٦/١ ) ، ( يولات ) .
- ٢ بلوغ الأرب ( ١٣٤/٣ ) وما بعدها .
- ٣ الخزائن ( ١٥٥/١ ) وما بعدها ، ( يولات ) .
- ٤ البخلاء ( ١٦٤ ) .
- ٥ البيان والتبيين ( ١٨٤/١ ) .

« وأجمع أهل العلم بالشعر على أنه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها . وكانت أول أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ثم أخوها صخر ، فأكثرت من الشعر وأجادت »<sup>١</sup> . وهي أم الشاعر ( العباس بن مرداس ) ، وأم اخوته الثلاثة وكلهم شاعر . ولم تلد إلا شاعراً ، وذكر ( الكلبي ) أن أم ولد (مرداس) جميعاً الخنساء ، إلا العباس ، فإنها ليست أمه ، ولم يذكر من أمه . غير أن ( أبافرّج الأصبهاني ) ذكر أنها أمه . وكان النبي يعجبه شعرها ويستشدها ويقول هيه يا خنساء ويومئ يده<sup>٢</sup> .

روى أنها كانت تقول للشعر في زمن الثأفة الليثاني ، وكان الثأفة تضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ ، وتأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها ، وكانت ( الخنساء ) ممن أنشدته شعرها ، ويقال أنه لما سمع شعرها ، قال : « والله ما رأيت ذات مثانة أشعر منك ، فقالت له الخنساء : والله ولا ذا خصين »<sup>٣</sup> . ومن جيد شعرها ، قولها في ( صخر ) أخيها :

لا بد من مينة في صرفها غير والدهر من شأنه حول واضرار  
وان صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار<sup>٤</sup>

وذكر أنها كانت سومت هودجها بربابة في الموسم ، وعاطمت العرب بمصبتها بابنها ( عمرو ) وبأخويها صخر ومعاوية ، وجعلت تشهد الموسم وتبكيهم ، وأن هنداً ابنة حبة لما قتل يندر أبوها وعمّها شيبة وأخوها الوليد فعلت كذلك وقالت : اقرنوا جملي بجمال الخنساء ، فصارتا تبكيان وتناشدان<sup>٥</sup> .

وروي أن رسول الله كان يستحسن قول الخنساء في صخر أخيها :

لا بد من مينة في صرفها غير والدهر من شأنه حول وإضرار<sup>٦</sup>

- 
- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٣/١ وما بعدها ) ، الخزائنة ( ٢٠٩/١ ) ، ( يولاق ) ، الاغانى ( ١٩/١٣ ) ، الخزائنة ( ٤٠٣/٣ ) ، بروكلمن ( ١٦٤/١ وما بعدها ) .
  - ٢ الخزائنة ( ٢٠٨/١ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٢٦٠/١ وما بعدها ) .
  - ٤ المحاسن والاضداد ( ٩٣ ) ، ( أشم أبليج تأتم الهداة به ) ، الشعر والشعراء ( ٢٦٣/١ ) .
  - ٥ السيوطي ، شرح شواهد ( ٢٥٥ ) .

وإن صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأس نار

وذكر أنها زارت ( عائشة ) وتحدثت معها<sup>١</sup> :

وروي أنها حضرت حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال ، فحتهم على القتال والاسيابة فقتلوا جميعاً ، فقالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم . وكان ( عمر ) أمر أن تعطى النساء أرزاق أولادها الأربعة حتى توفي<sup>٢</sup> ، وله قصة معها ، وذكر أنه لما طلب منها أن تكف عن البكاء ، قال لها : « ما الذي أفرح ما في عينيك ؟ قالت : البكاء على سادات مصر ، قال : إنهمهلكوا في الجاهلية ، وهم أعضاء اللهب وحشو جهنم . قالت : فذاك أبي وأمي فذلك الذي زادني وجعاً » . ثم طلب منها أن تنشله من شعرها ، فأنشدته :

مضى جدلاً أحراق غيرة دونه وييشة ديمت الربيع ووابله<sup>٣</sup>

و ( خفاف بن نذبة ) ، هو ( خفاف بن صمير بن الحارث بن الشريد بن رياح بن يقظة بن عصبة ) ويكنى أبا خراشة ، وهو ابن عم الخنساء و ( نذبة ) أمه . وهو شاعر مشهور من المخضرمين ، وله شعر يمدح به ( أبا بكر ) ، وبقي الى زمن ( عمر ) ، وكان أسود حالكاً<sup>٤</sup> . شهد الفتح وكان معه لواء ( بني سليم ) ، وذكر ( الأصمعي ) ، انه وهد يد أشعر الفرسان . وله يقول :  
العباس بن مرداس :

أبا خراشة أما أنت ذا قمر فلن قومي لم تأكلهم الضبع<sup>٥</sup>

ويعد من فرسان قيس وشعرائها المذكورين .

وضايب بن الحارث بن أرطاة البرجمي ، وسويد بن كراع المكي، والحويطرة اللبنياني ، واسمه قطبة بن أوس بن حصن بن جرول ، وسُجيم عبد بني الحسحاس الأسديين ، من طبقة واحدة ، تكون الطبقة التاسعة في ( طبقات الشعراء ) ،

١ المحاسن والاضداد (٩٢) .

٢ السيوطي ، شرح شواهد (٢٥٤/١) .

٣ المحاسن والاضداد (٩٤) .

٤ السيوطي ، شرح شواهد (٣٢٥/١) .

٥ الاسباية (٤٤٨/١) ، ( رقم ٢٢٧٣ ) .

لابن سلام<sup>١</sup> . وكان ( ضابىء ) ، رجلاً بلياً كثير الشعر ، وكان بالمدينة ، صاحب صيد وصاحب خيل ، وقد حبسه عثمان ، وبقي في سجنه حتى مات<sup>٢</sup> .

و ( سحيم ) عبد بني الحسحاس ، شاعر مشهور مخضرم ، أدرك النبي ، وتمثل للنبي بشيء من شعره . وكان عبداً أسود شديد السواد أصحياً . وذكر ان اسم ( عبد بني الحسحاس ) ( حيمة ) ، وقيل ( سحيم ) ، وأنه شيب بنساء قومه ، ثم بينت سيده قتلته سيده . وقبل ان قتله كان في خلافة عثمان<sup>٣</sup> . وله ديوان مطبوع<sup>٤</sup> . وورد ان ( عمر ) أمر بقتله لأبيات فاحشة . وذكر انه حُفر له أخلود وضع فيه وألقى عليه الحطب ثم أحرق<sup>٥</sup> . وورد ان ( عمر ) استشهده شعره ، وأنه أنشده قصيدته :

ودع سليبي إن تجهزت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا<sup>٦</sup>

وكان سحيم حبشياً معلطاً قبيحاً ، وهو القاتل في قصة :

أتيت نساء الحارثيين غدوةً بوجه براه الله غير جميل  
فشبهني كلباً ولستُ بفوقه ولا دونه إن كان غير قليل

اشتره ( عبدالله بن أبي ربيعة المخزومي ) ، وكتب الى ( عثمان ) : « إني قد اشتريت لك غلاماً حبشياً شاعراً ، فكتب اليه عثمان : لا حاجة بنا اليه ، فاردده ، فإنما حظ أهل العبد الشاعر منه إذا شيع أن يشيب بنسائهم ، وإذا جاع أن يجهوهم » . « ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد نعلت من كريمة بعضهم عرق على جنب الفرائس وطيب

١ ( ص ٣٩ وما بعدها ) .

٢ ابن سلام ، طبقات ( ٤٠ ) .

٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٣٢٧/١ ) ، الخزائن ( ٢٧٣/١ ) ، الاغانى ( ٩/٢٠ ) ، الخزائن ( ٢٧١/١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٥٦ ) ، أسماء الفتالين ( ٢٧٢ ) ، ديوان الهاماني ، للمسكري ( ١٦٦/٢ ) ، الخزائن ( ١٢٨/١ وما بعدها ) ، ( يولاق ) .

٤ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ( تحقيق عبد العزيز الميمني ) ، ( دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م ) .

٥ يروكلين ، تاريخ الادب العربي ( ١٧١/١ ) .

٦ الاصابة ( ١٠٨/٢ ) ، ( رقم ٣٦٦٤ ) .

فقال له : إنك مقتول ، فسقوه الخمر ثم عرضوا عليه نسوة ، فلما مرت به التي كان ينهم بها أهوى إليها ، فقتلوه ، ، الى غير ذلك من قصص<sup>١</sup> .

و ( مسجم بن وثيل بن أحيقر بن أبي عمرو بن إهاب بن حمير ) الريحاني ، شاعر مخضرم ، تفاخر هو وغالب بن صمصمة والد الفرزدق ، فتناحرا الإبل . وقد وصف بأنه شاعر ختليد شريف مشهور الذكر في الجاهلية والإسلام . وله قصيدة مطلعها :

أنا ابن جلا وطلاء التنايا      متى أضع العمامة تعرفوني  
وماذا يدرك الشعراء مني      وقد جاوزت حد الأربعين<sup>٢</sup>

و ( ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد ) الضبي ، أحد الشعراء المخضرمين . وكان أحد شعراء مضر . ذكر أنه وفد على كسرى في الجاهلية ، ثم عاش الى أن أسلم<sup>٣</sup> . وذكره دحل في طبقات الشعراء ، وقال مخضرم حبسه كسرى بالمشقر ثم أدرك القادسية<sup>٤</sup> . وكانت عبد القيس أسرته ، ثم منت عليه بعد دهر<sup>٥</sup> .

والشاعر ( أبو زيد ، حرمة بن المنذر بن معلى كرب بن حنظلة ) الطائي من شعراء طيء ، وكان نصرانياً ومات على دينه بعد خلافة هيثم<sup>٦</sup> . وكان نديم

- ١ الشعر والشعراء ( ٣٢٠/١ وما بعدها ) ، الخزاعة ( ١٠٢/٢ وما بعدها ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، المحاسن والاضداد ( ١٤٣ وما بعدها ) .
- ٢ الخزاعة ( ١٢٣/١ ) ، البيان والتبيين ( ٢٤٦/٢ ) ، الامالي ( ٢٤٦/١ ) ، الاشتقاق ( ٢٢٤ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٢٦ ) ، الاصمعيات ( رقم ١ ) ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٥٩/١ وما بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ٥٣٨/٢ ) ، ( دار الثقافة ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٤٨٩ ) ، ذيل الامالي ( ٥٢/٣ ) ، الاغانى ( ٥/١٩ ) ، الاصابة ( ١٠٩/٢ ) ، ( رقم ٣٦٦٥ ) .
- ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٤٦٧/١ ) ، ( ٨٦٠/٢ ) ، شرح المفضليات ( ٣٥٥ ) ، الخزاعة ( ٥٦٩/٣ ) ، الاغانى ( ٩٠/١٩ ) ، السمط ( ٢٧ ) .
- ٤ الاصابة ( ٥١١/١ ) ، ( رقم ٢٧٣٦ ) .
- ٥ الشعر والشعراء ( ٢٣٦/١ وما بعدها ) .
- ٦ السيوطي ، شرح شواهد ( ٦٤٠/٢ وما بعدها ) ، الاغانى ( ٢٣/١١ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٣٢ وما بعدها ) ، الخزاعة ( ١٥٥/٢ ) ، الامالي ، للقالبي ( ١٨٣/٣ ) ، جمهرة اشعار العرب ( ١٣٨ ) .

( الوليد بن عقبة ) ، يشرب الخمر معه ، ولما صار ( الوليد بن عقبة ) الى ( الرقة ) ، سار ( أبو زيد ) اليه ، فكان ينادمه ، وكان يحمل في كل يوم أحد الى البيعة ، فيحضر مع النصارى ، ويشرب ، ولما مات دفن على ( البليخ ) ، وهناك أيضاً قبر ( الوليد بن عقبة )<sup>١</sup> . وقد اشتهر بوصف الأسد ، وكان مغرّياً بوصفه في شعره<sup>٢</sup> . وورد في رواية انه أسلم بتأثير ( الوليد بن عقبة ) عليه . لكن الأغلب انه بقي على نصرانيته ، وقد استعمله ( عمر ) على صدقات قومه ، ولم يستعمل نصرانياً غيره . قيل انه رثى ( علي بن أبي طالب ) . وكان له أخ ( من خطصة ملوك العجم ) . وذكر انه بقي الى أيام معاوية<sup>٣</sup> .

و ( الشماخ بن ضرار ) الديلمي من الشعراء كذلك ، أدرك الجاهلية والإسلام . و ( الشماخ ) لقب ، واسمه ( معقل ) ، وقيل ( الميثم ) . وقال ابن الكلبي : كان الشماخ أوصف الناس للخمر وللقوس ، وأرجز الناس على يدية ، وهو كثير الحياء ، له مهاجاة مع ( الحليج بن سعد ) التغلبي . وله شعر في مدح ( عرابة ) الأوسي ، وكان قدم المدينة ، فأقر له عرابة راحلته تمسراً وبراً وكساء وأكرمه<sup>٤</sup> . وكان له أخوان : مزرداً وجزماً ، رويت مقطعات صغيرة من شعرهما . ولشماخ ديوان شعر مطبوع<sup>٥</sup> . قال عنه ( ابن سلام ) : « فاما الشماخ : فكان شديد متون الشعر ، أشد أسر الكلام من لييد ، وفيه كزازة . ولييد أسهل منه منطفاً ، وكان للشماخ اخوة ، وهو أفحلهم ، ومزرد هو أشبههم به<sup>٦</sup> . ذكر ان ( الوليد بن عبد الملك ) أنشد شيئاً من شعره في وصف الحمير ، فقال : ما أوصفه لها ، اني لأحسب ان أحد أبويه كان حاراً . قيل : كان يهجو قومه

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٢٢١/١ ) .
  - ٢ بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٣/١ ) .
  - ٣ الاصابة ( ٨٠/٤ ) ،
  - ٤ الاصابة ( ١٥١/٢ وما بعدها ) ، ( رقم ٣٩١٨ ) ، الشعر والشعراء ( ٢٣٤/١ ) وما بعدها ، السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٩٦/٢ ) .
  - ٥ الشعر والشعراء ( ٢٣٢/١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ٩٧/٨ ) ، الخزائن ( ٥٢٦/١ ) ، الموشح ( ١٧ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١١٠ ) ، المؤلف ( ١٣٨ ) ، ديوانه ، ( طبعة أحمد بن الأمين الشنقيطي ) ، القاهرة ١٣٢٧ هـ . بروكلمن ( ١٧٠/١ ) ، كارلو فالينو ، تاريخ آداب العرب ( ١١٠ وما بعدها ) .
  - ٦ ابن سلام ، طبقات ( ٢٩ ) .



وضيفه ويمنّ عليهم بقراءه ، وهو أرجز للناس على البلبسة . وجعله ( الجمحي ) في الطبقة الثانية من شعراء الاسلام ، وقرنه بالنايفة الجعدي ، وليد ، وأبي ذؤيب الهللي . وقال : انه كان شديد متون الشعر ، أشد كلاماً من لبيد<sup>١</sup> . وكان معاصراً للحطيط . ويروى ان ( الحطيط ) كان يعدّه أشعر بني غطفان<sup>٢</sup> .

وأخوه ( مزرد ) ، واسمه ( جزء بن ضرار ) . وقيل يزيد وجزء أخوهما . وهو ( مزرد بن ضرار بن مئان بن عمر بن جحاش بن بجالة النطفاني ) الثعلبي . يقال مزرد لقب له ، لقب به لقوله :

قللت تزردها عبيد فأنني لزرد الشيوخ في الشباب مزرد

وكان يكنى ( أبا ضرار ) ، وقيل : ( أبا الحسن ) ، وهو أسن من الشماخ ، وكان هجاء حلف أن لا يتزل به ضيف إلا هجاء ، ولا سكب منه ولا بيت يته إلا هجاء ، ثم أدرك الاسلام فأسلم . قدم على رسول الله فأنشد له أبياتاً منها :

تعلم رسول الله لم أر مثلهم أحسن على الأدنى وأقرب للفضل  
تعلم رسول الله أنا كأننا أفانا بأعمار ثعالب ذي غسل  
وأعمار رهطه ، وكان يهجوهم .

وورد عن ( عائشة ) أنها قالت : من صاحب هذه الأبيات : تعني التي في عمر لما مات :

جرى الله خيراً من أمير وباركت  
يد الله في ذلك الأديم المسزق

قالوا : مزرد ، فسألت من مزرد ؟ ضلعت بأفقه انه لم يشهد الموسم تلك السنة ، ومنهم من نسب هذه الأبيات التي قبلها للشماخ<sup>٣</sup> .

- 
- ١ الخزاعة ( ٥٢٦/١ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ بروكلمن ، ( ١٧٠/١ ) .
  - ٣ الاسابية ( ٢٨٥/٣ ) ، ( ٧٦٢١ ) .

ومعن بن أوس بن نصر بن زياد المزني ، شاعر مجيد فحل من المخضرمين .  
عمر الى أيام ابن الزبير<sup>١</sup> ، وهو من شعراء مضر . ذكر (المرزباني) ، أنه كان  
رضيع (عبدالله بن الزبير) ، وكان مصاحباً له ، وكفّ في آخر عمره<sup>٢</sup> .

و (سويد بن أبي كاهل) أو (سويد بن غطيف) وقيل اسمه : (غطيف  
ابن حارثة) اليشكري ، ويقال (الوائلي) ، ويقال (النفطاني) ، ويكنى  
(أبا سعيد) ، هو شاعر مخضرم . وهو صاحب قصيدة مطلعها :

بسّطت رابعة الحبلّ لنا فوصلنا الحبلّ منها ما اتسع

وهي قصيدة من أغلى الشعر وأنفسه في نظر علماء الشعر ، ذكر أن العرب  
كانت تفضلها وتقدّمها ، وتعدّها من حكمها ، وكانت في الجاهلية تسميها (التيمة)  
لما اشتملت عليه من الأمثال . والشاعر شعر كثير ، ولكن برزت هذه على  
شعره<sup>٣</sup> .

ذكر أنه كان إذا غضب على قومه ، ادعى الى غطفان ، فقال رجل من  
( بني شيان ) :

من يشتري مسجلي ذيان إذا ظعنوا

الى فزارة أو من يشتري اللدارا

فأجابته سويد :

إن المساجد لا تباع وإنما باعت كحيلة بظرها البيطارا<sup>٤</sup>

- ١ السيوطي ، شرح شواهد ( ٨٠٨/٢ ) ، جعل « زيدان » وفاته سنة « ٢٩ هـ » ، تاريخ  
آداب اللغة العربية ( ١٨٤/١ ) .
- ٢ الاغانى ( ١٦٤/١٠ ) ، الخزائن ( ٢٥٨/٢ ) ، المرزباني ، معجم الشعراء ( ص  
٣٢٢ ) ، راجع معاهد التنصيص ( ٦٩٤ ) ، عيون الاخبار ( ١٨/٣ ) ، شرح الحماسة  
للمرزوقي ( ١١٢٦ ) ، بروكلمن ، تاريخ الادب العربي ( ١٧٢/١ وما بعدها ) ، معن  
ابن أوس ، لمصطفى كمال ، القاهرة ( ١٩٢٧ م ) .
- ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٧٤٠/٢ ) ، حاشية ( ٢ ) ، الشعر والشعراء ( ١٢١٨ ،  
١٨٤ ) ، ( ٣٣٤/١ ) « دار الثقافة » ، الخزائن ( ٥٤٦/٢ ) ، الاغانى ( ١٧١/١١ ) ،  
شعراء النصرانية ( ٤٢٥ ) ، طبقات ابن سلام ( ٣٥ ، ١٢٨ ) ، المزهر ( ٤٨٧/٢ ) ،  
الاصابة ( ١١٧/٢ ) ، ( رقم ٣٧٢٠ ) .
- ٤ الاشتقاق ( ٢٠٥ ) .

وعدت من المعمرين ، ذكر أنه عمر في الإسلام ستين سنة بعد الهجرة<sup>١</sup> .  
وقد وضعه ( ابن سلام ) مع الحارث بن حنظلة ، وعنترة ، وعمر بن كلثوم  
في الطبقة السادسة من شعراء الجاهلية<sup>٢</sup> .

و ( الزبرقان بن بدر ) شاعر تميم من الشعراء المخضرمين . وكان اسمه  
( الحصين ) . ولما قدم وفد ( تميم ) الى المدينة في أشرافهم ، كان الزبرقان  
أحدهم ، ولما تفاخروا بأنفسهم وتباهوا بفعلهم ، قالوا للرسول : يا محمد ائذن  
لشاعرنا ، فقال : نعم ، فقام الزبرقان بن بدر ، فقال قصيدته التي مطلعها :  
نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفينا تنصب البيع<sup>٣</sup>

وذكر أن الرسول ولّاه صدقات قومه فأداهما في الردة الى أبي بكر فأقره ،  
ثم الى عمر<sup>٤</sup> .

وقد هجا ( الخطيب ) الزبرقان بن بدر ، وكان سبب ذلك أن الخطيب لقي  
الزبرقان بـ ( قرقرى ) ومعه ابناه أوس وسودة وبناؤه وامراته فعرفه الزبرقان  
وسأله أين تريد ؟ قال : للمراق لأصادف من يكفيني عيالي وأصفيه مدحي ،  
فقال له : لقيته ، قال : من ؟ قال : أنا ، قال : من أنت ؟ قال الزبرقان  
ابن بدر . وكتب له كتاباً الى امرأته ، لتعطيه وتتفق عليه ، فبلغ ذلك : (بغض  
ابن عامر ) واخته وبني عمه ، وكانوا يتأزحون ( الزبرقان ) الرئاسة ، فدسوا  
الى ( أم بدر ) امرأة الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج بنت الخطيب ، وللملك أمره  
أن تكريمه ، فحفت أم بدر ، فأرسل بغض وأهله الى ( الخطيب ) ان ائتنا فتحن  
أحسن لك جواراً من الزبرقان ، وأطعموه ووعده ، فتحول اليهم ، فلما جاء  
( الزبرقان ) بلغه الخبر فركب اليهم ، فقال لهم : ردوا عليّ جاري ، فأبوا  
حتى كاد أن يكون بينهم حرب ، فحضرهم أهل الحي فاصطلحوا على أن يغيبوه

١ الخزائن ( ٥٤٦/٢ وما بعدها ) ، ( بولاق ) .

٢ الطبقات ( ٣٥ ) ، رسالة النفران ( ١٣٧ ) .

٣ الطبري ( ١١٦/٣ ) ، ( دار المعارف ) ، ( قدم وفد بني تميم ونزول سورة  
الحجرات ) .

٤ الإصابة ( ٥٢٤/١ وما بعدها ) ، ( رقم ٢٧٨٢ ) .

فاختار بفيضاً ورهطه ، فجعل الخطيئة يملحهم من غير أن يتعرض بالزبرقان ، فلم يزل كذلك حتى أرسل الزبرقان الى شاعر من ( النمر بن قاسط ) يقال له : ( دثار بن شيان ) فهجاً بفيضاً وآل بيته ، فلما سمع الخطيئة شعر دثار ، حي لغيره ، فقال شعره في الزبرقان معرضاً به ، فاستعدى الزبرقان ( عمر ) عليه ، فحسب الخطيئة أياماً ، فقال وهو محبوس :

ماذا تقول لأفراخ بلني مرخ  
زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
أقيت كاسبهم في قعر مظلمة  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
وشفع له ( عمرو بن العاص ) فأطلقه<sup>١</sup> .

وقيس بن عاصم بن سنان المقرئ ، من الصحابة ومن الشعراء القروان الشجمان . ومن الحلاء . قدم في وفد تميم على النبي ، فقال رسول الله : « هذا سيد أهل الوبر »<sup>٢</sup> . وقد عاش بعد الرسول<sup>٣</sup> .

و ( عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن مقرر ) المقرئ ، من ( بني مقرر ) ، فهو من شعراء تميم . ويعرف بـ ( عمرو بن الأهم ) ، سمي أبوه سنان الأهم ، لأن ( قيس بن عاصم ) المقرئ ضربه بقوس فهم فله . وكانت أم سنان سبيّة من الحيرة ، يقال إنها سبيّت وهي حامل . قال قيس ابن عاصم :

نحن سبينا أمكم مقررٍ يوم صبحنا الحيرتين المتون  
جاءت بكم غفرة من أرضها حيرسةً ليست كما ترعمون  
لولا دفاعي كنتم أبعداً مترها الحيرة والسيلحون  
و ( غفرة ) هي أم سنان .

- 
- ١ الاصابة ( ١٧٧/١ ) ، ( رقم ٧٨١ في ترجمة بفيض بن عامر بن شماس ) ، ( رقم ١٩٩١ ) . ( في ترجمة الخطيئة ) .
  - ٢ الاصابة ( ٢٤٢/٣ ) وما بعدها ) . ( رقم ٧١٦٦ ) .
  - ٣ السيوطي ، شرح شواهد ( ٥٨٧/٢ ) .

وأخو ( عمرو بن الأهتم ) ، عبدالله بن الأهتم ، جد خالد بن صفوان بن  
عبدالله بن الأهتم الخطيب . وآل الأهتم خطباء<sup>١</sup> ، وكلهم من البلغاء المشهورين<sup>٢</sup>.

وعمر بن الأهتم ، ممن وفد على رسول الله ، وكان في الجاهلية يدعى  
( المكحل ) لجلاله ، وكان له ابن يقال له ( نعم بن عمرو ) من أجمل الناس ،  
وفيه تأنيث ، وله يقول عبد الرحمن بن حسان :

قل للذي كادَ لولا خط لحية  
يكون أنى عليها الدرّ والمسك  
هل أنت إلا فتاة الحلي إن أميتوا  
يوماً ، وأنت إذا ما حاربوا دمعك<sup>٣</sup>

ومن شعره قوله في حق الزبرقان بن بدر ، وكان يتافه :

ظلت مفترشَ العلياء تشمتني  
عند النبي فلم تصلق ولم تصب  
إن تبغضونا فلان الروم أصلكم  
والروم لا تمك البغضاء للعرب  
فلئن سوددنا حود وسوددكم  
مؤخر عند أصل المعجب واللخب<sup>٤</sup>

و ( نافع بن الأسود بن قطبة بن مالك ) التميمي ثم الأسدي ، شاعر غضرم  
يكنى ( أبا نجيد ) . وقد شهد فتح العراق ، وأُشيد له ( سيف ) في الفتح

---

١ الشعر والشعراء ( ٢/ ٥٢٨ ) ، المرزباني ، مج ٢ ( ٢١ ) .

٢ الإصابة ( ٢/ ٥١٧ ) ، ( رقم ٥٧٧٢ ) .

٣ الاغانى ( ٤/ ١٥٥ ) ، ( ١٤/ ٨٣ ) ، المتفصليات ( رقم ٢٣ ) ، الميداني ( ١/ ٥ ) ،  
الامثال ، للمسكري ( ١/ ٥ ) .

٤ الإصابة ( مفترش الهلباء ) ، ( ٢/ ٥١٨ ) ، الاستيعاب ( ٢/ ٥٣٠ ) ، حاشية على  
الإصابة .

أشعاراً كثيرة ، يفتخر فيها بقومه ، ويذكر فيها مشاهدته في فتح الشام والعراق<sup>١</sup>.

ومن شعراء تميم المخضرمين : ( متمم بن نويرة ) البربوعي ، صاحب المراثي المشهورة في أخيه ( مالك بن نويرة ) الذي قتله ( خالد بن الوليد ) لما سار لقتال أهل الردة ، وتزوج امرأته ، مما أدى الى غضب بعض الصحابة ومنهم ( عمر ) على ( خالد ) ، لأمر أخطوها في قتله عليه . ومن شعره المشهور في رثاء ( مالك ) قوله :

أبى الصبر آياتٌ أراها داني      أرى كل حبل بعد حبلك أقطعا  
واني متى ما ادعُ باسمك لا تجب      وكنتَ جديراً أن تجيب وتسمعا  
وكنّا كندمانيّ جديمة حنينة      من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فلما هفرتنا كائنٍ ومالكاً      لطول اجتماعٍ لم نيت ليلة معا  
فإن تكن الأيامُ فرقن بيننا      فقد بان محمداً أخي يوم ودعا  
أقول وقد طار السنا في ربابه      وحيث يسحّ للماء حتى تریما  
سقى الله أرضاً حلتها قبر مالك      دهب الفوادي المدججيات فأمرعا  
وأكرّ سيلَ الواديين بديمة      ترشح وممياً من التبت خروعا<sup>٢</sup>

وهي قصيدة مؤثرة تعد من المراثي الجيدة القوية ، تعبر عن قلب مضطرب من شدة ما حلّ به من ألم . قيل ان ( عمر ) قال لمتهم لما دخل عليه أنشدني بعض ما قلتَ في أخيك فأنشده شعره المتقدم ، قال له ( عمر ) : يا متمم ، لو كنت أقول الشعر لسرتني أن أقول في زيد بن الخطاب مثل ما قلت في أخيك ، قال متمم : يا أمير المؤمنين ، لو قتل أخي قتلة أخيك ما قلتُ فيه شعراً أبداً ، فقال عمر : يا متمم ما عزاني أحدٌ في أخي بأحسن مما عزيتني به ، وقد ضربت الشعراء الأمثال به وبأخيه مالك في أشعارهم .

١ الاصابة ( ٣ / ٥٥٠ ) ، ( ٨٨٥٠ ) .

٢ المفضليات ( ٢ / ٣٢ ) .

٣ الشعر والشعراء ( ١ / ٢٥٥ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ١٦٩ وما بعدها ) ، الخزائن ( ١ / ٢٣٤ ) ، المرزباني ، معجم ( ٤٦١ ) .

ومما سبق اليه مالك ، وأخذه الناس منه قوله :

جزينا بني شيان أسرى يقرضهم  
وعُدنا بمثل البند ، والمود أحمد

فقال الناس : السود أحمد<sup>١</sup> .

و يروى ان عمر قال للحطيئة : هل رأيت أو سمعت بأبكي من هذا ؟ قال :  
لا والله ما أبكى بكاء عربي قط ولا يبكيه<sup>٢</sup> . وكان عمر يستمع الى قوله في  
رثاء أبيه .

ومن شعره المشهور قوله :

وكل فتي في الناس بعد ابن أمه كساقطة احلى يديه من الخيل<sup>٣</sup>

وكان ( مالك بن نويرة ) من الشعراء كذلك . وقد عرف به ( فارس ذي  
الخنجر ) . وذو الخنجر فرسه<sup>٤</sup> . ولقب به ( الجفول ) . وهو من شعراء وفرسان  
( بني يربوع ) الملوذين . وكان من أشرفهم ومن أرواف الملوك . استعمله  
النبي على صدقات قومه ، وبقي عليها الى وفاة الرسول ، فيقال انه لما بلغه خبر  
وفاته أمسك الصدقة وفرقها في قومه وقال في ذلك :

قللت : خلوا أموالكم غير خائف

ولا ناظر فيما يجيء من الفد

فإن قام بالدين المحقوق قائم

أعلمنا وقلنا الدين دين محمد

وقد قتل خالد بن الوليد ، مالكا ، في قصة ترد في كتب الردة والفتوح

١ الشعر والشعراء ( ٢٥٦/١ ) .

٢ الاصابة ( ٣٤٠/٣ ) ، ( رقم ٧٧١٩ ) .

٣ الاصابة ( ٣٤٠/٣ ) ، ( رقم ٧٧١٩ ) .

٤ الشعر والشعراء ( ٢٥٤/١ ) وما بعدها ، ابن حزم ، جمهرة ( ٢٢٤ ) ، ابن سلام ،

طبقات ( ٤٨ ) ، الاغانى ( ٢٣٩/١٥ ) ، نوات الوفيات ( ٢٩٥/٢ ) .

والتأريخ ، وتزوج امرأته ، وكانت فائقة في الجبال ، مما حل بعض الصحابة على مؤاخلتها على هذا العمل ، ومنهم ( عمر )<sup>١</sup> .

ومن المخضرمين ( النجاشي ) ( قيس بن عمرو ) الحارثي<sup>٢</sup> ، وكان ممن لازم علياً وشهد معه ( صفين ) ، ومدحه . وقد بلغ ( علياً ) وهو بالكوفة انه كان سكراناً في شهر ( رمضان ) مع ( أبي سمالك ) الأسدي ، فهرب ( أبو سمالك ) ، وقبض على ( النجاشي ) فحده ( علي ) ثمانين سوطاً ، ثم زاده عشرين ، فقال له : ما هذه الملاوة ؟ فقال : لجرأتك على الله في شهر رمضان ، ثم وقفه للناس ليروه ، فهرب الى ( معاوية ) وهجا ( علياً ) على ما يقال ، وهجا أهل الكوفة . وكان هجاء ، هجا ( بني المجلان ) ، فاستملوا عليه ( عمر ) . فهدد ( عمر ) النجاشي ، وقال له : إن عدت قطعت لسانك . وهجا قريشاً هجاء مرأ . وهجا ( عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ) ، ولما مات ( الحسن بن علي ) رثاه النجاشي ، وتوفي بعد ذلك بقليل .

وروي أنه هاجى ( تميم بن مقبل ) من ( بني المجلان ) ، وهو من شعراء الجاهلية ، الذين أدرکوا الاسلام ، وعمر طويلاً . وكان يتهاجى مع ( النجاشي ) ، فاستملى ( تميم ) ( عمر ) على النجاشي ، فسمع ( عمر ) ما قال فيه وفي بني قومه ، فلما وصل الى بيته :

أولئك أولاد المجسين وأسرۃ التميم ورهط الصاجر المتلذلل  
وما سمي المجلان إلا قسوله خذ القمبوا حطب أيها العبد واصجل

قال عمر : أما هذا فلا أطرك عليه فحبه وضربه<sup>٣</sup> . وكان ( عمر ) قد

١ الاصابة ( ٣/٣٣٦ ) ، ( رقم ٧٦٩٧ ) ، ابن الاثير ، الكامل ( ٢/٢٣٧ وما بعدها ) ، المحبر ( ١٣٦ ) ، المرزباني ، معجم ( ٣٦٠ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١/٢٤٦ وما بعدها ) ، الاصابة ( ٣/٥٥١ وما بعدها ) ، ( رقم ٨٨٥٥ ) ، الخزائن ( ٤/٣٦٨ ) ، بروكلمان ، تاريخ الادب العربي ( ١/١٧٣ وما بعدها ) ، البيان والتبيين ( ١/٢٣٩ ) .

٣ الاصابة ( ١/١٨٩ وما بعدها ) ، ( رقم ٨٦٢ ) ، ابن سلام ، طبقات ( ٣٤ ) ، ديوان تميم بن مقبل ( ١١ مقدمة ) .



حكم ( حساناً ) في هجاء ( النجاشي ) لثميم ، فلما حكم ( حسان ) بإقلاعه في هجائه له حبس ( النجاشي ) عليه . وقد جمع ( أبو سعيد ) السكري شعر ( ثميم بن مقبل )<sup>١</sup> ، وجمعه غيره من العلماء . وهو ( ثميم بن أبي بن مقبل ) . وقد اشتهر بوصف القنح ، حتى جعل من أوصاف العرب القنح ، ولذلك يقال : ( قدح ابن مقبل )<sup>٢</sup> .

ويعدّ ( ثميم بن مقبل ) من حوران قيس ، وعددهم خمسة شعراء ، وهم : ثميم بن مقبل ، وعمرو بن أحمر الباهلي ، والشياخ معقل بن ضرار ، وراعي الإبل عبيد بن حصين الثميري ، وحيد بن ثور المسلي<sup>٣</sup> . وهو من الجاهليين الذين أدركوا الاسلام ، فأسلم ، فهو من المخضرمين . وقد أدرك زمن معاوية ، وكان هواه مثل هواي قبيلته مع ( معاوية ) على ( صلي ) . وكان ضنائياً له قصيدة في رثاء أهل الجاهلية ، وكان يتذكر الجاهلية ويترحم على أبياتها ، ويحزن إليها ، ويرى أن الزمان قد تغير ، وأن الأرض قد تغيرت ، وتبدلت أخلاق الناس ، فصار يرى نفسه غريباً في مجتمع غريب عنه ، له مثل تختلف عن مثل أهل الجاهلية ، فصار يحزن الى أيام ما قبل الاسلام .

قبل لثميم بن مقبل : تبكي أهل الجاهلية وأنت مسلم : فقال :

ومالي لا أبكي الديار وأهلها

وقد زارها زوكر عكّ وحيرا

وجاء قطا الأجباب من كل جانب

فوقع في أحضانها ثم طيرا

وفي هذه القصيدة المؤلفة من خمسين بيتاً ، والمنشورة في ديوانه ، والتي وردت بروايات مختلفة ، نحن نأخذ إلى أيام الجاهلية ، وتوجع بين التغير الذي حدث فاجتحت ذكريات الأيام القديمة ، إذ باد أهلها ، وتكثر الناس لها ، وبرز من

١ ابن النديم ، الفهرست ( ١٢٣ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ١ / ٣٦٦ وما بعدها ) ، الاصابة ( ١ / ١٩٥ ) ، الخزائن ( ١ / ١١٣ )

طبقات ابن سلام ( ١٢٥ ) .

٣ رسالة الفران ( ٢٣٧ ) ، الجمهرة ( ٢ / ٣٦٠ ) ، المعارف ( ٢٥٢ ) .

لم يكن معروفاً إذ ذاك من الناس . فهو يرى أن الجاهلية بأيامها ويمثلها وبرجالها وبقبايلها ، وبمروءتها ، أحسن حالاً من الأيام الجديدة التي أنحلت مكانها، والتي أحلت الموالى وتكرات الناس محل السادة الأشراف<sup>١</sup> .

وكان قد تزوج ( اللدهاء ) زوجة أبيه في الجاهلية ، على عاداتهم في تزوج نساء الآباء ، وأحبها حباً شديداً ، فلما جاء الإسلام وحرم هذا الزواج ، اضطر إلى تطليقها ، وهو مكروه ، فكان يقول :

هل عاشق نال من دمهائـ حاجته  
في الجاهلية قبل الدين مرحوم<sup>٢</sup>

ولعل هذا الطلاق ، كان في جملة العوامل التي جعلته يحسن إلى الجاهلية ويذكرها بخير .

ومما ينسب إليه قوله :

فاختلف وأتلف إنما المسال حارة  
وكله مع الدهر الذي هو آكله  
وأيسر مفقود وأهون هالك<sup>٣</sup>  
على الحي من لا يبلغ الحي ناله  
وقوله :

خليلي لا تستعجلا وانظرا خذاً  
عسى أن يكون الرفق في الأمر أرشداً<sup>٤</sup>

١ أولها :

تأمل خليلي هل ترى ضوء بارق  
وفيها يقول :

أجدي أرى هذا الزمان تغيرا  
وكائن ترى من منهل ياد أهله  
وبطن الركاء من موالى أقفرا  
وعيد على معروقه ، فتنكسرا

ديوان تميم بن مقبل ( ص ١٢٩ وما بعدها ) ، ( تحقيق الدكتور عزة حسن ) .

٢ ديوان ابن مقبل ( المقدمة ) ، ( تحقيق الدكتور عزة حسن ) ، ( دمشق ١٩٦٢ ) .

٣ بلوغ الأرب ( ١٤٣/٣ ) .

وكان ( عبد الرحمن بن حسل ) الجمحي من الشعراء المجانين . كان أبسوه من أهل اليمن ، فسقط الى مكة ، فولد له بها : ( كلثة ) و ( عبد الرحمن ) ، وكانا ملازمين لصقوان بن أمية بن خلف الجمحي ، فسبوا الى ( بني جمح ) . وذكر أنها كانتا أنحوي ( صفوان ) لأمه . وذكر أنه كان بعسكر ( يزيد بن أبي سفيان ) ، وأنه كان من مسلمة القتح . وقد هجا ( عثمان ) لما أعطى مروان خمسمائة ألف من خمس ( إفريقية ) فقال :

وأحلف بالله جهد اليمين ما ترك الله أمراً سدى  
ولكن جعلت لنا فتنة لكي نبتلي بك أو نبتلي  
دعوت الطريد فأدنيته خلافاً لما سنّه المصطفى  
ووليت قرباك أمر البعاد خلافاً لسنة من قد مضى  
وأعطيت مروان خمس الفتيمة أثرتة وحيث الحمى  
ومالاً أتاك به الأشعري من لقيء أعطيته من دنا  
فإن الأيمن قد بينا منار الطريق عليه للهدى  
فأئسدا درهما غيلة ولا قسماً درهما في هوى<sup>١</sup>

فأمر ( عثمان ) به فحبس بخير . وقيل إن ( علياً ) كمل ( عثمان ) فيه فأطلقه وشهد الجمل مع علي ، ثم صفيق فقتل بها . وذكر أنه قال وهو في السجن :

الى الله أشكرو لا الى الناس ما عدا  
أيا حسن غلا شديداً أكابله  
بخير في قعر القموص كأنها  
جوانب قبر أعرق اللحد لاحده  
أإن قلت حقاً أو نشئت أمانة  
قتلت فن للحق إن مات فاشله<sup>٢</sup>

١ تختلف هذه الابيات بعض الاختلاف عنها في كتاب الاصابة ، الاصابة ( ٣٨٧/٢ ) وما بعدها ) ، ( رقم ٥١٠٨ ) ، الاستيعاب ( ٤٠٦/٢ ) وما بعدها ) ، وقد دعاه صاحب الاستيعاب « عبد الرحمن بن حنبل » .  
٢ الاصابة ( ٣٨٧/٢ ) وما بعدها ) ، ( رقم ٥١٠٨ ) .

و ( أنس بن أبي أناس بن زعيم ) الكنانى ، هو من الشعراء الذين كانوا قد هجروا الرسول فأهمل النبي دمه ، فبلغه ذلك ، قدم عليه مختلراً ، وأنشده شعراً مدحه به . وكلمه فيه ( نوفل بن معاوية ) الديلمي ، فضا عنه ، قائلاً للرسول : « أنت أولى بالضر ، ومن منا لم يؤذك ولم يعادك ، وكنا في الجاهلية لا ندرى ما نأخذ وما ندع حتى هدانا الله بك وأتقنا من الملكة ؟ فقال : قد حفظت عنه . فقال : فذاك أبي وأمي . وأول القصيدة يقول فيها :

فا حملت من ناقة فوق رحلها  
أبراً وأوفى ذمة من محمد

ويقول فيها :

ونبي رسول الله اني هجوته  
فلا رفعت سوطي إليّ اذا يدي  
فلاني لا عرضاً خرقت ولا دماً  
هرقت فذكر عالم الحق واقصد<sup>١</sup>

وقد ذكر ( ابن قتيبة ) ، ان ( أبا أناس ) ، والد ( أنس ) ، هو القاتل في رسول الله :

فا حملت من ناقة فوق رحلها  
أعف وأوفى ذمة من محمد<sup>٢</sup>

وقد قال ( دحبل بن علي ) في طبقات الشعراء ، هذا أصدق بيت قاله العرب . وفي جملة ما جاء في هذه القصيدة التي تنسب الى أنس بن زعيم قوله :

ونبي رسول الله أني هجوته  
فلا رفعت سوطي إليّ إذا يدي  
فلاني لا عرضاً خرقت ولا دماً  
هرقت فذكر عالم الحق واقصد<sup>٣</sup>

١ الإصابة ( ٨١/١ ) وما بعدها . ( رقم ٢٦٧ ) .  
٢ الشعر والشعراء ( ٦٢٣/٢ ) .  
٣ الإصابة ( ٨٢/١ ) . ( رقم ٢٦٧ ) .

وذكر أن ( عبيد الله بن زياد ) كان يحرق بين الشعراء ، فأمر ( حارثة ) أن  
يهجو ( أنس بن زعيم ) ، فقال فيه أبياتاً ، منها قوله :

وخبرت عن أنس أنه قليل الأمانة خوأنها

فأجابه أنس بأبيات أولها :

أنتي رسالة مستنكر فكان جوابي غفرانها<sup>١</sup>

وأنس هو القاتل لعبد الله بن الزبير ، حين تزوج مصعب عائشة بنت طلحة  
على ألف ألف درهم :

أبلغ أمير المؤمنين رسالة من ناصح لك لا يريد خيلا  
بضغ الفتاة بألف ألف كامل وتيت سادات الجنود جياحا  
لو لأبي حصص أقول مقالتي وأقص شأن حديثكم لارتاعا<sup>٢</sup>

وكان ( أسيد بن أبي إياس بن زعيم ) الكنانى ابن اخي ( سارية ) الكنانى ،  
من هجوا الرسول أيضاً ، فأهمل النبي دمه ، فخرج الى ( الطائف ) وأقام بها ،  
مثل غيره من هجوا الرسول فخافوا على أنفسهم ، فلبجأوا الى ثقيف . فلما كان  
عام الفتح ، خرج مع ( سارية بن زعيم ) ، وقدم على الرسول فأسلم . ومدح  
بشعر . وذكر انه كان قد رثى قتلى بدر ، فأهمل النبي دمه . وروي انه قال  
في علي بن أبي طالب وفي مخاطبة قريش :

في كل مجمع غاية أخزاكم صدع يفوق على الملأكي القرح  
هذا ابن فاطمة الذي أفتاكم ذبحاً وقتلاً بعضه لم يرتع  
فقد دركم الما تذكروا قد يذكر الحر الكريم ويستحي<sup>٣</sup>

وورد في رواية انه كان قد أسلم وأدرك ( أحداً ) . وتشابه قصته في هدر

١ الإصابة ( ٨٢/١ ) ، ( رقم ٢٦٧ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٦٢٣/٢ ) وما بعدها .

٣ الإصابة ( ٦٢/١ ) ، ( رقم ١٧٥ ) .

الذي دمه وفي هجائه للرسول قصة ( أنس بن زعيم ) الكتاني ، المتقدم ، وهو ابن أخي ( أسيد ) على رواية ( الإصابة )<sup>١</sup> .

وروي أن ( سارية بن زعيم ) الكتاني ، كان ممن هجا الرسول كذلك ، فبلغ ذلك الرسول ، فتوعدته . فجاء اليه معتذراً فأنشد :

تعلم رسول الله أنك قسادر على كل حي من تهم ومنجد  
تعلم رسول الله أنك ملركي وأن وعيداً منك كالأخذ باليد  
تعلم بأن الركب إلا صومراً هم الكاذبون المخلفو كل موعد  
ونبي رسول الله أني هجوته فلا رفعت سوطي إلي إذا يدي<sup>٢</sup>

وتليها أبيات أخرى ، نسبت كلها الى ( أنس بن زعيم ) . ويظهر أن التباساً قد وقع عند الرواة ، فخلطوا بين الثلاثة من ( آل زعيم ) .

وقد ذكر أن ( سارية ) هنا كان خليعاً في الجاهلية ، لصاً كثير الغارة ، وأنه كان يسبق القرس عدواً على رجله ، ثم أسلم . وأرسله ( عمر ) فيمن أرسله من المسلمين لفتح فارس<sup>٣</sup> .

وكان ( بشر بن أبيرق ) ( بشر بن أبيرق ) الشاعر يقول الشعر ويهجو به أصحاب النبي ، وينحله بعض العرب<sup>٤</sup> .

وجعل ( ابن سلام ) : ( أمية بن حرثان بن الأشكر ) ( أمية بن الأسكر ) و ( حريث بن مُحَقَّض ) ، و ( الكميت بن معروف بن الكميت ) الأسدي ، و ( عمرو بن شأس ) الأسدي ، طبقة واحدة ، هي الطبقة العاشرة من طبقاته . وكلهم ممن عاش في الجاهلية والإسلام<sup>٥</sup> ، وكان ( أمية بن الأسكر ) الكتاني من سادات قومه وفرسانهم ، وله أيام ، وابنه ( كلاب بن أمية ) ، أدرك النبي

١ الإصابة ( ٦٢/١ ، ٨١ ) .

٢ الإصابة ( ٨١/١ ) ، ( ٢/٢ ) ، ( رقم ٣٠٣٤ ) .

٣ الإصابة ( ٣/٢ ) .

٤ الاشتقاق ( ٢٦٤ ) ، تاج المروس ( ١٢٩/٨ ) ، ( نحل ) .

٥ ( ص ٤٤ وما بعدها ) .

فأسلم مع أبيه . وقد سكن (كلاب) البصرة<sup>١</sup> . وروى لأميسة شعراً في حروب  
القبصار<sup>٢</sup> .

و ( حريث بن عفيف ) ( حريث بن عفيف ) ، المازني من بني تميم ،  
من ( خزاعي بن مازن ) . وهو غضرم له في الجاهلية أشعار ، وتمثل للحجاج<sup>٣</sup>  
بآيات من شعره ، مثلاً لأهل الشام في طاعتهم وبأسهم ، وهي قوله :

ألم ترَ قومي إن دعوا لئلمة  
أجابوا وإن أغضب على القوم يفضوا  
بني الحرب لم تعد بهم أمهاتهم  
وأباؤهم آباء صديق فأنجبوا  
فلئن يك طعن بالرؤيني يطعنوا  
وإن يك ضرب بالمتاصل يضربوا<sup>٤</sup>

و ( عمرو بن شاس ) الأسدي ، المكنى بـ ( أبي صرار ) ، شاعر كثير  
الشعر مقدم ، شهد القادسية<sup>٥</sup> ، ومنهم المستوفى ، واسمه ( عمرو بن ربيعة ) ،  
ويكنى ( أبا جهنس ) ، وهو من تميم ، زعم أنه عاش ثلاثين وثلاثمائة سنة ،  
وأدرك أيام معاوية<sup>٦</sup> . وذكر أن ( عمرو بن شاس ) عاش حتى أدرك أيام هبة  
الملك بن مروان<sup>٧</sup> .

ومن الشعراء المخضرمين ( المنذر بن رومانس ) الكلبي ، وهو أخو النعمان بن  
المنذر لأمه ، وأمها ( رومانس ) . وله شعر قاله بعد فتح الحيرة ، يتذكر فيه  
أيام الحيرة الأولى ، وكيف كانوا يحكمون العراق ونجداً<sup>٨</sup> :

- 
- ١ الخزانة ( ٥٠٦/٢ ) وما بعدها ، ( بولاق ) .
  - ٢ الإصابة ( ٧٨/١ ) ، ( رقم ٢٥٣ ) .
  - ٣ الشعر والشعراء ( ٥٦١/٢ ) ، الإصابة ( ٣٧٥/١ ) ، ( رقم ١٩٧٢ ) .
  - ٤ المرزباني ، معجم ( ٢٢ ) وما بعدها ، ابن سلام ، طبقات ( ١٦٤ ) ، الأغاني  
( ٦٠/١٠ ) .
  - ٥ المرزباني ، معجم ( ٢٢ ) .
  - ٦ الشعر والشعراء ( ٣٣٨/١ ) وما بعدها .
  - ٧ المرزباني ، معجم ( ٢٦٩ ) .

ومن المخضرمين ( أبو الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن قضيل ) ، وهو أحد الصحابة الذين أسلموا قديماً ، وفي بيته أسلم (عمر) ، لأنه كان زوج أخته فاطمة ، توفي سنة (٥٠) ، وقد أورد الجاحظ له شعراً ، وهو شعر نسب أيضاً لوالده ، وتروى كذلك لنيه بن الحجاج<sup>١</sup> .

و ( سالم بن دارة من الشعراء المخضرمين ) وهو ( سالم بن مسافع «مسافع» ابن عقبة بن يربوع بن كعب بن علي ) من ( غطفان ) . وكان رجلاً هجاء وبسبه قتل . قتله ( زميل بن أبيير ) ( زميل بن عبيد مناف ) ، ( زميل بن أبرد ) ، ( زميل بن وبير ) من بني فزارة وكان (سالم) قد أمعن في هجاء فزارة ، وألح عليها في الهجاء ، فقال في جملة ما قاله :

حَدَّ بَلْبَا بَدَّ بَلْبَا مِنْكَ الْآنَ      اسْتَمِعُوا أَنْشَدَكُمْ يَا وَلَسْدَانِ  
إِنْ بَنِي فَزَارَةَ بَنَ ذِيانٍ      قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ لِإِنْسَانِ  
مُشْتَلٍّ أَصْغَبَ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ      غَلَبَهُمُ النَّاسُ بِأَكْلِ الْجُرْدَانِ  
كُلٌّ مِثْلُ كَالْمُودِ جَوْفَانِ      وَسَرَقَ الْجَارُ وَنِكَ الْبِرَانِ

الى غير ذلك من شعر مقلد ، فلما أمعن في الهجاء ، تعقبه ( زميل بن أبيير ) ( زميل بن أم دينسار ) الفزاري ، فلاحق به وضربه بالسيف ضربة جرحته ، وكان قد خرج من المدينة ، فعاد إليها ، يتداوى ، فقلعه (عثمان) الى طليپ نصراني ، ويقال إن ( أم البنين ) ( بسرة بنت عيينة بن حصن ) الفزاري ، وكانت عند (عثمان) ، جعلت لطليپ جملًا حتى سمته فات<sup>٢</sup> .

ومن شعره في هجاء فزارة قوله :

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلُوتَ بِهِ  
عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

وله شعر يخاطب به ( عيينة بن حصن ) الفزاري ، وكان قد ارتد في خلافة

١ البيان والتبيين (٢٣٥/١) ، الخزائن (٩٩/٣) ، عيون الاخبار (٢٤٢/١) .  
٢ الخزائن (١٤٤/٢) وما بعدها ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، نوادر المخطوطات (١٠١/٢ ، ١٥٦ وما بعدها) ، الحيوان (٣٦٧/١) .



( أبي بكر ) ثم عاد الى الاسلام ، وقال لأبي بكر : قصني وقصة الأشعث  
ابن قيس الكندي واحدة ، فإياكم أكرمتوه وزوجتموه ، ولم تفعلوا ذلك بي ،  
فأجاب سالم عن ذلك بقوله :

يا حبيبة بن حصن آل عدي أنت من قومك الصميم صميم  
لست كالأشعث المصعب بالثا ج غلاماً قد ساد وهو فطيم  
جده آكل المرار وقيس خطبه في الملوك خطب عظيم  
إن تكونا أنثياً خطب للملوك سواكم لقد الأديم  
فله هيئة الملوك وللأشعث إن حان حادث قديم  
إن للأشعث بن قيس بن معدني كرب عزة وأنت بهم

وأبي ( سالم بن دارة ) عدي بن حاتم ، فدحه ، فشاطره (عدي) ماله .

والأغلب بن عمرو بن صيلة بن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد  
ابن جبل بن بلجم بن الصمصم بن علي بن بكر بن وائل ، من الشعراء المخضرمين ،  
ويعد من أرجز الرجز ، وأرصهم كلاماً وأصحهم معاني . وهو أول من  
أطال الرجز ، وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين إذا فاض أو شام . وذكر  
أنه استشهد بها وقد : وله ديوان . وقيل إن الخليفة (عمر) كتب الى ( المغيرة  
ابن شعبه ) وهو على الكوفة ، أن استشد من قبلك من الشعراء عما قالوه في  
الاسلام ، فكتب الى ليث ، فكتب ليث اليه سورة البقرة في صحيفة ، وقال :  
قد أبدلني الله بهله في الاسلام مكان الشعر ، وجاء ( الأغلب ) الى المغيرة ،  
فقال له :

أرجزاً تريد أم قصيداً لقد طلبت هيتاً موجوداً

فكتب بذلك الى ( عمر ) ، فكتب اليه أن انقص من عطاء الأغلب خصاله

١ الإصابة ( ١٠٧/٢ ) . ( ٢٦٥٧ ) .

٢ الشعر والشعراء ( ٣١٥/٢ وما بعدها ) .

٣ « الأغلب بن جشم بن عمرو بن عبيدة » ، الإصابة ( ٧١/١ ) . ( رقم ٢٢٥ ) ،

الخرقة ( ٢٣٩/٢ ) ، المؤلف ( ٢٢ ) ، الأغاني ( ١٦٤/١٨ ) .

٤ الخزانة ( ٢٥٨/٢ ) ، ( يولاق ) .

فردھا فی خطاء لید ، وله قوله :

المراء تَوَاق الى ما لم يتل والموت يتلوه ويلهبه الأمل

وأشدد له ( أبو الفرج ) أرجوزة بهجر فيها سجاح التي ادعت النبوة وتزوجت بميلمة الكذاب<sup>١</sup> .

وكان ( هريم بن جواس ) التميمي ، يهاجي ( الأغلب ) ، وهو من المخضرمين ، واقفه بسوق عكاظ ، فقال له :

فبعت من سالفه ومن قها      عهد إذا ما رسب القوم طفا  
فا صفا عدوكم ولا صفا      كما شرار البقل أطراف للسفا

فقال له : من أنت ويك ؟ قال :

أنا غلام من بني مقاس      الضاريين فلك الفوارس<sup>٢</sup>

ومن الشعراء المخضرمين : ( عتبية بن هيرة ) الأسدي . وكان جريشاً ، وفد على معاوية بن أبي سفيان ، فلدغ إليه رقعة فيها :

فهبنا أمة ذهبت ضياعاً      يزيد أميرها وأبو يزيد  
أكلتم أرضنا فجردتموها      فهل من قائم أو من حصيد  
أطع في الخلود إذا هلكتنا      وليس لنا ولا لك من خلود  
ذروا نحن الخلافة ، واستقيموا      وتأمير الأراذل والعبيد  
وأعطونا السوية لا تترك      جنود مردقات بالجنود

فقال له معاوية : ما جرأك علي ؟ قال : نصبتك إذ غشوك ، وصدقتك إذ كذبوك ! فقال : ما أظنك إلا صادقاً ! فقصى حوائجه<sup>٣</sup> .

ومنه ( حضرمي بن عامر بن جمح بن مائلة « مَوَلَّته » ) من بني أسد ،

١ الإصابة ( ٧١/١ ) ، ( رقم ٢٢٥ ) .

٢ الإصابة ( ٥٨٤/٣ ) ، ( رقم ٦٠٤٩ ) .

٣ الغزاة ( ٢٦٠/٢ ) وما بعدها ، ( هارون ) ، ( ٣٤٣/١ ) وما بعدها ، ( يولاق ) .

وهو شاعر فارس سيد ، له في كتاب ( بني أسد ) أشعار وأخبار . وقلم مع وفد ( بني أسد ) ، وفيهم ضرار بن الأزور ، وسلمة بن حيش ، وقتادة بن القائف ، وأبو مكعب ، وكتب لهم الرسول كتاباً . فتعلم ( حضرمي ) سورة ( عبس وتولى ) ، فزاد فيها : « وهو الذي أنعم على الحلي ، فأخرج منها نسمة تسمى » ، فقال له النبي : « لا تزد فيها » . وورد أن السورة هي سورة : سبح اسم ربك الأعلى . وكان يكنى : ( أبا كدلم ) ، وله شعر في حرب الأعاجم ، أشد بعضه ( عمر بن الخطاب ) ، وقد نقل عنه ( سيف بن عمر ) في الفتوح بعض أخبار مسيلمة والردة <sup>١</sup> .

ومن المخضرمين ( حنيف بن عير ) اليشكري ، قاتل ( محكم بن الطفيل ) يوم اليمامة . وله شعر في قتله <sup>٢</sup> .

ومن المخضرمين : ( ربيعة بن مقروم بن قيس ) ، وكان ممن أصفق عليه ( كسرى ) ، ثم عاش في الإسلام زماناً . شهد القادسية وجلولاء ، وهو من شعراء (مصر) المملوكين <sup>٣</sup> .

ومن الشعراء المخضرمين : ( أبو بكر بن الأسود بن شعوب ) الليثي ، وهو ( شداد بن الأسود ) <sup>٤</sup> . وقيل اسمه : ( عمرو بن سمي بن كعب بن جندب ) الكنتاني ، وأمه ( شعوب ) من بني خزاعة ، وله شعر كثير قاله وهو كافر ، ثم أسلم بعد . ومن شعره ، قصيدة في رثاء قتل المشركين بيدر ، يقول فيها :

فإذا بالقلب قلب بئر من الثينات والشرب الكرام

إلى أن يقول :

نجبرنا الرسول لسوف نجيا وكيف حياة أصداء وهام <sup>٥</sup>

- ١ الإصابة (٣٤٠/١) ، (رقم ١٧٥٩) ، الخزائن (٥٦/٢) ، (يولاق) .
- ٢ الإصابة (٣٨١/١) ، (رقم ٢٠١٦) ، الخزائن (٥٤٤/٢) وما بعدها .
- ٣ الخزائن (٥٦٥/٣) وما بعدها ، (يولاق) .
- ٤ ابن هشام (١١٣/٢) ، (حاشية على الروض الانف) .
- ٥ هناك اختلاف في رواية أبيات هذه القصيدة وفي الفاظها ، إيمن هشام ، سيرة (١١٣/٢) ، (حاشية على الروض الانف) ، نوادر المخطوطات ، كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (المجموعة الأولى) ( ص ٨٣ وما بعدها ) .

ومن المخضرمين : ( قطبة بن الزيمري ) ، وهي أمه . وهو ( قطبة بن زيد ابن سعد بن امرئ القيس بن ثعلبة ) من بني القيس بن جسر . وكان سيد قضاة في الجاهلية وأول الاسلام . وله مفتخرأ :

حيثُ القوم قد علمتُ مددُ ومن للقوم من مولى وجار  
حبوت بها قضاة إن مثلي حقيق أن يلذب عن الذمار  
ولست كمن يُغمز جانباه كغمز التين نجنيه الجوارى<sup>١</sup>

ومن المخضرمين ( عبدة بن الطيب )<sup>٢</sup> ، ( عبدة بن الطيب )<sup>٣</sup> ، وهو من ( بني عبشمس بن كعب بن سعد بن زيد مائة بن تميم ) . ومن جيد شعره في رثاء قيس بن عاصم ، قوله :

عليك سلام الله قيسَ بن عاصمٍ  
ورحمته ما شاء أن يرحمها  
نجية من ألبسته منك نعمة  
إذا زار عن شحط بلادك سلا  
ظلم بك قيس هلكه هلك واحد  
ولكنه بنيان قوم تهلمها<sup>٤</sup>

وقوله :

والمرءُ ساع لأمر ليس يدركه  
والعيش شح واشفاق وتأميل<sup>٥</sup>

وقد أعجب ( عمر ) بهذه القصيدة الطويلة التي على اللام<sup>٦</sup> .

- 
- ١ من نسب الى أمه ( ٨٦ ) ، نوادر المخطوطات ، ( المجموعة الاولى ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٦١٣/٢ ) ، البيان والتبيين ( ١٢٢/١ ) .
  - ٣ بلوغ الأرب ( ١٤٣/٣ ) .
  - ٤ الشعر والشعراء ( ٦١٤/٢ ) ، وتختلف هذه الأبيات عما ورد في الإصاغة ( ١٠٠/٣ ) ، ( رقم ٦٣٩٢ ) .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ١٤٣/٣ ) .
  - ٦ البيان والتبيين ( ٢٤٠/١ ) .

« واسم الطبيب : يزيد بن عمرو بن علي بن أنس بن عبدالله بن عبد تميم بن جشم بن حيد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ) . وهو من مشاهير الشعراء ، وقد ساهم في فتوح العراق ، وهو القاتل في قتال القرس :

هل جبل نخوة بعد الحجر موصول  
أم أنتَ عنها بعيد الدار مشغول

ثم يقول :

يقارعون رؤوس القرس ضاحية منهم فرارس لا عزل ولا ميل  
وكان ( أبو عمرو بن العلاء ) يقول : قول حيلة :  
وما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهلما  
أرثى بيت قبل :

ومن شعره قوله :

وقد علمت بأن قصري حفرة غرباء يحملن إليها شرع  
فبكت بناتي شجون وزوجتي والأقربون إلى ثم تصدعوا  
وتركت في غرباء يكره وردعا تسقى عليّ الريح حين أودع<sup>١</sup>

وقوله :

لما نزلنا نصبنا ظل<sup>٢</sup> أغنية وفار للقوم باللحم للراجيل<sup>٣</sup>  
وزدنا<sup>٤</sup> ولشقر لم يته طابعه<sup>٥</sup> ما غير الغلي منه فهو مأكول  
نمت<sup>٦</sup> قنا إلى جرود مومة أعرافهن لأيدينا منسديل<sup>٧</sup>

ومن المخضرمين ( علي بن عمرو بن سويد بن زبان ) الطائي ، المعروف بالأعرج . وهو القاتل :

١ الإصابة ( ١٠٠/٣ ) وما بعدها . ( رقم ٦٣٩٢ ) .

٢ نمار القلوب ( ٢١٩ ) .

ترك الشعر واستبدلت منه إذا داعي صلاة الصبح قاما  
كتاب الله ليس له شريك وودعت المدامة والندام<sup>١</sup>

ومن الشعراء المعمرين : ( أبو الطمحان ) القتيبي ، واسمه حنظلة بن الشرقي  
من بني كنانة بن القتيبة . زعم أنه عاش مائتي سنة ، فقال في ذلك :

حَسَنَتْنِي حَانِيَاتِ الدَّهْرِ حَتَّى كَأَنِّي خَائِلٌ أَدُوَّ لَصِيدِ  
قَصِيرِ الْخَطَرِ يَحْسَبُ مِنْ رَأْيِي - وَلَسْتُ مَقِيداً - أَنِّي بِقَيْدِ  
تَهَارِبِ خَطَرِ رَجُلِكَ يَا سُوَيْدَ وَقَيْدِكَ الزَّمَانُ بِشَرِّ قَيْدٍ<sup>٢</sup>

ونسب إليه قوله :

إِنَّ الزَّمَانَ وَلَا تَغْنَى عَجَائِبِهِ فِيهِ تَقَطُّعُ الْأَفْرِ وَأَفْرَانِ  
أَمَسَتْ بَنُو الْقَتَنِ أَفْرَاقاً مَوْزَعَةً كَأَنَّهُمْ مِنْ بَقَايَا حَيِّ لَقَانِ<sup>٣</sup>

وقد اختلف فيه ، فزعم بعض أنه جاهلي لم يسلك الإسلام ، وزعم بعض  
آخر أنه أدركه . وأنه قال شعراً يثيراً فيه من اللغوب كالزنا وشرب الخمر ،  
وأكل لحم الخنزير ، والسرقة ، وكان نديماً للزبير بن عبد المطلب في الجاهلية ،  
ونسب له قوله :

وَلَا نِي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمُ هُمُ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ مَيِّتٌ قَامَ صَاحِبُهُ  
نَجْمٌ مِمَّا كُلَّمَا خَابَ كَوْكَبٌ بَدَأَ كَوْكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ  
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظُمَ الْجَزَعُ ثَائِبُهُ<sup>٤</sup>

---

١ الإصابة ( ٣/١٠٤ وما بعدها ) ، ( رقم ٦٤١٧ ) ، المزرباني ، معجم ( ٢٥١ ) ، البيان  
والتبيين ( ١/٢٤٦ ) .

٢ أمالي المرتضى ( ١/٢٥٧ ) .

٣ البيان والتبيين ( ١/١٨٧ ) ، ( ٣/٢٣٥ ) .

٤ أمالي المرتضى ( ١/٢٥٧ ) ، الإصابة ( ١/٣٨١ ) ، ( رقم ٢٠١١ ) ، الخزائنة  
( ٣/٤٢٦ ) ، السمرون ( ٥٧ ) ، المؤلف ( ١٤٩ ) .

ومن المعمرين الشعراء : ( الربيع بن ضبع ) القسزاري ، زعم انه أدرك أيام ( عبد الملك بن مروان ) وانه دخل عليه فقال له : « يا ربيع ، أخبرني عما أدركت من العمر والمسلى ورأيت من الخلو طوب الماضية ، قال : أنا الذي أقول :

هأنذا آمل الخلود وقد أدرك عقلي ومولدي حجرا

قال عبد الملك : قد رويت هذا من شعرك وأنا صبي ، قال : وأنا القتال :  
إذا عاش الله مائتين عاماً فقد ذهب اللذات والقضاء

قال : قد رويت هذا من شعرك ، وأنا غلام ، وأبيك يا ربيع ، قد طلبك جد غير عائر ، ففصل لي عرك ، قال : عشت مائتي سنة في فترة عيسى عليه السلام ، وعشرين ومائة في الجاهلية وستين سنة في الاسلام . وأخذ عبد الملك يسأله ، وهو يجيب . وقد علق ( المرتضى ) على هذا الخبر بقوله : « ان كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه أن يكون سؤال عبد الملك له انما كان في أيام معاوية ، لا في أيام ولابته ، لأن الربيع يقول في الخبر : عشت في الاسلام ستين سنة . وعبد الملك ولي في سنة خمس وستين من الهجرة ، فإن كان صحيحاً فلا بد مما ذكرنا ، فقد روي ان الربيع أدرك أيام معاوية <sup>١</sup> .

وزعم انه قال شعراً لما بلغ مائتي سنة ، وشعراً آخر لما بلغ مائتين وأربعين . وهو مثل شعر المعمرين في العمر وفي ذهاب الشباب ، وتقدم السن ، وفي عدم تحمل السنين والشيوخة ، وغير ذلك من الأعراض التي تلازم الشيوخ .

ومن شعراء بني تميم : ( حارثة بن بسير بن حصين بن قطن بن غدانة ) اللداني من ( بني يربوع ) ، كان من فرسان ( بني تميم ) ووجهها وسادتها ، وكان يمارض الشعراء نظراءه في الشعر ، ولم يكن معلوداً في فحول الشعراء <sup>٢</sup> :

- ١ أمالي المرتضى ( ٢٥٣/١ وما بعدها ) ، الخزائن ( ٣٠٦/٣ ) .
- ٢ أمالي المرتضى ( ٢٥٤/١ وما بعدها ) ، المعرون ( ٦ وما بعدها ) ، ذيل الاسامي ( ٢١٤ ) ، الخزائن ( ٣٠٦/٣ ) ، شرح ادب الكاتب ، للجواليقي ( ٢٦٦ ) .
- ٣ أمالي المرتضى ( ٣٨٠/١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٣/٢١ وما بعدها ) ، الاصابة ( ٣٧٠/١ ) ، ( رقم ١٩٣٧ ) .

وقد نسبوا له قوله :

لعمرك ما أبهى لي الدهر من آخر حفيّ ولا ذي خُلّة لي أوامله  
ولا من خليل ليس فيه غوائل فشرّ الأخلاء الكثير غوائله  
وقل لفسّادٍ إنّ نرا بك نزوة من الروح أفرخ، أكثر الروح باطله

وروى الشريف ( المرتضى ) أشعاراً أخرى ، أكثرها في المنايا ، وفي الصلح  
والإخلاص ، والنصح ، وتجنب أمكنة السوء ، وفي تجاوز الأقرباء على حقوق  
القريب وفي الوقوع في الفقر حيث يقول :

وإذا افقرت فلا تكن متخشعاً ترجو القواضل عند غير المفضل  
واستغن ما أغشاك ربك بالفنى وإذا تكون خصاصة فتجمل<sup>١</sup>

وقد كان في أيام ( زياد بن أبيه ) ، وكان مستهتراً بالشراب<sup>٢</sup> . وله شعر  
عائب به ( عبيد الله بن زياد ) لما تغير عليه بعد اختصاصه بأبيه<sup>٣</sup> .

ومما استحس من شعره قوله :

يا كعبُ ما راح من قوم ولا ابتكروا إلا وللموت في آثارهم حادي  
يا كعبُ ما طلعت شمس ولا غربت إلا تقربُ كجلاً لمعاد<sup>٤</sup>

وكانت لخفاف بن فضلة بن عمرو بن بهدلة الثقفي ، وفادة على النبي ، وفد  
عليه فقال :

إني أثنائي في المنام مخبر من جنّ وجرة في الأمور موات  
يدعو اليك ليالياً ولياليا ثم احزأل وقال لست بأت  
فركبت ناجية أضرب بمجتها جمر نحت به على الأكيات  
حتى وردت الى المدينة جاهاً كما أراك فترج الكريات

- 
- ١ أمالي المرتضى ( ١ / ٢٨٣ ) .
  - ٢ أمالي المرتضى ( ١ / ٢٨٤ ) .
  - ٣ أمالي المرتضى ( ١ / ٢٨٦ ) .
  - ٤ أمالي المرتضى ( ٢ / ٢٢٨ ) .



ويروى ان النبي استحسنتها ، وقال : ان من البيان لسحراً وان من الشعر  
كالحكم<sup>١</sup> .

و ( بشر بن قطبة بن منان ) القفصي ، من الشعراء الفرسان ، شهد اليامة  
مع ( خالد بن الوليد ) ، وقال في ذلك :

أروح وأغلو في كتيبة خالد على شطبة قد ضمها الغزو خيفق

ومنها :

إذا قال سيف الله كروا عليهم كرونا ولم نجعل وصاة الموق  
أقول لنفسي بعدما رقى بالما رويلك لما تشققي حين تشققي  
وكوني مع الراعي وصاة محمد وإن كلبت نفس المناق فاصدق<sup>٢</sup>

ومن شعراء ( بني أشجع ) : ( بقيلة ) الأشجعي ، وكان سيداً كبيراً شاعراً.  
ومن شعره :

لبس قريك إن أطواره خلقت ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا  
فلن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال اذا أنشدته صدقا  
وانما الشعر لب المزء يعرضه على المجالس إن كيساً وان حقاً<sup>٣</sup>

وكان ( امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن  
معاوية الأكرمين ) الكندي، من الشعراء ، وكان ممن حضر حصار حصن (النجير) ،  
فلما أخرج المرتدون ليقتلوا ، وثب على عمه ليقطله ، فقال له عمه : ويحك أتقتلني  
وأنا عمك ؟ قال : أنت عمي والله ربي ، فقتله . وكان ممن ثبت على الاسلام ،  
وأنكر على الأشعث ارتداده . وقد كتب الى ( أبي بكر ) في الردة :

ألا يبلغ أبا بكر رسولاً وبلغها جميع المسلمين  
فليس مجاوراً يتي بيوتا بما قال النبي مكليننا<sup>٤</sup>

- 
- ١ الإصابة ( ٤٤٨/١ ) ، ( رقم ٢٢٧٤ ) .
  - ٢ الإصابة ( ١٧٦/١ ) ، ( رقم ٧٧٥ ) .
  - ٣ الإصابة ( ١٦٦/١ ) ، ( رقم ٧٢١ ) .
  - ٤ الإصابة ( ٧٧/١ ) وما بعدها ) ، ( رقم ٢٥٠ ) ، أسد الغاية ( ١١٥/١ ) ، الاستيعاب  
( ٩٤/١ ) وما بعدها ) . ( حاشية على الإصابة ) .

ومن شعره :

قف بالديار وقوف حابس وتأن إنك غير آيس  
ماذا عليك من السقوف بهامد العلكين دارس  
لبيت بهن العاصفات الرائحات من الروامس

وقد أدخله الكميث كله غير القافية فقال :

قف بالديار وقوف زائر وتأي إنك غير صاغر<sup>١</sup>

ومن الشعر المنسوب إليه ، المعروف بحفة رويه ، قوله :

يا تمليكُ يا تملي صليبي وذري علي  
خزيني وسلاحني ثم شدي الكف بالقرن  
وتبلي وقصاها كمرقيب قطلا طحل  
ومني نظرة بعدي ومني نظرة قبلي  
وثوباي جديدان وأرغى شرك النعل  
ولما متُ يا تملي فكوني حرة مثلي

وتروى هذه الأبيات للفنن الرمانى<sup>٢</sup> .

وشداد بن عارض الجشمي من الشعراء المشهورين ، ذكره ( ابن اسحاق )  
في المغازي ، ولما سار رسول الله الى الطائف ، قال في ذلك :

لا تنصروا اللات إن الله مهلكها وكيف ينصر من هو ليس ينتصر  
إن الرسول متى ينزل بلادكم يظعن وليس بها من أهلها بشر<sup>٣</sup>

و ( هودبة بن الحرث بن عجرة بن عبدالله بن يقظة ) السلمي المعروف  
بـ ( ابن الحمامة ) ، وهي أمه ، من الشعراء المخضرمين ، قال لعمر بن الخطاب  
لما قدم أناساً عليه في العطاء :

- 
- ١ الشعر والشعراء ( ٤٨٦/٢ ) ، تهذيب ابن عساكر ( ١١٣/٣ ) .
  - ٢ الشعر والشعراء ( ٢٩/١ ) ، السمط ( ٥٠٤ ) .
  - ٣ الإصابة ( ١٣٩/٢ ) ، ( رقم ٣٨٥٢ ) .

لقد دار هذا الأمر في غير أهله فأبصر أمين الله كيف تريد  
أيدعي خيّم والثريد أماننا ويدعي رياح قبلنا وطرود  
فإن كان هذا في الكتاب فهم إذاً ملوك بني حرّ ونحن عبيد

ولمالك بن عامر بن هانيء بن خفاف الأشمري ، قصيدة طويلة يشرح فيها  
أحواله ، مذ كان في الجاهلية الى دخوله في الاسلام ، وبعيته النبي ، ثم اشتراكه  
في الفتوح كالكادمية ، ثم مساحته في حرب صفين مع (علي) . وقد ختمها بقوله :

كأن الفتى لم يعيش ليلة إذا صار رسماً على صور  
وطول بقاء الفتى فتنة فأطول لمعرك لو أقصر

وقيل انه أول من عبر دجلة يوم المدائن ، وله في ذلك قصيدة رجز<sup>١</sup> .

ولقصيدة (مالك) الطويلة أهمية خاصة بالنسبة لدارسي الأدب العربي ، لأنها  
تتناول ترجمة حياة الشاعر ، وتسجل سيرته بشر ، وهو نموذج لم يتطرق اليه  
شعراء العربية بكثرة .

و (مالك بن عبيد) السلمي من الشعراء المعروفين ، ذكر انه جاء الى النبي  
فقال : « يا رسول الله إني امرؤ شاعر ، فافتي في الشعر ؟ فقال : لأن تمتلئ  
ما بين لبك الى عاتقك قبحاً خير لك من أن تمتلئ شعراً » ويذكر النضر أن  
قال للرسول : « فامسح عني الخطيئة » ، فمسح الرسول يده على رأسه ثم أمره  
على كبده ثم على بطنه ، وترك بعد ذلك الشعر<sup>٢</sup> .

ومن المخضرمين ( شيبيل بن ورقاء ) ( شيبيل بن وفاء ) من زيد بن كليب  
ابن يربوع ، وكان شاعراً مذكوراً جاهلياً ، فأدرك الإسلام وأسلم إسلام سوء .  
وكان لا يصوم رمضان ، فقالت له بنته : ألا تصوم ؟ فقال :

تأمرني بالصوم لا دَرَّ حرها وفي القبر صوم ، يا نبال طويل

١ الإصابة ( ٥٨٥/٣ ) . ( رقم ٩٠٥٩ ) -

٢ الإصابة ( ٣٢٦/٣ ) . ( رقم ٧٦٤٢ ) -

٣ الإصابة ( ٣٣١/٣ ) . ( رقم ٧٦٧٢ ) -

٤ « لا أباك » ، الشعر والشعراء ( ٦٣٣/١ ) . الاشتقاق ( ١٤٢ ) -

و ( أنس بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف ) الخثعمي ثم الأكلبي ، والمعروف بـ ( أبي سفيان ) هو من الشعراء الجاهليين الذين أدركوا الإسلام . وكان شاعراً وقد رأس ، إذ كان سيد خثعم في الجاهلية ، كما كان فارسها . وذكر أنه قتل ( السليك بن سلكة ) الشاعر المعروف ، وكان قد اعتدى على امرأة من خثعم ، فلحقه وقتله ، فطالب ( عبد ملك بن مويلاك ) الخثعمي بدية ( السليك ) ، وكان ( السليك ) يعطيه إتاوة من غنيمته على الحيرة ، فأبى ( أنس ) أن يديه لفجوره ، كما كانت له أخبار مع ( حريد بن الصمة ) في الجاهلية . وقد عاش طويلاً فزعموا أنه عاش مائة وأربعاً وخمسين سنة<sup>١</sup> .

وكان ( سواد بن قارب ) اللثومي من الشعراء ، وكان يتكهن في الجاهلية ثم أسلم . ورووا له أبياتاً فيها إشارة إلى ( الرمي ) والجن<sup>٢</sup> .

١ الإصابة ( ٨٥/١ ) ، ( رقم ٢٨٠ ) .

٢ الاستيعاب ( ١٢٢/٢ وما بعدها ) ، ( حاشية على الإصابة ) .

## الفهرست

|     |     |                        |
|-----|-----|------------------------|
| ٥   | ١٤٤ | الإعراب والعربية والحن |
| ٣٥  | ١٤٥ | النحو                  |
| ٦٢  | ١٤٦ | الشعر                  |
| ١٢٣ | ١٤٧ | حدّ الشعر              |
| ١٦٩ | ١٤٨ | القريض والرجز والقصيد  |
| ١٩٢ | ١٤٩ | المروض                 |
| ٢١٣ | ١٥٠ | البصرة والكوفة         |
| ٢٢٨ | ١٥١ | المصيبة والشعر         |
| ٢٥٠ | ١٥٢ | تلوين الشعر الجاهلي    |
| ٢٧٧ | ١٥٣ | أشهر رواة الشعر        |
| ٣٢٨ | ١٥٤ | تنقيح الشعر والدواوين  |
| ٣٥٥ | ١٥٥ | الشعر المصنوع          |
| ٤٠٦ | ١٥٦ | أولية الشعر الجاهلي    |
| ٤٣٩ | ١٥٧ | أوائل الشعراء          |
| ٥٠٦ | ١٥٨ | الملقات السج           |
| ٥١٩ | ١٥٩ | أصحاب الملقات          |
| ٦٠١ | ١٦٠ | الشعراء الصالحين       |
| ٦٥٤ | ١٦١ | شعراء القري العربية    |

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                          |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------|
| ٦٩٤ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | شعراء قریش .             |
| ٧١٩ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | شعراء یثرب .             |
| ٧٥٢ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | شعراء ققیف .             |
| ٧٦٨ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | الشعراء اليهود           |
| ٧٩٢ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | الشعراء النصاری          |
| ٨١٩ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | آراء الشعراء الجاهلیین . |
| ٨٣٨ | . | . | . | . | . | . | . | . | . | شعر المخضرمین            |













